



J222.7/8(1984)

中國畫

1984.

庫存書



268699
268700

中国画

第1期 (总第31期)

编 辑: 《中国画》编委会
出 版: 北 京 出 版 社

国内发行: 新华书店北京发行所
制版印刷: 北京 殿 印 二 厂
国际发行: 中国国际图书贸易总公司

(北京2820信箱 国外刊号: Q505)
1984年2月 书号: 8071.517

定价: 2.50元

(北京市期刊登记证第32号)



封面 黄山松瀑 刘海粟
闹天官 刘继卣



敦煌壁画 172 窟《西方净土变》局部

封底 北齐娄叡墓壁画（局部）

艺术家的人格

——记刘海粟教授的两次谈话



去年刘海粟教授到北京开新作展览，住在钓鱼台宾馆，我与李凌云同志在八月间曾去走访了两次。承海粟教授热情接见。他已八十九岁高龄了，还很健康，曾九上黄山，尚说还要再去，来一个十上黄山。他每天都要作画写字。我们走访时，他正在为宾馆画一幅十多米宽的水画，此外还画了一些小幅，为求创新，每幅的风格都不一样，这种精神令人钦佩。

我们向他提出一些绘画上的问题，他兴奋地谈了不少意见，这里我把关于谈到“艺术家的人格”方面的问题摘要如下：

“我们为什么要画？是为了美的创造。我们到黄山去，并不是为黄山摄影；当然，摄影也是美的探索，但并不等于绘画。你画兰花，并不是只画兰花外形，除了看到它固有的形象外，我们还要去创造比固有形象更美的艺术形象。艺术家的最大任务就是这个。而且这关系到艺术家的人格。这是精神文明的表现。自然界是美的，黄山的劲松奇石，千姿百态，美极了，但要我们去探索创造才能显出美来。人类的生活更需要去探索美、创造美。风霜雨雪、甜酸苦辣、悲欢离合种种生活最能锻炼人，对我们的艺术创造很有帮助。这是丰富我们的生

活，使我们去作艺术的创造。我住这里（指钓鱼台）布置得很好，但松树都是笔直的，它没有经过风暴，姿态没有变化。黄山的松树是在石缝里生长出来的，又经过风霜雨雪的锻炼，所以显得很有生气，更美。我们艺术家是要经过斗争的，要讲人格的，要从斗争中锻炼人格。要坚持真理，要爱祖国，要为祖国争气，要创造美来体现我们祖国很有生气。我最近写了八个大字叫‘万里春风，九州生气’。这是概括三中全会以来我们国家的大好形势。我爱祖国，才能体会得出我们国家的生气，才能做出这种概括。因为我有一个爱祖国的信念。所以我过去办学校是想把西方的东西搬过来丰富我们的美术，是要洋为中用，当时我只有十七岁。我提出三件宗旨：‘一、我们要发展东方固有的艺术，研究西方艺术的蕴奥；二、我们要在残酷无情、干燥枯寂的社会里尽宣传艺术的责任，并谋中华艺术的复兴；三、我们原没有什么学问，我们却自信有研究宣传的诚心。’我们中华民族很伟大，是了不起的，文化源远流长，文字是象形的，世界象形文字只有两国：埃及、中国，其他都是拼音的。但自鸦片战争以来，我国受到列强欺侮，英、法、俄、日等国侵略我们，如入无人之境。到洪秀全开始反帝，



