

寫意花鳥畫法

Flower and Birds: A Perspective

楊鄂西繪著

藝術圖書公司印行

雙棲錦
翼浴清
波日暖
花多
恩多



寫意花鳥畫法

發行人 何恭上

發行所 藝術圖書公司

地 址 台北市羅斯福路3段283巷18號

電 話 (02)362-0578・(02)362-9769

傳 真 (02)362-3594

郵 撥 郵政劃撥0017620-0號帳戶

分 社 台南市西門路1段223巷10弄26號

電 話 (06)261-7268

登記證 行政院新聞局台業字第1035號

製 版 克帆彩色印刷製版公司 988-5547

印 刷 上友彩色印刷有限公司 989-3645

定 價 380元

四 版 1989年8月23日



古裝人物畫法

吳文彬編繪 ● 定價350元

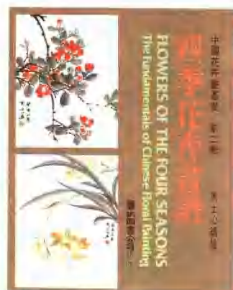
人物畫是中國繪畫發展最早的一門。題材包羅萬象，大致依循民族美術的主流而豐富其內涵。從商周簡單的紋飾開端，至唐宋而大放異彩。吳文彬先生鑽研人物畫多年，今就畫法之指引，益以實際的創作，使傳統理論與現代繪畫相結合，一筆一畫勾勒出古裝人物婉約曼妙的丰采！

看畫學畫

陳半丁繪著 ● 黃啓龍解說 ● 定價380元

陳半丁先生繼承文人畫的表現技巧，重視詩、書、畫、印的統合性，產生蒼潤樸拙、剛勁含蓄的畫風。尤其在寫意花卉方面的成就最為突出，今選其小品畫譜一百五十餘，由黃啓龍教授一一加以解說與講評，可以讓同好「看畫」，也可以讓愛畫者「學畫」！

周士心教授繪著 藝術新書



國畫鳥譜

全套定價 ● 960元

本書譜篇首先敘述鳥類簡史、各部位名稱圖錄。繼而介紹水墨畫簡筆小鳥的基本技法，再逐章提供常見飛鳥畫法，從鳥的屬類、身型、色彩、生態、個性等，都有詳實的說明與畫稿分析。學者按圖研摹，禽鳥百態都能了然於胸。

中國花卉畫基礎

全套定價960元

這是中國花卉畫技法最基本的入門書。通過梅、蘭、竹、菊四種畫譜，從認識中國畫、作畫使用的材料、工具到寫意、工筆等不同技法的運用，本書皆有深入淺出的闡釋，足以誘發對中國繪畫的興趣，常有正確的啟蒙作用。

四季花卉畫譜

全套定價960元

本書銜接花卉畫基礎第一輯，就春、夏、秋、冬每季選重要花卉各五種，編成四冊，共一百二十八幅。每種花卉的物性、特徵及採用的繪畫方法與技巧，皆有綜合性的說明和示範。著重的是中國畫傳統六法和推陳出新的效果。

藝術圖書公司印行

台北市羅斯福路3段283巷18號
電話 (02) 321-0578 郵撥 0017620-0



齊白石彩色精選

齊白石繪著 ● 定價800元

齊白石的詩、書、畫、篆刻夙負盛名，都充沛著豐富的生命力。本書則專就選輯其彩色畫作三百多幅，題材均是日常生活親近、溫馨的事物，穩定而活潑的筆觸，大膽的色彩運用，表現出純樸質實的美。

虛谷畫集

虛谷繪著 ● 定價600元

海上畫派的巨擘虛谷和尚，其行徑特立孤獨，卻揚溢滿腹的藝術才華。他能反習傳統筆法和精神，以深厚的繪畫技巧基礎，進一步探究求新求變之道。他的作品有豐富的題材，表現灑脫而富禪機的筆趣，也反映出他追求完美的心境！

