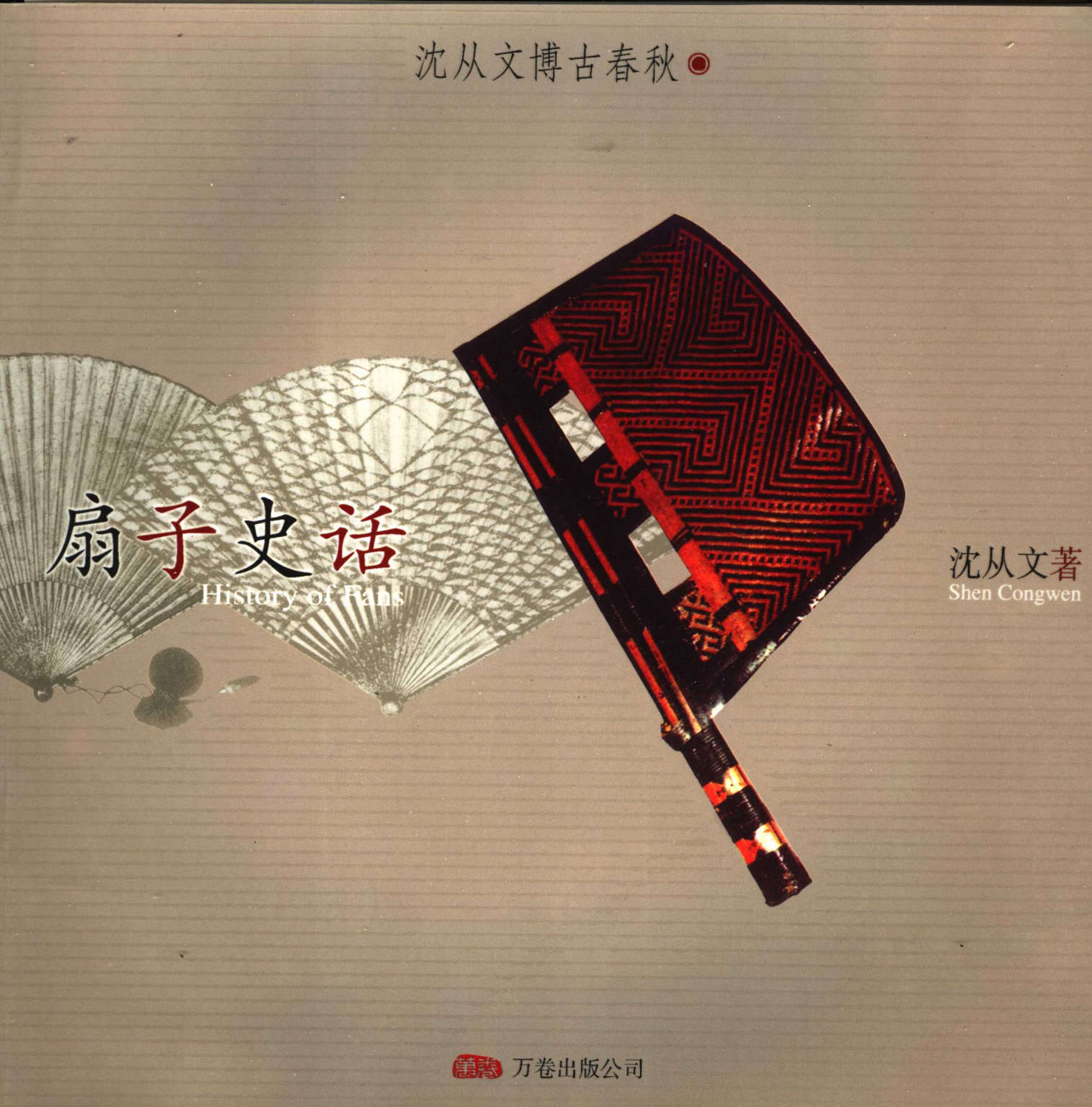


沈从文博古春秋 ●



扇子史话

History of Fans

沈从文著
Shen Congwen

 万卷出版公司

沈从文博古春秋 ●

扇子史话

沈从文 著

 万卷出版公司

© 沈从文 2004

图书在版编目 (CIP) 数据

扇子史话 / 沈从文著. —沈阳: 万卷出版公司, 2004. 5

(沈从文博古春秋)

ISBN 7-80601-635-X

I. 扇... II. 沈... III. 扇子—文化史—中国 IV. TS959.5-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 042642 号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁星海彩色印刷中心

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 207mm×207mm

字数: 50 千字

印张: 7.4

印数: 1~5000 册

出版时间: 2005 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2005 年 1 月第 1 次印刷

