

主编/刘以文

# 小学作文

编写

刘杏敏(上学期)  
许丽霞  
郭春(下学期)

# 快 速 上 手

同步作文  
(六年级用)



福建少年儿童出版社

>>>立足学生实际 突破作文难点·培养作文素质·拓展写作能力·小学作文学习全面解决方案 >>>

>>>立足学生实际 突破作文难点·培养作文素质·拓展写作能力·小学作文学习全面解决方案 >>>

“小学作文快速上手”系列书目 >>>

【一年级】

◆ 口语交际(一年级用)

【二年级】

● 口语交际(二年级用)

【三年级】

◆ 同步作文(三年级用) ● 同题作文 ◆ 作文故事

● 作文技巧 ◆ 片段作文 ● 话题作文 ◆ 作文素材

【四年级】

◆ 同步作文(四年级用) ● 同题作文 ◆ 作文故事

● 作文技巧 ◆ 片段作文 ● 话题作文 ◆ 作文素材

【五年级】

◆ 同步作文(五年级用) ● 同题作文 ◆ 作文故事 ● 作文技巧

● 作文思维 ◆ 话题作文 ● 作文组合 ◆ 作文素材

【六年级】

★ 同步作文(六年级用) ● 同题作文 ◆ 作文故事 ● 作文技巧

● 作文思维 ◆ 话题作文 ● 作文组合 ◆ 作文素材



责任编辑 林兆添

封面设计 潘智敬

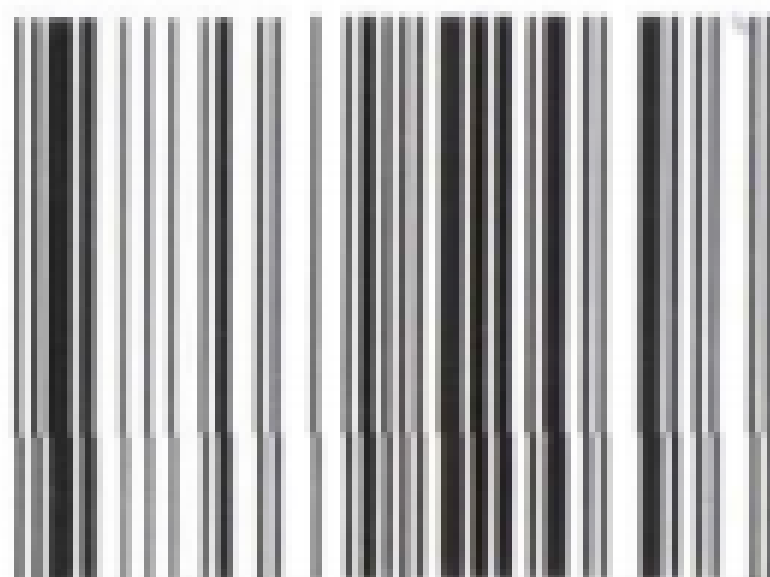
版式设计 陈洪泥巴

内文插图 黄永定

ISBN 7-5395-2469-3/G · 1438

总定价(共8册): 82.50元 (本册10.00)

ISBN 7-5395-2469-3



9 787539 524696 >

主编/刘以文

# 小学作文

刘杏敏(上学期)  
许丽霞  
郭春(下学期)

# 快 速 上 手

同步作文  
(六年级用)



福建少年儿童出版社

>>>立足学生实际 突破作文难点·培养作文素质 拓展写作能力·小学作文学习全面解决方案 >>>

>>>立足学生实际 突破作文难点·培养作文素质 拓展写作能力·小学作文学习全面解决方案 >>>

# 出版说明

许多小同学觉得写作文难，一上作文课头就大，一提起笔就无话可说，勉强可以下笔了，也写不了几句话。写作文难啊，真的是难！难道就让作文这么一直“难”下去吗？要让写作文从“难事”变成“易事”，首先我们就要**不畏难，勤练笔**；其次要**博览群书，学会阅读**，甚至可以从小伙伴们写得好的作文中学习怎样写好我们自己的作文；再次要**学会观察，观察生活，观察自己**，并且进行分析和归纳；最后要**掌握一些写作文的道理、方法和技巧**，培养起自己的“作文素养”。

“小学作文快速上手”就是这样一套帮助小学生把写作文从“难事”变成“易事”的系列图书。这套**图书的特点**是：立足小学生写作文的难点，切实提出一些解决方案，帮助小学生树立起写出作文、写好作文的信心，从而能顺利地写出、写好作文来；同时也帮助小学生拓展写作思维，培养作文素质。这套图书在内容上既有配合课堂作文教学的，也有学生课外自主学习写作文的；既有口语交际的，也有笔头训练的；既有作文技巧的，也有作文思维和素质的；既帮助中年级学生进行作文片段训练，也帮助高年级学生将片段组合成整篇作文；甚至还有帮助小学生怎样从作文选学习写好自己作文的内容，做到“看看人家怎么写，想想我要怎么写”。在以上这些内容之外，这套图书还提供了许多作文素材，如好词、妙句、精彩片段、名家大手笔等，可以说提供了一套比较**全面的解决方案**，以帮助小学生学习写好作文、突破作文难点。

