

HANZU FENGSU WENHUA SHIGANG

徐杰舜 周耀明 著

汉族风俗文化史纲



广西人民出版社

汉族民俗文化史纲

汉族民俗文化史纲

王德威 著

0112716

K892.311

2

江族風俗文化史綱



201127164

敬文堂



徐杰舜 周耀明 著

SAG79/04

广西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉族民俗文化史纲/徐杰舜,周耀明著. —南宁:广西人民出版社,2001.10

ISBN 7-219-04372-4

I. 汉... II. ①徐...②周... III. 汉族—风俗习惯史—先秦时代~民国 IV. K892.311

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 048946 号

责任编辑 马丕环

责任校对 高 健 陈红燕

汉族民俗文化史纲

徐杰舜 周耀明 著

广西人民出版社出版

(邮政编码:530028)

南宁市桂春路6号)

890毫米×1240毫米 1/32

16.375印张 460千字

广西新华书店发行

广西地质印刷厂印刷

2001年10月第1版

2004年1月第2版第2次印刷

ISBN 7-219-04372-4/K·908

定价:30.00元

序

刘锡诚

中国风俗史的研究，在我国学界一向是十分薄弱的。张采亮的《中国风俗史》出版于1902年的清末，这本中国风俗史的开山之作，几乎雄踞了20世纪的一百年而未见来者。晚清末年，那是一个进步思潮汹涌、变革风云激荡的伟大时代，作者虽然受到时代和史料的局限，却已经显示出其进化论的世界观、朴素的唯物史观和现代学术的思维和理念，而这些都是难能可贵的。但这本书毕竟只写到明代就戛然而止，并非一部通史。后虽有邓子琴的《中国风俗史》遗稿问世，但其出版的时间却到了20世纪末的1988年，且第一编已佚，给学界留下了很大的遗憾。到20世纪90年代初，严昌洪出版了一本《中国近代社会风俗史》，作者下了很大功夫梳理研究中国近代的风俗，也在一定程度上弥补了张采亮留下的不足，惜也非通史。其间，虽然还有各种专题的著作陆续问世，但属于风俗通史一类的著作则一直阙如。

风俗史研究所以长期处于沉寂的状况，我想不外有两个原因：一、写文化史的人在学理上没有认识到风俗的发生和嬗变是如何影响着一个民族的文化和发展和进程，故而忽视对风俗及其变迁的研究；二、写文化史的人因眼界狭窄，缺乏民俗学和风俗史的学养，只好避而远之。这是历史所使然的。

刚刚跨入21世纪的门槛，徐杰舜和周耀明二位学者，就在新世纪钟声的伴奏下向读者贡献出了一部合著的《汉族民俗文化史纲》。我看此著，虽名为汉族风俗史，我宁愿将其看成是一部中国风俗通

序

史或带有中国风俗通史性质的汉族风俗史。因为其史的论述，是从秦汉之际汉民族的形成期起始而至于现代，而对汉民族风俗的形成、流布、特点及嬗变史的论述，也是在充分叙写汉民族在其不同的历史发展阶段上如何与周边民族的风俗发生交融和吸收的历史。这一突出特点既符合风俗发展变迁的特点，也体现出了作者的独特立意。与风俗史研究的开山人物张采亮相比，这本书的出版固然晚了整整一百年，但事情却如俄罗斯谚语所说的：“迟做总比不做好。”中国学坛上毕竟有了一部写于新的启蒙时代、显示着新的思想观点的汉族民俗文化史著作。

《汉族民俗文化史纲》给我们带来了些什么新东西呢？

近20年来，我国的政治氛围逐渐宽松，民俗学渐被人文文学界瞩目，而风俗学基本理论和风俗史研究，相比之下却一直处在并不景气的状态，甚至渐而被挤压到边缘的边缘，似乎民俗学就是风俗学，有了民俗学就不必再有风俗学了，因此，厘定风俗学和风俗史的对象就显得十分必要了，否则干吗还要在民俗史之外另写风俗史呢？在这个问题上，自“北大歌谣研究会”时代的短命的“风俗调查会”起，论者就大体是仁者见仁、智者见智，各弹各的弦、各唱各的调，缺乏必要的讨论与交流，风俗学和民俗学这两个学术名词，也就互不相干地并行地出现于学者们的著述中。近年来，学者们开始在新的学理背景上谈论风俗学的研究对象和写作有关风俗学的专著，并发表了许多颇有新意的见解。但我们也不无遗憾地发现，许多民俗学研究者在使用风俗学和民俗学这两个名词时，并没有加以区别，而是含混其词，这种学理探究上的有失精密，不能不使我们感到困惑莫名。上世纪的80年代，史学家严昌洪提出了“社会风俗史是一门边缘学科”的见解，他说：“社会风俗史是在历史学和民俗学的接合处建立起来的，兼有历史学和民俗学的特点。民俗学要研究民俗的历史，社会风俗史要研究历史上的民俗，这是二者相通之处。在这种意义上说，社会风俗即是‘历史民俗学’。但是二者又有区别。民俗学研究的范围宽些，它所研究的歌谣、神话、传说、造型艺术

