

中 / 国 / 传 / 统 / 文 / 化 / 知 / 识 / 小 / 丛 / 书

ZHONGGUO
CHUANTONG
WENHUA
ZHISHIXIAO
CONGSHU

25

铜鼓、风筝

吉 林 人 民 出 版 社



《中国传统文化知识丛书》

铜

鼓

郑秀芝

风

箏

李云智

吉林人民出版社

《中国传统文化知识小丛书》

编委会

主 编	胡维革		
副 主 编	陈立忠	胡晓岩	郝国昆
编 委	(按姓氏笔画排列)		
	于晶娜	田毅鹏	
	厉永平	李书源	
	陈立忠	陈虹妮	
	周玉和	郝国昆	
	胡晓岩	胡维革	
	赵永春	程舒伟	
	雷 庆	颜震华	
	魏克威		
责任编辑	刘慧杰		

前 言

中国传统文化源远流长，博大精深，凝结着炎黄子孙改造世界的辉煌业绩，包含着华夏先哲的无穷智慧，是先民留给今人的一份极其丰赡、弥足珍贵的宝藏，是人类文化宝库中一朵璀璨的奇葩。今天，如何使这一东方文化瑰宝为当今世界所用，使其为振兴中华、实现四化大业服务，是当代国人学子肩负的神圣责任。对于青少年学生来说，如何继承这份珍贵的历史遗产，接受中华民族优秀传统文化的熏陶，弘扬爱国主义精神，把自己培养成为社会主义“四有”新人，以肩负起两个文明建设的历史重任，更是时代赋予的宏伟重托。为此，我们编写了这套《中国传统文化知识小丛书》。

这套丛书以中国传统文化中的具体文化事象立题，共选择100种文化事象，每两种文化事象为一本，共50本。在具体操作上，我们力求内容科学准确，文字潇洒飘逸，风格新颖别致；既注重传统文化的历史价值，又着眼于现实借鉴和运用；既写清每一种文化事象的来龙去脉、历史沿革、目前状况、文化蕴含，又将与此事有关的传说、故事、诗文、人物等囊括其中；夹叙夹议，文史交融，妙趣横生。总之，我们期望这套丛书能够起到弘扬中华民族精神、传播传统文化知识、宣传典雅、崇高、真善美的作用，对广大读者具有一定的实用价值。

面对浩瀚的中国传统文化，我们这套小丛书只能说是在海

边采撷了几个小小的贝壳，远谈不上包罗净尽、解说确当，更不待说尽其精要、毕发奥旨了。为此，我们真诚地希望广大读者批评指教，以期日后有以改正提高。

编 者

1998年1月1日

目 录

铜鼓	(1)
一 龙宫宝物	
——铜鼓来历的传说	(1)
二 神奇的鼓	
——铜鼓的结构	(9)
三 鬼斧神工	
——铜鼓的制造工艺	(11)
四 扑朔迷离	
——铜鼓的装饰	(14)
五 闻声四集	
——铜鼓的用途	(16)
六 横敲竖打	
——铜鼓的演奏	(20)
七 铜鼓之乡	
——使用铜鼓的民族	(22)
八 浪迹天涯	
——铜鼓的传播	(33)
九 拨开迷雾	

——铜鼓的研究·····	(37)
--------------	------

风筝·····	(42)
一 风筝缘从军事始·····	(43)
二 清明佳节放风筝·····	(48)
三 风筝融进人们的希望·····	(55)
四 风筝里的“龙”文化·····	(61)
五 风筝世界面面观·····	(64)
六 风筝家谱·····	(67)
七 风筝与科技·····	(76)
八 风筝飘飘传友谊·····	(80)

铜 鼓

鼓，是我国劳动人民自古就非常喜爱的乐器之一。远在上古时代，我们勤劳智慧的祖先在会说话唱歌的同时，就已经知道用“咚咚……”的鼓声来表达内心的欢畅和哀愁。在这里我们所要讲叙的是鼓这个庞大家族中的一员——铜鼓的故事。

