

左联的历程

左联的文学

国民党的文化围剿

左联是中国革命文学的先驱者和播种者

姚辛 编著

光明日報出版社

左联
画史



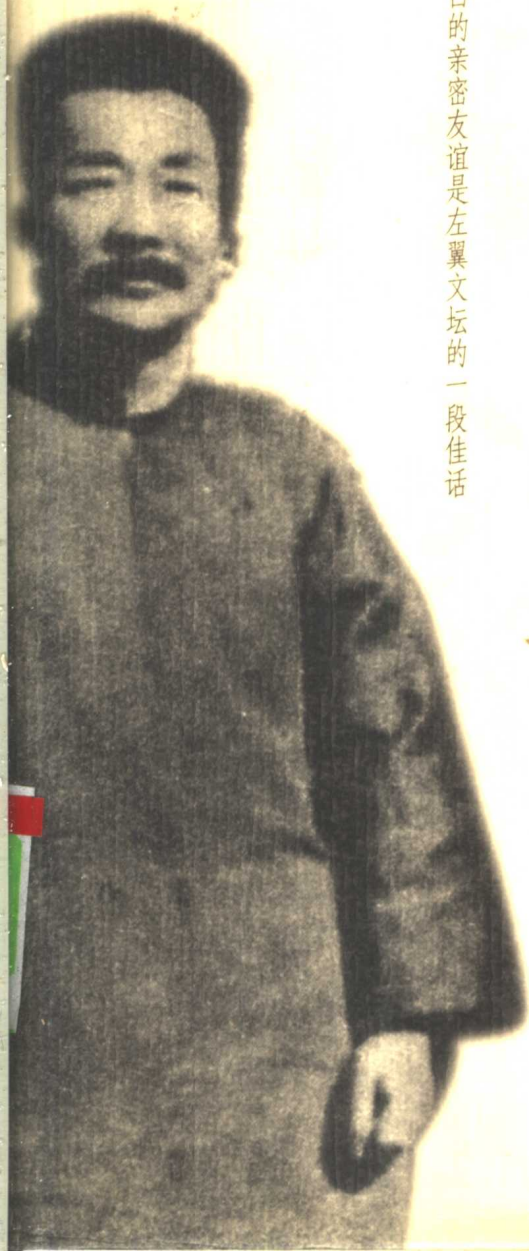
以笔作枪 留芳千古



左联盟员群像



鲁迅和瞿秋白的亲密友谊是左翼文坛的一段佳话



左联画史

姚辛 编著

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

左联画史 / 姚辛编著. —北京: 光明日报出版社, 1999. 12

ISBN 7-80145-171-6

I. 左… II. 姚… III. 中国左翼作家联盟—史料 IV. I209.6

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第67387号

左联画史

姚辛 编著

☆

光明日报出版社出版发行

(北京永安路106号)

邮政编码: 100050

电话: 63184197

新华书店北京发行所经销

解放军2207印刷厂印刷

※

889×1194 1/16 印张22.5

1999年12月第1版 1999年12月第1次印刷

印数: 1—3000册

※

ISBN 7-80145-171-6/K·8

定价: 248元

茅盾《在纪念“左联”成立五十周年
大会上的书面发言》中说：

“左联”在我国现代
文学史上，有着光荣的地
位，它是中国革命文学的
先驱者和播种者。

书法作者 甘迈^①

^① 甘迈，左联成员，原国防部外事局副局长。



序

夏征农

姚辛同志是一位研究“左联”历史的专家。他从事这项研究工作近二十年，为了搜集资料，校订真伪，他竭尽全部精力，不分寒暑，不怕困难，奔走于全国各省市的图书馆、档案馆以及有关人士之间。这种埋头苦干、锲而不舍的精神，实在令人钦佩。