藝專教授楊鄂西編繪 學國畫、畫花鳥、 最佳範本



寫意花鳥畫法

● 楊鄂西繪著 定價三八〇元

寫意花鳥畫在繪畫史上有其獨特的風格。以簡練概括的筆墨及色彩，表達韻致傳神的物態。楊鄂西以多年的創作經驗，提供有關寫意的花卉、蔬果、翎毛、草蟲、游魚、花鳥的畫法，從起筆到完成，皆有精闢的解說和示範。

百鳥畫譜

楊鄂西繪著 定價四八〇元

畫花鳥最重要的是傳神。楊鄂西的百鳥圖，無不形神兼備而氣韻生動；今就其寫生作品加以分析、圖解及畫法說明，並詳釋花木家數、歷史傳說及古今人的題詠，教人如何以寫意的筆法，來表現自然界百鳥的姿態和神韻。

百鳥畫譜

● 楊鄂西繪著 定價四八〇元

鳥的種類很多，長相不同，性情不一，表情自然各有變化。本書選輯百餘種鳥類畫譜，綜合運用工、寫、兼、墨、皴、擦等技巧，展現生動活潑、栩栩如生的百鳥百態。這是楊鄂西繼「百鳥畫譜」後，又一花鳥畫創作指導書。

百鳥畫譜合訂本

● 楊鄂西繪著 精裝定價九六〇元

本公司榮譽出版 豪華彩色畫集

- | | |
|--------------|-------|
| 1 喻仲林畫集 | 1000元 |
| 2 看齊白石畫 | 800元 |
| 3 鄭善禧畫集 | 800元 |
| 4 中國花卉畫基礎 | 720元 |
| 5 景年花鳥畫譜 | 800元 |
| 6 國畫進階 | 1000元 |
| 7 陳其寬畫集 | 800元 |
| 8 草蟲花鳥畫譜 | 1000元 |
| 9 飛禽走獸花鳥集 | 500元 |
| 10 寫意花鳥草蟲集 | 400元 |
| 11 何肇衡畫集 | 500元 |
| 12 潘天壽畫集 | 900元 |
| 13 趙松泉畫集 | 800元 |
| 14 季康畫集 | 1000元 |
| 15 黃磊生畫集 | 800元 |
| 16 吳昌碩彩墨精選 | 480元 |
| 17 任伯年花鳥人物 | 480元 |
| 18 陳之佛工筆畫集 | 380元 |
| 19 彩色花鳥工筆畫法 | 280元 |
| 20 動物走獸畫譜 | 280元 |
| 21 近代中國畫選 | 480元 |
| 22 名家冊頁畫選 | 800元 |
| 23 彩色中國名畫 | 450元 |
| 24 劉悅生人物畫集 | 450元 |
| 25 兩宋名畫冊 | 480元 |
| 26 國畫入門叢書 | 1340元 |
| 27 嶺南畫派 | 600元 |
| 28 竹內栖鳳 | 380元 |
| 29 明治花鳥畫集成 | 380元 |
| 30 周澄山水畫集 | 800元 |
| 31 周澄山水畫法 | 600元 |
| 32 周澄山水畫全集 | 1400元 |
| 33 歐豪年彩墨精選 | 800元 |
| 34 四季花卉畫譜 | 960元 |
| 35 歷代美人畫選 | 650元 |
| 36 當代美人畫選 | 650元 |
| 37 日本美人畫選 | 650元 |
| 38 重彩花鳥畫選 | 600元 |
| 39 袁江·袁耀 閣樓畫 | 380元 |
| 40 煤嶺 百鳥畫譜 | 380元 |

四季花卉畫譜 春花 夏花 秋花 冬花



四季花卉畫譜

● 周士心編繪

這一套的內容是四季花卉，每季選擇重要花卉各五種至二十種，編成四個分冊，每冊各分設圖，共一百廿八圖，全部彩色。每種花卉外有綜合說明其特性，特徵，每幅畫作解難時採用方法與技巧，繁簡從速第一輯，是月是日中國畫傳統寫法相輔並行的效果。

中國花卉畫基礎第一輯

● 周士心編繪

這是一套介紹中國花卉畫基礎的書，想學中國畫必先畫四君子——梅、蘭、竹、菊。本書精編精繪梅花、水仙、蘭花、菊花四種，皆是以寫真、寫意、工筆、兼工，合共四圖，其中包括四種顏色，每圖用說明，深入淺出，容易理解。