“小学作文快速上手”这套图书都有哪些书目呢？请看看各册**图书的封底**。

祝所有感觉写作文难的小同学在学习这套图书后，能有所收获，有所进步，不再为写作文而抓破头皮！

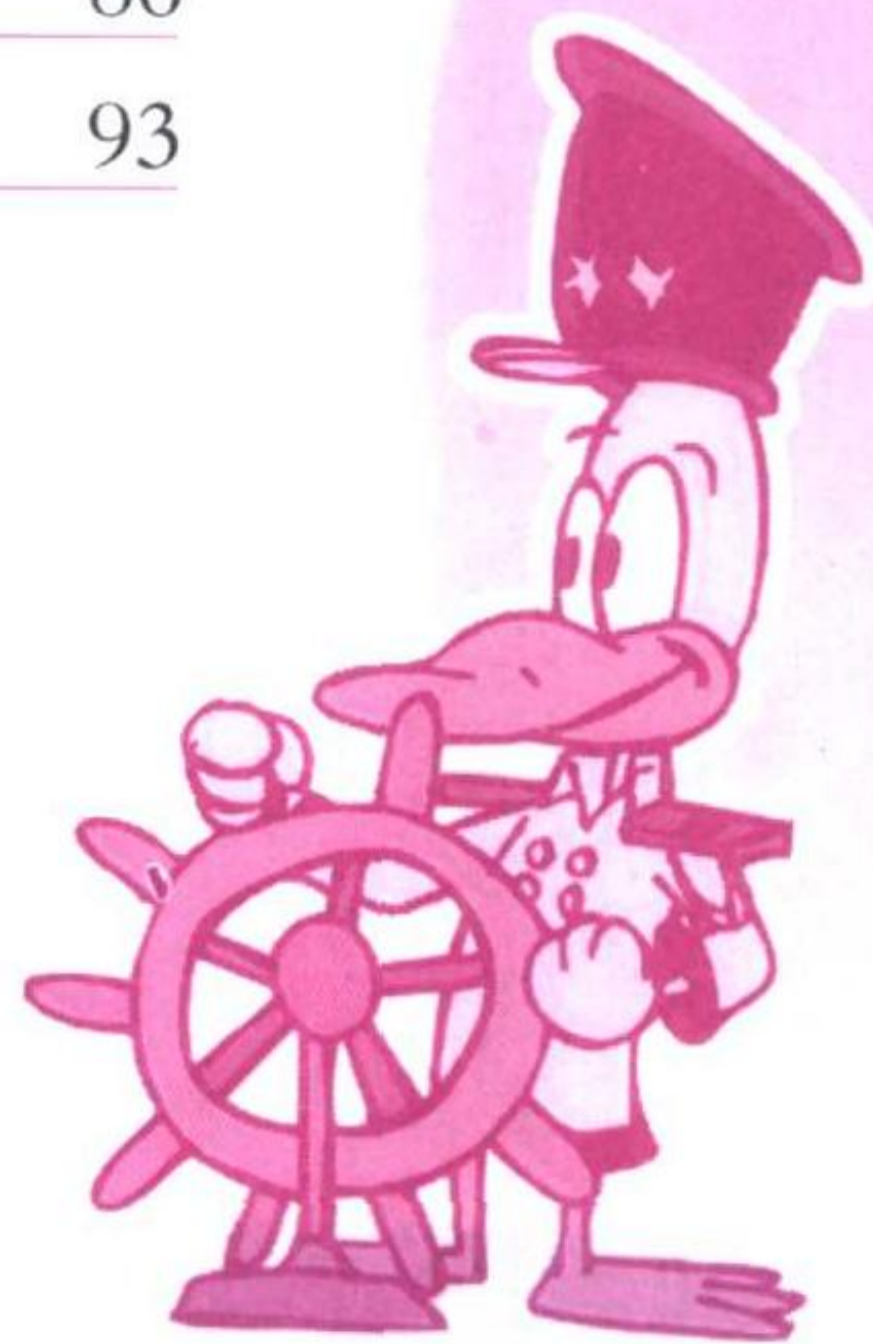
# 目录 MULU

## 上学期

看图作文	1
身边的人	7
二十年后的……	15
读(观)后感	21
回忆童年趣事	28
我发现了……	36
缩写	44
自由作文	48

## 下学期

漫画	58
关于克隆的想像	65
建议书	72
难忘的……	78
我们与周围环境	86
给亲人的一封信	93



# 看图作文

KANTU ZUOWEN

## 作文要求

仔细观察图画，注意图上都画了些什么。再联系自己的生活实际，想想图上的小女孩在做什么，她为什么这样做。然后写一篇作文，把你看到的和想到的写下来。作文题目自己定。写之前可先列个提纲，同学间相互说说，提出修改意见。写出的作文要做到符合图画的意思，内容具体，语句通顺，有一定的条理。

如果你有更喜欢的图画，也可以写你从那

张图画上看到的和想到的，把你喜欢的图画介绍给大家。

### 教你审题

这是看图作文。写之前要认真观察画面，并联系生活实际，合理想像图上所描述的事情，构思一个完整的事件，再写下来。注意内容具体，有一定的条理。

## 听听老师怎么说

### 一、观察图画，理解图意

观察图画要按一定的顺序，对这幅插图可以按从远到近、从人到景的顺序观察，也可以按从近到远、从景到人的顺序观察。观察的时候要多方面地考虑：图上画的是谁？她在什么地方干什么？她的衣着有什么特征？从她的面部神情中我们还可以明白些什么？她的周围环境是怎样的？她所在的地方还摆了些什么？把以上内容都观察清楚后，我们就知道图的大意是：一个小女孩正站在窗前，往屋里办公桌上的笔筒里插一束美丽的鲜花。窗外晨熹初露，绿树繁茂；窗内的桌上摆着台历、眼镜、语文书、笔筒、墨水瓶、地球仪等物品。

### 二、展开想像，深化图意

## 病毒防火墙

有的同学在看图作文的时候，只是把画面上看到的内容写下来，而没有大胆展开想像，没有想像人物的动作、神态、心理活动以及送花前、送花后可能发生的事情等等。这样，写出来的文章就显得空洞、乏味，缺乏生动性。因此，我们要注意看图作文的特点，不但要认真观察，还要大胆展开合理想像，这样才能写出好文章。

我们对这幅图已经有了初步的印象，还要进一步想像画面的主要内容。想一想故事的情节是怎样的？画上的小女孩为什么要给老师送花？这些花是怎么来的？（或者是自己亲手种的，或者是山上采的，或者是用积攒的零花钱买的）她是怎样来到老师窗前的？心情怎样？插完花后又打算去干什么？……我们还可以根据画面展开一系列想像，构成一个完整的故事情节。这样，写出来的文章就会有生动的内容。

### 三、围绕中心重点叙述

在动笔写时，一定要想好先写什么，后写什么，注意条理清楚。这篇文章应该体现“小女孩尊敬老师，在教师节这一天给老师献上诚挚的祝福”这一中心，写时还要注意将能突出文章中心的重点部分写具体，要用准确生动的语言对人物的动作、表情和心理活动做细致入微的刻画。这样，写出来的文章就会有血有肉。

### 四、自择图画，拓展练习

根据这次习作要

同步

作

文

（六年级上学期）

求，同学们也可以选择自己更喜欢的图画，按照以上教的观察方法，把你从那张图画上看到的和想到的写下来。也可以把这幅画介绍给大家听。

看看人家(怎么写)



## 真诚的爱

ZHENCHANGDEAI

今天是9月10日教师节。

清晨，太阳刚刚升起，苏小梅就拿着一束带着露珠的野菊花，来到冯老师办公室窗前。办公室的窗户是开着的，淡蓝色的窗帘在晨风的吹拂下，微微飘动着。窗外的花架上盛开着粉红色的喇叭花，那翠绿的叶子衬着粉红色的花朵，再加上花蕊中一颗颗晶莹的露珠，仿佛一朵朵价值连城的水晶花，美极了！金色的晨光透过树叶间的缝隙照在小梅的脸上，使她的脸都变成金色的了。

