

沈念乐 主编

琉璃廠史畫

文物出版社

沈念乐 主编



北京服装学院图书馆



00173479



琉璃廠史畫

智功題



6291
5



文化艺术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

琉璃厂史画/沈念乐 主编.-北京:文化艺术出版社,
2001.5

ISBN 7-5039-2030-0

I. 琉... II. 沈... III. 琉璃厂—概况 IV. K291

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第24948号

琉璃厂史画

主 编: 沈念乐

责任编辑: 范贻光 施学珍

装帧设计: 范贻光

出版发行: **文化艺术出版社**

地 址: 北京市丰台区万泉寺甲一号

邮政编码: 100073

网 址: <http://whysbook.yeah.net>

电子邮件: whyscbs@126.com

电 话: (010) 63457556 (发行部)

经 销: 全国新华书店

制版印刷: 北京精美彩色印刷有限公司

版 次: 2001年6月北京第1版 2001年6月北京第1次印刷

开 本: 889×1194毫米 1/20

印 张: 6

书 号: ISBN 7-5039-2030-0/J · 610

定 价: 38.00元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

为琉璃殿史画题

华夏历史的见证
民族文化之瑰宝

辛巳年春日

孙毓才



顾问委员会: 孙轶青 史树青 郑孝燮
王金鲁 郑里

组委会主任: 赵久合 唐大生

副主任: 张恕贤

委员: 阎满城 许立仁 杨有成

编委会主任: 张文华

编委: 沈念乐 范贻光 曲德龙
孟昭澄 吴东炬 马铁汉
施学珍 吴哲征

主编: 沈念乐

责编: 范贻光 施学珍

题签: 启功

洞房花燭假姻緣

目 录

序	(6)
名衢溯源	(10)
书业春秋	(24)
古玩珍藏	(42)
荣宝异彩	(74)
梨园觅踪	(92)
厂甸风情	(110)
跋	(120)

序 言

琉璃厂是北京一条古老的文化街，当辽、金时期，这一带地方是京城东郊燕下乡的一个村庄。清乾隆三十五年(1770年)，琉璃厂窑户掘土时，在这里发现一座辽墓，出土的墓志，清楚地记载着这里名叫海王村^①。明初永乐年间，定都北京，为了修建宫殿，除由临清、苏州、房山、曲阳等地运来砖石以外，还需要琉璃瓦。明代以前，北京已有从山西潞安迁来的赵姓，设窑于京西琉璃渠村，专门烧造琉璃瓦件。但是由于明初北京营建工程浩大，所需琉璃砖瓦非赵家窑所能全部承应，因而明政府便在南城正阳门与宣武门之间，设琉璃厂，烧制琉璃砖瓦，以供应皇家建筑的需要，这就是俗说的“内厂”（“外厂”在琉璃渠村）。于是南城琉璃厂附近，就堆满了沙土砖石，今天琉璃厂附近的地名如沙土园、西北园、东南园、八角琉璃井等，就是从这个时候得名的。

自清代中叶以后，琉璃厂已不从事大量生产，清末又就窑址改建优级师范学堂和五城学堂，因此琉璃窑就仅存其名了。六十年前，我在师大附中读书时，校内挖土曾发现过琉璃砖瓦残块，当时的师范大学工地，也发现过不少残琉璃瓦，并曾发现“官琉璃窑厂”五个字的琉璃匾额，学校当即就把这五个字嵌在校内新建的水塔上了。

根据明末和清初的一些文献记载：当时的琉璃厂附近，大致就和现代的旧货市场（包括卖旧书的）差不多，是一些流动摊贩的集中地，并设有小旅店，厂甸（店）街就是在这个基础上发展起来的。从清初将灯市移至琉璃厂，于是琉璃厂就有了春节逛厂甸的活动。因此琉璃厂就被称为厂市、厂甸或厂肆，所以琉璃厂又是从厂甸发展起来的。

自从乾隆年间修四库全书，全国文人聚集北京，琉璃厂就逐渐地兴盛起来了。当时书籍店铺多至三十余家，加以清代考据学派的兴起，琉璃厂就成了文人集游的场所。来京的文人，都以到琉璃厂买书为乐事，他们往往和书店的店员结为厂友，有的人因在琉璃厂买书，经常见面，也互相结成了朋友。

琉璃厂原来的规模，乾隆间李文藻在他所写的《琉璃厂书肆记》中有一段记载：“桥居厂中间，北与窑相对，桥以东街狭，多参以卖眼镜、烟筒、日用杂物者。桥以西街阔，书肆外，惟古董店及卖法帖、裱字画、雕印章、包写书票、刻版、镌碑耳。……遇廷试进场之具，如试笔、卷纸、墨壶、