姚辛同志已编辑出版过一部《左联词典》，《左联画史》是他的第二部著作。正如他自己所说，他“不仅要为左联及其盟员留下光辉的文字画像，也要为左联及其盟员留下一份鲜明的艺术画像”。可见，他出版这本“画史”，既表明他对左联的热爱，又为希望了解左联真相的文学青年提供了一部

通俗易懂的读物。这是出版界的一个创举，值得提倡。

左联和它从事的无产阶级文艺运动，是在我国特定的时代背景下的产物。它的成绩与缺点都是与这个时代背景相联系的。现在有的文艺界人士，离开当时的时代背景，离开历史事实，说什么左翼文艺运动不是文艺运动，是政治运动；说什么左联只提口号，没有创作；说什么鲁迅到死才摆脱“左”的束缚等等，这就等于否认左联的存在，否认它的历史地位。因此，为了纠正这些偏见，把左联成立的时代背景和它在国民党文化围剿中求生存、求发展的斗争经历，把左联盟员致力于左翼文艺活动的奉献精神 and 他们的深得青年爱好的创作，把左联的各种活动及其在当时文艺界产生的影响，采用各种形式，全面地如实地介绍给广大读者和国内外研究者，使人们能根据可靠的历史资料，对左联的是非功过，实事求是地作出判断，这是当前文艺界的一项迫切任务。基于这个情况，可以说《左联画史》的出版，不仅为左联留下了一份艺术画像，而且具有现实意义，值得推荐。

1998. 6. 16

前 言

酝酿、筹划多年的《左联画史》终于问世了。这是一部介绍中国左翼作家联盟(简称“左联”)的画册,是《左联词典》的姊妹篇。

左联盟员近400人,与左联有过交往的人士和作家更多,限于条件,编者只能找到很少一部分照片,不够全面。照片排列顺序,视具体情况而定。有的人涉及本书的多种内容,为避免重复,只能在一处出现,例如周文、赵家璧等人就是。

左联活动很多,但有的活动找不到历史照片,无法表现,只得付之阙如。

左联的文学作品数量可观,单篇的不算,上海、北平及全国其他地区出版的单行本就不计其数,但历经半个多世纪的风风雨雨,如今存世的已经不多,这里的书影只是其中一部分,但仅此已可见一斑。书影顺序,鲁迅、茅盾的在前,其余根据内容和色彩适当安排,大致顺序是:杂文评论与回忆、诗歌、戏剧、小说、散文。

左联时期,左翼和进步刊物风起云涌、难以数计,这里收集到的只是其中有代表性的部分。当时站在左翼对立面的国民党御用刊物也不少,限于篇幅,这里仅介绍《新垒》一种,它刊登过攻击左联的大块文章,很有代表性。

在浓重的白色恐怖时期,鲁迅和中国共产党人瞿秋白的亲密友谊是左翼文坛的一段佳话,为后人珍视。作为一部表现左联历史的画册,自然不能没有这一内容,但又难以归类,只好权且放在“左联盟员群像”里。

左联成立至今已70周年。从五十年代起，我虽时时注意搜集有关图片资料，但限于条件，所得甚少。1957—1977年，“整风”、“反右”、“文化大革命”等一系列政治运动接踵而来，整整20年，我被迫中断了这一工作，“四人帮”倒台后，才在重新撰写《左联词典》的同时，时时注意搜集左联的有关照片、图画，十几年间，居然有了不少收获，在此基础上，1996—1997两年又全力以赴，拾遗补缺，终于勉力完成全编。九六高龄的左联老作家、原上海市委老领导夏征农听说《左联画史》完稿，十分高兴，不顾年事已高，破例答应我的请求，为之作序，对我鼓励有加；为使此书早日问世，他又费心费力，协助解决部分经费，在此谨向他表示深深的敬意，并祝愿他健康长寿！