苏小梅把头探进窗内，仔细地观察着冯老师的办公室：方形的办公桌紧紧地靠着窗户。桌子的右边放着一个教学用的地球仪；地球仪

的左边放着一个装着许多文具的笔筒；紧挨着笔筒的是一盒“红岩”牌的钢笔水，盒盖是敞开的，看来冯老师昨夜又忙到了很晚。桌子的左边是一本台历，上面写着“9月10日，中国教师节”。桌子正中央是一本语文教科书，上面放着一副黑框眼镜。冯老师每天都戴着这副眼镜在灯光下备课、批改作业。她的两鬓已出现了白发，可她仍然为教育事业呕心沥血、默默奉献，不知疲倦地为同学们操劳着。

一阵风吹来，手中野菊花的香气提醒了小梅：对，赶快把这束鲜花送给老师吧！想到这里，小梅踮起脚，把笔筒里的文具往旁边推了推，先挑出几枝黄菊花放了进去，然后一点一点地把剩下的花都插到了老师的笔筒里。她想：老师看到这束花一定会很高兴，就让这沁人心脾的花香伴随老师一起办公吧。小梅的脸上露出了会心的微笑。要知道，这束鲜花可是小梅早早起床到山上去摘的。山上的露珠打湿了她的衣服，可她却很高兴，因为在教师节的早上，她把最真诚的爱和祝福献给了老师。想到这里，小梅笑得更甜了……

精彩零距离

JINGCAILINGJULI

小作者按照从人到景、从远到近的顺序仔细观察图画，细致地描述了周围的环境、办公室的陈设，并由此大胆展开想像，想像老师为教育事业呕心沥血的情景，切入主题。接着，小作者由静态描写转入动态描写，把人物的动作、神态表情刻画得淋漓尽致，动静结合，使整个画面变活了。在文章的末尾，小作者深化了主题：要把真诚的爱和祝福献给老师。文章寓观察与想像为一体，两者紧密结合，突出了看图作文的特点。

看看人家(怎么写)

## 老师，您喜欢吗

LAOSHININXIHUANMA

今天是9月10日——教师节。清晨，罗琼早早地起床了。她之所以起这么早，是因为她今天要实施一个“计划”——送一份特别的礼物给她敬爱的张老师。她背上书包，来到了她每

天上学都要路过的那片山坡。此时正值秋天，山坡上开满了五颜六色的野菊花，那些花儿争芳斗艳，美得清纯，美得淡雅。罗琼情不自禁地俯下身去摘了起来，一朵，两朵……罗琼摘了整整一大把。她把花儿小心翼翼地分成两束，得意地看了看，笑着向学校走去。

罗琼走进校门，便径直跑向张老师的办公室。办公室的窗虚掩着，罗琼轻轻推开窗，探身

小

学

作文

快

速

上

手

向办公室里张望：咦，办公室里没人。好！就让这份礼物给张老师带去惊喜吧！窗下，就是张老师的办公桌，办公桌上的物品罗琼太熟悉了——地球仪、墨水瓶，笔筒里插着各种文具，日历已翻到了“9月10日”。桌子正中摆着张老师备课用的教学参考书，书上的眼镜盒都没顾得合拢，张老师昨天一定又工作得很晚。

罗琼这样想着，把手中的花插进了张老师的笔筒

里。菊花清新而又雅致，散发着淡淡的清香。望着它们，罗琼在心里默念道：野菊花呀野菊花，你今天是我派遣的使者，但愿你能把我对老师的尊敬、感激、祝福一齐带给她，带给我可敬的张老师。张老师，您看到花后，会是什么表情呢？您会喜欢吗？我想，您听到了花替我传递的心声后，一定会喜欢的。



小作者能认真观察图画，并大胆展开想像，不仅具体地描述了图画上的内容，而且把故事的主人公的心理活动刻画得丰富而又细腻。篇末以设问句作结尾，表达了对老师深情的祝福。

看看人家 (怎么写)

## 教师节的礼物

清晨，天空刚泛起鱼肚白，李芳就背着书包出了家门。她跑到山上采了两束鲜嫩水灵、散发着清香的野菊花，蹦蹦跳跳地来到了学校。

校园里静悄悄的，只听得见树叶沙沙的响声。李芳来到老师的办公室前，看见窗户是开着的，青纱般的窗帘在柔风的吹拂下翩翩起舞。她兴奋地将梳着两个羊角辫的小脑袋探进窗户，漂亮的大眼睛四下扫视：紧靠窗户的是一张不大的办公桌，桌子左上角有一本台历，正中躺着一本

教学参考书，书上摆着一副老花镜，右边放着一个笔筒、一瓶红墨水和一个地球仪。李芳不由伸出手，轻轻地摸了摸台历，深情地将它翻到9月10日。接着她看看手中的野菊花，拨开笔筒里的笔，把花插进筒内。她笑了，笑得那么甜，笑容里流露出对老师无声的感激。她默默地祈祷着野菊花能洗亮老师那昏花的眼睛，染黑老师那过早上头的银发，轻揉老师那整日忙碌奔波的腰、腿……

窗外的绿树红花也在窃窃私语，称赞她做得好，她开心极了。

晚上，李芳做了一个梦，梦见老师看到她送的礼物笑了……



小作者没有正面介绍老师的众多事迹，只是通过对老师办公室的物品具体细致的描述来体现老师的辛勤，并用排比句的形式表达出了对老师无限的祝福。文章末尾含蓄的想像又一次深化了文章的主题。

看看人家 (怎么写)

## 谢谢老师

XIEXIE LAOSHI

9月10日是全国教师的节日，在这不平常的节日里，五（3）班的杨帆和几个同学一大早就来就上山去了。

干什么呢？原来是为她们的班主任刘老师采九月菊呢！刘老师对她们很好，经常带病为她们



上课。山上的九月菊好像是特别为她们准备的，可美丽了！金黄色的花瓣，黄色的花蕊，还散发出一阵阵清香。可是这些菊花旁边的杂草很扎人，把杨帆她们的手都扎破了，但她们一点也不在意。她们采了两束菊花后，就下山了。这两束菊花一束是金黄色的，一束是紫红色的。同学们让杨帆做代表，把九月菊送到老师的办公室里。

杨帆飞快地向刘老师的办公室跑去。到了离刘老师办公室还有几米远的地方，杨帆看到刘老师正专心致志地备课呢！她悄悄地躲在老师的窗台下。过了一会，不知什么原因，刘老师摘下眼镜快步走出办公室。只听“砰”的一声门关上

了。杨帆悄悄地抬头一看，刘老师已经出去了，桌上放着一本语文书，书上还歪歪斜斜地放着个眼镜。杨帆把眼镜放正。看见左边放着钢笔、本子。左上角还放着一个能让人开阔视野的地球仪和一个笔筒。杨帆把桌上的东西都整理了一遍，这才小心翼翼地把菊花放在笔筒里，看了又看，觉得要做的都做了，这才放心地走了。