镇纸、弓绷、叠褥备列焉。”这种情况，大约到清末还无大变更。缪荃孙《琉璃厂书肆后记》所记当时书店，有的还是乾隆以来的名称。

1917年，在琉璃厂路北新辟的“海王村公园”正式开放，此处公园，实际是一座宽敞的大院，园内东、南、西三面为古玩、书画、金石、照相、琴室等，北为楼房，此楼在清末曾由端方设过博物馆^②。海王村公园成立后，这座楼房又改为工商业改进会陈列所。平时园内游人较少，每年正月初一日至十五日的厂甸会期，园内和南、东、西三个门外，设满了各种摊贩，这里便成了厂甸的一个热闹中心。

1927年，开辟了和平门，拆除了厂桥，增辟了南新华街，因而把琉璃厂分成了东琉璃厂和西琉璃厂，东琉璃厂以古玩业为主，西琉璃厂以旧书业为主，上海商务印书馆、中华书局和专门出版书帖字画的有正书局，都在琉璃厂先后设立了分店。

厂甸会期，厂东门内的火神庙，是珠宝商贩的集中地，庙内前院、后院，尽是文物玉器摊贩，游人顾客如入宝山。书籍的营业地点则在文昌阁、土地祠院内。字画则沿南新华街两侧，向南为临时性的门市部，向北则搭设高大席棚，棚内满悬各式书画，有的还挂在路旁墙壁间。清光绪间李虹若《朝市从载》中有这样一首诗：“唐宋元明件件陈，满墙字画尽名人，由来尽是搗持货，不必深追问假真”，字画真伪当然是靠鉴定水平而定了。

戴璐《藤阴杂记》记程鱼门（晋芳）移居，以诗寄袁太史（枚），有“势家歇马评珍玩，冷客摊钱问故书”的句子，袁笑曰：“此必为琉璃厂也。”可见当时琉璃厂的珍宝古玩，多售势家，一般人则无力购买，仅能在冷摊陋肆买些旧书而已。

琉璃厂除了古玩、字画、旧书、碑帖以外，还有南纸店、笔墨店、裱画店、帖套作、刻碑处、图章馆等。最有名的南纸店要首推荣宝斋。荣宝斋的木版水印花，一向享有国际声誉，1933年鲁迅先生和西谛（郑振铎）先生所编辑的《北平笺谱》，就是由荣宝斋刻印出版的，（此书1954年再版）。荣宝斋的刻版和印刷工人，继承了祖国固有的版画艺术传统，不论数丈长的大幅古画或不满尺的小幅信箋，他们都能用套色木版印刷，达到毕肖原作的地步。

琉璃厂戴月轩的湖笔、胡开文的徽墨，都是四远驰名的产品。揭裱古画、装裱新画，这种手工业过去以玉池山房、大树斋最为有名。

书法、绘画和篆刻，也是琉璃厂所特有的特种艺术，过去许多有名的书画家和篆刻艺人，都在南纸店或图章馆“悬润”。所以琉璃厂的“文房四宝”，为人们所喜爱。

在过去的一些旧书业中，不少的书店，兼营出版事业，流传到现在的较早的琉璃厂书店的刻本，如乾隆壬子（1792年）厂东门内路北双峰阁的《满蒙汉三合便览》，是一部满蒙汉三种文字对照的辞典，与《五体清文鉴》有同等重要的价值。琉璃厂书店的刻书，不但用木刻、影刻等法，有的还用木活字排印。如道光十年（1830年）琉璃厂半松居士木活字印的《南疆绎史》，便是一部有名的历史书。至于近代琉璃厂的书店，如来薰阁印行过《越谚》、《段王学五种》、《古文声系》、《广韵》、《山带阁楚辞》等书。文友堂印行过《太平广记》、《明诗记事》、《陶说》、《景德镇陶录》、《中国艺术家征略》等书，文禄堂印行过《音注韩文公文集》等书。邃雅斋印行过《邃雅斋丛书》，通学斋印行过《二洪遗稿》，富晋书社印行过《殷契钩沈》、《说契》等书，这些书店在出版古籍方面，也起过一定作用。

