

祖国知识文库丛书

中国陶瓷漫话



中国少年儿童出版社

中国陶瓷漫话

华文达 编

中国少年儿童出版社

祖国知识文库编委会

主 编

周长春

副主编

夏成满 尹伟民

刘守旗 沈玉林

编 委

尹伟民 石铜钧 刘守旗 刘明富

李兆麟 沈 霖 沈玉林 陆 丹

周长春 夏成满 曹水泉 蒋卫杰

策 划

许国平

目 录

一、从中国与陶瓷说起	(1)
二、陶瓷源头何处寻	(4)
三、稚拙稳重原始瓷	(10)
四、世界奇观兵马俑	(17)
五、瑰丽多姿唐三彩	(26)
六、难睹真容秘色瓷	(33)
七、素洁雅致青花瓷	(40)
八、千年陶都数宜兴	(49)
九、天下瓷都景德镇	(57)
十、陶瓷名作共欣赏	(65)
十一、陶瓷鉴赏点滴谈	(73)
十二、陶瓷文化传四海	(87)

一、从中国与陶瓷说起

今天,世界上很多国家都称呼我们中国为“China”(英语的 China 有两个意义:一是中国,一是瓷器)。那么,外国人为什么会这样称呼我们国家呢?我们知道,2000 多年以前,中国有个朝代叫“秦”,它是由秦始皇所建立的。就在那时,我们中国实现了最初的统一,而且国家也很强大。因此,当时世界上的一些文明古国,在与我们国家的交往中,就开始以“秦”(chin)的谐音(china)来称呼我们的国家。

大家知道,在英语中“中国”与“瓷器”是同形、同音的词,它们唯一的区别只在于第一个字母大小写的不同。当用作“中国”的时候,开头第一个字母要大写;而当用作“瓷器”的时候,开头第一个字母不要大写,小写即可。为什么会出现这样的情况呢?原因很

简单。因为，中国是瓷器的故乡，瓷器是中国人的发明，所以，外国人就直接以“中国”来称呼中国人发明制作的“瓷器”。于是也就出现了英文中，“中国”与“瓷器”同形、同音的奇特现象。

此外，大家一定还都知道，有些国家还曾称呼中国为“支那”。本来这只是英语“China”（中国）的音译，称中国为“支那”也没有什么不正常。正如唐代僧人义净在《南海寄归内法传》中所说：“西国名大唐为‘支那’者，直是其名，更无别义。”但是在近代，日本人竟把它变成了一个对我们中国的蔑称。他们称中国为“支那”，称中国人为“支那人”，甚至还这样辱骂中国人：“支那人，狗”。

对于这些不同的称呼，作为中国人，我们有何感想呢？

是自豪，还是耻辱？或者两者兼而有之？

看来，这些称呼与我们国家的盛衰荣辱有着很大关系呢！作为中国人，我们应该为 China 感到骄傲，当然也不能不为被蔑称为“支那”感到耻辱。

在文明发展的悠悠岁月里，我们中国曾经长期地走在世界的前列。中国对世界的贡献是多方面的，也是巨大的。不仅有火药、指南针、造纸术和活字印刷术，而且还有秦兵马俑、唐三彩和青花瓷……

我们中国的文化是独特的，也是灿烂的。陶瓷文化也是中国文化的组成部分。作为一个中国人，就要了解中国的文化，因而也就应该了解中国的陶瓷文化。

今天，在我们的生活中，陶器和瓷器真是无所不在，无处不有。泡茶用的壶、喝茶用的杯、吃饭用的碗、造房用的瓦、装饰用的砖……几乎可以说，我们生活在一个陶瓷的世界，已经离不开陶瓷了。这种感觉其实很是自然，因为我们本身就生活在一个以陶瓷而著称的国度。

还是让我们来了解中国的陶瓷吧，也让我们为中国的陶瓷而自豪吧！

二、陶瓷源头何处寻

我国是世界上最早出产陶器和瓷器的国家之一。不仅产生早、产量大，而且品种多、质量好。因此，长期以来，我国的陶瓷一直在世界上享有盛誉。

从整个世界的考古发现来看，陶器的产生远远早于瓷器。陶器的发明是新石器时代的主要特征之一，也是人类文明进步的标志之一。

在原始社会时期，最初的人类只能依靠采集和狩猎充饥。在求生存的斗争中，先民们开始利用自然界现成的石头和树枝等材料，通过简单加工制成适用的石器和木棍等工具。随着人类的不断进化，原始人逐渐学会了磨制石器、制造弓箭和其他更为复杂的工具。但是，陶器的发明和制造就完全不同了。陶器所使用的不是天然材料，而是创造出来的一种全