景年花鳥畫譜

● 景年編繪

景年在畫譜，內容包括春夏秋冬四部，每部四十幅，迎花鳥圖，其圖面，可說是在馬畫中，最珍貴版本，總畫費十元，由劉炳章先生出版，觀察細緻，上方精妙，用筆兼通和筆，主題自然，為欣賞花鳥畫絕本。

藝術圖書公司

台北市羅斯福路3段四段18號4樓
郵政劃帳第一七六二二號



中國玉

許燕貞編譯・250元
一百卅餘種玲瓏有致、冰心玉潔的中國玉，代表的是物富民豐、歷史悠久的文化源流，引人無限情愫與驕傲……



小貓咪

本多信男攝・120元
本多信男很巧妙地捕捉貓咪迷人的嬌態——舔臉、打哈欠、伸懶腰、卻又一雙圓溜溜的大眼睛好像在訴說什麼。



小貓族

本多信男攝・120元
這本攝影集是貓家族的生態點滴，看牠們的率性任真、悠閒愜意，享受的正是無價的天倫樂和自在的喜悅。



盆景美

鄭淑文編譯・200元
中國盆栽由來已久，分山水和樹木兩種。又因風土人情和製作題材的不同，本書介紹的是各具地方色彩的盆栽。



牡丹花

江文雙編譯・200元
看那朵朵的千嬌百媚，看那一片的花團錦簇，「百花之王」的牡丹果然名不虛傳，國色天香，代表無比的富貴與繁榮！



四季花

傅晴雲編譯・280元
廣大的國土，不同的氣候，孕育大地多樣的面貌。春夏秋冬，四時遞嬗，更出現了萬種風情，等您來觀賞。



陶瓷美

高橋宣治譯・180元
中國陶瓷歷史悠久，技法的領域寬廣，開展多彩多姿的系統，無論色澤、形狀、質地，都有它的時代意義和參考價值。

去賞鳥

林金雄編撰・200元
廣闊的大自然是鳥類的天堂，她們懂得選擇自己的棲身之所，更知道怎麼去享受生活。本書感性的介紹，讓人趣味橫生。

養金魚

鍾文訓編譯・100元
養一缸游姿曼妙的金魚，可以怡情養性，可以助您鴻運高照，因為紅色的金魚，一直是吉祥、富貴和和平的象徵！

維納斯三千年

陳長華編撰・240元
三千年來「愛與美」的女神——維納斯，似又在我們身邊復活。神來之筆的畫家賦予了她永恒而璀璨的生命。

文房之美

衣若芬改寫・150元
文房四寶一筆墨紙硯，曾經造就中國詩文書畫的廣大天地，殊不知因為中華文化的悠遠，更增輝了文房的華燦？

中國紋樣

高橋宣治編譯・250元
從周代青銅器的龍紋開始，由簡易而繁富，由粗樸而精緻，由單色而多彩，中國紋樣，正代表人類無垠的智慧。

熱帶魚

葉德芳編譯・200元
熱帶魚大都產在南美洲與非洲，養殖知識的獲取不易，本書提供了彌足珍貴的資料，值得愛魚者參考。

玫瑰花

鄭元春主編・150元
玫瑰多刺，但嬌媚艷麗，風韻撩人，香氣濃郁，一直為人們所喜愛。本書介紹最新品種及栽培、管理法。



彩色豪華精裝



楊善深畫集

●彩色豪華精裝 定價一八〇〇元

楊善深是嶺南畫派的中堅，能融會古今，兼擅東西方技法之長，又頗能創新。本書集編印其山水、花鳥、草蟲、人物、獸類及書法、印章等作品二百多幅，無不佈局、氣韻、意境或筆墨言，皆是超脫凡俗的上乘之選。

黃君璧畫集

●彩色豪華精裝 定價一八〇〇元

黃君璧山水畫一四九幅，皆是他登臨名山、遨遊四海的抒懷之作，其中雲雨和瀑布是兩大特色。高齡九十的黃君璧以純熟的筆墨，作磅礴的山水，寫秀雅之景致。畫風優美，氣韻天成，已晉神逸之境，堪稱當代山水畫之巨擘。