黄山平

刘海粟

但是他信上帝，上帝教是西方的。洪以后康有为、梁启超变法也是接受西方的，主张君主立宪。他们都失败了。只有到了毛主席，虽然也是接受西方的马列主义，但他很伟大，提出马列主义中国化。讲到艺术的创造，五四运动是学西方的。陈独秀主张要全盘西化。我办学校也是学西方的，提倡画素描人体。在那时就要这样来，但我没有忘记中国。我在音乐、中国画上没有离开过传统，一方面教钢琴、提琴、请了肖友梅拉提琴；一方面也教中国古典音乐，请胡少卿教京戏。一方面教西画，一方面教中国画，中国书法、并教古典诗词。我自己也是一手拿油画笔，一手拿毛笔。我一直都提倡中西结合。我第一次到欧洲去，在那里大声疾呼说你们过去看到东方的东西都是日本人宣传过来的。如果你们要真正研究东方，非亲自去看中国的东西不可。我在法国不久参加秋季沙龙展出，我参加的有油画、中国画。但展出时卖出的第一张是油画《前门》，那是一九二二年在国内画的，第二张才是中国画。我是要显示中国也有油画，那时评价较高。那时我才三十岁，为的就是要替我们国家争口气。由于那次展览，德国人知道了，杜赛特夫美术学院请我去讲学，我很高兴。他们要我讲‘六法论’，我下功夫研究，没有参考书就到法国图书馆去，那里书很多。我找了很多中国画论，还有《庄子》、《淮南子》，写出提纲。我说第一法“气韵生动”，对所有世界各国的绘画都适合。油画也要讲气韵。讲来讲去他们不易懂。后他们问：是不是音乐感？我说也对，也不完全对。他们很聪明，又问：墨韵画出来是不是气韵？我说不是气韵。气韵是广义的，人也有气韵，风度就是气韵。我在杜赛特夫美术学院讲学，是个法国贵族邀请的，讲时有很多人听，也有大学者，他们很感兴趣。之后柏林知道了，有几个东方研究会，还有普鲁士美术学院，派人到中国大使馆找我讲学。德国人很重视，有十几个人都是七、八十岁的大学者，我去时他们以为我了不起。但一看到我只三十多岁，有点瞧不起似的。但那时我虽年轻，却很傲气，有个叫略培尔的，年纪很老。他问我：你们中国画很好，唐代就有王维、吴道子、还有宋代的米芾。还说中国雕刻也好，有云岗石刻。他们想考倒我，我不怕。我说你说的很对，但晋代还有顾恺之呢，都好。但他们时代不同。我要到欧洲来吸收你们的美术，我们要创造今天中国新的艺术。他说：你们做得吗？我说我做得，我们这代做不到，下一代还要做。他站起来说：‘对’。他后来再问到雕刻，谈到云岗。我说我本来要学雕刻的，我很喜欢。他说，你去云岗看过没有？那里八间洞里面有大神庙的形象。我说太好了，它的手上肌肉有表现喜怒哀乐的感情都看得出来，有血有肉，有丰富的感情。他说中国雕刻与西方比较起来怎么样？我说各有所长，你不妨到云岗去看看。他说：‘你懂’。在这种场合就不能示弱，要为祖国争口气。

“画画是无止境的，我现在还在用功。我画淡彩，是中西结合起来，有油画味道。我愿自己好，但也希望大家好。看到中青年成长，我很高兴，艺术不是个人的事情。一个国家，一个时代，一定要有自己的东西。我说王维、吴道子、米芾伟大，但他们是唐代宋代的。我们要做今天伟大气概的事业，把无愧于时代的东西拿出来，一定要做到。‘洋为中用，古为今用’，这两句很重要。西画有长处，我们还是要接受、溶化。但一定要竞赛。文人相轻不好，要文人相亲，要互相谦让。气度要大，什么都可让人，只有一点不能让：学问不能让。学问让就没了出息。研究学问身体要强，我八十多岁身子还健壮，是心胸愉快。为事业是愉快的，为名利就不愉快了。”

（曾景初记）



墨葡萄

刘海粟



SA86/23

五松图
云横绝岫

刘海粟
刘海粟



孟良 崗战役 亚 明
古 榕 金志远



梅花图
牡丹图

刘海粟
刘海粟



歲子歲缺有翼古格於開以立論其通



雄狮 刘继卣



悼继卣

潘絮兹

中国人民革命的胜利给暮气沉沉的中国画带来了新的生机，在“文艺为工农兵服务”的伟大号召下，许多国画家转向了历来为高人雅士（也为画家自己）所不齿的连环图画和年画，开创了画坛一代新风。继卣同志就是走在这支队伍前列、最引人瞩目的一位青年画家。他的连环画名作《鸡毛信》、《东郭先生》，年画名作《武松打虎》、《大闹天宫》等，不但在当时具有典范意义，就在今天看来也不失为光彩夺目的艺术明珠；更不能低估《武松打虎》在第六届世界青年联欢节美术竞赛获奖的意义，它是新中国年画走向世界的第一步，为祖国赢得了国际声誉。继卣还画了许多出色的动物画，这是他看家本领，更不在话下了。