新的“人造材料”。用松软的粘土烧制出坚固的陶器，不但改变了自然物的形态，而且也改变了它的性质。因此可以说，陶器的发明是人类迈出的具有重要历史意义的一步。

毫无疑问，陶器的产生与人类对火的利用密切相关。因此，恩格斯指出：“陶器的制造都是由于编制的或木制的容器上涂上粘土使之能够耐火而产生的。”在世界的各个不同地区，人们的制陶技术不一定存在渊源关系。因为原始先民们完全有可能根据自己的观察和生活经验的积累，各自独立地发明制作陶器。例如：我国同属新石器时代早期的黄河流域磁山——裴李岗文化和长江流域河姆渡文化的陶器，无论形制、器类、工艺，还是装饰都明显不同，显然是各自独立产生而造成的。

通常认为，陶器是随着人类进入新石器时代定居生活而出现的。较早时候的陶器，在我国南方和北方的广大地区都有大量发现。其中，在江西省万年县大源仙人洞和广西桂林甑皮岩新石器时代早期遗址中出土的陶器残片，经碳—14测定，其年代距今约8000年。这是迄今发现的我国最早的陶器实物资料。它说明，我国陶器制作源远流长，同时也说明8000年前的原始先民就已跨入新石器时代了。

在我国的一些新石器时代遗址中，早期陶器屡有发现。这些遗址，在黄河流域主要是：磁山——裴李岗文化、仰韶文化、马家窑文化、大汶口文化、龙山文化等；在长江流域主要有大溪文化、屈家岭文化、龙山文化、河姆渡文化、马家浜文化、良渚文化等。下面仅以磁山——裴李岗文化遗址出土陶器为例，略作分析。

在这类文化遗址中，出土的陶器器类较少，形制简单，常见的有罐、壶、钵、碗等；陶色大多呈红色或橙红色，器表以素面为主，只有少量器物可见绳纹、划纹、篦点纹等纹饰。陶泥未经细致淘洗，胎质粗糙，器壁厚薄不匀，比较容易破碎；陶器皆用手制，陶片断面可见泥片贴敷层理。经分析，这些陶器烧成温度较低，一般在700—900℃之间。特别值得注意的是，在裴李岗出土了几件陶塑羊头和猪头，在磁山还发现了一片画红色曲折纹的彩陶。五六千年前的陶器制作虽然工艺还较简单，但已初具规模，并已有一定的技巧。显然，这还不是我国最早的陶器。

那么，陶器是如何被制作出来的？

制作陶器首先要准备材料。其中，主要的材料是粘土。当然，各地的粘土是不同的。早在新石器时代中期，我们的原始先民就已学会了选择适宜的粘土

来制作陶器的技术。如：仰韶文化遗址出土的陶器，其粘土原料就是经过选择的自然淘洗沉积土。为了改善土的工艺性能，制作过程中，还要掺入砂子、稻壳、贝壳屑等掺和料。其次，要制作陶坯。制陶材料经过适当调和以后，就可制作陶坯。其成型方法主要有捏塑法、泥片贴筑法、泥条盘筑法和轮制法。捏塑法是一种直接用手挤捏陶泥的制陶成型方法。常用于制作小物件、小器皿。泥片贴筑法是一种较早使用的在筐篮上敷贴泥片的制陶成型方法。这种方法在江西万年仙人洞、河姆渡文化等遗址中已经出现。泥条盘筑法是一种用泥条盘筑成所需器形的制陶成型方法。主要用于制作大型容器，在新石器时代中期才出现并普及。轮制法是在泥条盘筑法的基础上产生的对陶坯进行细致加工的方法。其工具是一种被称为“陶车”（又称“陶钧”）的简单机械，它是一个圆形工作台。山东龙山文化遗址出土的蛋壳黑陶，就是经过轮制成型的陶器。可以推断，早在新石器时代中期，陶车就已经出现了。再次，要建造陶窑。陶坯需经过高温煅烧才能成为陶器。其烧结温度一般要在 1000°C 以上。这就要有陶窑。新石器时代早期并无陶窑，可能最初是用平地堆烧法来烧制陶器的。用这样的方法烧制陶器，烧结温度较低，一般在 800°C 以下。