策划: 李英健 许大庆

责任编辑: 李英健 许大庆 黄阿宁

封面设计: 杜凤宝 刘萍萍

版式设计: 刘萍萍

责任校对: 岳 锋

定 价: 68.00 元

联系电话: 024-23284453 23284454

邮购热线: 024-23284454

E-mail: vpc@mail.lnpge.com.cn

网 址: <http://www.chinavpc.com>



目录

扇子应用进展	001
前言	002
扇子史话	005
图表及说明	007
图录	014
附录	122
后记	142

扇子应用 进展

1973年作者致巫宁坤信中列举自己搞服装史研究的副产物时，首次提到“扇子史”。1975年由于得到王亚蓉、张孝友等配合摹绘图像，扇子专题研究取得较大进展。

1978年初，作者作为老编者和撰稿人，应邀为《〈大公报〉在港复刊卅周年纪念文集》提供近作，数月后将其《扇子应用进展》初稿寄给香港《大公报》，但纪念文集中未选入。

《扇子应用进展》原包含：一、前言；二、图表；三、图录；四、扇子考；五、后记。内中主论文《扇子考》1978年后仍继续修改增补，尚未完篇。后经王矜组织“古代服饰研究室”将大部手稿誊抄整理，并由作者校订。校订稿共5万余字，其主论文仍未完篇。1983年后在作者因中风不能继续写完的情况下，王矜先生曾尝试撰写所缺部分，终因判断“不续为好”而放弃。尽管有此欠缺，《扇子应用进展》已从早期的“小专题”，进而形成一部专著的局面，并在海内外学界和出版部门引起兴趣，其文稿和部分图稿的副本，曾被不同方面借阅，但始终未发表。

1997年4月王矜先生清点资料时，发现研究室保存的《扇子应用进展》中主论文《扇子考》原稿及誊抄稿均下落不明，生前一直未能查到其去向，对此文或誊抄稿是否曾使用其他篇名，亦未见记载。

现按《扇子应用进展》原作顺序，据现存各篇校定稿编入全集，其中《扇子考》不得不付诸阙如。图录部分得到李之檀彩色摹绘一批敦煌壁画的补充；黑白图像除1978年前的摹绘稿外，据作者文字说明，由沈龙朱摹绘部分图稿补入。



扇子的产生、发展，和人类生活上的需要密切相关。为招风取凉，拂灰去尘，引火加热，驱赶虫蚁，人类因之发明了扇子。它必然较早出现于天气炎热的南方，取材于随手可得棕榈科植物叶片，和各种禽鸟的翅膀。较后需要日多，才进一步利用竹蔑蒲草编织而成。材料既轻便耐久，又容易加工，造型因此还不免从棕榈科叶片和禽鸟翅膀取法，或受其一定影响，情形十分自然（而且最原始的形象，说不定在某些地区，始终还在使用）。扇子的应用必然极古，至少也不会晚于新石器时代陶器出现以后。从原始的制陶业、冶炼业，进展而为征服自然促进生产的风扇、风箱，以至于现代大工业厂矿离不开的大型鼓风通风设备，经历了它自己一系列发展历史，这是一件十分显明的事情。它真正的发明权，或应由棕榈科植物和各种鸟类分享。原始人不过是触景生情，得到一种启发，如同古人所说，因蜘蛛结网而作网罟，因蓬转而作车轮，因材使用，并逐渐加以改进而已。虽然很早中国就有“百工者，圣人之事也”的提法，原意本来也还是“各种应用事物的创造与发明，多成于心灵手巧聪敏百工手中”。由于阶级社会，寄食阶层把帝王天子认为是唯一天赋圣贤，其聪明睿智无可比拟以后，因此读书人把人类由于共同劳动积累的一切文化成就，都一律附会成为传说中的某一帝王个人的功绩，所以扇子的产生，也就不在例外：或说成是用象耕田的大舜，或说出于举兵伐纣的周武王，总之，无论真伪，不容怀疑。后来由唐到清，前后约一千年间百十种公私类书，和通俗性杂书，虽多特别为“扇子”类立下了个子目，记载或多或少，内容却前后相承，更改不多。增加部分，也只是中古以来著名人物关于扇子的故事佚闻，用意侧重在供人吟诗作文，便于引经据典，证明语必有来源出处，给人以博学多闻印象。至于扇子本身，在某一历史阶段，是种什么情形，书中既很少提及，作者本人也就并不知道，且对之毫无兴趣。比如“便面”出于《汉书·张敞传》，“羽扇”出于东晋裴启《语林》，和诸葛亮指挥军事有关，但是，一个博学之士，他对于羽扇的形象知识，说不定还是从马连良演《空城计》京戏得来的！“纨扇”则和相传班婕妤五言古诗《怨歌行》有关，即或认识诗中每一个字，事实上纨扇产生流行的时间，亦无所知。“麈尾”名称常出现于《世说新语》，为魏晋之际清谈名士手中不可少事物，和王敦王导故事相关，使用的有“领袖群伦”含意。但它起始究竟是个什么样子，以后衍进又改成什么样子，即或学富五车，也无书可查。此外“麈尾扇”、“比翼扇”一系列东东西西，尽管他口若悬河，说得有本有源，事实上这些事物真正情形，经过如何发展，又有过什么变化，试请教那些抄撮类书做学问的博学通人，将永远

