

探究中的阅读
看得见的提高

新课标

探究阅读

Reading through Exploration & Research

高二语文

主编：蔡智敏

Reading through
Exploration & Research

山西教育出版社

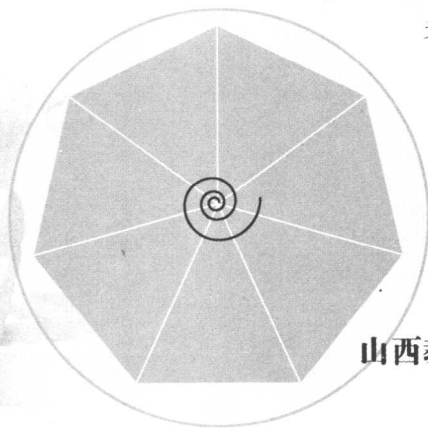


新课标

探究阅读

高二语文

丛书主编 蔡智敏
本册主编 姜联众
本册撰稿人 朱献华 江月彬
严维民 陈晓云
宋桂奇 李学开
陈德旌 洪金发
韩增贤 谢辉根
吴东坡 陈恩科



山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

新课标探究阅读·高二语文/姜联众主编. —太原: 山西教育出版社, 2004. 7

(新课标探究阅读丛书/蔡智敏主编)

ISBN 7-5440-1962-4

I. 新… II. 姜… III. 语文课—阅读教学—高中—
教学参考资料 IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 26258 号

山西教育出版社出版发行

(太原市迎泽园小区 2 号楼)

太原市达益福利印刷厂印装 新华书店经销

2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月山西第 1 次印刷

开本: 787×960 毫米 1/16 印张: 19.25

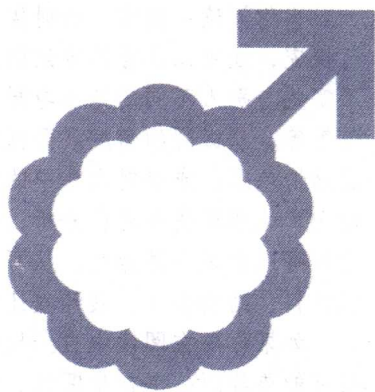
字数: 376 千字 印数: 1—10000 册

定价: 20.00 元



真正的阅读从探究开始

蔡智敏



当你打开这本书的时候，或许马上会提出这样一些问题：什么叫探究阅读？为什么要进行探究阅读？怎样进行探究阅读？探究阅读要探究些什么？读这套书对提高探究阅读能力有帮助吗？

其实，当你提出这些问题时，已经开始了自己的探究之思。

探究阅读并不神秘。所谓“探究”，就是指探讨和研究，而所谓“探究阅读”，就是指带着探讨和研究的心态去阅读。阅读着，并且在阅读中不断地思考着，这就是探究阅读。

为什么要进行探究阅读呢？原因非常明了。不进行探究性阅读，就不能真正提高自己的阅读能力；不进行探究性阅读，就不能强化自己的思维能力，培养自己的研究能力，也不能升华自己的创造能力。

在中小学阶段就要进行研究性学习，是新课标提出的要求。这一要求所具有的重要意义，在于它要求中小學生从小就要学会发现问题、思考问题和独立地研究问题。只有这样，才能强化思维能力，培养独创能力。而是否有独创能力，是一个人能否成为真正人才的最关键因素。

就语文这门课来说，研究性学习的最好入口，我觉得就是探究性阅读。因为要学会研究问题，必须先获取相关信息，掌握有关材料，并学会分析和思考这些材料。可以说，会不会进行探究性阅读，是衡量一个人阅读能力高低的重要标志。

很多同学想到自己的阅读能力时总会犯嘀咕，觉得自己也读了不少的书，做了不少的题，在提高阅读能力上似乎已经很用心了，可为什么总也不见成效？我看大部分同学

是因为没有在探究阅读上下功夫。也就是说，他没有学会在阅读中发现问题，带着问题阅读；没有学会边阅读边思考。他所进行的阅读，只是完成了一个程序：获取信息，却没有完成另一个更重要的程序：探讨和研究信息。而恰恰是这第二个程序，才是阅读能力的最重要一环。

当你阅读一篇文章的时候，既可以从宏观的方面进行探究，也可以从微观的角度进行探究，还可以从写作方法的角度进行探究。从宏观的方面，你可以探究一篇文章表达了哪些与别人不同的情感与思想，文章主要描述或介绍了哪些客观事物，作者的态度如何等等。从微观的角度展开探究，你可以深入思考文章中的一些重要语句的意义，体会其感情色彩，或者对文章中的重要信息进行筛选；你可以领悟弦外之音，参透话中之话，对文章的情理关系进行分析；也可以立足整体，推断局部，对含蓄的内容进行具体阐述，这都可以说是一种探究。从写作方法的角度进行探究，你可以一边阅读，一边对作者组织材料、结构全文、展开叙述或进行论证的方法进行思考。

如果你要在阅读中自主地提出问题，那么，这种阅读就不是一次性可以完成的。你很可能要经历一个初步阅读、提出问题的过程，然后才能带着这些问题进行阅读，深入思考这些问题。对于学习非常紧张的学生来说，要在课余时间进行这样的反复阅读恐怕是比较困难的。

