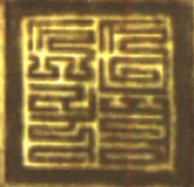


中山文汇



大鹏折翅

——
记李白的悲剧人生

吴海发
著



中国文联出版社

K203

W790

大鹏折翅

吴海发
著

中国文联出版社

886402

图书在版编目(CIP)数据

大鹏折翅 / 吴海发著, —北京: 中国文联出版社, 2001·12

(中山文汇 / 陈德民主编)

ISBN7-5059-2905-4

I. 大… II. 吴… III. 李白—人物研究 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 084156 号

书 名	大鹏折翅
作 者	吴海发
主 编	陈德民
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	沙雁
责任校对	朱广金
责任印制	南京中山文学院图书编辑部
排 版	王雅
印 刷	江苏如东县文华彩印厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	1757.5 千字
印 张	70.125
插 页	20 页
版 次	2001 年 12 月第一版第一次印刷
印 数	1-1500 册
书 号	ISBN7-5059-2905-4/I.2177
定 价	132.00 元(全十册) 本册 14.00 元

此书特色

此书以李白的行踪为线索：碎叶——青莲——成都——安陆——长安——洛阳——济宁——浔阳——当涂。结构清晰。

此书不是小说家言，更不是“戏说”之言。

此书据可靠史料行文，有学术性。

此书插以掌故轶闻，有趣味性。

此书引述诗文，均附译意，有通俗性。

此书附录李白名句名言（附译文），有思考性。

此书附作者研究文章，推倒古今旧说，有原创性。

李白：中国民间的悲剧诗人

（自序）

我写了一本书稿，题《大鹏折翅——记李白的悲剧人生》正在出版中，来不及带到这个学术研讨会上请教。我在书中提出一个与众不同的理念：李白毕生“欲济苍生”，以苍生为念，却屡遭劫难，家庭破碎，以至贫病而死。他是中国文学史上的一位杰出的民间悲剧诗人。

历史上许多被称作一代伟人的人物，在群众视野中逐渐淡化，以至可悲地消失，李白却走向街头巷尾，成为牙牙学语的幼儿吟咏。什么原因呢？李白毕生“欲济苍生”，以苍生为念，苍生也忘不了他。寻其根底，有以下五个因素。

首先，这是李白的政治地位与经济地位决定的。众所周知，李白不是唐朝政府的属官，他没有必要将自己的政治命运维系在政治运作的马车上，他没有接受大唐帝国吹鼓手的任命。他不是名门望族出身，“白本陇西布衣”，这是他的自白。他父亲李客经商为生，财力殷实，商业经济浪潮的洗礼，势必萌生傲视权势的细胞，萌生自由思想的种子，萌生海阔胸襟的基因。他有自由写作的强烈欲念。同时代的诗人王维、杜甫尽管

不可低估,但是不具备这种自由写作的欲念,他们的歌唱喉咙中有大唐帝国安置的“锁”,李白的喉咙中没有这样的“锁”。李白经济地位使他胸怀广阔,理想高远,非平庸之辈可以比拟,他申明“达则兼济天下,穷则独善一身”,“奋其智能,愿为辅弼,使寰区大定,海县清一”。社会也认为他才华横溢,绝非等闲之辈。李白早年,当时的益州(今四川成都)长史苏颋就这样评论他:“此子天才英丽,下笔不休,虽风力未成,且见专车之骨,若广之以学,可以相如比肩也。”他去世后,下葬时有人为他立碑,称他“性倜傥,好纵横术,善诗赋,才调逸迈。”李白——大唐时代的诗人,大唐时代的逸才,他从年轻时代即树立了“欲济苍生”的人生奋斗方向。

有人会问,李白在长安宫中做过官员,这能算苍生,能算民间诗人吗?不错,李白在唐朝中央驻地大明宫中憧憬近三年,大明宫中许多官员,包括阁君(门卫)对他十分尊敬。李白在朝廷中任翰林院待诏,有职无权,国君的帮忙、帮闲而已。他无辜,他被放还民间之后,成为平民,从此自食其力,摆脱羁绊,与苍生百姓同呼吸,共命运,在安史之乱的长长流民队伍中,有身高不满七尺的李白的蹒跚身影,李白身上民间诗人的印记清晰可见。