不会得到明确具体回答。即时代较近，关于折子扇的流传问题，除了称引宣和六年《高丽图经》所举四例，给人一个约略印象，此外张世南《游宦纪闻》叙述虽只二种，内容却较具体就少注意。以后《万历野获编》记载四川先后仿制倭扇，性质数量，均较明确，但和宋人记载相互矛盾方面，也无从有人作进一步分析探讨。前期折扇，元明间人叫作“撒扇”、“耍扇”或“洒扇”，声音相近，显明同指一物，但意思则可能不尽相同。是“用即撒开，不用合拢”，还是包括有“歌扇道具”，又还是由于上面金箔加工近于“洒金扇”的简称？更从无人加以分析。主要原因，是个研究方法问题，也可说是个思想方法问题。若做学问、搞研究，始终抱住个“学院派”的传统方式。除了孤立引书证书此外全不在意（等于把矛盾交给古人古书），问题不论大小，恐怕都不容易得到比较正确理解。若试换个方法，文图互证，情形可大不相同，知识肯定会得到丰富充实，而且也扎实可靠得多。

我这个小文，和近三十年作的其他有关文物小文情形相差不多，始终算不得什么“有学术水平著述”，并且从不作这种虚幻妄想，只近于一种“看图识字”的通俗平凡工作。我名分上是个国家博物馆的文物研究工作者，事实上在午门楼上文物陈列室中转了整十年，只能算是一个业务上至今还未必及格的说明员。因为和别的同事学习方式有些不同，不仅十分热心向全国在午门楼搞发掘展览的各专家学习，也用同样热心向来参观的各阶层观众学习。一面求对文物有个比较广泛的理解，另一面也求对观众有同样理解。有时候甚至于对于不同观众抱有更大的兴趣，因为学习“为人民服务”，必需这样做，才会明白如何更好的去服务。且记着主席说的“古为今用”，也必需懂得什么是优秀传统以外，还需懂得对象的需要量和消化能力，才可望把这含意深远四个字落实到更新的生产方面去，取得较好的效果，丰富新中国文化艺术的内容。

所以在搞陈列时，必需吃透材料，对于它的名称、应用及衍进历史，在说明卡片上，用个“博闻约取”的方式，作点简明扼要的解释，给年轻些同事（即那些将一生主要青春生命全部贡献在陈列室的年轻说明员，工作辛苦，任务艰巨，俨然如同站在作战第一线战士的同事），减少他们一些麻烦，取得一点便利而用心。如果问题较复杂，材料又较多，则分门别类，照时代顺序试为排排队，适当联系些有关文献，分析综合，探讨一下这些事物在应用上的历史衍变进展，写成这么一类文图互证小型专文，便于这些同事，在另外情况下，遇到些特殊观众，或外宾华侨，以及主持这方面生产教学部门的教师、老师傅，感到兴趣，乐意寻根究底，探源溯流时，他们若手边保留这些资料，也可以得到些小小帮助，并从而得到业务上的应有提高。扇子问题只不过是过去已作和继续在作一系列问题之一，成就上实不足道，方法上或许尚有点可取处。

至于个人对于工作的理想，由于才具平庸，文史底子也极薄弱，卑之无甚高论，大致只能尽力所及，走到生命尽途，能达到一个“国家历史博物馆真正合格说明员”程度，就算是不错了。对于年纪较轻、文史底子又较好的同行，则深深盼望其中还能有一小部分人，明白文物研究工作中范围实广，除了