趙少昂畫集

●彩色豪華精裝 定價一八〇〇元

趙少昂的藝術造詣世所公認，被一致推崇為筆墨精肆、構圖奇偉、色彩豐富、書畫合璧。所作花鳥蟲魚、剛健婀娜；山水走獸，則是神氣非凡，氣象萬千。極盡繪繪之能事。本書集編印大師的鴻篇巨構，展現獨特的嶺南畫風。

趙少昂小品選輯

●彩色豪華精裝 定價一八〇〇元

趙大師的冊頁小品，集合古今中外的精華，選脫閑逸、精妙之處，堪稱藝壇一絕。善於以自然的、偶、表達無限的空間，所以能窮盡物性、物理、物態，而洋溢天然生機；使畫者、觀者都同時與宇宙萬物神遇而迹化。

藝術圖書公司印行

台北市羅斯福路3段283巷18號
電話 (02) 321-0578 郵撥 0017620-0



重彩花鳥畫選 精裝定價600元

歷代花鳥畫依表現形式分：有勾勒工筆與寫意沒骨。勾勒工筆又分勾勒填彩與雙勾廓填。本書所選的以色彩較濃的勾勒填彩工筆花鳥畫選，日本近年商業美術設計成功用重彩花鳥畫，在效果上極強烈。

本書選歷代花鳥畫家：徐熙、李嵩、林椿、錢選、李迪、任仁發、呂紀、林良、陳洪綬、沈銓、任頤、張大千、于非闇、金勤伯、喻仲林、伍振青、李福茂……二十幾位畫師繪名作，是最好工筆花鳥畫稿。



藝術圖書公司

台北市羅斯福路3段283巷18號4F
電話：3210578 郵機：17620號



季康畫集 精選仕女畫等 近作百幅，附畫法

季康繪著・定價壹仟元 美金38元
季康的仕女畫，臉頰甜美，眉梢分明，嘴角欲語帶笑，秀髮如生，姿態萬千，設色精妙，膚色透出自然之紅暈，境界明秀不失神機，本書冊是季康第一本書集。

劉悅笙人物畫集

劉悅笙繪著・定價450元 美金18元
劉悅笙筆下草草飄香，美人生姿；他畫婉約的仕女，也寫仕女的典雅。他筆下的美人如歌如詩，如故事的畫面總是纏綿不絕。



趙松泉畫集 附畫法

趙松泉繪著・定價800元 美金29元
本書集共分三個部份：前半部畫集收他的近作103幅，後半部附畫法與稿，並選公曆研花鳥畫心得，特為後學者編繪。他的畫：善用疏密，善用冷暖，工寫兼施。

學好素描 • 畫好素描

素描新技

① 畫石膏

視覺研究所編 定價150元
石膏素描的傳授，旨在訓練作畫能力。本書以白色石膏像作範例，教人了解形、光、色調和面塊、空間之間的關連，培養敏銳的觀察力和感受力，作好繪畫或雕刻的基本訓練，才能畫出正確的形象，表現原物所具的真實感。

② 畫靜物

視覺研究所編 定價150元
本書採用簡明具體的圖例和解說，從透視、日本畫、雕刻、設計等不同科別的角度，去掌握素描的要旨。例子極多，以讓初學者容易取捨理解為主。同時也互相比較共同的眼光或鑑賞的觀點，對素描得到總合的了解。

③ 大動物

視覺研究所編 定價150元
這是一本用透視法的動物畫入門書。所選圖片皆是名家所作之動物寫生之作，內容豐富，馬、牛、鹿、羊、大動物、生動逼真，傳達出自然的生活氣息。另外還將其特徵、構造、注意的重點加以說明，能夠從多種角度掌握畫好動物的原則。

④ 小動物

視覺研究所編 定價150元
身邊的小動物，是這本寫生班最主要的題材。活潑生動的姿態，細膩豐富的表情，從多角度看過去，描寫各種小動物皆有不同特點。本書附有圖片解說，並有名畫、漫畫併行刊載，您會發現各種描寫小動物，別有一番情趣。