其次,李白的诗歌创作实践也证明他是民间诗人。他遗产千余首诗中,苍生、百姓,黎元,三农等等这些词语,出现的频率甚高。例如:

东方高卧忽起来,欲济苍生未应晚。

谢公不徒然,起来为苍生。

天开青云器,日为苍生忧。

暂因苍生起，谈笑安黎元。

白骨成丘山，苍生竟何罪。

谢公终一起，相与济苍生。

苍生疑落叶，白骨空相吊。

引诗并不完全。李白的“谈笑安黎元”，一个“安”字，表示李白与苍生心连着心，苍生之苦乐就是李白之苦乐。安者，安邦定国，安居乐业，安身立命，安然无恙，安度晚年之谓也。诗人关怀苍生命运，如此急切，如此热忱，如此深沉，这是偶然巧合吗？否也。李白不以苍生为念的话，能有这样震惊人心，笔惊风雨，天惊石破的苍生之吟吗？

第三，再看李白的生平实践，他也将“欲济苍生”当作了行动准则。现在略举荦荦大端如下：

他欲济苍生，所以他走出四川初到江东扬州，散发三十万银，救助在贫困线上挣扎的寒士。

他欲济苍生，所以他愤而离开长安大明宫，东往洛阳的路上，他在华阴县救民于倒悬之际，为贫苦农民松绑。

他欲济苍生，所以他录下震动寒川的民歌，为炼铜的赧郎献上一诗。

他欲济苍生，所以他控诉“珠玉买歌笑，糟糠养贤才”，为庶族士人鸣不平。

他欲济苍生，所以他斥责安史之乱，“俯视洛阳川，茫茫走胡兵”，留下了民族灾难的纪录。

他欲济苍生，所以他与苍生一道承受萧墙之祸，国家内乱，在反击安史之乱中他蒙受委屈，蒙受侮辱，蒙受牢狱之灾，蒙受不白之冤，“群沙秽明珠，众草凌孤芳”。心灵如明珠的他，

品性如香草的他,为此付出了健康,付出了生命。

他欲济苍生,所以毕其一生都在寻觅玄虚不实的“青冥浩荡不见底”的云仙境界,即使找到了这样的洞天福地,他招呼同享其乐的人不会是天子陛下,充充诸公,王亲贵妃,只能是跟他风雨同舟的苍生百姓。

他欲济苍生,所以,他的诗歌是比较通俗的,在同时代诗人中,雅俗共赏的应数李白。他比王维通俗,比杜甫通俗,比不值得相提并论的高适通俗。

第四、李白立德立言,他始终把握民间代言人的角色。这个角色的特点是不粉饰,不做作,实话实说。李白短暂的大明官生活之后,即恢复其苍生角色。他说“归来无产业,生事如转蓬”。生活艰难,有人讥笑他,他无悔,他大声回答:“此去尔勿言,甘心如转蓬。”从此,作文吟诗,更近平民百姓。他赞赏挂冠而去的人:“红颜弃轩冕,”“迷花不事君”;他高歌人的生存权,反对战争:“何日平胡虏,良人罢远征,”“且照就行役,安得营农圃”;他看重亲情恋情,蔑视金钱、地位:“悔作商人妇,青春长别离。”安史之乱的破鼓响起,李白在民族危亡之际,他代苍生发出救国呼声:“誓欲斩鲸鲵,澄清洛阳水”,“灭虏不言功,飘然陟方壶”。苍生们建功立业以后,复员归家,将继续寻找道家仙境去。

最后,李白临终似乎已经意识到自己是一出悲剧的主角。悲剧是什么,鲁迅先生有个经典性定义:“悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看。”李白有一首《临终歌》,再一次以大鹏自比:“大鹏飞兮振八裔,中天摧兮力不济。”大鹏是战国时代庄子的创造,它是美的象征,崇高的象征,壮志凌云的象征。却

在半天空中摧折下来,再也不能高飞,美与崇高,遭到无情的毁坏,再也不能“欲济苍生”了,这不是民间悲剧诗人的典型吗?战国时代楚国诗人屈原也堪称悲剧诗人,但他不是民间的悲剧诗人,唯李白是“欲济苍生”,以苍生为念,最后却惨遭不幸的民间悲剧诗人。

唐肃宗宝应元年十一月,即公元762年,出狱后三年左右,在安徽当涂,李白低吟临终悲歌,带着难熬的病痛,永远地闭上了眼睛,告别人世,告别苍生,告别落叶寒风。

寒风呼呼,似在哭他悲剧的人生之旅!