金石瓷玉、法书名画诸“热门”外，其实还有千百种至今还无人过问的“冷门”，大都还等待有心人，带点开荒辟地的雄心和勇气，采取个素朴客观热诚唯物态度，各就条件所许可，来分门别类，随时留心，进行些探讨工作，合力同功，能把这些研究中的空白点，逐渐加以填补。据个人意见，为了促进这个工作的应有进展，主持高等教育规划部门和主持文物领导部门，若都还理会得古人说的“民可与乐成而难于创始”所包含的现实意义，即早能打破“各自一摊”的习惯，试来共同一道作些考虑，取得全面协作，在国内几个重点大学文学院，试开设一门“文物学”特别讲座，作为文学、历史各大系考古、博物馆各专业课程所不及的补充。教师一时不必求全，或有其人，即或只能把近半世纪以来，已近于得到初步解决的问题文章，加以集中，并就内容得失，作得出适当扼要评价介绍，兼能把一些有待解决、值得研究，又比较容易着手另外问题，举出百十种例子，编写成个草目，并为提示一些学习探讨线索，也就是一种极有意义的良好开端。开始能够有几个这种教师，就可说够令人满意了。因为工作的进展，十分显明都将影响到这几个专业今后的十年廿年研究方法的广度和质的深度。即仅以今后全国博物馆的陈列改进提高而言，也首先必需从这种改进研究态度，认识文物方法作为起点，才会有真正改进提高的可能。照目下情形说来，四人帮“以论代史”的方法论，虽已完全宣告破产，但是它的阴魂，实在还有一定市场，说不定还在某些人的灵魂深处，发生一定习惯影响，并且明确反映到一些人物行为态度上，以及处心积虑打算上。所以如能够共同实事求是，先从小而可行的方面，用个一二年时间试试路走不走得通，有了这种新的开端设想，个人深深相信，在新中国不久的将来，这些“理想”是一一能够成为现实的，并不像孟子所说，“挟泰山以超北海”，势不可能。其实只不过是“为长者折枝”，相当容易事情。

近三十年来出土文物以千万计，绝大部分还分别积压冻结在全国各省市文物库房中，即所谓“热门”研究工作，实在说来也还相当落后，跟不上去。随同“四个现代化”的工农业建设的进展，更新的出土文物，必将亿万计罗列在我们面前，为我们创造了世界历史所没有的大好物质条件。主要问题就是我们如何去善于充分利用这些条件，想方设法，使新一代眼光放宽，鼓舞他们把研究范围、角度逐渐加以扩大，好好的来清理消化，为更下一代打下个更扎实基础、不再继续把早已过时的传统文献学和考古学的狭窄分工的束缚，作为不可动摇的金科玉律，更不受四人帮一小群黑爪牙小走狗，十多年来有意存心弄虚作假，把全个中国历史都歪曲附会成为“儒法斗争”的谎话毒害所影响，加以完全扫除。上级领导有了这种崭新认识，文物工作者也有较多陈景润式务实肯干的同道，看得远，想得深，学得认真过硬，来合力同功，认定目标，十年二十年的继续努力下去，为再下一代作些进一步努力的准备，文物研究工作可能取得的进展，毫无可疑，对于伟大的祖国，对于世界，都将作出崭新的贡献。也必需这样，只有这样，才会配合得上人民新中国的新面貌，新要求！

沈从文

一九七八年五四前夕于北京





扇子,在我国有非常古老的历史。出于招风取凉、驱赶虫蚊、掸拂灰尘、引火加热种种需要,人们发明了扇子。

从考古资料方面推测,扇子的应用至少不晚于新石器时代陶器出现之后,如古籍中提到过“舜作五明扇”。但有关图像和实物的发现却较晚。目前所见较早的扇子形象是东周、战国铜器上刻画的两件长柄大扇,以及江陵天星观楚墓出土的木柄羽扇残件。从使用方面看,由奴隶仆从执掌,为主人障风蔽日,象征权威的成分多于实际应用。

战国晚期到两汉,一种半规型“便面”成为扇子的主流。其中以江陵马山楚墓出土、朱黑两色漆篾编成的最为精美。便面一律用细竹篾制成,上至帝王神仙,下及奴仆烤肉,灶户熬盐,无例外地都使用它。

魏晋南北朝时期,“麈尾”、“麈尾扇”、“羽扇”及“比翼扇”相继出现。“羽扇”前期本由鸟类半翅制成,后来用八羽、十羽并列,且加了长木柄。“麈”是领队的大鹿,魏晋以来尚清谈,手执麈尾有“领袖群伦”含意。“麈尾扇”传由梁简文帝萧纲创始,近于麈尾的简化,固定式样似在纨扇上加鹿尾毛两小撮。“比翼扇”又出于麈尾扇,上端改成鸟羽,为帝子天神、仙真玉女升天下凡翅膀的象征。

隋唐时“麈尾”虽定型,但使用范围缩小。“纨扇”起而代之,广为流行。“纨扇”亦即“团扇”,主要以竹木为骨架,制成种种形状,并用薄质丝绸糊成;历来传说出于西汉成帝(前32~前7年)朝。南北朝时,纨扇扇面较大,唐代早期还多作腰圆形,近乎“麈尾”之转化。唐开元、天宝年以来才多“圆如满月”式样。纨扇深得闺阁喜爱,古代诗词中多有反映,如“团扇、团扇,美人并来遮面”,“银烛秋光冷画屏,轻罗小扇扑流萤”,“团扇复团扇,奉君清暑殿,秋风入庭树,从此不相见”。藉团扇刻画出少女种种情态或愁思,可见扇子的功能已大为扩展。