嘉兴电视台领导，上海《文汇报》编辑桂国强，上海东方电视台领导及“星期五档案”节目编辑于其多同志等都为本书的问世发出了热情的呼吁。

我还要衷心感谢北京光明日报出版社编辑鲁葳同志，她是《左联词典》的责编，几年来对《左联画史》也一直十分关心，时时给我切实的支持帮助，真挚之心令我感动。

姚 辛

1999年7月15日

于浙江嘉兴



目 录

序 前言

上编 左联的历程

一、左联的筹备与成立

- (2) —— 公啡咖啡馆
潘汉年像
中华艺术大学的旧址外貌
- (3) —— 鲁迅像和《对于左翼作家联盟的意见》
漫画《左翼作家联盟》(王一榴作)
- (4) —— 瞿秋白像 茅盾像
《秘书处消息》
浙宁大楼左联秘密办公处
- (5) —— 左联第一任党团书记冯乃超像
左联驻国际革命作家联盟代表萧三像
左联的组织结构图
左联机关刊之一种:《十字街头》

二、北方左联

- (6) —— 《中国左翼作家联盟北方部成立宣言》
《中国左翼作家联盟北方部理论纲领》
- (7) —— 北方左联刊物《摩尔宁》
北平《四万万报》载马克思像
《文艺月报》创刊号的反战画刊
- (8) —— 《文学杂志》的反战画刊
北方左联的活动之一:郊祭李大钊

三、左联盟员群像

- (9) —— 鲁 迅
- (10) —— 瞿秋白
- (11) —— 《鲁迅杂感选集》及其序言
鲁迅赠瞿秋白的对联及瞿秋白的谐画

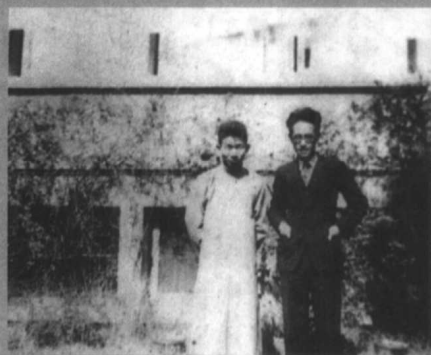


1936年郭沫若和部分东京左联成员合影



- (12) —— 鲁迅编《海上述林》
新中国出版的《瞿秋白文集》
瞿秋白译《茨冈》和《茨冈》手迹及《五月》
- (13) —— 郭沫若像
茅盾像
郭沫若和部分东京左联盟员合影
- (14) —— 郭沫若和东京左联成员张天虚等合影
郭沫若和东京左联成员蒲风等合影
郭沫若在东京演讲《中日文化之交流》
- (15) —— 冯雪峰
阳翰笙
丁玲
周扬
- (16) —— 夏衍
蒋光慈
阿英
郑伯奇
- (17) —— 郁达夫和陶晶孙
耶林
徐懋庸
- (18) —— 田汉
洪深
王一榴
穆木天
- (19) —— 王任叔
楼适夷
任钧
司马文森
- (20) —— 洪灵菲一家
宣侠父
冯铿和许峨
童长荣
- (21) —— 萧三和他的夫人
胡风和梅志
冯润璋
董曼尼、韩起、胡风
- (22) —— 林伯修(杜国庠)
林淡秋
艾芜
聂绀弩

- (23) —— 沙汀一家
叶灵凤
夏征农
许幸之
- (24) —— 叶紫
张天翼
王尧山
陈企霞
- (25) —— 关露
荒煤
王蕾嘉
于伶
- (26) —— 欧阳山
饶彰风
邱韵铎
周立波
- (27) —— 廖沫沙
白薇
周而复
丽尼
- (28) —— 罗烽、舒群和萧军
马宁
东平
- (29) —— 端木蕻良
李辉英
周钢鸣
白曙
- (30) —— 庄启东
方土人
雷溅波
杨纤如
- (31) —— 郭维城
杨潮
向思赓
马子华
- (32) —— 洪道
杜埃
高云览
柏山
- (33) —— 白薇、杜谈、艾芜、沙汀、杨骚等合影