考古发现,在新石器时代已有竖穴窑(窑室直接置于火膛之上)和横穴窑(窑室置于火膛末端之上)两类陶窑。

一般地说,瓷器的产生要晚于陶器。因为烧制瓷器比烧制陶器需要更高的工艺技术水平。我国的瓷器产生较早,这是为大家所共知的。

但是,中国瓷器究竟产生于何时?这个问题长期以来一直是有争议的。

瓷器与陶器的制作有许多相似之处,但也有一些不同。瓷器用瓷石或高岭土制坯,器胎表面施釉,在 1200°C 左右高温烧结,可在器表饰以各种图案和色彩、制成品具有坚固耐用、光滑洁净、容易洗涤和美丽多姿的特点。因此,瓷器产生后便受到人们的广泛欢迎。

从我国古代文献可知,“瓷”字最早出现在晋代。晋代吕忱的《字林》最早收录了“瓷”字,而同时代的潘岳则在文学作品中较早地使用了这个字。潘岳在《笙赋》中写道:“披黄苞以授甘,倾缥瓷以酌酃”(音líng)。这里提到的“缥瓷”是指一种酒具。于是有人据此推断,中国瓷器产生于魏晋时期。近几十年来,我国田野考古取得了大量早期瓷器的实物资料。20世纪50年代以来,考古工作者在河南省郑州的二里

岗、人民公园，以及湖北省黄陂（音 Pí）的盘龙城等地发现了大量商代原始瓷器。这些器物用瓷土作胎、外施釉彩，烧成温度较高，敲击时有清脆响声，基本具备瓷器特点。于是，人们对中国瓷器的产生年代又有了新的看法。有人认为中国瓷器始于商代。可是，不久又在江苏、浙江、江西、湖南、湖北、四川、河南等地发现了大量东汉时期的瓷器，不仅品种繁多，而且质量极高。尤其是在浙江和江西等省发掘的东汉瓷窑，使我们对瓷器的产生年代有了较为清楚的认识。浙江省上虞县小仙坛窑址出土的东汉越窑青釉斜方格印纹罍（音 léi）残片，经中国科学院上海硅酸盐研究所测试，其化学成份除钛含量较高外，其余都符合近代瓷器的标准。浙江省上虞县帐子山窑出土的东汉黑瓷，经检测达到相当高的烧制水平，已是现代意义上的瓷器，这样，中国瓷器的起源情况也就比较清楚了。可以说，我国瓷器发源于商代，成熟于东汉。

东汉时期，瓷器的烧造成功，使中国成为世界上最早发明瓷器的国家，因而为中国和世界的瓷器史写下了最为令人瞩目的第一页。

三、稚拙稳重原始瓷

在过去很长一个时期里,人们一般都认为,瓷器是东汉时期才出现的。可是,近 40 年来,在浙江、江苏、江西、安徽、山东、河南、河北及陕西等省先后发现了一些古窑址,并且在这些窑址上出土了不少属商代和西周时期的青釉器。经化验,这些青釉器已具备了作为瓷器的标准条件。因其胎体杂质尚多,釉色也不够稳定,故称原始瓷;又由于这种瓷器与后世青瓷比较接近,因此又称原始青瓷。这一发现,解决了中国瓷器史上许多关于瓷器起源问题的疑惑。

原始瓷是在选料和制陶技术进步的基础上发展起来的。与通常认为的东汉成熟瓷器相比,它的烧成温度较低,胎体没有完全烧结,吸水率和显气孔率也都比较高,釉层较薄并且容易剥落,制作工艺比较原