由于在琉璃厂出售或购买古玩字画的人须凭个人眼力鉴别真伪优劣，所以这里从业人员不少是文物鉴定专家，精通金石书画、古籍版本，同时与各店铺交往的顾客中，更多为著名学者，主客关系十分融洽，建立了深厚友谊。近代学者鲁迅、郑振铎之外，如梁启超、傅增湘、陈垣、叶恭绰、张伯英、朱文钧、张伯驹、张效彬、邓之诚、徐森玉、周肇庚、容庚、于省吾、张鸿来、王冶秋、谢国桢、刘盼遂等，皆有专著论述琉璃厂对社会之贡献，而琉璃厂许多从业人员中，不少于新中国成立后参加了中国社会科学院图书馆、故宫博物院、中国历史博物馆工作，有的受聘为国家文物鉴定委员会委员，政府关心专家，专家发挥了更大的学术研究力量，并为国家培养了许多专门人才。

此外，在1921年成立的“冰社雅集”是由琉璃厂古光阁周希丁负责常务工作的，冰社社员40余人，易大庵为社长，社员有丁世峰、柯昌泗、林白水、罗癭公、齐宗康、马衡、陈半丁、孙伯恒、寿石工等，社员各有收藏，社章规定每星期六为聚会之期，参加社集者各携所藏及金石文字到会，考释年代，鉴赏真伪，以收切磋之效。而梅兰芳、尚小云皆为冰社社员，其入社的目的是结识一些学者，藉以提高自己的艺术修养，更加满足自己历史文化知识的需要。

琉璃厂同古堂为张槌丞经营多年的墨盒店，张氏精于篆刻，铜印尤精，有《土一居印存》行世。1949年中华人民共和国成立，张氏以垂暮之年，受命铸刻“中华人民共和国中央人民政府之印”铜印，盛世宏业，引为殊荣，亦琉璃厂之光也。

我认为关于介绍琉璃厂的书籍，首先应推孙殿起的《琉璃厂小志》，而具体文物流传情况则以周肇祥《琉璃厂杂记》为详，但二书皆为文字叙述，识者憾焉。

沈念乐先生主编的这部《琉璃厂史画》就是一部图文并茂、以历史为主的大型图册，文省于前，事增于旧，诸多照片是从各种画册和书刊中精选的，还有一部分是老艺人、老专家所提供，其中不少是前所未见的老照片，大大地丰富了琉璃厂的历史和琉璃厂对祖国文化、艺术的贡献。书中增加了梨园觅踪一章，是过去介绍琉璃厂的书刊所未能作到的，尤其对京剧的创始人程长庚和其后许多宗师、名家在琉璃厂地区的旧居及艺术活动，作了详细的调查和研究。今旧居仍在而人事已非，见物怀人，为京剧历史研究增加了许多新的实事内容。

吾师启元白先生功，尝对学生盛称“琉璃厂书业、古玩业从业人员，学识渊博，服务周到”，并称“我们都是琉璃厂的学生”，诚哉斯言，谨书编首，以当惶引。

史树青

二〇〇一年五月二十日

注释：

①. 见钱大昕《潜研堂集》卷十八：《记琉璃厂李公墓志》及朱筠《笥河交集》卷十：《改葬故辽李公墓记》。按此墓志全名为“辽故银青崇禄大夫检校司空行太子左卫率府率兼御史大夫柱国李内贞墓志铭”。

②. 清端方藏汉西岳华山庙碑（有正书局影印本），乾隆以后的名人题跋甚多，其中有志锐题跋二行，文曰：“宣统辛亥二月二十六日，赵尔巽、荣庆、赵尔萃、陶葆廉、刘师培、赵世基同观于海王村陶氏新建之博物馆，志锐书记。”这是我国较早的一个私人所办的博物馆。

名衢溯源

“琉璃旧厂虎房西，月斧修成五色泥。遍插御花安凤吻，绛绳扶上广寒梯。”这是300年前清代大诗人吴梅村对我国琉璃瓦建筑构件的赞美，北魏时期这种琉璃构件我国已经产生，隋唐至明清，皆继续烧造，传世的琉璃器有照壁、佛像、供器、香火盆、鱼缸、宝塔、楼阁、牌坊等，大多雕刻有龙、凤、瑞兽及牡丹、荷莲等花卉纹。这种琉璃构件虽经数百年之风吹日晒，仍不减其光泽。琉璃厂这块地方，就是因为元、明、清三代在这里烧窑制作宫殿、寺庙所需的琉璃构件而得名；清乾隆年间窑厂移至门头沟的琉璃渠村，那里至今还保留着清工部监窑官居住旧址和赵姓皇商的宅院。我们从明万历至崇祯年间外城西部地图中可以看出，当时琉璃厂的范围很大，北至西河沿，南至章家桥(今臧家桥胡同)，东至筒子胡同(今桐梓胡同)，西至南北柳巷，有一条凉水河支流由北向南从琉璃厂中间穿过，因此琉璃厂有厂桥。