- 杨 刚
陈子谷
唐 瑜
(34) —— 魏猛克
蒲 风
雷石榆和《沙漠之歌》
(35) —— 《沙漠之歌》日文版出版纪念会
雷石榆和《诗精神》社同人合影
(36) —— 日本漫画《诗人群像》
(38) —— 段雪笙
谷景生
冰莹
王西彦
韩劲风
(39) —— 张秀岩和她的丈夫
高承志
碧 野
林 林
朱正明
(40) —— 孙席珍
谷 牧
张 璋
周永言
(41) —— 陈 落
任白戈
韩白罗
李之珪
(42) —— 王余杞
王志之
俯 拾(陈凌霄)
孙 慎
(43) —— 上海虹口左联小组四人合影
草 明
路一和马加
陈大戈
(44) —— 梅 益
董曼尼、汪伦、胡依凡
林 蒂
刘宗瑛
伍石夫

- (45) —— 方之中
叶紫和黄新波
陈辛人
徐 盈
(46) —— 臧云远
彭家煌
萧 岱
郑育之
(47) —— 钟敬之等四人合影
林焕平
安 娥
陈君冶
侯 枫
(48) —— 乔天华
李俊民
秦 川
徐 步
高敏夫
(49) —— 冯毅之
田 间
方 殷
刘 春
大保(吴振刚)
(50) —— 冯 契
巫省三
刘 御
刘 昭
方 孟
(51) —— 郭达和倪素存
潘应人
俞竹舟
甘 迈
(52) —— 王景任
龚川琦
潘丙心
东京左联几位盟员1934年在日本房山海滨合影: 林基路、林焕平、陈子谷等
东京左联部分盟员在日本房山海滨合影:
蔡北华、林蒂、东平、黄新波等



四、左联的主要活动

- (54) —— 文艺大众化的讨论
第一次文艺大众化讨论部分文章
- (55) —— 第二次文艺大众化讨论部分文章
- (56) —— 瞿秋白和鲁迅的大众化文艺创作
- (57) —— 周文在文学翻译领域中的大众化实践
- (59) —— 第三次文艺大众化大讨论
- (60) —— 与“民族主义文学”作斗争：
瞿秋白的批判文章
茅盾的批判文章
鲁迅的批判文章
朱应鹏、范争波、李赞华像
《汗血》月刊、《汗血》周刊
《现代文学评论》、《黄钟》、《寒友》
- (64) —— 批判“自由人”和“第三种人”
《文艺新闻》的批判文章
周起应（周扬）的批判文章
易嘉（瞿秋白）的批判文章
洛扬、丹仁（冯雪峰）的批判文章
鲁迅的批判文章
张闻天和《文艺战线上的关门主义》
施蛰存、戴望舒、杜衡合影
杨邨人《星火》
- (70) —— 参与营救牛兰 牛兰夫妇合影
- (71) —— 中国诗歌会成立
穆木天等合影 任钧等合影
《新诗歌》3种
- (73) —— 庆祝高尔基创作40周年
- (74) —— 庆祝中苏复交 苏联大使到上海
- (75) —— 抗议杀害小林多喜二
小林多喜二像
《小林同志事件抗议书》
《闻小林同志之死》等
- (77) —— 批判《论语》
- (78) —— 支持远东反战大会
宋庆龄像
瓦扬——古久列和马莱爵士像
上海霍山路远东反战大会旧址
鲁迅藏古久列作品《没有面包的汉斯》德文本