杨帆刚走，刘老师就回来了，看见笔筒里放着两束九月菊，桌子上的东西都放得很整齐，心想：这会是谁送的呢？这时刘老师才想到今天是9月10日。她看到了同学们真诚的心愿：谢谢您，老师。



根据画面内容大胆想像故事情节是看图作文的一大特点。小作者不但认真观察、具体描述了画面上的内容，还想像了画面之外的情景：几个同学一大早上山采花，为老师准备节日的礼物。这样，整个画面就被写活了，让观察与想像相结合，“学生爱老师，在节日里为老师送上祝福”的文章主题自然就跃然纸上。



## 礼物 LIWU

今天是教师节。

小红很早就起了床，心中一直盘算着，今天送给老师什么礼物呢？匆匆地吃了早饭，背着书包就向学校走去。路过山坡前，漫山遍野的野菊花把她吸引住了，黄的、白的花在朝霞的映照下闪闪发光。顿时，她紧锁的眉头舒展开了，对，就这么办。

小红采了两束菊花握在手中，心中十分高兴。“秋菊能傲霜”，这盛开的菊花不正象征了我们的老师不畏困难的精神吗？送一束菊花给我们的老师是多么有意义啊！小红越想越高兴，不

知不觉来到学校。

小红蹑手蹑脚地走到王老师办公室的窗前，斜着眼睛一瞅。咦，正好，王老师不在。花放在哪里呢？小红往桌子上一瞧，只见王老师办公桌上放着翻开的语文课本和教参书，书上还放着老师摘下的眼镜。老师啊，您昨天晚上备课肯定又是一个通宵。难怪每次上课您都是那么的挥洒自如，我们学起来是那么的轻松明白。您为了上好每一节课，费了多少心血啊！老师啊，您太辛苦了！小红左看看，右瞧瞧，瞥见了老师办公桌上的笔筒，那不是插花的好地方吗？于是她将菊花轻轻地放入笔筒，手握另一束鲜花悄悄离开了。

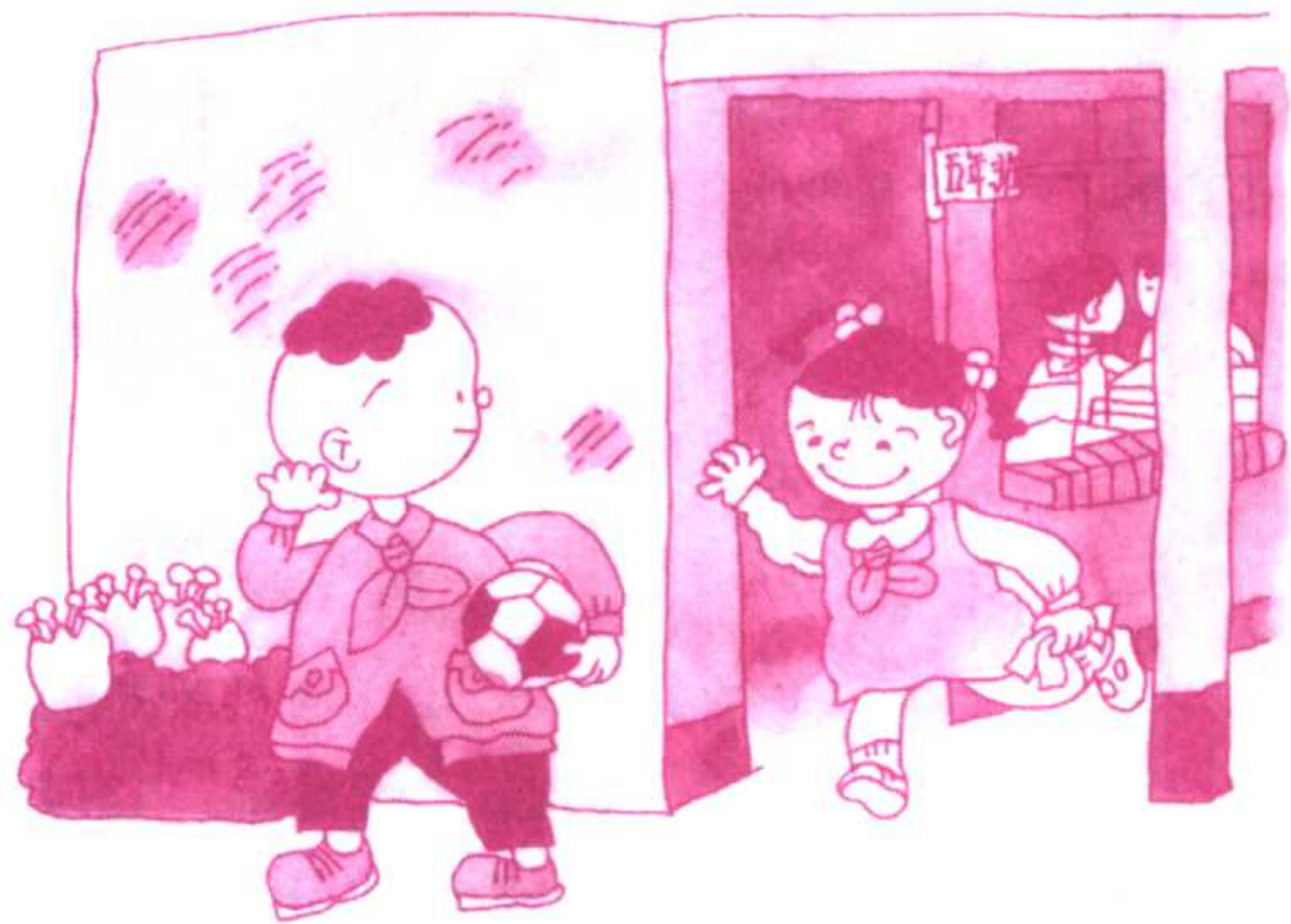
王老师回到办公室，戴上自己的眼镜，刚准备拿笔，发现笔筒里插了一束鲜艳的菊花。他一拍脑门，露出了会心的微笑。



能仔细观察图画并想像合理的故事情节进行有条理的叙述，文章内容具体，重点突出。

仔细观察图画,注意图上都画了些什么。再联系自己的生活实际,大胆展开想像,写一篇记叙文。注意内容具体,语句通顺,有一定的条理。

## 擦污点 CAWUDIAN



这天,风和日丽。陈刚蹦蹦跳跳地来到教学楼下,玩起了足球。他托起足球向墙上抛去,很脏的足球毫无顾忌地在雪白的墙上跳来跳去。陈刚玩得正起劲,张红看见了,连忙跑过来说:“陈刚,你不能把那么脏的球往墙上抛呀!这不是破坏环境卫生吗!”说完,张红头也不回地向教学楼走去。