宋元时期纨扇尽管还占主要地位,且更多样化,但同时也出现另一新品种“折叠扇”,即折扇;一般认为是北宋初从日本、高丽传入的。南宋时生产已有相当规模。但扇面有画的传世实物连同图像反映、画录记载,两宋总计不到十件,元代更少。这种情况也许因当时多用山柿油涂于纸面做成“油纸扇”,不宜绘画,只供一般市民使用;或与当时风习有关,虽也有素纸“折叠扇”,但只充当执事仆从手中物,还不曾为文人雅士所赏玩,因而尚未成为书画家染翰挥毫的对象。元代山西永乐宫壁画,保留了大量元人生活情景,“折叠扇”仍只出现于小市民手中。

到了明代,折扇开始普遍流行,先起宫廷,后及社会。明永乐年间,成都所仿日本“倭扇”,年产约两万把。早期扇骨较少,后来才用细骨。扇面有加金箔者,特别精美的由皇帝赏给嫔妃或亲信大臣,较次的按节令分赐其他臣僚。近年各地明代藩王墓中均有贴金折扇及洒金折扇出土。浑金扇面还有用针拨画山石人物的,极似倭扇格式。也有加画龙、凤的,可能只限于帝后使用。至于骚人墨客等风雅之士,讲究扇面书画,使之更近于工艺品。当时的川蜀及苏州都是折扇的主要产地。折扇无疑已成为明代扇子的主流,影响到清代,前后约三个世纪之久。

歌舞百戏用扇子当道具,也是由来已久。唐宋“歌扇”已成为诗文中习用名辞,杂剧艺人不分男女腰间必插一扇;元杂剧中扇子已成为必不可少的道具,习惯上女角多用小画扇,大臣儒士帮闲多用中型扇,武臣大面黑头等则用白竹骨大扇,有长及二尺的。演员借助扇子表现角色的不同身份和心理状态,妙用无穷。剧目和文学作品中有以扇为主题的,如“桃花扇”、“孙悟空三借芭蕉扇”、“晴雯撕扇”等,可见其影响之大。

折扇外骨的加工,明代已得到极大发展。象牙雕刻,螺钿镶嵌,及用玳瑁薄片粘贴,无所不有。但物极必反,不加雕饰的素骨竹片扇也曾流行一时,甚至一柄值几两银子。清代还特别重用洞庭君山出的湘妃竹,斑点有许多不同名称,若作完整秀美“凤眼”形状,有值银数十两的。至于进贡折扇,通常四柄放一扇匣内,似以苏浙生产的占首位。

清代宫廷尚宫扇,包含各种不同式样。雍正四妃像中,即或执折扇,或执宫扇。宫扇一般式样多为上宽下略窄,扇柄多用羊脂玉、翡翠、象牙等珍贵材料加工而成,扇面还有用象牙劈成细丝编成网孔状的,这实在只是帝王的珍玩,已无任何实用意义。

至于农人,则一律是蒲葵扇,雍正《耕织图》中,他本人自扮的老农也不例外。高级官僚流行雕翎扇,贵重的有值纹银百两的,到辛亥革命后才随同封建王朝覆没而退出历史舞台。后来京剧名角余叔岩、马连良扮诸葛亮时手中挥摇的雕翎扇,大约从北京的前门外挂货铺花四五元就可买到。

		明	清
	 54 53 56		 100 106 105 102
?	 52	 98	
	 5		
?	 3	 (18)	 99

表中数码与扇子图录相同,带括弧的数字为附录图序号。

本图表希望能给一般读者关于“扇子应用进展”得到个一目了然的概括印象。就生产主流，试分作六个阶段：一、先秦未定型时。二、两汉“便面”成为生产主流，具有独占趋势时。三、晋南北朝“麈尾”、“麈尾扇”、“羽扇”、“比翼扇”相继出现先后流行时。四、隋唐“麈尾”虽定型，使用范围已缩小，“纨扇”代替成为主要生产主流时。五、宋元“纨扇”仍占主要地位，但已多样化时。六、明清“折子扇”盛行占主要地位，但宫廷中则宫扇有代表性时。

至于图像时代排列或有错误，名称也许不尽妥善，是意中事。又限于个人见闻，已知材料一时又不易集中，代替的不一定符合理想，示例疏

用图像反映延长及二千三四百年间扇

或侧重人物故事，佳话奇闻，多轶

例实少。因此试从图像作些比证

拟选用一百图作例，后复陆续添

添了些附图。本表前一部分图像

清以来传世实物以万千种计，且印

和图中秩序，也有不尽符合处，只

再重新作补充调整。又图中引例，虽

始，或由崔豹作《古今注》影响，长柄

已约千四五百年，早失去原来“应用”意义。

据本表所见，似乎还得分别作些补充说明，题，有的或和断代相关，有的则近于“职业病”