等等，在社会风俗史中只作为保存风俗史料的仓库，而把对这些东西的具体研究让给了文学史、艺术史或文化史。民俗学属于社会学的范畴，它的研究目的、研究方法等，往往受到社会学的制约。社会风俗史则属于历史学的范畴，它的研究目的、研究方法等，往往受历史学的制约。例如，民俗学以社会调查为其常用的研究方法，虽然它并不排斥历史的比较综合；而社会风俗史的研究却是以发掘文献资料，进行回顾和追溯为主要手段，当然它也不排斥调查研究。由于社会风俗史兼有历史学和民俗学的性质和特点，可以说，社会风俗史是历史学和民俗学相结合的一门边缘学科。”（《关于社会风俗史的研究》，见《江汉论坛》1984年第2期）他的这番论述，也许还有可讨论、可商榷的地方，但这种对风俗学和风俗史的学科定位的追问，却无疑是有益于学术研究的深入发展的，因而也应该给予积极评价的。

徐、周二位的大著，在前人研究的基础上，参考了和吸收了前辈和同辈学者的合理见解，提出了这样的一系列概念和原则：“风俗是在一定社会中，被普遍公认、积久成习的生活方式”，“被模式化了的生活方式”；而且把作为“社会人群所约定俗成的、模式化了的生活方式”的风俗，区分为（亦即限定于）生产、生活、礼仪、岁时、信仰、社会六大部类；特别是提出了“风俗文化是每一个族群或民族、国家社会文化的重要组成部分，也是区分民族、族群的主要标识之一”，“风俗史是国家、民族或族群形成、发展和变迁历史的重要组成部分”。他们在这些问题上的立论，在学理上的阐述，使风俗学和风俗史的研究又有了新的进展：不仅厘定了风俗史叙述和论列的对象，而且确立了风俗在民族、族群和国家识别上的地位，以及风俗史在历史学、特别是在文化史中的地位，是非常重要的。

正如作者所说，风俗是文化，属于社会意识形态的领域，但风俗又是特殊形态的文化。风俗的生成、发展、嬗变、甚至消亡，有其本身的特点和规律。风俗史研究的任务不是风俗史料的罗列和堆积，而是要在史料的发掘、钩沉、排列、比较中，探索 and 发现其发

序

生、发展、嬗变、消亡的规律。一般说来，风俗的形成与消亡，是渐变的，而不是突变的，即被全社会或全地区所崇尚而兴盛，或被全社会或全地区所厌弃而消亡；所谓约定俗成是也。这一类的为全社会或全地区的社会成员所约定俗成的风俗，不会因为政权的更迭而骤然间发生变革。但，作为意识形态的一种，风俗也还有另一面的即突变的特点。一个朝代确立，由于统治者的强令推行和提倡，即古人所说的“上行下效谓之风”（李果《〈风俗通义〉题辞》），会有一种新的风俗兴盛起来；反之，一个朝代覆亡，也会有一批前朝推行的风俗骤然消亡，而一批被新的统治者强令推行和提倡的新风俗代之而起。我们从徐、周的著作中看到，风俗的生成、发展、嬗变和消亡的这两种情况，在汉族的漫长历史发展中都曾发生过，作者正是根据这些不同时代、不同情势下的风俗的嬗变，总结和概括出了风俗发生、发展和消亡的规律。