⑤ 畫人體

視覺研究所編 定價150元
學習人體素描，必須從各種角度來瞭解素描的基本。從介紹全身、局部到手容易描繪的單純方法，到抓住姿勢、形體體態的遠近感表現法，以及人體素描必備的解剖學知識，本書均附有插圖或照片，依照順序作重點說明。

⑥ 藝術解剖學
視覺研究所編 定價200元
本書將人體素描必需的解剖學基礎知識，除了詳細的解剖圖，還附有五百多種的動植物、素描、速寫和二百多件的名畫。由於多數的姿勢照片和圖解的並列，使人體結構能立體地把握，對初學者有實際的助益。

中國畫技法入門叢書

- ① 怎樣畫鷹 • 鶴 • 孔雀
- ② 怎樣畫牡丹 • 月季
- ③ 怎樣畫雲 • 水 • 松 • 石
- ④ 怎樣畫樹

- ⑤ 怎樣畫荷花 • 桃花
- ⑥ 怎樣畫雞 • 雉鳥
- ⑦ 怎樣畫馬 • 牛

每本定價150元

中國畫技法入門叢書

中國畫技法入門叢書

怎樣畫鷹、鶴、孔雀



（上）鷹 （中）鶴 （下）孔雀

怎樣畫牡丹、月季



（上）牡丹 （中）月季 （下）玫瑰

怎樣畫雲、水、松、石



art
BOOK CO., LTD.

藝術圖書公司
北馬路新嘉坡 18 號 4 樓
電話：20-261050 • 20-332938

北市羅斯福路3段38巷18號4F
電話：02-3210518、02-3237932

藝術圖書公司

林文昌主編
繪畫・設計
工藝叢書



林順雄水彩畫

林順雄繪編 ● 定價600元

處於傳統與現代夾縫中的林順雄，用中國水墨畫的技法來畫水彩，從畫中表達中國藝術的風格及內涵。他的畫筆抒懷，表現趣味，不強調法古而有新意。初看甚平易，細觀則六法兼備，是一位前途無可限量的現代水彩畫家。

沈周山水

沈周繪著 ● 定價600元

沈石田是明四大大畫家之一，也是吳門畫派的領袖。所寫山水、人物、花竹、禽魚悉入神品。尤其熱愛湖山遊園，性好寫山水，天下美景無不入畫。本書選其巨幅山水及屏扇小品，皆是畫中絕品。渾然天成之作。

水彩畫



① 水彩畫

郭明福著 16K • 232頁 • 定價380元

郭明福老師從事水彩研究多年，配合豐富的教學經驗，對水彩知識作深入淺出的闡釋，並集合著名水彩畫家的代表作供欣賞及示範講解，觀念創新而技法新穎，是一本從水彩入門開始，到成為一個專業畫家之前的水彩基礎訓練最完備的參考書，也是最佳的教學範本。

② 中國水墨畫

詹前裕著 • 16K • 224頁 • 定價380元

水墨畫知識的傳達，除了必須讓讀者了解水墨畫史、畫理的各種淵源，才能明瞭中國水墨畫的博大精深；更必須將材料工具及技巧的運用作有系統的引導，才有助於習者的創作。並附國內名家創作經驗，提供細細的作畫過程，是集當代水墨畫大成之論述。

③ 圖學

羅慧明著 • 16K • 240頁 • 定價280元

圖學的知識，向為工程類科主修的課程，而美術及設計科系，亦列為必修課程，其目的在培養學生對設計之興趣及製圖能力。內容著重於美術工藝有關之圖學常識，尤其是製圖儀器之使用。主要內容包括：平面幾何圖學、投影圖學及透視圖等等，使學者能據以從事實際之美術設計製圖工作。

④ 現代陶

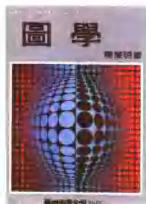
曾明男著 16K • 160頁 • 定價340元

名陶藝家曾明男先生，將多年的創作心得與經驗，整理撰寫了這本「現代陶」，共分七部份，即概說、粘土、坯體、釉藥、燒製、造形、台灣陶藝家簡介。另外還附有術語淺釋、原料設備資訊及陶藝教室的設計等，圖文並茂，是一本既詳實又完備的工具書。