“呀!这可怎么办?”陈刚害怕了。他摸着后脑勺想:要是张红告诉老师怎么办?老师一定会狠狠地批评我。怎么办呢?还是快溜吧,要不就主动去承认错误。

正当陈刚转身想溜的时候,身后传来了张红的声音:“陈刚,别走!”陈刚心里不觉得一惊:坏

了,老师来了!他转身一看,只见张红笑吟吟地跑过来,手里拿着两块抹布,说:“你跑什么呀?把墙都弄脏了,赶紧帮我一起擦吧!”陈刚慢慢地走了过来,不好意思地说:“刚才吓了我一身冷汗,我还以为你去告诉老师呢!”张红听了,笑着说:“每个人都有缺点,只要改了就是好样的。老师批评你,也是为了让你改正缺点。还有,我们应该爱护环境卫生,你说呢?”听了张红的话,陈刚惭愧地低下了头。说完,张红和陈刚便擦起墙来。陈刚踮起脚尖,使劲地擦着墙上的污点。一会儿功夫,墙上的污点全没了,又恢复了雪白的本色。

张红的红领巾在胸前飘动着,显得格外鲜艳。

## 精彩零距离

小作者能仔细观察,并结合生活实际,合理想像人物的动作、语言、神态、心理活动,构成一个完整故事情节,突出了“只要改了就是好样的”这个中心。文章条理清楚,语言富有童趣。

小华打扫完教室,看到天暗下来了,又下起了小雨,便急忙朝校外走。走过办公室门口,小华看到里面亮着灯,班主任孙老师低着头,一丝不苟地



在批改作业。她丝毫没有觉察出天在下雨呢,小华望着老师的背影想道:“孙老师为了我们废寝忘食……”想着想着,他一头冲进雨雾中……

片刻,小华披着雨衣,拿着一把雨伞,悄悄地来到办公室门前。“孙……”他刚想喊,转念一想:老师正在全神贯注地批改作业,改得这么专心、仔细,怎能打扰她呢?小华写了张纸条,轻轻地把伞和纸条放在门内。孙老师竟一点儿也没觉察。小华一转身,正好碰上了小红。小红撑着伞,手上还拿着一把。显然,小红也是来给老师送伞的。“小红。”小华轻轻地喊了一声。“咦?小华,你……”“嘘!”小华打了个手势,拉着小红来到一旁,轻声地说,“孙老师还在批改作业呢,别打扰她!”小红心疼地说:

“小华，孙老师正在发烧呢！”“啊？”小华很激动，“小红，伞我已经送给老师了，咱们走吧，别打扰老师工作了。”他俩悄悄地走了，消失在茫茫的雨雾中……

不一会儿，孙老师揉揉疲倦的双眼，打了个呵欠。她发现了伞和纸条，只见纸上写着：“孙老师，天下雨了，您撑这把伞吧，该回家了。”老师撑着伞，仿佛捧着同学们的一片心意……

### 精彩零距离

这是一幅单幅图的看图作文，画面的内容很简单，小作者能根据画面，合理想像人物的对话、神态、心理活动，内容具体，语言流畅。文章末尾含蓄，巧妙地点明了主题。



#### 优秀词语

眉清目秀 浓眉大眼 奉为楷模 旭日初升 满天彩霞 金光万缕 冉冉东升 生机勃勃  
生机盎然 繁花满园 杨柳吐绿 潜移默化 语重心长 循循善诱 呕心沥血 伏案疾书



#### 精彩句段

我们的每一点进步都凝聚着老师的心血和汗水，是老师——您为我们指明了人生的道路，把特殊的爱献给我们这些“特殊”的人。

离学校不远的那片山坡上，野菊花正盛开着。远远望去，黄灿灿的一片，还有紫的、白的、粉的……点缀其间，向路人昭示着它们的勃勃生机。

如今已是秋风送爽的时节，学校里却鲜花盛开，姹紫嫣红又是春。

她的心久久不能平静。老师，您为了我们茁壮成长，呕心沥血、废寝忘食，什么才能称得上是我赠送给您的最好的礼物呢？

我们的校园是一座花园，花坛中繁花似锦，万紫千红，清香四溢。秋，正是桂花盛开的季节，满目唯青叠翠之中，点缀着一簇簇米黄色的桂花。她是那么素雅，那么玲珑，那么引人注目，生气勃勃！特别是那浓郁的芳香，叫人一闻就充满无穷的活力。

小

学

作文

快

速

上

手

# 身边的人

SHENGBIAN DE REN

## 作文要求

在你的身边，有关心疼爱你的爸爸、妈妈、爷爷和奶奶，有诲人不倦的校长、老师，有活泼可爱的小伙伴，还有工人叔叔、农民伯伯、售货员阿姨、医生护士、公交司机……选择一个人写一篇作文。

写作时要通过具体事例，表现人物的品质；通过人物的外貌、动作、语言、神态，表现人物的特点。题目自己定，内容要具体，语句要通顺，注意不写错别字。

## 教你审题

写人是一个广泛的题目，芸芸众生，各有特点。要体现此人与彼人的不同，就要先观察，选择你比较熟悉的，或知其特点的人物，再通过具体的事例来写作。

写人可以通过一件事或几件事来写，写几件事时要注意详写一二件，略写其他部分。

写人离不开写事，更离不开写人的外貌、动作、语言，要表现人物特点就必须对这些进行精心的描绘，才会给人留下难忘的印象。

## 听听老师怎么说

### 一、确定中心，精心选材

首先要留心生活，将印象深刻的人筛选出来，确定写谁，再寻找这个人身上的闪光点。比如有的人热心助人，就偏重于写他助人为乐的品质；有的人学习刻苦，就偏重于写他努力学习；有的人奉献爱心，就偏重于写无私奉献；有的人敬业爱岗，就偏重于写敬业精神……

确定了中心就可以围绕中心选择材料。选择材料要力求平凡、真实、动人，因为最能打动人心的是平凡的生活，有一句话叫平平淡淡才是真，切忌选高、大、全的人或事来写。比如写老师，总不会脱离补课、改作业，写是可以写的，但要从真实出发，寻找能打动人的细节。如补课过程中，老师递上的一杯茶、一块面包，从小处着眼，去体现母亲般的关爱。如写清洁工人，可以从他停住的手去发现他对行人的关照，从他挥动的手去挖掘他的敬业。

### 二、用心刻画，传神描写

围绕中心选材后，要用心描绘，并注意描写要传神，让人物“活”起来。比如写父亲修车的

专心，可以写父亲钻入车底，仰卧车下，双眼紧盯着车底盘，一会儿敲敲，一会儿拧拧，一会儿又举起钳子，一会儿又拿起螺丝刀。突然，他使劲儿撬开一个盖子，吁了口气，自言自语，“连你都捣蛋，看来这车的大限到了。”不着一个认真，但字字透出认真，这就是描写、刻画的精妙，让你感受到的不是一个概念，而是一幅画面、一个镜头。