始。

但是,原始瓷已经不是陶器。它与陶器相比已经有明显区别,主要表现在三个方面:一是使用材料不同。陶器一般是用易熔粘土烧制,而原始瓷器则用瓷石做坯料,因而提高了坯体白度,烧成后大多呈灰白色或淡黄色,并且在煨(dùan)烧过程中不易变形。二是烧成温度不同。经测试,新石器时代和商代陶器大多在 1000°C 温度以下烧成,胎质松软。而原始瓷的烧成温度一般在 1200°C 左右。其中,陕西省扶风周原西周原始瓷和山西省侯马东周原始瓷的烧成温度已在 1200°C 以上,器胎烧结坚硬,不渗水,已经相当接近于瓷器标准。三是器表状况不同。陶器不施釉料,因而表面没有光泽,而原始瓷已在器表施以灰釉,不仅具有光泽和色彩,而且也显得光滑洁净,不易污染。釉料的使用是古代制陶工艺发展史上的一大进步,为瓷器的出现奠定了基础。

原始瓷是由陶器向瓷器过渡阶段的产物,已属瓷器生产的早期和低级阶段。原始瓷器的烧成,不仅与蕴藏丰富的制瓷原料有关,而且也与较高水平的制陶技术有关。我国许多地区蕴藏着丰富的瓷石和高岭土,它们都是烧制瓷器的原料。这些原料经粉碎和淘洗就可制成器坯,然后再以高温一次烧成。历经

几千年并已高度发展的制陶工艺为原始瓷器的烧成提供了技术条件。在浙江省的德清、绍兴等地对商周时期原始瓷窑遗址的考古发现，当初就是用龙窑烧制原始瓷器的。

较早的原始瓷器，是在商代早、中期遗址和墓葬中发现的，其分布范围极广，遍及黄河流域和长江流域的河南、河北、山西、湖南、湖北、江苏、江西等省。这些原始瓷器有尊、瓮、罐、豆、钵、簋（音 guǐ）等。制坯所用原料都未经处理，胎质比较粗糙，胎色以灰白为主，也有灰褐色或淡黄色的。器物成型都是用泥条盘筑法，器形不够规整，有器身歪斜、高低不齐等明显缺陷。胎壁粗笨，厚薄不均，但烧结坚硬，敲击时声音清脆。器表施釉，釉色深浅不一，有青、青黄、青绿、黄绿、绿褐或茶叶末等色。釉层不匀，常有流釉现象，而且胎与釉的结合较差，容易脱釉。商代早、中期的原始瓷器形式多种、式样各异，说明当时生产已有一定基础和能力。在山东、浙江、江西、福建等省出土的商代后期原始瓷数量更多，表明生产已有较大发展。在纹饰方面，商代原始瓷器常在肩腹部拍印绳纹、篮纹、人字纹、羽毛纹，方格纹、圆圈纹、水波纹、云雷纹等，其线条一般比较粗犷有力。

西周原始瓷是在商代原始瓷基础上发展起来

的,其分布比商代更为广泛,而且尤以安徽、江苏和浙江为最多。例如:安徽省屯溪土墩墓曾出土原始瓷器 71 件,江苏省句容浮山果园土墩墓曾出土 68 件。常见器形有豆、碗、盂、尊、簋、瓮、罐等。河南省洛阳出土的大口尊与郑州二里岗、湖北省盘龙城出土的瓷尊相似,同时也与商代同类型尊相似。在装饰花纹上,多为方格纹、弦纹、席纹、曲折纹,而商代常见的绳纹和圆圈纹则几乎消失,线条也比商代浅、细。东周原始瓷器主要集中在长江下游南部地区的吴越境内,而黄河中下游广大地区却很少发现。其中浙江省是东周原始瓷的主要产地。考古工作者曾在其境内发掘古窑址数十处,并出土大量原始瓷器。春秋原始瓷器形复杂多样,釉层稍厚,釉面光亮,制釉和施釉工艺均有明显提高。春秋战国之际,原始瓷器的制作技术得到了很大改进。器物胎质细腻,拉坯成型,胎体致密,平整光滑,器壁均匀,器形规整,釉层稍薄,且常凝成芝麻点状,呈青或青黄色。多数器表不见装饰花纹。除一部分作为随葬明器外,大多为饮食器皿。

在关于原始瓷产地的研究中,人们对黄河流域的商周原始瓷产地有两种不同的看法。一种观点认为是产于本地,另一种观点则认为是产于南方。两种