江水滔滔,似在叹他多难的艺术之路!

青山巍巍,似在为他举起诗国的丰碑!

大地浩浩,似在为他守卫灵魂的长眠!

如果说滔滔长江,以大海为念,是一种天地之美,那么诗人李白以苍生为念,则是一种永恒之美。

质言之,本书告诉诸位一个新的理念,李白——中国民间的悲剧诗人。据说,唐代是有身份证的。如果拟给诗人李白补发身份证,我给的这个称号恰如其分。

吴海发序于三耕书室

2000年11月稿

2001年6月修改于教育学院资料室

目 录

1	李白：中国民间的悲剧诗人（自序）
1	李白出生在富商之家
	1、李白的出生地
	2、李家移居四川青莲的年代
6	盛唐时代的培育之情
	1、政治的统一 经济的发展
	2、皇恩向庶族士人倾斜
12	李白的家庭
	1、李白的父亲
	2、李白的兄弟姐妹
	3、铁杵磨针的教训
16	李白的兴趣与才能
19	李白起步走天下
	1、瞻仰扬雄故宅，结识益州长史
	2、栖居青城山南坡
22	走出四川，志在四方
	1、“大丈夫必有四方之志”
	2、船过三峡
	3、足迹所到处
29	李白无心应试

	1、无心应试的隐衷
	2、任侠思想的发展
	3、欲济苍生
34	李白新婚燕尔，娶宰相孙女
	1、高攀许圜师相府
	2、神仙过的日子
	3、儿女平阳伯禽
39	李白在安陆作诗
	1、《静夜思》与《蜀道难》
	2、关于《蜀道难》的争鸣
45	在安陆时的交游
	1、襄阳致书韩荆州
	2、江夏结识孟浩然
	3、岳阳结识王昌龄
	4、颍阳结识元丹丘
	5、游太原晋祠
	6、相传李白救护小兵郭子仪
	7、李白结识裴长史、李长史
56	浪迹山东兖州时
	1、搬家的原因
	2、游历泰山 泛舟鲁河
	3、为兰陵酒唱赞歌
	4、拜访名人李邕
	5、南游丹阳 苏州 绍兴
	6、西入长安前，结识吴筠

66	琐记长安宫中生活 1、待诏翰林院士 2、随从皇上出游 3、《清平调》与“答蕃书” 4、麒麟阁读书 结识李璘 结识玉真公主
73	在长安认识的朋友 1、让高力士脱靴 2、结识贺知章 3、与玄宗皇帝的驸马相周旋
79	结识日本朋友晁衡 1、结识阿部仲麻吕的缘份 2、传死耗 痛悼晁衡 3、礼赞晁衡之功
85	愤然离开翰林院 1、教训斗鸡之徒 2、驸马的恶意中伤 3、宦官的肆意诽谤
92	泪洒东往洛阳的路上 1、苦吟《行路难》 2、在华阴救民于倒悬之际 3、放歌黄河岸上
96	洛阳：李白杜甫相见的纪念地 1、洛阳有杜甫的家 2、李白的幽默

	3、开封遇高适
	4、李杜携手游济南
	5、杜甫诗赞李白
103	李白再婚,又娶宰相孙女
	1、李白大病一场
	2、宗夫人被喻为蔡文姬
	3、在梁园抒怀寄慨
109	浪迹大江南北(一)
	——在山东、江苏、浙江漫游
	1、在齐州成为道教徒
	2、李白心中的天上仙境
	3、李白七次游扬州
	4、李白六次游金陵
	5、李白五次游会稽
124	浪迹大江南北(二)
	——在河南、安徽、河北漫游
	1、李白的幽州之行
	2、在秋浦 最早写诗歌颂冶炼者
	3、《赠汪伦》诗的轶闻
	4、难忘宣城秋色如画
	5、欣赏三首诗
133	浪迹天下时的烦忧
	1、为“糟糠养贤才”而烦忧
	2、为幽州的山雨欲来而烦忧
137	李白在安史之乱中的痛苦