### 三、写法多样，文显魅力

学会了围绕中心选材和用心描绘等基本手法后，还可以更进一步，即运用多种写法，令文章摇曳生姿。

一是**欲扬先抑法**。要写一个人可以先描绘其令人不喜欢的地方，来衬托他可爱的地方。例如先写一个同学的小气，再从一件事来写他的大方，诸如捐款助人之类，让人从“小气”与“大方”中认识他人格的魅力——小气是苛待自己，大方是善待别人，从而使文章开合有致。

二是**对比法**。要写一个人优秀品质，可以用其他人来进行对比，比如写小明的热心，可以先

同

步

作

文

（六年级上学期）

写“我”的私心、冷漠，以此反衬他的热心，突出他的优秀品质，使人物形象更加鲜明。



写人的文章最忌千篇一律，一是要立足生活，观察生活，积淀人物特色。二是忌平铺直叙，淡如开水，要注意点出中心。三是忌语言乏味，一定要积累、运用好词好句。

## 看看人家(怎么写)

### 可爱的小女孩

山东 李桂娟

KEAIDEXIAONVHAI

今天，我读了冰心奶奶的一封信，写的是一个在上学路上连做三件好事的小女孩。这个小女孩多像我们楼上的宁宁啊。

以前，我一直不太喜欢宁宁，都六七岁了还那么调皮。我从没见她在椅子上安静地坐一会儿，老是和楼下的男孩子一起骑“竹马”、踢足球，玩得满头大汗才回家。可最近发生的事，使我改变了对她的看法。

那天正下着雨，我打着伞去上学，发现宁宁也打着伞走在我前面。忽然，一阵哭声传来，呀，是三楼那个爱乱跑的小明明！小家伙大概跌了一跤，满脸的泥水，正哇哇大哭呢。我刚想上前，宁宁已跑过去把他扶起来，轻声哄着他。这小丫头，可真看不出！我过去牵起明明的小手说：“来，姐姐送你回家。”“还有我呢！”宁宁在我身后大声喊。“当然，你也是姐姐嘛！”我不禁笑了。别说，我开始有点儿喜欢这个小女孩了。

下午放学回来，雨已经停了。路上的小坑里积满了水，一不小心就会溅脏衣服，我只好

小心翼翼地走着，刚到楼下，瞧，宁宁又在玩了。她蹲在下水道边玩着砖头和白漆，手上黑的黑，白的白。唉呀！哪像个小姑娘呀？我走过去，她没有发现，继续玩着。只见她在每块砖头上都斑斑点点地涂上了白漆，然后在下水道四周围了一个方形，搁上一块木板，木板上有灯泡和电池，还蒙着一块红布，而且灯泡一下子亮了！我正诧异呢，宁宁抬头看见



了我，自豪地一笑，大声说：“爸爸说得没错！”然后转身跑上了楼。我蹲下来仔细看，只见每块砖头的外侧都写着字或拼音，连起来一读：小心下水dào，注yì安全。那字写得歪歪扭扭，一定是她刚学会的。再一看，哦，下水道盖没了，她是怕行人在晚上看不清，掉进下水道啊！多么聪明、多么可爱的小女孩啊！

晚上，我趴在窗口向下望，只见下水道旁边的红灯仍然亮着，像是宁宁美好的品质在闪闪发光。



作者写人采用了欲扬先抑的手法，开头先写自己不喜欢宁宁，宁宁有许多缺点，然后再写两件事来体现宁宁的可贵品质。写两件事时叙述抒情相结合，如写宁宁为下水道作标志后，自然而然地抒情：“多么聪明、多么可爱的小女孩啊！”很巧妙地点明了中心。

作者写得最美的地方是最后一段，用深情的描写“只见下水道旁边的红灯仍然亮着，像是宁宁美好的品质在闪闪发光”，含蓄地赞美了宁宁的精神。

我的妈妈是个小学语文老师，繁忙的工作过早地染白了她的头发，鱼尾纹像细细的线总绕在她的眼角。

我是妈妈的学生，不知为什么，很努力的我成绩总不会拔尖，而妈妈从不着急，常常宽慰我：“没关系，乖孩子，下回再争取。”

妈妈省吃俭用给我买了一架钢琴，请了师大的一个教授，每次学费五十元。从此，每个周六是学琴的日子，每晚练琴是必修课。我从最简单的音符弹起，用稚嫩的手弹奏童年的《钟声》、《唐老鸭》，弹进我的快乐，弹进我的忧愁，此时妈妈就搬张凳子看着我弹，脸上总荡漾着微笑。每次弹完总抱着我的头边抚摸边表扬。我的琴声从此一次比一次悠扬，妈妈，你的支持与鼓励是我持之以恒的动力。

妈妈的作业布置得很少，她总挑些唐诗宋词

精彩零距离

- 本文一反常态、不写望子成龙的严母，而写一位稔熟教育常规的母亲，写她对资质不甚高的“我”的鼓励和诱导。字里行间渗透出对母亲深深的谢意。

# 妈妈，我感谢您

MAMA WOGANXIENIN

让我背，她特别喜欢那首“塞下秋来风景异”，背到“将军白发征夫泪”时，眼里真的有亮晶晶的东西。受她的影响，我的朗诵特别好，还会胡诌几句诗，每次学校文艺演出，都少不了我这个红人。同学们羡慕我，我的心中充满了对妈妈的感激。

秋风又起，妈妈的头发又凌乱了，但妈妈心中的信念始终没有变，她要的是一个乖女儿。我不是学习尖子，但我是乖孩子，我感谢我的妈妈，她让我的童年闪烁金色的光芒。

## 我们的好老师

WOMENDEHAOLAOSHI

窗外，雨沙沙地下着，冲刷着梧桐，冲刷着大地。我静静地站在画展室前，长时间凝望着橱窗里的一幅画——一位老师撑着伞，和一学生并肩走在路上，老师的右臂被雨水打湿了。看着看着，仿佛面前的这位老师就是我们的班主任王涛老师。

王老师个头不高，貌不惊人，但他在我们眼中是高大的。他对我们无微不至的关怀，至今还深深印刻在我的脑海里。记得一次我们班王华同学不慎从自行车上摔下来，摔折了胳膊，打上了一层厚厚的石膏。严冬来临，王华的胳膊冻得发麻，冰凉冰凉的。每当这时，王老师便伸出温暖的双手，慢慢地给他暖和过