一 龙宫宝物

——铜鼓来历的传说

铜鼓，广泛存在于我国西南少数民族之中，关于它由来的神话传说世代代流传下来。在布依族就有着这样一个美丽感人的爱情传说：

相传，早在远古洪荒年代，在平州地区有一个大湖泊，湖边有一个小小的茅草棚，里面住着聪明、能干的孤儿古杰。古杰自小失去父母，为了谋生，被迫给财主苏海八当帮工。

转眼，新年快到了。大年三十的晚上，古杰穷得连一只鸡都买不起，没有好的酒菜来供奉祖先，感到很羞愧，决定去湖

边钓鱼。他钓了很久很久，才钓起一条活蹦乱跳的大鲤鱼，这条鱼在月光掩映下红光闪闪，就像一位穿着红裙的姑娘，分外惹人疼爱。古杰舍不得杀了它祭祖，便把鱼先放在水缸里养着。

真是平地起风云，古杰正聚精会神地看着鱼，突然大门“砰”的一声被踹开了，财主苏海八带着几个家丁，怒气冲冲地指着古杰，叫道：“你这个臭小子，胆子倒不小，竟敢到我的湖里去钓鱼，快把鱼交出来！”说罢，几个家丁如狼似虎地冲过来，把鱼抢走了。

古杰不服气，一直追到财主家，说：“老爷，你为什么把我的鱼抢走？这鱼是我自己辛辛苦苦钓的，我既不欠你米，又不欠你钱，你凭什么要拿走我的鱼？”

苏海八听了古杰的话也觉得理亏，但他眼珠一转，说：“哼，没欠米？没欠钱？你爹妈去世时，还欠我三斗白米呢？”

古杰明知没有这笔帐，可是财主有钱有势，去哪里也讲不清，就干脆说：“就算我欠你三斗白米，明年秋后打了粮食我还给你，现在把鱼还给我，让我过一个欢喜年吧！”

苏海八本不想还鱼，但一想到明年三斗白米利滚利会有几石米时便答应了。就这样，古杰又把鱼带回了家中。这时鱼都快死了，古杰连忙把鱼放进水缸里，又去找些虾草来喂它。这时，古杰又困又累，就坐在火炉旁睡着了。梦中，他听见水缸里有位姑娘说：“拿宝珠去，镶在你的锄头上！拿宝珠去，镶在你的锄头上！”

古杰一觉醒来，觉得十分奇怪，他走到水缸边往里一看，这条本来要死的鱼，又精神头十足地游动起来，缸底还有一颗闪闪发光的宝珠。这时，他想起了梦中姑娘的话，于是捞起宝珠把它镶在自己的锄头上。

大年初一，是布依山寨最热闹的日子，寨上的小伙子都到歌场去找姑娘对歌。古杰却扛起锄头，天不亮就上山开荒种地。天黑回到家，突然见到一个美丽的姑娘在灶边煮饭。古杰赶忙上前去感谢姑娘：“姑娘呀，你是谁？多谢了！”

姑娘羞红着脸说：“不用谢，我还得感谢你救我一命哩！”

原来，这位美丽的姑娘，是龙王的三公主，她爱上了勤劳勇敢的古杰，变成一条鱼，游到人间。没想到被苏海八抢去，险些被吃掉了。幸亏得到古杰搭救，才免一死。为了感谢古杰，她变成一位美貌的布依姑娘，来给古杰做饭。这样，古杰便与龙王三公主结了亲。

婚后，他们男耕女织，日子过得十分甜蜜。说来也怪，古杰在锄头上镶的宝珠竟使锄头成了一把“宝锄”，十天的活一天就干完了。他们就是这样辛苦的劳作，还是还不清苏海八的阎王债，利上滚利，已经好几石了。家里的米柜老是空的。晚饭后，他抱着月琴在火炉边，闷闷不乐地拨弄着。公主看到这情景，唱着歌安慰道：

莫畏难，
妹有私方在龙潭，
十道龙门九道坎，
只怕阿哥不肯去登攀。

听了公主的歌声，古杰振奋精神，一边弹月琴一边答唱：

哥心坚，
愿跟阿妹下龙潭，

只要阿妹一心做得主，
十道龙门九道坎子哥敢攀。

就这样，古杰决定与公主去龙宫一趟。他俩收拾好行装，鸡叫三遍就启程了。他们来到海边，古杰不知去路，就问公主，说：“龙宫怎么走呀？”