清乾隆间琉璃瓦背面戳记拓本



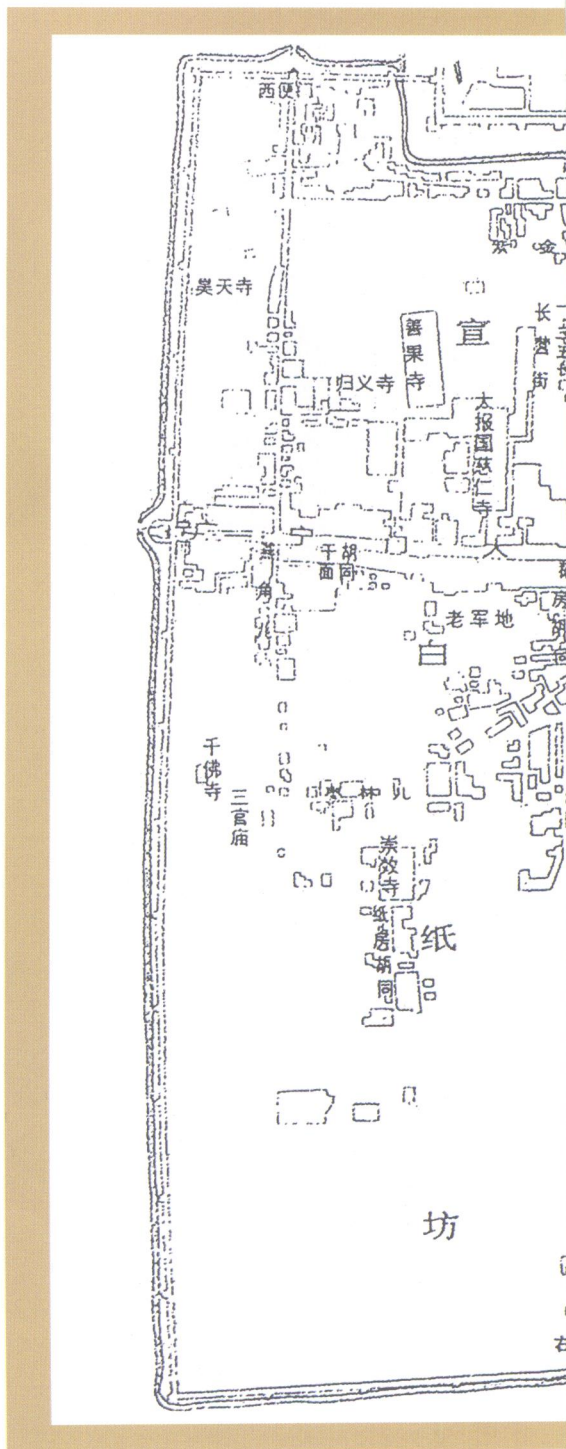
元代琉璃厂窑生产的供建筑宫殿、寺庙所用的琉璃构件



门头沟琉璃渠村清工部监窑官住所旧址

辽代这里是京城东郊燕下乡之海王村，寺庙密集，经济繁荣，是一个繁华场所，后毁于兵火。至明代中叶，这里还是一片水路畅通的郊野，嘉靖三十二年(1553年)扩建南郊外城后，这一带才开始有人居住。清康熙后期，官方为了皇宫的安全，将一向在内城的灯会和书肆南移到琉璃窑前，于是搭棚悬灯，百戏杂陈，百货毕集，游人纷至，这里才重新热闹起来。特别是到了乾隆三十八年(1733年)《四库全书》开馆，各方编纂人员汇集京师，纷纷前来寻书考证，琉璃厂因此逐渐成为一条集古今图书、文具、书画、古玩于一衢的文化街，至今已有700多年的历史。