- (80) —— 反对劝青年读《庄子》《文选》
施蛰存剪影等
- (81) —— 欢迎莉莉·珂贝
莉莉·珂贝画像等
- (82) —— “两个口号”论争
各种文章
漫画《国防总动员!》
漫画《非常时期的文人》（士英作）
照片《文艺家协会成立之日》
《文艺界同人为团结御侮与言论自由宣言》
部分签名者照片：鲁迅、叶圣陶、郭沫若、
巴金、王统照、包天笑、林语堂、周瘦鹃、
冰心、傅东华、郑振铎、赵家璧、黎烈文、
夏丏尊、丰子恺
- (92) —— 悼念鲁迅
照片《鲁迅先生殡仪》
宋庆龄和许广平在鲁迅葬仪上（两幅）
郁达夫题词悼念鲁迅 《挽歌》两首
木刻《暮色苍茫中》（黄新波作）
《中流》哀悼鲁迅先生专号 报道4篇

五、与左联有关的人士和作家

- (97) —— 宋庆龄、蔡元培、鲁迅、林语堂、萧伯纳、
斯沫特莱、伊罗生等人合影
- (98) —— 柳亚子
史量才
许广平
鲁迅和姚克合影
- (99) —— 沈钧儒
李公朴
冰 心
巴 金
- (100) —— 邹韬奋
杜重远
曹聚仁
曹靖华
- (101) —— 史 良
沙千里
李何林
唐 弢



黄源 萧军 萧红

- (102) —— 胡愈之
吴承仕
艾 青
黄源、萧红、萧军合影
- (103) —— 朱自清
傅东华
臧克家
陈白尘
- (104) —— 柯 灵
杜 宣
马国亮
赵景深、徐调孚等
- (105) —— 庐 隐
胡兰畦
白 朗
吴似鸿
陈衡哲
- (106) —— 聂 耳
葛一虹
章叶频
孟十还、许幸之等合影
- (107) —— 施蛰存
杨晋豪
楼炜春
蔡若虹

- (108) —— 陈之佛
钱君匋
黄鼎和黄士英合影
萧乾和靳以合影
- (109) —— 孔另境
蒋牧良
张宗植
沙 飞
- (110) —— 张资平
梁实秋
徐志摩
苏雪林
- (111) —— 内山完造和鲁迅
内山书店
- (112) —— 鲍格莫洛夫
尾崎秀实 山上正义
鹿地亘
- (113) —— 鲁迅和增田涉
- (114) —— 普实克
埃德加·斯诺
海伦·斯诺

中编 左联的文学

一、左联的创作

- (116) —— 《二心集》
《南腔北调集》
《伪自由书》
《花边文学》
- (117) —— 《准风月谈》
讽刺漫画《赏与罚》
三本《且介亭杂文》
- (118) —— 三种《子夜》 《春蚕》

- (119) —— 《茅盾自选集》
《野蔷薇》
《作家论》
《现代文艺杂论》
- (120) —— 《创作漫话》
《文学与生活》
《创作的准备》
《创作与生活》
- (121) —— 《作品论》 《文艺批评集》
《现代中国文学作家》 《夜航集》



- (122) —— 《文学问答集》
《文艺创作概论》
《平凡集》
《创作指导集》
- (123) —— 《不惊人集》
《打杂集》
《懋庸小品文选》
《街头文谈》
- (124) —— 《洪深戏剧论文集》
《常识以下》
《文艺批评概说》
《两栖集》
- (125) —— 《萧三的诗》
《血在沸》
《六月流火》
《生活》
- (126) —— 《冷热集》
《战歌》
《燕赵儿女》
《还乡集》
- (127) —— 《未明集》
《中国牧歌》
《中国·农村底故事》
《扬子江》
- (128) —— 《沙漠之歌》
《宇宙之歌》
《生命的微痕》
《太平洋上的歌声》
- (129) —— 《田汉戏曲集》
《回春之曲》
《戏剧论文集》
《赛金花》
- (130) —— 《五奎桥》
《革命的前夜》
《他妈的》
《古庙钟声》
- (131) —— 《失业以后》
《两种不同的人类》
《归家》
《明朝》