风俗毕竟不像政治制度的更迭那样断然，其约定俗成性、其稳定性所造成的延续性（或曰弥漫性）特点，给风俗史研究和写作中的断代问题带来了一些困难。作者要解决断代问题，除了可以轻易援引的那些属于自上而下强令推行的风俗事象的兴起与消亡这类事例外，就得在属于大量存在的、渐变式的风俗事象中寻找那些能显示时代特征的蛛丝马迹，从而形成作者在书里所概括的那些断语，如“由野而文”（先秦）、“趋向奢华”（魏晋南北朝）、“汉胡整合”（隋唐）、“市俗日盛”（五代宋元）等，应该说，这对任何一个风俗史研究者来说，都是一个相当大的难题。但本书作者较好地解决了这些难题，巧妙而又准确，且为风俗史的写作“蹒”出了一条路子，用时兴的语言来说，建构了一个新的史学构架。

一部两千年的汉族风俗史描绘了、也证实了一条道理：“移风易俗”是任何一个朝代和任何一个执政者集团的政治理想和治国方略。当然，不同政治立场和政治理想的执政者有不同的移风易俗观，这是不必饶舌的。移风易俗的普适性，又从另一面说明了一个社会的风俗是个庞杂的复合体，而不是某一个阶级或阶层的意识形态，除

了原始文明的遗绪外，主要滋生于农耕文明土壤上的汉族风俗，既传承了养育过子子孙孙的社会良俗，也杂糅着不良的、甚至很不好的恶俗。至于这些恶俗的产生与流传，原因固多，不是一两句话就能说清楚的，需要专门的文章来探讨；但最重要的原因，莫过于小生产方式带来的历史局限性。笔者以为，作者在这部汉族风俗史的书写中，为我国风俗学和风俗史研究概括出或总结出的这样一条规律，恰恰证明了他们为这部前后撰著了18个春秋的著作所付出的劳动是值得的，也再一次说明了风俗学和风俗史的研究，是一门有现代意义和现实意义的人文学科。

《汉族民俗文化史纲》第一版发行一年多来，颇受读者的欢迎和学界的好评，出版社决定再版，作者嘱我写一篇序言。笔者不揣学识的浅陋，写出上面的这些思考，以表达我对《史纲》再版的祝贺。

2003年12月3日于北京

目 录

序	刘锡诚 (1)
第一章 绪论	(1)
一、什么是风俗	(1)
1. 我国古籍中的风俗概念	(1)
2. 风俗定义的学科界定	(2)
3. 风俗的范畴和分类	(5)
二、汉族风俗的形成和发展	(7)
1. 汉族的形成和发展	(7)
2. 汉族风俗文化的形成与变迁	(11)
三、汉族风俗文化的基本特点	(20)
1. 农本	(20)
2. 儒化	(21)
3. 兼容	(22)
4. 神秘	(23)
四、汉族风俗文化的变迁轨迹	(24)
1. 由野而文	(24)
2. 俭奢互变	(26)
3. 汉胡相杂	(27)
4. 礼俗互动	(28)
五、汉族风俗文化的研究	(30)
1. 汉族民俗文化研究的历史回顾	(30)
2. 现代民俗学中的汉族风俗研究	(33)
3. 汉族风俗史的研究和写作	(34)
第二章 先秦汉族民俗文化	(38)
一、先秦汉族民俗文化的历史背景	(38)

目 录

1. 先秦汉族风俗文化的时空范围	(38)
2. 先秦时期的社会特点	(39)
3. 先秦汉族风俗的文化环境	(42)
二、先秦汉族风俗文化的变迁轨迹	(43)
1. 由野而文	(43)
2. 礼俗整合	(45)
3. 等级分化	(46)
三、先秦汉族风俗的主要特点	(47)
1. 原始	(47)
2. 神秘	(48)
3. 宗法	(49)
4. 守礼	(51)
四、先秦汉族民俗文化的基本构架(上)	(53)
1. 原始古朴的生产风俗	(53)
2. 由野而文的生活风俗	(57)
3. 尊卑有序的礼仪风俗	(66)
五、先秦汉族民俗文化的基本构架(下)	(72)
1. 孕育时期的岁时风俗	(72)
2. 万物有灵的信仰风俗	(75)
3. 尊卑有序的社会风俗	(82)
六、先秦民俗学史概况	(86)
1. 史俗一体	(87)
2. 文俗并载	(88)
3. 政俗结合	(89)
 第三章 秦汉汉族民俗文化	(91)
一、秦汉汉族民俗文化的历史背景	(91)
1. 秦汉汉族风俗文化的时空范围	(91)
2. 秦汉时期的社会特点	(92)
3. 秦汉汉族风俗的文化环境	(94)
二、秦汉汉族民俗文化的变迁	(95)