公主说：“阿哥呀，你闭着双眼，我捧一捧水给你喝，你如果能把水喷到对面马坡上，就会有一座拱桥出现了。”古杰喝了公主双手捧的水，使劲一喷，果然眼前出现一条彩虹似的长桥跨到马坡脚下。他们跨上虹桥，来到马坡上。公主又说：“阿哥，你在这里耐心等着，我去龙井湾牵一匹白马来。”眨眼工夫，三公主就牵来一匹大白马，说道：“这是考验你的时候了，你敢不敢同我骑这匹白马下到十二层海底去？”

古杰坚决表示：“十二层火海我也敢去！”

他俩骑上大白马，三公主又叫古杰闭上双眼，白马一跃就下到水底去了。下了一层又一层，下到第三层海时，公主说：“阿哥呀，海里海豹凶得很，你要多加小心！”

古杰说：“这是阿妹家喂养的狗，家狗不会咬客人的。”

下了一层又一层，下到第七层海时，公主又说：“阿哥呀，这里就是火海了，你睁开眼睛看看，火中飞舞的是什么？”

古杰睁开眼睛一看，是一群金凤凰在火焰中飞舞，说：“阿妹，我可以射一对凤凰去作拜见岳父岳母的见面礼吗？”

公主说：“你若有本事射落凤凰，我的父王会更喜欢你！”

古杰骑在马上，射出两支响箭，一箭一只，一对火凤凰落了下来。他拣起凤凰，骑上白马，闭着眼睛，又继续赶路。他们骑马整整走了六六三十六天，历尽千辛万苦，终于来到了十

二层海底。

公主说：“阿哥呀，你可以睁开眼睛了，前面就是龙宫了。宫前有十道龙门，而且都上了锁，看你能不能打开，若能打开，我们就可以一起去拜见父王；你若打不开，我们就要在这里分手了。”

古杰心中暗想，我们已经是夫妻了，怎么能再离散呢？哪怕十道龙门都上了金锁；我也要想法打开！他对妻子说：“阿妹呀，你先到井边歇一歇，梳洗打扮一下，整整衣裙，等我先去开开龙门。”

公主说：“好，我在井边歇息等你。”

古杰听从公主吩咐，独自骑马绕着宫墙走三周，发现十道龙门上都各挂着两件宝物，下马仔细一看，这宝物周围还刻有各种花鸟图案，龙飞凤舞，十分好看。古杰从未见过这东西，不知叫什么名字。他用力向这两个东西砸去，这宝物发出惊天动地的隆隆声，激怒了龙宫里的大小官员。这时，龙王和妻子正在商量如何去人间寻找三公主，忽然虾兵蟹将来报：“龙王爷，今天不知道谁乱敲宫门宝物，扰乱咱海底水晶世界？”

龙王急命大家不要惊慌，准备应战。古杰听到宫内有人舞刀弄戈，猜想龙王可能误会了他的来意。于是，他从身上箭囊中取出三支凤羽箭，射向宫内，正好落在龙王的金銮宝殿上。龙王见状大怒道：“何人无理取闹，快来人啊！”

10名龙宫大将，立刻列队两旁，等待龙王的旨令。掌管礼乐的的龟将说：“尊敬的龙王，凤羽箭是吉祥的象征，也许有人来龙宫求婚的！”

龙王抚摩着凤羽箭沉思，按照龙宫的告示：谁能在火海中射得凤凰来进贡，那三个公主，任他选择一个成亲。于是龙王

对龟臣吩咐道：“快把十道龙门打开。”

两个虾将上前，打开了十道龙门，只见外面站着一个年轻后生，牵着一匹银白色的骏马。

虾将上前问道：“门外来者何人？为何击鼓射箭，扰乱龙宫安宁？”

古杰上前弯腰施礼道：“我是从上面来的凡人，名叫古杰。今日送三公主回龙宫，十道龙门紧锁，喊无人应，所以击鼓射箭，传报佳音。若有失礼，万望龙王宽恕！”

虾将忙问：“三公主现在何处？”

古杰说：“公主在旅途中劳累了，她正在井边梳洗，叫我来先禀告龙王。”

虾将回到金銮殿向龙王禀告，说三公主带着一个后生回来了。龙王听了火冒三丈，说：“岂有此理，那个穷小子竟敢勾引我的女儿，先婚后礼，不守王法，把他们带进宫来，我要当众斩首！”