（一）扇子应用，可能早于传说中的尧舜时晚。即图中东周战国部分，其中一、四两件长柄，为奴隶主手中物，是否为应用扇子，或只近于象征权威器物，还有待更多发现，才能证实。不过由后推前，归于扇类，大致不会大错。

（二）图中两汉部分起，由五到二十六，计廿二例，图表中引例却只十三件。内长沙出土实物二件，和江陵出土同式两把扇子，都是西汉前期生产。照扬雄《方言》卷五，“扇”或“箒”“𪚩”，同是一物。照《汉书·张敞传》称呼，通名或叫作“便面”。《杨惲传》称“方𪚩”注中直称“竹编方扇也”。据石刻图像大量反映，得知直到东汉末期魏晋之际，在各阶层广泛使用，均属“便面”系统。是两汉约四五个世纪的主要产品。材料一律用细竹篾编制而成。上至帝王神仙，下及奴仆烤肉，灶户熬盐，无例

漏更难免。这个小问题，主要企图是试

子应用发展大略情况，由于文献记载

转抄引，难于征信，材料虽多，引

探索，或可补充文献所不及。原

换了些，已超过原定数字，且增

较多，后一部分图像较少，则因明

有不少专册，故有节略。表中数字

能在今后有机会正式另印专刊时，

涉及一些长柄扇子，但是自南北朝开

扇发展成为帝王仪仗器物后，沿袭下来

所以有意略而不提。

认识上才可望比较具体。又或涉及一些其他问的反映，无助于对本问题的理解，势所难免。

代，即在史前陶器出现以前，但图像反映实极在奴隶仆从手中，用途是可以肯定的。另二、三

说 图 明 表

外都使用它。格式近于一律，变化不大，或与生产材料属于西南东南几个大区有关，但为《货殖传》所不载，则或因一般产品，价值过低有关。至于用绫绢纱罗糊成的纨扇，虽有一二出现，另外还有六七种不同扇形应用器物，反映于石刻画像上，所占分量都极少。而这种半翅状的“便面”，实具普遍性。汉末称“九华扇”，只是诗人曹植就制作精美的别立名目。至于形象，还是指这种不方不圆竹篾编制物而言。

（三）魏晋南北朝部分起，由图二十六到七十九，“麈尾”、“麈尾扇”等约二十六种，早期纨扇若存若亡，则和两晋禁令有关。晋武帝晋南北朝这一阶段，“羽扇”继出现，成为主流。“羽扇”八羽十羽排列，且加长木柄，后式样。“麈”是领队大鹿尾有“领袖群伦”含意，《世少有人明白它究竟形象，更难进情形，及和其他扇子彼此影响

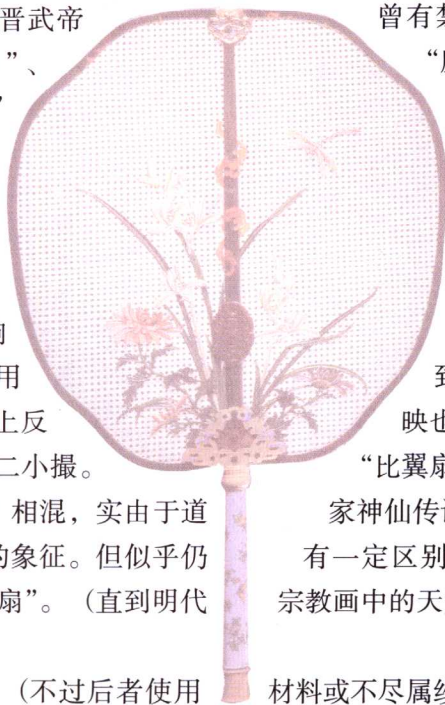
“麈尾”经过衍进，一直沿用萧纲创始，成形以后，在图像上反它样式，似在纨扇上加鹿尾毛二小撮。鹿尾毛改成鸟羽，却和“羽扇”相混，实由于道天神，仙真玉女升天下地翅膀的象征。但似乎仍扇”，世俗间人物却少用“比翼扇”。（直到明代痕迹。）

（四）“纨扇”即“团扇”（不过后者使用材料或不尽属纱罗绫绢），纨扇主要材料是指竹木作为骨架用薄质丝绸糊成的，历来虽传说出于西汉成帝时，由于班婕妤《怨歌行》五言古诗咏纨扇而来，班固也即有《白纨扇赋》。说明用丝织品作纨扇可能早到西汉，但此诗早有人从文体上疑出于建安七子等拟作，图像也只在魏晋间才有较多反映（似可作《怨歌行》实晚出旁证）。纨扇真正流行实在唐宋二代。南北朝纨扇扇面较大，唐代早期还多作腰圆形，近于由“麈尾”简化而成。开元天宝以来才多“圆如满月”式样。到宋代，更发展成各种不同混合式样。比如在画迹中如《夜宴图》韩熙载手中物，与近年来镇江出土南宋周瑀墓中的两件实物，还有福建黄昇墓中出土实物，在宋代，似均应名叫“竹丝