来。

更使我难忘的是那次雨天放学。记得那天下午，我们上课时天还是晴朗的，可放学的时候却下起雨来。这使本来就很难走的路这时就更难走了。天渐渐黑下来了，学生的家长们陆续把自家的孩子接走了，最后就剩下我们几个了，正当我们十分着急的时候，王老师打着伞走来了。近了，才看见他手中还拿着几把伞，他对我们说：“你们几个打着这伞回家吧。小涛，我送你回家。”接着又说，“你的脚扭伤了，自己不能趟水，我背你。”说着，弯下腰不由分说，便把我背了起来。这时，我感觉有一团棉花似的东西涌上了喉咙，泪水在眼眶里打转。我什么也说不出来，也不想说什么，心里只有一个念头：“雨啊，请你不要下得这样急，别打湿我敬爱的老师的衣服；路啊，请不要这般滑，莫把老师滑倒。”

窗外的雨仍沙沙地下着，冲刷着梧桐，冲刷着大地，却冲刷不掉我这段美好的回忆。

文章选取了生活中的两件事：帮助王华同学，帮助雨中的“我们”，真实地歌颂了王老师对学生的热爱。

文章的一大特色是善于描写和抒情，开始的描写“老师的右臂被雨水打湿了”，

勾勒了一个爱学生的老师形象。结尾的“这时，我好像感觉有一团棉花似的东西涌上了喉咙……却冲刷不掉我这段美好的回忆”，抒发了对老师的真挚情感，升华了师生之情。

小

学

## 我心目中的她

西安 强薇

我的奶奶今年已经七十岁了，她个儿不高，皱纹早已爬上了她的额头，头发全白了，平常还戴着一副度数很高的老花眼镜。别看奶奶都七十岁了，可干起事来很利索，整天精神饱满，精力充沛。奶奶在我们院子里可是个家喻户晓的“热心肠”。

有一次，我们的邻居装修房子。一天下午，邻居王奶奶买回来一个沙发，可搬到家门口后，却因为沙发太大进不去。硬往里搬又害怕把沙发挂破了，这下她可急坏了。

奶奶看见后，连忙跑了过去，了解情况后皱了皱眉头，不由分说，又叫了几个人来帮忙，大家一起往里搬。奶奶站在后面，两手用力地把沙发往高抬，时不时说：“大家用用劲儿，就快搬进去了，往高抬，别泄气！”奶奶多像个总司令呀。好不容易把沙发搬进了屋里。

奶奶这时已经满头大汗，气喘吁吁了。邻居不住地感谢奶奶，奶奶说：“咱们都是邻居，互相帮助是应该的，你就别客气了！”

奶奶每天早上六点多钟就起床了，拿着抹布擦楼梯扶手。只见奶奶手拿抹布，在扶手上擦呀

### 看看人家（怎么写）

擦呀，从一楼直擦到六楼，直擦得一尘不染。

在一般人看来这也没有什么，可是又有谁知道奶奶已经坚持了十几年了？我问奶奶：“为什么要擦楼梯扶手，又没人让你擦，这轮得着你吗？”奶奶却平静地说：“我为大家服务，这还有什么轮得着轮不着的。”



奶奶就是这样一个乐于助人的人。

文章中心突出，事例典型，写奶奶人老心不老，处处为别人着想。

文章语言朴素，情感真挚。小作者以奶奶的两句话表达了奶奶的心灵美。第一句是“咱们都是邻居，互相帮助是应该的，你就别客气了”。第二句是“我为大家服务，这还有什么轮得着轮不着的”。

快

速

上

手

## 我最尊敬的人

北京 于森

爸爸的职业是医生，我最尊敬我的爸爸，因为他有一种对工作的高度责任感和勇于钻研的精神。

我常听爸爸说，癌症是一种能置人于死地的病症，而肝癌又是癌中之王。爸爸就是专与肝癌打交道的医生。因为他亲眼目睹了许许多多被肝癌夺去宝贵生命的人，目睹了那些年幼的孩子失去了父母；年迈的老人失去了儿女。所以他决心向这个疯狂的病魔挑战！

谈何容易，多少专家学者呕心沥血，直到生命的最后一刻，也没能研究出治疗肝癌的好方法。

“越是前人没走过的路，我越要去开拓，去创造！”爸爸立下了志愿。从我记事起，家里书柜中关于医学的书籍，不知被他啃了多少遍；一到星期天，他就拿上两块面包，蹬上自行车，直奔图书馆；晚上，又得忙到半夜三更才睡觉。

有一次，我一觉醒来，看见书房里的台灯还亮着，怎么回事呢？我揉了揉蒙眬的睡眼，推开房门一看，啊！我不由得呆住了！只见爸爸手里攥着钢笔，埋着头，一个劲地在稿纸上沙沙地写着。五十多页的作文纸眼看就要用完了。

“爸爸，都这么晚了，您怎么还不睡呀？”我打个哈欠，对爸爸说。

爸爸猛地回过头来，看了我一眼，恍然大悟地用布满血丝的眼睛看了看挂钟，温和地说：“明天要开个肝癌讨论会，这篇稿子一定要写完，

## 我12岁了

这才两点多，你先睡吧。”话语中带着几分倦意，他边说边又埋头继续写了起来。

看着爸爸，我无可奈何，因为这样的事情不知发生了多少次，我只好独自去睡了。

……不知过了多长时间，我睡醒了，发现书房的台灯还亮着……

爸爸最喜欢我，我是他的心肝宝贝，但为了更好地治疗肝癌，他毅然抛下了我，到日本去学习，去深造。

就这样日复一日，年复一年，爸爸不知疲倦地工作着、奋斗着。一头乌发渐渐变白，皱纹也悄悄地爬上了他的额头。

功夫不负有心人，爸爸的努力终于见成效啦！爸爸撰写的治疗肝癌的文章被评为北京今年重大科技成果三等奖；在爸爸的精心治疗下，有许多肝癌病人活了好几年，有的病人至今仍健在。望着一封封来自全国各地的表扬信、感谢信，爸爸额头上的皱纹舒展了，他仿佛受到了极大的安慰和鼓舞。我也高兴得手舞足蹈，望着爸爸头上一根根新生的白发，搂着他的脖子，心疼地说：“这下可以歇口气了吧。”

爸爸双眼凝视着这些来信，深沉地说：“这才刚刚开始，要想彻底征服癌症，还需要走很长很长的路呢！”

精彩距离

全文紧扣“尊敬”二字写爸爸。爸爸为攻克肝癌这个病魔，忙到三更半夜，远走日本深造，最后初见成效，依然奋斗不息。读罢，一个神圣的白衣战士屹立眼前，令人敬仰。这是作者成功塑造的感人形象。

我是个12岁的小姑娘，12岁，已不是娇生惯养的小宝贝，是个大姑娘了。爸爸妈妈总是笑呵呵地拍着我的头，说：“长大了，长大了！”我的最大优点就是不怕困难，敢于同困难做斗争，从不向困难低头。