古杰与三公主双双来到龙王殿上，龙王挥动令牌，猛击桌子说道：“古杰，你胆大包天，今日竟敢闯到龙宫来，你知罪吗？”

古杰说：“岳父大人在上，小婿失礼！只因路程太远，今日才来龙宫赔礼认亲。”

龙王吼道：“哼！谁是你的岳父！那里来的蛮子，不守王法，把他斩了。”

三公主哭诉道：“尊敬的父王，古杰是个好后生，女儿在人间不幸遭难，幸亏有古杰搭救，才免遭劫难，并与他结成姻缘。今天父王如果要杀古杰，不如先把女儿杀了吧！”

龙王听了女儿的哭诉，明白错怪了古杰，心里不觉软了下来。但是，龙王的女儿怎能轻易许给凡人？龟将献计，让古杰

做三件苦工：一是种一坡庄稼，二是栽一座花果山，三是挖一口大鱼塘。限期3天，如果完不成，不仅古杰不能与公主结亲，还要被砍头示众。

古杰在三公主的帮助之下，挥动宝锄，头一天开荒种地，庄稼满山坡；第二天栽果种树，荒山变成花果山；第三天挖鱼塘，不一会，一口大鱼塘就修成了。

龙王巡视一圈，看古杰很圆满地完成了任务，于是答应了古杰与公主的婚事，并在龙宫为他们举行了盛大的婚礼。

古杰在龙宫呆了一段时间，龙宫再美再好也比不过自己的家乡。古杰想家了，想家乡的山，家乡的水，家乡的亲人。古杰要回家，公主也愿相随。龙王见拦不住只好同意他们回去。临别时，龙王让他们挑一些宝物，他们什么都不肯要。龙王就说：“那我送给你们一件宝物吧！它能呼天唤地，音传万里，吸水成金，装土变银。平时你们千万要好好保存，不许乱摸乱敲，只能在欢度年节时，老人去世时，人间发生战争时，才取下来敲12棒，我听到这声音，就来同你们吃丰收酒，超度老人升天，帮助你们战胜敌国……”

古杰与公主抬着这件宝物，告别龙王回到人间。这时，恰逢大年初一。他们坐在龙井边休息，突然那宝物变成一面大铜鼓，井底也涌出白花花的银子来。他们用铜鼓装了一担“金银水”，撒上点泥土，高高兴兴地抬着回到家里。

回到家中，他们用这水洗浴，一年到头不生病；用这水喂牲口，猪肥牛壮；用这水蒸糯米吃，人长得更聪明漂亮。

转眼又过了一年，腊月三十这一天，古杰杀了肥猪，打了糯米粑，煮了几缸米酒，又建了新瓦房。这时，他们想起龙王送宝物时说的话，就从天楼上取来铜鼓，悬挂在堂屋中间，一

连敲了十二下，表示请龙王来和布依人共同欢度新春佳节。

同寨、邻寨的男女老幼听到铜鼓的隆隆声，人人都来看热闹。人们围在铜鼓周围跳啊、唱啊，洋溢着喜庆的气氛。财主苏海八听见鼓声、欢笑声，便想：“这帮穷小子们怎么这么高兴，我得去看看。”他来到古杰家门口，一眼看到这面龙飞凤舞的大铜鼓，惊得舌头伸出好长，满脑子想着怎样把铜鼓弄到手。当他伸手去要摸铜鼓的时候，只见铜鼓宝光四射，刺得苏海八睁不开眼睛，昏倒在地下。

这个美丽动人的传说既表达了布依族人民对幸福自由生活的向往，也反映了铜鼓是布依族人民庆丰收、过新年时表达喜悦心情所使用的乐器。

当然，美丽的传说并不能说明铜鼓的真正由来。那么，铜鼓究竟怎么来的呢？考古学家们在西南的深山中发现不少以前人们埋下的铜鼓，经过他们认真研究，得出了结论：原来，铜鼓最初不是作为乐器敲打的，而是用来做饭的。最早的铜鼓是古代人用来煮食物的铜釜。在当时，男人上山打猎，女人采集野果，到了晚上大家围在篝火边用釜煮一天得到的食物。有一天，他们无意中碰撞了釜，釜发出了悦耳的声音。人们把这些声音按照强弱快慢有意识地组合起来，更加悦耳动听。把铜釜翻转过来，在上面用手或其他东西敲打，发出隆隆的声音，铜鼓也就这样产生了。我们可以想象，当我们的祖先吃饱喝足之后，随手把煮饭的铜釜翻过来，用筷子或树枝敲打，伴着歌舞，该是多么的快乐啊！渐渐的人们不再用铜釜煮饭了，专门用它来作打击乐器，就演变成了现在的铜鼓。