曾有禁绢扇令，东晋义熙时复禁纨扇。

“麈扇”、“麈尾扇”、“比翼扇”相前期本由鸟类半翅作成，后改用传世《斲琴图》所见，似已属较尾，魏晋以来，尚清谈，手执麈说新语》叙述虽多，事实上却很明白它前后在约三个世纪中的衍情形。

到唐代。“麈尾扇”则由梁简文帝映也较多，出于“麈尾”的简化，定“比翼扇”又出于“麈尾扇”，上端由两簇家神仙传说和佛教迷信相互联系，转为帝子有一定区别，即天神玉女手中可发现“麈尾宗教画中的天女，手中扇子，还保留一点云气纹



扇”，或“棕丝扇”。实近于麈尾和纨扇的混合成品。近人论它的，引曹植《九华扇赋》中“圆不中规，方不中矩”形容，以为即指此式。似可商讨。其实曹植《九华扇赋》序文形容描写，应当是半翅式“便面”形状。至于周瑀墓中扇子式样，在魏晋间图像中还从未发现。（又那个雕漆扇柄，制作方法红黑相叠，专名似应叫作“剔犀”，不叫“剔红”。）

（五）“折叠扇”历来认为宋代从高丽传入，人无间言。据《高丽图经》记载，为北宋末宣和六年。（张世南《游宦记闻》记载，时间稍晚数者见闻。后二种则为高丽报聘使臣私尽。）但据苏东坡、黄山谷、李建扇”作品而言，时间或早约一世纪，即包括有日本“倭扇”。称“桧扇”（亦有称杉扇者），上绘花鸟人物，不用扇骨。又端拱中贡物里即有“蝙蝠扇”二作《扇史》，具相同意见。日本纸书《法华经》折叠扇，字体纯是日本对于古代折扇，又有“槟榔扇”若据晋人嵇含《南方草木状》对于南方描写，则得名由来，实此扇“形象”，不关“材手执“折叠扇”道姑装妇女像，照邓椿《画继》汤真画师，且是当时七个写真画师最有名的一人，和复本，因画上有小小圆光作观音像，题作“马郎又有另一不知名画家作的《秋庭戏婴图》案上搁的证。南宋人作《梦梁录》、《都城纪胜》，叙述临必已相当普遍，才会有专门店铺出售产品。这也可和故宫收藏宋人所作马远画山水小景折扇画面互证。不过传世实物，连同图像反映，画录记载，两宋作画折扇总共还不到十件，元代且更少。和专售扇铺实有显然矛盾。目下只能作如下假定解释，即店铺生产产品，或依然如北宋人笔记中早说到的，是用山柿油涂于纸面的“油纸扇”（作法和油纸伞相似），只供一般小市民使用，并不宜于上加绘画。即或同时还有琴光竹作骨的素纸折叠扇，照习惯，既还不曾成为文人雅士所赏玩，只是当时执事仆人手物，因之



月。因为前四种是由高丽带回，或只作礼，因此数目只一半，内容却较详中、林逋诸诗人形容赋咏“白松纪即已提到。四种高丽传入扇“白松扇”也是日本产。日本均同一用白木板片重叠而成，《宋史·日本国传》：北宋初年柄，应即“折叠扇”。日本学人传世还有在泥塑佛像腹中发现唐代写经体。但不明白塑像形象名称，原以为或指扇骨花纹如槟榔。槟榔木叶的形容，有“如羽扇之摇风”料”。故宫画册曾有题作何充所作的一幅屋《画鉴》等所说，何充是北宋苏州著名写苏东坡同时，东坡还有诗称赞过他。日本有一妇观音”，行笔细如元钱舜举。时代或略晚些。那柄“折叠扇”，都可作北宋即有“折叠扇”例安市容，且提及“折叠扇铺”。照常情说，生产

也不会成为知名画家染翰挥毫的对象。因之即到元代，山西永乐宫壁画保留下大量元代人生活情况，折叠扇还只一次出现于小市民手中，传世名家画扇面总共也只四、五件。乾隆时，把宫中所藏元明画扇三百种，在圆明园由臣僚审定编排目录时，元代扇面还只保存两件。其余全是明代物。故宫现存元代折扇画面计四件，十多年前曾一度过目，记得均为小景山水画，有盛懋、朱德润等题款。惟制作材料制度，通近于明代棕竹细骨川扇。照沈德符《万历野获编》记载，还属第二期产品。画面是否出于明初画师所仿拟？还值得重新作一回比较鉴定。