1. 趋向统一	(95)
2. 以礼制俗	(97)
3. 由武而文	(98)
三、秦汉汉族民俗文化的主要特点	(99)
1. 定型	(99)
2. 奢侈	(102)
3. 迷信	(103)
4. 儒化	(104)
四、秦汉汉族民俗文化的基本构架(上)	(105)
1. 以农为本的生产风俗	(105)
2. 丰富多样的生活风俗	(110)
3. 婚丧有制的礼仪风俗	(122)
五、秦汉汉族民俗文化的基本构架(下)	(126)
1. 基本定型的岁时风俗	(126)
2. 佛道初传的信仰风俗	(130)
3. 尊卑有等的社会风俗	(133)
六、秦汉民俗学史概况	(135)
1. 民俗学理论初露端倪	(136)
2. 史书对风俗记述的重视	(137)
3. 首部文献民俗学专著的出现	(138)
4. 王充《论衡》对迷信陋俗的批判	(140)
5. 其他学者对风俗的记述和考索	(142)
第四章 魏晋南北朝汉族民俗文化	(144)
一、魏晋南北朝汉族民俗文化的历史背景	(144)
1. 魏晋南北朝汉族民俗文化的时空范围	(144)
2. 魏晋南北朝的社会特点	(145)
3. 魏晋南北朝汉族民俗的文化环境	(147)
二、魏晋南北朝汉族民俗文化的变迁	(148)
1. 汉胡交融	(148)
2. 南北异趣	(149)

目 录

3. 注重实用	(151)
4. 趋向奢华	(152)
三、魏晋南北朝汉族民俗文化的主要特点	(153)
1. 叛古	(153)
2. 趋时	(155)
3. 多元	(156)
4. 怪诞	(157)
四、魏晋南北朝汉族民俗文化的基本构架(上)	(158)
1. 缓中有变的生产风俗	(158)
2. 汉胡融会的生活风俗	(162)
3. 违礼叛古的礼仪风俗	(172)
五、魏晋南北朝汉族民俗文化的基本构架(下)	(177)
1. 人文渐显的岁时风俗	(177)
2. 宗教勃兴的信仰风俗	(182)
3. 讲究门第的社会风俗	(185)
六、魏晋南北朝民俗学史概况	(188)
1. 风俗专记的出现	(188)
2. 笔记载俗的传承	(188)
3. 史书载俗的继续	(189)
 第五章 隋唐汉族民俗文化	(191)
一、隋唐汉族民俗文化的历史背景	(191)
1. 隋唐汉族民俗文化的时空范围	(191)
2. 隋唐的社会特点	(192)
3. 隋唐汉族风俗的文化环境	(193)
二、隋唐汉族民俗文化的变迁	(195)
1. 汉胡整合	(195)
2. 除旧布新	(196)
3. 趋向规范	(198)
4. 宗教浸俗	(199)
三、隋唐汉族民俗文化的主要特点	(200)

1. 开放	(200)
2. 奢靡	(202)
3. 胡化	(203)
4. 务实	(205)
四、隋唐汉族民俗文化的基本构架(上)	(207)
1. 空前丰富的生产风俗	(207)
2. 放中有收的生活风俗	(210)
3. 婚丧铺张的礼仪风俗	(222)
五、隋唐汉族民俗文化的基本构架(下)	(228)
1. 新节屡现的岁时风俗	(228)
2. 崇佛重巫的信仰风俗	(232)
3. 风气开放的社会风俗	(234)
六、隋唐民俗学史概况	(238)
1. 杂记载俗的增多	(238)
2. 史志记俗传统的继承	(239)
3. 类书对风俗文化的整理和考索	(240)
第六章 五代宋元汉族民俗文化	(241)
一、五代宋元汉族民俗文化的历史背景	(241)
1. 五代宋元汉族民俗文化的时空范围	(241)
2. 五代宋元社会特点	(243)
3. 五代宋元汉族民俗的文化环境	(245)
二、五代宋元汉族民俗文化的变迁	(246)
1. 汉胡融会	(246)
2. 市俗日盛	(248)
3. 宗教化俗	(250)
4. 理学制俗	(251)
三、五代宋元汉族民俗文化的主要特点	(252)
1. 逾礼	(252)
2. 创新	(253)
3. 侈纵	(255)