	1、安禄山敲响“安史之乱”的破鼓
	2、李白仓促南奔避乱
	3、乱中重见书法大家张旭
	4、避乱庐山深处
	5、永王李璘的征聘
	6、高适追捕李白
148	李白坐牢
	1、患难见真情
	2、李白的狱中诗
155	李白流放夜郎
	1、长流夜郎的原因
	2、邂逅书法家怀素
	3、遇大赦 轻舟东归
	4、重见散文家贾至
	5、宗夫人不知所终
163	苍凉的临终歌哭
	1、金陵凤凰台上苦吟
	2、投靠从叔李阳冰
	3、临终的歌哭
	4、馀韵
170	烟涛微茫,苍生心声
	——李白诗的思想境界
177	清水出芙蓉,天然去雕饰
	——李白诗的艺术天地
185	李白名句名言集锦

◎ 目 录

198	附录一： 本书参考著作目录
200	附录二： 重读李白《独坐敬亭山》诗
206	后记

诗人李白的出现惊动了普天之下的人。唐朝就有人欢呼：“李杜文章在，光焰万丈长”（韩愈语）。现代则有诗人闻一多教授把李白和杜甫比喻为天空中的“双子星座”，永放光芒，照耀暗夜中跋涉人生的人。为此了解李白是完全必要的。我通过李白的诗篇，着重叙述李白的婚姻生活，儿女下落以及李白被流放的生活，将给读者以思考的余绪，进取的热力，歛歛的叹息。

李白出生在富商之家

唐朝产生许多著名诗人，留下了五万七千余首诗作。鲁迅怀着欣喜的心情赞扬说：“我认为一切好诗，到唐已被做完。”这是说后人不必再染指旧体诗的创作，不必再逞什么能了。这是对唐诗的幽默性夸奖，请欣赏下面一首诗。

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

这是李白的名诗，也是唐诗中的名诗代表作。庐山瀑布，据地质学家研究，大约八千万年前，地球上发生一次强烈的地壳运动，庐山即是由于地块上升而形成。此后过了很长时间，庐山又多次经历地质史上的第四纪冰川，使庐山产生许多断崖陡壁和峡谷，出现多处瀑布，就是水从断崖陡壁直泻下来，远远望去，好象垂挂的白布。庐山香炉峰的瀑布，早有名气。以此处瀑布为题材的诗难以统计，惟有李白此诗享有声誉。诗意是说，太阳照耀香炉峰，使苍翠的峰顶在红色阳光下，红绿交映，香炉峰的云烟呈现紫色。瀑布飞流，水气蒙蒙，象挂起的长

河。瀑布飞泻,似有三千尺长,简直叫人怀疑是银河正在从九天云霄的高处泻落下来。诗的艺术手法既有丰富的想象,又运用粘连、比喻、夸张等修辞手法,使我们好象听到了瀑布的奔腾飞泻之声,看见了喷沫溅雪之状,写得有声有色,优美生动,这是传诵千古的一首短诗,题目叫《望庐山瀑布》。“尝一脔而知一鼎之调”,读此诗即可知道唐诗是令人高山仰止的诗国。李白则是诗国的骄子。

1、李白的出生地

李白出生在何处,他的家庭出身是怎样的呢?

李白(公元 701-762),字太白,自号青莲居士,有人说李白是四川人,此说也对也不对,李白呱呱坠地之地不在四川,而是在新疆以北,地图上属于中亚的碎叶。李白在致韩荆州的信上,自称“臣本陇西布衣”(甘肃陇西地区出生的老百姓),李白怎么会自称陇西人的呢?李白的祖父据说是陇西成纪人,是晋朝凉武帝昭王李暠(gǎo)的九世孙,汉朝名将李广是他们祖宗,李暠是李文的十六代孙,李白是李文的二十五代孙。怎么会说成同祖同宗的呢?唐初沿袭魏晋南北朝的社会风气,讲究门阀观念,看重出身的郡望,看重出身的谱系,联宗风气盛行。姓李的在汉朝出了个号为“飞将军”的李广。李广是陇西人,所以很多李姓人家,都夤缘直达于古人李广门下,李广后裔,这个联宗风气是唐朝政府提倡兴起来的,唐朝皇帝姓李,为了提倡道教,把战国时代的李耳(即老聃,老子)请回来,认了他为道教的鼻祖,并自认是李耳的徒子徒孙。李白称自己陇西人,就是想跟飞将军李广攀为同宗。李白诗中自称“本家陇西人,是为汉边将”,就是这个道理。要说世俗,李白在联宗问题上就