明代才较普遍流行。先由宫廷，乐时先由宫廷仿倭扇于蜀中成官府为阿谀宫廷，还另外有少，后来才用细骨。扇面一妃亲信大臣。较次的按节令年各地明代藩王墓葬中，均爵苏州墓葬中，也出现过保时墓葬中除有贴金折扇外，还人物画极近倭扇格式的折扇。事实。金地不另加字画，大致是表般商品扇面加片金，雨金，满地浑金。

的至今还以万千计。（至于加画正龙、侧龙物始终尚未发现。）明代权臣严嵩抄家时，有个财万件，川扇数量且占一半以上。此外还有“倭扇”为历史上所少有，同时也说明川蜀折扇生产量之成明代生产主流，且影响清代约三个世纪。其他扇，且有大量产品作为文化交流礼品或商品，转



因为折扇据《野获编》记载，事实上在后及社会。南方使用还更晚。明永都生产，每年将达两万柄。成都数千柄入贡。早期产品扇骨较般加有金箔，特别的给宫中嫔（如端午节）分赐其他臣僚。近出有贴金折子扇。大学士王赐存完整的贴金折扇。湖南万历有在浑金扇面上用针拨划出山水都可以证实《野获编》记载符合示对于皇上赏赐的尊重名贵。其实一

在上面加名家书画，则已成习惯，传世或百凤，可能当时只限于皇帝皇后宫中专用品，实物底册《天水冰山录》，内中记载没收扇子即达三数十柄。数量之多不仅反映这个擅权大臣之贪污大（苏州生产当不下于川中生产）。折子扇无疑已品种虽还多，实难于相提并论。这一时期折子回日本的。日本学人曾提及，中国记载却不多。

歌舞百戏用扇子作为道具，实由来已久，在东汉便面通行时，即已出现。唐宋“歌扇”且成为诗文中习用名词。但事实上文人属笔，虚实参半。即属写实扇子，种类也并不相同。惟杂剧人不分男女，腰间必插一扇子。中国戏剧发展虽在元代，戏剧中用“折扇子”作道具使用，以增加歌舞效果，早只出现于明代，木刻中小说戏剧插图均有反映。盛行于清代，则例不胜举。照习惯，大致女角多用小画扇，扮演大臣儒士，或衣冠中丑角、帮闲，多用明代常见中型画扇。武臣袍服大面黑头则用白竹骨大扇。（有长及

二尺的，上加彩绘水浒故事的，还经常作为商标，悬挂在廊房头条灯笼扇子铺门前，引人注目。这倒和宋人作《岭外代答》记桂林人用大鹰全翅作“羽扇”表示武勇，长达三尺，有类同用意。）

（六）清代宫廷尚宫扇，实包含各种不同式样。《雍正四妃子图》中一执折扇，一执宫扇即说明问题。如《红楼梦》一书中所说，元春派宫人分送宫花、宫扇，给住在大观园诸亲属的似占较重要地位，至今故宫还有大量清初产品。一般式样羽流道士图像手中物。制作精美的，玉、翡翠、犀角、象牙、虬角用象牙劈成细丝编织成网孔看待，近于帝王摆样子使示例，只是据《红楼梦》小荷包上，得其形似而已。至扇，即《雍正耕织图》中雍不在例外。（在著录中较早推销蒲葵扇故事。）高级官僚值纹银达百两的。到辛亥后才来转到京戏名演员余叔岩、马连北京前门外挂货铺花四五元就可得到展，象牙雕刻，螺甸镶嵌，及用玳瑁薄片物极必反，复曾一时流行绝不另加雕饰的水磨素手，时人以为“扇妖”。清代特别重用洞庭君山出“凤眼”形状，有值银数十两的。故宫藏品还以百作精笔花鸟，另一面常有康熙、雍正、乾隆三封长扇匣内。似以苏浙生产占首位。同时也还有些具般“耍扇”，在宫廷中似亦无地位可言。“五过18世纪的。

表中说明和图像附注，和另一后记，详细不一，或可相互补充。

多上宽下略窄，如元代以来经常出现于扇柄多用特别珍贵材料作成，羊脂及名贵香木为常见。扇面还有状的，只宜当作特殊工艺品用，已毫无实用意义。图中说中提及，反映于民间刺绣于农民，则一律是破蒲葵正皇帝本人自扮的老农，也的，或应属东晋谢安为同乡则流行雕翎扇，贵重的一柄有随同最后封建王朝而报废。后良扮诸葛亮手中摇挥时，大致从的！折扇外骨，明代已得到极大发粘贴，或剔犀，绮纹刷丝漆，无所不有。但骨竹片，至一柄值几两银子，且出了几个名家高的湘妃竹，斑点有许多不同名称，若作完整秀美千计。蒋廷锡、邹一桂等宫廷著名画师多于扇面建帝王题诗。至于上贡折子扇，通常多四柄放一来自英法的玳瑁镂花作衣骨，上附小丛羽毛玩四”以后在前门外挂货铺尚偶尔出现，时代少有