目 录

4. 定型	(256)
四、五代宋元汉族民俗文化的基本构架(上)	(258)
1. 新俗屡现的生产风俗	(258)
2. 富于变化的生活风俗	(262)
3. 趋向活跃的礼仪风俗	(272)
五、五代宋元汉族民俗文化的基本构架(下)	(279)
1. 基本定型的节日风俗	(279)
2. 俗神众多的信仰风俗	(285)
3. 趋向收敛的社会风俗	(288)
六、五代宋元风俗学史概况	(293)
1. 学者对风俗论述的深化	(293)
2. 笔记对市俗记载的重视	(295)
3. 考索性风俗研究著作的频频出现	(297)
第七章 明代汉族民俗文化	(299)
一、明代汉族民俗文化的历史背景	(299)
1. 明代汉族民俗文化的时空范围	(299)
2. 明代的社会特点	(299)
3. 明代汉族风俗的文化环境	(301)
二、明代汉族民俗文化的变迁	(303)
1. 明初的“敦厚俭朴”	(303)
2. 中叶的“趋新慕异”	(305)
3. 晚明的“浮靡奢侈”	(307)
三、明代汉族民俗文化的主要特点	(309)
1. 违制	(309)
2. 重商	(311)
3. 奢侈	(312)
4. 趋新	(314)
四、明代汉族民俗文化的基本构架(上)	(315)
1. 工商皆本的生产风俗	(315)
2. 违礼逾制的生活风俗	(321)

3. 婚丧有制的礼仪风俗	(333)
五、明代汉族民俗文化的基本构架(下)	(337)
1. 节会日兴的岁时风俗	(337)
2. 热衷造神的信仰风俗	(342)
3. 宗族发达的社会风俗	(344)
六、明代民俗学史概况	(348)
1. 明代志史对风俗采录的兴盛	(348)
2. 文人笔记对风俗记述的增多	(349)
3. 考索性风俗研究书籍的大量出现	(350)
 第八章 清代前期汉族民俗文化	(352)
一、清代前期汉族民俗文化的历史背景	(352)
1. 清代前期汉族民俗文化的时空范围	(352)
2. 清代前期的社会特点	(352)
3. 清代前期汉族民俗的文化环境	(355)
二、清代前期汉族民俗文化的变迁	(356)
1. 政治制俗	(357)
2. 汉满融会	(359)
3. 日趋丰富	(359)
三、清代前期汉族民俗文化的主要特点	(361)
1. 人本	(361)
2. 重商	(362)
3. 趋奢	(363)
四、清代前期汉族民俗文化的基本构架(上)	(364)
1. 发展缓慢的生产风俗	(364)
2. 汉满交杂的生活风俗	(369)
3. 传统为主的礼仪风俗	(378)
五、清代前期汉族民俗文化的基本构架(下)	(383)
1. 日趋丰繁的岁时风俗	(383)
2. 多神设教的信仰风俗	(390)
3. 宗族强化的社会风俗	(393)

目 录

六、清代前期民俗学史概况	(395)
1. 文人笔记对当时风俗的记述	(396)
2. 各地方志对风俗的采录	(397)
3. 清代学者对历代风俗的汇集和考述	(398)
 第九章 清代后期汉族民俗文化	(400)
一、清代后期汉族民俗文化的历史背景	(400)
1. 清代后期汉族民俗文化的时空范围	(400)
2. 清代后期的社会特点	(400)
3. 清代后期汉族风俗的文化环境	(403)
二、清代后期汉族民俗文化的变迁	(404)
1. 西俗东渐	(404)
2. 改革易俗	(406)
三、清代后期汉族民俗文化的主要特点	(408)
1. 承启	(408)
2. 融会	(409)
3. 非衡	(410)
4. 西化	(411)
四、清代后期汉族民俗文化的基本构架(上)	(414)
1. 工业初兴的生产风俗	(414)
2. 变革剧烈的生活风俗	(418)
3. 新风初露的礼仪风俗	(428)
五、清代后期汉族民俗文化的基本构架(下)	(432)
1. 趋向人本的岁时风俗	(432)
2. 日渐式微的信仰风俗	(439)
3. 帮派林立的社会风俗	(441)
六、清代后期民俗学史概况	(444)
1. 清代后期学者的民俗学理论建树	(444)
2. 第一部风俗史的出现	(445)
3. 方志载俗的勃兴	(446)
4. 《清稗类钞》对当时风俗的萃集	(448)