二 神奇的鼓

——铜鼓的结构

铜鼓，顾名思义，都是用铜铸成的。铜鼓正面全是铜，浑然成为一个整体。从铜鼓整个形状来看，分为面、胸、腰、足、耳五个部分。

鼓面是一块大圆片，平展开来，就像我们常见的大鼓的皮面。但铜鼓又和一般的鼓不一样，它只有一个鼓面，与之相对应的另一面是空的。鼓面中心被敲击的地方略微突起，四周刻有向外辐射的光芒，芒数多少不一定，一般以十二芒为最普遍，最多的有三十二芒。这些光芒看起来非常像太阳普照大地闪耀的光芒，人们便把它们叫做“太阳纹”。太阳纹之外，有由内向外逐渐扩散开来的同心圆组成的宽窄不等的图案圈带，人们把它们叫做“晕圈”。在这些晕圈之间填着各种花纹图案。在鼓面最后一圈有各式各样的装饰物，最常见的是青蛙，另外还有骑士、牛橛、鸟、龟等。

鼓身一般分为三节，最上一节和鼓面相连叫做胸部，一般都向外凸出，形成一定弧度。鼓胸下面稍微往里收，称为腰部，大多数是直筒形。鼓腰之下叫做足部，一般上小下大，略微外撇，就像一个倒着的锥子。

在鼓胸与鼓腰之间，垂直镶嵌着两对鼓耳。鼓耳有圆、扁之分。圆的鼓耳就像实心的圆环，表面有一道道的纹路，还有半环的。扁的鼓耳则一般为钮形，扁平而宽，两侧也刻有各式

纹线。

铜鼓表面上的纹饰丰富多彩，充分表现了我国少数民族的聪明智慧。纹饰有展翅翱翔的飞鹭、有服饰华美的舞人，也有战争、生活、生产场面……充满了浓厚的生活气息，巧夺天工，精美绝伦。不仅有这些绘画图案，还有一些几何图案。在几何图案中，有层层叠叠的像天上飘的云一样的云雷纹，还有密密麻麻的金钱纹，令人眼花缭乱，神秘莫测。

如前所述，一般铜鼓都有面、胸、腰、足、耳五个部分。但是，每个铜鼓又都独具特色，各类铜鼓外表也不尽相同。下面，分类简介一下。

粤系（两广地区）铜鼓普遍高大、厚重，制作精良。鼓身明显分为胸、腰、足三节，鼓面大于鼓胸，腰部微束，足部突起一道棱。鼓面太阳纹数少，细长如针；鼓面大多为青蛙装饰，全身花纹以几何图案为主。这个系统内又分为甲、乙两个类型。

甲型，因其以出土于北流的铜鼓最为典型，所以也叫北流型。它体积大而且浑厚，鼓面都大于鼓胸，胸部较直，腰反成弧形向内收缩，胸和腰之间过度平缓，只有一道凹槽分界，鼓耳多为圆形。鼓的装饰以云雷纹为主，因此这类铜鼓也叫做云雷纹铜鼓。有的还装饰菱形纹、水波纹、席纹、方格纹、钱纹、四瓣花纹，精雕细刻。

乙型，因其以灵山出土的为代表，所以人称灵山型。体型凝重，形象精巧。鼓胸微微突起，鼓耳多为扁型。鼓面青蛙常是六只，皆三足，蛙背上有纹络，而且有的铜鼓蛙上有蛙。花纹较多，装饰有骑士纹、兽纹、鹭鸟纹，还有云雷纹、水波纹、席纹、钱纹、四瓣花纹。

滇系铜鼓，相对来说，形体较小，鼓面小于鼓身，胸部则