继卣幼承家学，画路很宽，人物、动物、花鸟皆所擅长，工写兼能，他主要致力的还是工笔重彩画。在旧社会，他曾长期随父卖画津门，艺途坎坷。没有党的指引和培育，他虽有出众才能，也难得到充分发挥，更难望成为群众爱戴的艺术家，比起父辈画家，他要幸运得多了。但正当人民对画家抱着新的期望、在他艺术益臻成熟、可以为祖国做出更大贡献的今天，病魔却夺去了他的生命，这怎能不叫人痛惜啊！继卣临终前嘱咐将他的巨幅国画《双狮图》献给国家，表现了一位人民艺术家的赤子之心。

作为工笔重彩画的同道，我对继卣倚望正重，他的早逝，使我倍感沉痛，挥泪写此，以述哀思。

武松打虎
草原春暖

哭继卣（诗二首）

林 锴

当年片羽墨兼驰（注）
艺接家风妙可知。
秃管犹鸡肋恋，
传神君本虎头痴。
图容尘海三千相，
门掩春光十二时。
今日一方遗砚在，
砚波呜咽百蛟螭。
注：早岁作连环图画
《鸡毛信》，驰名于世。

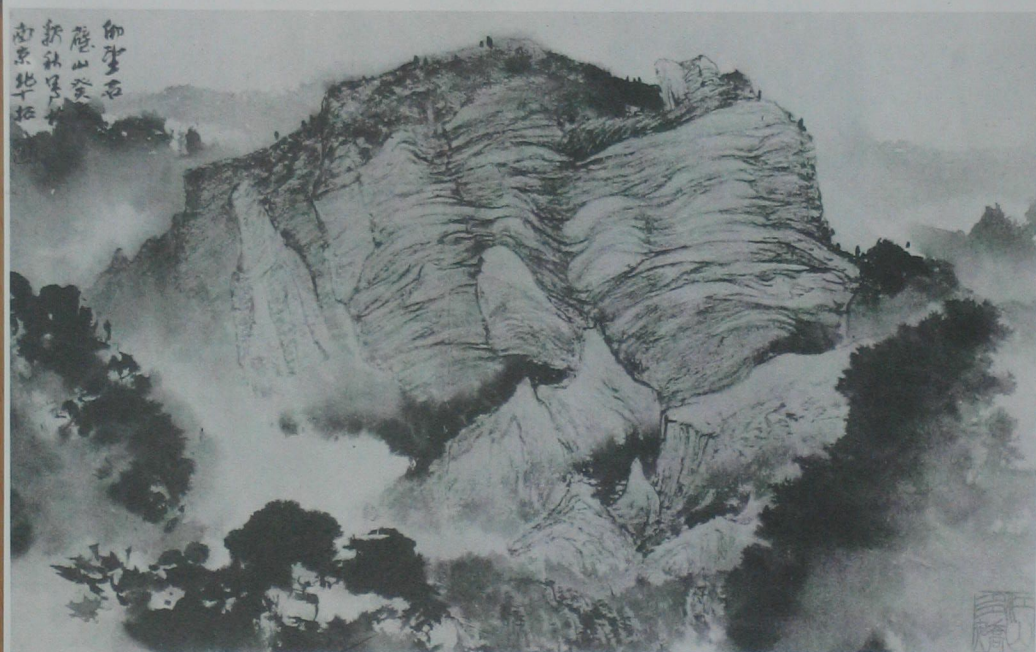
二
卣载论交客里身，
对床炙砚墨华亲。
试看儿辈齐头立，
可记当年系脚人？
雪月分辉收画本，
笙歌夹道闹花辰。
分明都是昨朝事，
诉向灵前迹已陈。



猎归图
晨

贺成
常进







仰望石壁山 华拓
琵琶行 徐建明



山泉 魏紫熙
江南三月群莺飞 宋文治



雁归来图
杨建族



古银杏
荷花鸳鸯

吴敦木
喻继高