⑤ 色彩計劃

林文昌著 • 16K • 204頁 • 定價380元

色彩學研究的範圍已應時代需要日益擴大，從建築、室內設計、產品與包裝、服飾與美容、廣告傳播及藝術創作，都各有其用色的理論與技巧，這就是本書「色彩計劃」所要探討的重點。除了基礎的色彩理論，更把色彩帶入實際的生活環境，是一專門性的實用色彩學。



楊鄂西繪著

寫意花鳥畫法



0000090815

期 限

請于下列日期前將書送

95.12.15

95.12.15



富貴白頭

Publisher: Ho Kung-shang
Published by ART Book Co., Ltd.

First Edition: 1989
All Right Reserved

Address: NO. 18, LANE 283, ROOSEVELT ROAD, SEC. 3,
TAIPEI, TAIWAN, R.O.C.
TEL: (02) 362-0578 • 362-9769
FAX: (02) 362-3594

Price: US
Printed in Taiwan

楊鄂西繪著

藝術圖書公司印行

寫意花鳥畫法



楊鄂西寫意



寫意花鳥畫法

目錄

5 前言

5 寫意花卉

6 四君子

7 梅

11 蘭

14 竹

19 菊

24 山茶

28 桃花

33 芙蓉

37 杜鵑

40 月季花

48 紫藤

50 牡丹

59 荷花

66 洋蘭

68 寫意花卉例作

74 寫意蔬果

74 蔬果畫法

74 青菜

75 扁豆

76 竹筍

76 蓮霧

76 茄子

78 玉米

79 蔥蒜

79 草莓

80 苦瓜

80 葡萄

82 蕃石榴

83 荔枝

84 壽桃

85 葫蘆

88 蔬果例作

89 寫意翎毛

89 鳥各部畫法

90 鳥喙畫法

96 喜鵲畫法

98 鳥爪畫法

100 小鴨畫法

102 公雞畫法

103 鸞鴛畫法

104 鴛鴦畫法

105 寫意翎毛例作

113 寫意草蟲

114 紡織娘畫法

115 蟬畫法

116 蟬、螳螂、紡織娘、

天牛畫法

117 飛蛾、蜜蜂、蝸牛、

蜻蜓、蝴蝶畫法

118 寫意草蟲例作

126 寫意游魚

126 金魚畫法

130 鯉魚畫法

132 錦鯉畫法

133 寫意花鳥例作

134 雉雞

138 鶴

143 鴛鴦

146 老鷹

148 孔雀

花鳥畫在我國繪畫史中佔有特殊地位，歷史也很悠久。而寫意在鳥畫亦為我國繪畫藝術的獨特風格，不但我國人喜愛，在國際上也頗有影響。畫家們用簡練概括的筆墨及色彩畫出各種花鳥蟲魚，生動活潑、栩栩如生，綜合運用了勾勒、勾花點葉、點草、闡筆、澀墨、筆法等方法。同時寫意花鳥畫，除造型概括之外，其寓意深遠，是我國花鳥畫發展到後期的一大成就。我們可以「古為今用，洋為中用」，繼承發揚這種美術傳統，在花鳥畫創作上推陳出新，創造出具有時代性的作品。

這本書開始以荷蘭竹菊為寫意花卉之基礎，因為花鳥畫的「以意寫之」，是強調作者的主觀作用，是信物以寫胸中之所有。同時畫畫同面，寫意畫，用筆與書法關係密切，而寫意的荷蘭竹菊，特別能表現寫意畫之特色，所以寫意花鳥以「四君子」作為習畫基本練習。繼而把各種基本之花卉作各種示範，使習者對寫意花卉之用筆再加強，接著把各種鳥類的畫法作些介紹及示範。同時在畫法、構圖上也愈來愈趨複雜，內容包括了有草蟲、游魚，最後有幾幅大畫分析示範，以提供習者對大幅作品之畫法的參考。

這本書是筆者在創作花鳥及教學中的一點體會，因限于自己的水平，難免只有甘而和不足之处，只是給愛好花鳥者及初學者一些學習入門的參考。至於錯誤之處，希望前輩先進及讀者批評指正。