- (132) —— 《义勇军》
《地泉》
《最后一天》
《她是一个弱女子》
- (133) —— 《韦护》
《水》
《法网》
《意外集》
- (134) —— 《鬼土日记》
《从空虚到充实》
《富翁岛》
《齿轮》
- (135) —— 《蜜蜂》
《洋泾浜奇侠》
《秃秃大王》
《丰收》
- (136) —— 《大地的海》
《科尔沁旗草原》
《没有祖国的孩子》
《奶妈》
- (137) —— 《父子之间》
《烟苗季》
《多产集》
《在白森镇》
- (138) —— 《希望》
《为奴隶的母亲》
《两个不幸的友人》
《灰色之家》
- (139) —— 《结算》
《前夜》
《陆阿六》
《铁轮》
- (140) —— 《炸弹与征鸟》
《第三时期》
《跋涉的人们》
《金鞭》
- (141) —— 《抗战》
《民族英烈传》
《租妻》
《风平浪静》



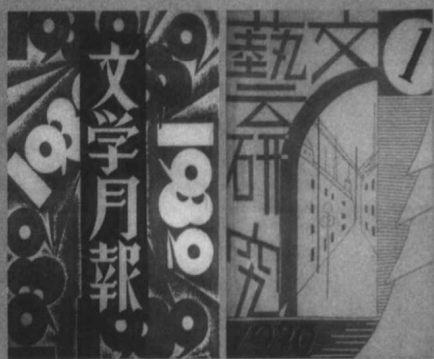
- (142) ——《在没落中》
《豕蹄》
《捉鬼篇》
《乡长先生》
- (143) ——《包身工》
《捕蝗者》
《麓山集》
《青年王国材》
- (144) ——《女人的故事》
《沉郁的梅冷城》
《叶伯》
《刘麻木》
- (145) ——《情形小说》
《邂逅》
《制服》
《再生集》
- (146) ——《寒夜集》
《竹布衫》
《自杀者》
《浓雾》
- (147) ——《失去的风情》
《战烟》
《诗人画像》
《花家冲》
- (148) ——《他的子民们》
《路线》
《秋罗集》
《惨别》
- (149) ——《崖边》
《热情的书》
《喜讯》
《灵凤小品集》
- (150) ——《总退却》
《窑场》
《绝地》
《幸存集》
- (151) ——《雪峰文集》
《胡风评论集》
《以群文艺论文集》
《一个左联兵士的求索》

- (152) ——《聂绀弩杂文集》
《廖沫沙杂文集》
《富贵于我如浮云》
《阿朗小品》
- (153) ——《夜行集》
《旅人的心》
《魏猛克散文杂文集》
《文苑拾影》
- (154) ——《莽秀才造反记》
《陈白曙作品选》
《南行记》
《马宁选集》
- (155) ——《彭家煌小说选》
《周钢鸣作品选》
《吴奚如小说集》
《王西彦小说选》
- (156) ——《冯润璋文存》
《杨刚文集》
《冯毅之六十年作品选》
《回忆》
- (157) ——《金刚图》
《北国风云录》
《小城春秋》
《赤夜》
- (158) ——《萧三诗选》
《穆木天诗选》
《寒夜行》
《往事与文化人》
- (159) ——《秀中诗文选》
《长江上》
《周立波三十年代文学评论集》
《女兵自传》
- (160) ——《适夷散文选》
《丽尼散文选》
《战争中·战场上》
《音乐散论》