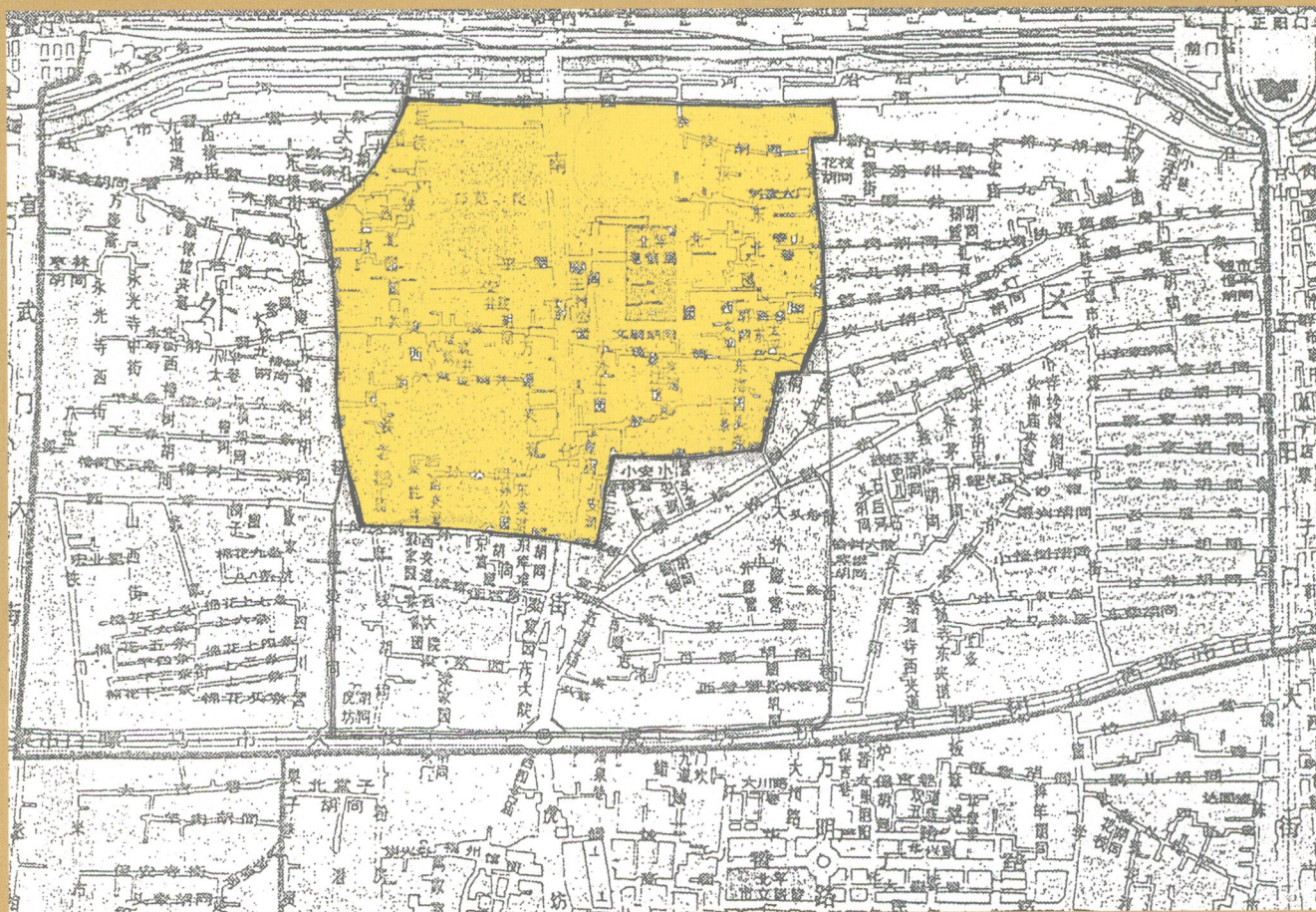
琉璃厂书肆早在乾隆年间已经形成，李文藻、缪荃孙、孙殿起、雷梦水等对不同时期的书肆都有详细记载。光绪初年，街中约有书肆220余家，古玩、字画、碑帖等店50余户。至今琉璃厂文化街还保留着许多老字号。如：开设于清代的书肆来薰阁、肄雅堂、文奎堂、松筠阁、商务印书馆，成立于民国期间的中华书局、邃雅斋等。还有开设于清康熙十一年(1672年)的松竹斋(今荣宝斋)，创办于同治四年(1865年)的一得阁墨汁厂，创建于咸丰年间的槐荫山房、博古斋，始建于光绪年间的庆云堂、韵古斋、宝古斋、宝晋斋、萃珍斋、清秘阁和民国期间成立的萃文阁、虹光阁、通古斋、观复斋、戴月轩等，它们都是一些经营书画、古玩和文房四宝的商店。中华人民共和国成立后又开办了中国书店和北京市文物公司，多年来鉴定、收购、印刷、复制了大量珍贵文物和古旧书籍，吸引了大批的国内外爱好者、收藏家与鉴赏家。







虎坊桥。厂桥以东，俗名厂桥东，西称厂桥西。桥之南北，本为通渠，后渐淤塞，东西两岸，积土如丘，淤泥污水，臭气熏天。琉璃窑前之隙地，自康熙年间，经窑厂监督汪文柏之倡议，建筑房舍，招商承租，自此商贾云集，乃成喧市。其后灯市又在此举行，游人益众，遂有光厂之称。厂桥废于民国初年，改明沟为暗沟，桥已失其作用。





邃雅斋书店内景

北京师范大学院内嵌有官琉璃窑厂字的水塔