寫意花卉

花卉，是在鳥畫之主要部分。從古到今，長期以來，在表現技法方面，有不少可貴經驗。我們可吸收前人之結晶，更進一步創作一些新的技法及表現方式。

寫意花卉強調用筆簡練，用寫的方式來表達繪畫，同時水分的控制，色彩的運用，也十分重要，常常迅速的用筆，揮寫出所繪的花卉，以抒發情懷。在宋時已見端倪，如陳常的「飛白法」，是以一筆飛抹，以色點花葉，為寫意花卉之先聲，到明如如齊藤、白陽、清湘、八大等人，以寫意的提筆脫俗乃至誇張的手法，於象外求之的表現，神韻神似和超以象外，他們不墨守成法，故筆墨墨，風格突出。他們影響之大，至今仍為畫家們所推崇。

寫意花卉雖不以形似，但學習者學成之前，亦不可一味以不可形似為藉口，仍須了解所畫花卉之性質，如草本、木本、喬木、灌木、藤類、顏色等。再將古人所用之技法，純熟運用，才能抒發心中情懷，寫出意境，進一步創出自己的風格。以下就寫意花卉，作各種示範，以使初學者參考。



四君子

寫意花卉以「四君子」作基礎。「四君子」為梅蘭竹菊。用筆的方法，有中鋒、側鋒、偏鋒、逆鋒，當然仍以中鋒為主。運筆有落筆、行筆、收筆，在筆的「提」、「按」行動上，也有很多變化。用它的筆墨經驗，可以作為學者的基礎訓練，由此可推及其他花卉，也就容易得心應手了。如對寫梅有了基礎，寫杏花、桃花、海棠等就不難。寫蘭草有相若的技能，寫水仙、蟹、蘆葦、野草等，也不覺其難。寫竹有了相當技能，就不難畫天竹、紅蓼等。寫菊花有了相當的基礎，就容易寫好月季、牡丹、芙蓉等。它們的形象、結構有類似之處，表現自然可互通。



四君子



梅花花瓣畫法

梅

梅花，落葉喬木，花期為十二月至來年二月，幹高可近二丈許，嚴冬開花，不畏寒冷，象徵我國民族性，為我國之國花。

梅花畫法有「圈梅」及「點梅」兩種。「圈梅」多用以畫白梅。白梅用淡墨圈出花形的用筆，又有兩種：(一)為直接圈出花形。(二)每片花瓣用兩筆圈出，圈好之後每瓣先用白粉染一下，趁水分尚未乾時用黃綠色加以烘染，再用朱磴紅墨三色調和之色，再點花托，最後用墨色加紅加花心，則白色的梅花朵朵圓潤突出，不過畫白梅也可以不加染色，圈出花形後用濃墨點上花托，花心即可。「點梅」多為畫顏色的梅花，每片花瓣必須要有深淺之分，這深淺的效果是在調色時筆尖色深，筆肚色淺，一筆下去即有濃淡深淺之分。點出花形後，在水分未乾時，用黃綠色渲染一下，再用綠、紫、暗紅點出花托，最後用暗紅點出花心，不過也可以不用染色，直接用濃墨點出花托與花心。如上圖最後幾朵。

畫梅以枝幹最為重要。枝幹的安排，可決定畫面的布局好壞。開始畫梅先學折枝，下筆著力要有筆氣，不能太直，也不可太曲，免致顯得不自然，行筆要沈著緩進，才渾圓有勁。畫枝幹出枝時，兩枝不可並出，平行則刻板垂直，交叉則有頂撞之勢。枝發新梗宜緊，兩枝不可平頭，要有參差，成叉字形，一般新嫩之枝色較濃，大枝老枝用色較淡，但有時為顧及構圖之透視問題，則以近重遠輕為準。畫老幹要有蒼勁堅韌的氣質，要「曲如龍，勁如鐵」的堅實剛勁生態。構圖時老幹不能太露，要有小枝穿插支幹，要有賓主前後照應，用色不可過濃，梅幹本身可用濃墨點苔，或再加點石綠，以提精神。

畫梅花之時先畫枝再加梅，若花枝繁茂，也可畫完花後再加枝再點花，淡枝則畫好後再加上，如此則表現疏影橫斜之態。