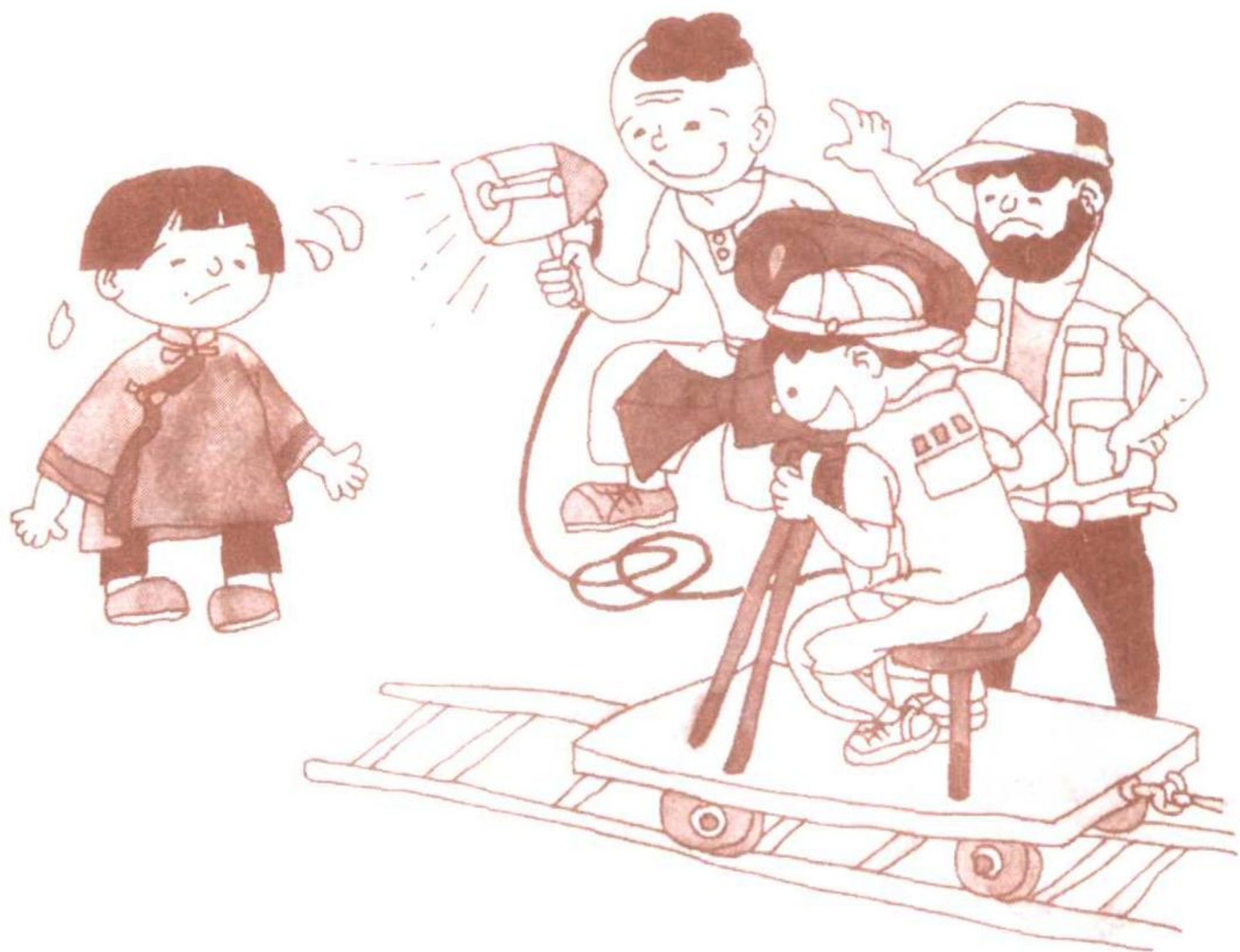
去年暑假，我随从《宋庆龄和她的姐妹们》剧组，一起来到北戴河拍电影。这是我有生以来拍的第十三部影片。但是这是我头一次拍历史人物影片，我扮演童年的宋美龄。

开始，我认为，扮演历史人物和平时拍戏一样，没什么可难的，相反，一定很有趣！谁知，事实和我想像的正相反，刚一到北戴河还没有开拍，困难就来了。当天晚上，导演就捧来一堆书，都是关于宋氏家庭的。原来这是历史影片，我不是在演自己，而是宋美龄，我不但要演像她，而且要演活她，让观众了解到宋美龄到底是个什么样的人。

我不能到梦想已久的海滩去，不能到商场去买北戴河的特产，只有读书，读书再读书！我要读懂书中的每个字，每个词，每一句话。尤其关于宋美龄的，我还用笔把它画出来，细细地思考，思考她的每句话，她做的每个动作，了解她是个什么样的人，以及她的性格、特点。

因为我用心读书，了解了人物，所以在拍摄过程中，演得特别成功，剧组的叔叔阿姨总夸我演得好。我战胜了第一个困难！心里甭提多高兴了。

刚刚战胜第一个困难，第二个困难又来了，那就是天太热我穿着厚服装。一上午过后，我的衣服就湿了一大片，大滴大滴的汗珠从我头上滚



落下来！我真有些支持不住了，“不，决不能向困难低头，坚持，坚持，坚持就是胜利！”我心里暗暗想着，咬紧牙，坚持着。这时，导演喊了一声：“演员脸上太暗，打灯！”上帝呀！本来我就在坚持着，这下加上3000瓦的大灯……我再也不行了，原来我中暑了。过了一会儿，我微微睁开眼睛，嘴里喃喃地说：“拍……拍下去……我……我没事……”在场的人们都感动极了，称赞我真是一个不怕困难的顽强女孩子！

就这样，我战胜了重重困难，终于拍完了这部影片，春节期间电视台还播放呢，朋友们都称赞我的演技！我听了，心里真比吃了蜜还甜！我成功了，成功了！

您说，我这个12岁的小姑娘，是不是一个不怕困难，战胜困难的坚强女孩？

### 精彩零距离

文章围绕中心“我的最大优点就是不怕困难”来写。文章选取了能体现中心的两件事，一件是为演好宋美龄而读书，放弃了玩，第二件是在高温之下穿厚衣拍片而中暑。作者写两件事都扣紧不怕困难来写。最精彩的描写有两处：心理描写“不，决不能向困难低头，坚持，坚

持，坚持就是胜利”写出我的顽强，不怕困难，语言描写中暑以后说着“拍……拍下去……我……我没事……”体现了“我”的顽强，中心特别突出。

文章语言带有浓烈的感情色彩，也强烈地感染了读者。