二、左联的翻译

- (161) —— 瞿秋白介绍马克思和恩格斯文艺思想的论文
- (162) —— 瞿秋白介绍恩格斯的一组文章
- (163) —— 瞿秋白译列宁论托尔斯泰两篇论文
- (164) —— 瞿秋白译普列哈诺夫的论文
- (165) —— 瞿秋白译拉法格论左拉的文章以及他自己的论文《关于左拉》
- (166) —— 《文艺政策》
《文艺与批评》
《文学评论》
《艺术之社会的基础》
- (167) —— 《现代新兴文学的诸问题》
《社会的作家论》
《艺术社会学底任务及问题》
《艺术方法论》
- (168) —— 《新俄文艺政策》
《俄国文学概论》
《新俄罗斯的无产阶级文学》
《新俄文学曙光期》
- (169) —— 《苏联文学》
《俄罗斯的文学习》
《苏俄底文学》
《艺术论》
- (170) —— 《新兴艺术概念》
《朵斯退夫斯基》
《新兴文学论》
《伟大的十年间文学》
- (171) —— 《艺术论》
《新俄文学中的男女》
《作家论》
《怎样研究新兴文学?》
- (172) —— 《文学论》
《批评论》
《世界观与创作方法》
《艺术作品之真实性》
- (173) —— 《艺术史的问题》
《文化拥护》
《苏联大观》
《英国文学研究》
- (174) —— 《二十世纪的欧洲文学》
《托尔斯泰论》
《文学方法论者普列哈诺夫》
《苏联诗坛逸话》
- (175) —— 《文学散论》
《我的文学修养》
《高尔基文集》
《给文学青年的信》
- (176) —— 《高尔基创作四十年纪念论文集》
《高尔基创作选集》
《高尔基作品选》
《高尔基政论杂文集》
- (177) —— 《母亲》
《母》
《颓废》
《奸细》
- (178) —— 《静静的顿河》
《铁甲列车 Nr. 14-69》
《铁甲车》
《一周间》
- (179) —— 《毁灭》
《铁流》
《十月》
《十月》
- (180) —— 《不走正路的安德伦》
《坏孩子和别的奇闻》
《解放了的董吉诃德》
《沉醉的太阳》
- (181) —— 《文凭》
《苏联作家七人集》
《恶党》
《苏联短篇小说集》
- (182) —— 《浮士德与城》
《地下室手记》
《布罗斯基》
《一个妇人的信》
- (183) —— 《丰饶的城塔什干》
《被开垦的处女地》
《沙宁》
《维里尼亚》



- (184) —— 《洋鬼》
《赤恋》
《伊特勒共和国》
《巧克力》
- (185) —— 《丹麦短篇小说集》
《比利时短篇小说集》
《野性底呼声》
《但顿之死》
- (186) —— 《地狱》 《牺牲》
《初春的风》
《有岛武郎集》
- (187) —— 《叶山嘉树集》
《败北》
《平林泰子集》
《藤森成吉集》
- (188) —— 《没钱的犹太人》
《密探》
《实业领袖》
《最初的欧罗巴之旗》
- (189) —— 《不是没有笑的》
《萧伯纳在上海》
《求真者》
《革命论集》
- (190) —— 《和平》
《穷儿苦狗记》 《灰姑娘》
《战后》
- (191) —— 《红云》
《秘密的中国》
《叶莱的公道》
《复仇艳遇》

三、左联刊物及其他

- (192) —— 《萌芽月刊》
《拓荒者》
《大众文艺》
《北斗》
- (193) —— 《文学月报》
《新地月刊》
《世界文化》
《文艺研究》

- (194) —— 《文艺讲座》
《文学生活》
《艺术》
《沙仑》
- (195) —— 《光明》
《作家》
《生活知识》
《文学界》
- (196) —— 《春光》
《木屑文丛》
《文学新辑》
《海燕》
- (197) —— 《译文》
《文学丛报》
《创作》
《夜莺》
- (198) —— 《文学》
《文学季刊》
《文季月刊》
《中流》
- (199) —— 《太白》
《涛声》
《芒种》
《生生》
- (200) —— 《东方文艺》
《今代文艺》
《微音》
《综合》
- (201) —— 《前奏》
《希望》
《作品》
《现代文学》
- (202) —— 《文学新地》
《文艺电影》
《文艺画报》
《小说家》
- (203) —— 《文饭小品》
《文艺大路》
《天地人》
《每月小品》