本书以训练探究阅读的能力为目的，所以编者已经在每篇文章的前面设计了几个问题，这些问题是根据文章的内容和特点提出来的，读者可以带着这些问题进行阅读，然后努力回答这些问题，从而培养自己独立思考的能力，养成探究性阅读的习惯。当然在阅读过程中还可以进一步提出新的问题，展开思考。所谓“探究”，关键是要有活跃的思维。而书中的“贯通启示”，可以说是从阅读与写作的交叉点上，对于文章进行的深入探究，阅读这部分内容，对于提高读者的读写能力，自然是很有好处的。本书中的“阅读难点训练”“写作启示训练”和“思维启示训练”等栏目的设置，是对于探究性阅读的实践性升华，目的是将阅读、思考与训练结合起来，达到学以致用目标。这些都是本书的重要特点。

我曾经说过：“阅读天生重要。”我现在想要说的是：探究性阅读是最重要的阅读方法之一。在阅读中探究，在探究中阅读，可以真正领略阅读的美妙与价值，培养自己的思维能力，因而可以说：真正的阅读，从探究开始！

目 录

真正的阅读从探究开始 /1

心声文韵

《春来半岛》探究阅读 /1

《风从哪里来》探究阅读 /7

《莫扎特的造访》探究阅读 /12

人生感悟

《时间的价值》探究阅读 /17

《谈书》探究阅读 /21

《谈生命》探究阅读 /25

《明月清泉自在怀》探究阅读 /29

生活感怀

《辣椒》探究阅读 /33

《我爱喝稀粥》探究阅读 /37

哲思智语

《坚硬的荒原》探究阅读 /42

《快乐》探究阅读 /46

议论说理

《从孩子的照相说起》探究阅读 /51

《“一句话主义”》探究阅读 /56

感物抒怀

《巨像》探究阅读 /60

《我的四季》探究阅读 /66

《一棵树》探究阅读 /70

《夏日芳草》探究阅读 /75

《冬日漫步》探究阅读 /80

小说故事

《断魂枪》探究阅读 /86

《爱》探究阅读 /94

《受戒》探究阅读 /96

《十八岁出门远行》探究阅读 /106

《远和近》探究阅读 /113

咏物记人

《铁匠》探究阅读 /118

《从罗丹得到的启示》探究阅读 /123

《纪念傅雷》探究阅读 /126

《蜘蛛的智慧》探究阅读 /131

《牡丹的拒绝》探究阅读 /136

随笔小品

《说“帘”》探究阅读 /141

《装饰画的情韵》探究阅读 /145

科普文苑

《不用药物治疗疾病》探究阅读 /149

《仿生材料充满魅力》探究阅读 /154

景物风情

《废墟的召唤》探究阅读 /159

《山间小路》探究阅读 /164

《云山长忆外双溪》探究阅读 /168

《永远的校园》探究阅读 /174

《扬州旧梦寄语堂》探究阅读 /179

书信精品

《给弟弟的信》探究阅读 /185

《给母亲的信》探究阅读 /189

《告台湾同胞书》探究阅读 /194

《美好的生活瞬间天塌地陷》探究阅读 /197

文言拾萃

《与陈伯之书》探究阅读 /201

《与高司谏书》探究阅读 /207

《李贺小传》探究阅读 /213

《海上平寇记》探究阅读 /217

《原毁》探究阅读 /223

探究阅读能力综合检测(一) /228

探究阅读能力综合检测(二) /237

参考答案 /245

心声 文韵

阅读导引

自读探究

佳作精选

贯通启示

双向训练

词语积累

《春来半岛》探究阅读



阅读导引

余光中（1928— ），祖籍福建永春，生于南京。台湾现代派著名诗人、诗评家。1953 年与他人合创《蓝星》诗社。现有诗集 13 本，包括《舟子的悲歌》《蓝色的羽毛》《钟乳石》《万圣节》等，另有诗评及散文集多种。

作者在这篇散文中，由李商隐的诗作入题，描述春天的脚步来到了香港半岛，借景抒情，在描写香港春天诸多树木花草特色时，抒发了对大自然的赞美之情，流露出一种缠绵的思乡之愁。





自读探究

1. 文章借景抒情，融情于景，作者怎样做到了情景交融？
2. 作者用饱含激情的语言边写景边抒情，在语言表达上有哪些特色？



佳作精选

春来半岛

余光中

绛纱弟子音尘绝，
鸾镜佳人旧会稀。
今日致身歌舞地，
木棉花暖鹧鸪飞。

一千多年前李商隐所写的这首《李卫公》，凄丽不堪回首，令人不禁想起更古的一首七绝，杜甫的《江南逢李龟年》。不过，《李卫公》的景物是写广州，也可泛指岭南，比江南又更远一点，而如果不管前两句，单看最后一句，则“木棉花暖鹧鸪飞”，真是春和景明，绮艳极了，尤其是一个“暖”字，真正是木棉花开的感觉。

木棉是亚热带和热带常见的花树，从岭南一直燃烧到马来和印度。最巧的是，今年它同时当选为高雄和广州的市花，真可谓红遍两岸。南海波暖，一到4月，几场回春的谷雨过后，木棉的野烧一路烧来这岭南之南的一角半岛。每次驶车进城，回旋高低的大埔路旁，那一炬又一炬壮烈的火把，烧得人颊暖眼热，不由也染上一番英雄气概。木棉是高大的落叶乔木，树干直立50多尺，枝柯的姿态朗爽，花葩的颜色鲜丽，而且先绽花后发叶，亮橙色的满树繁花，不杂片叶，有一种剖心相示的烈士血性，真令四周的风景都感动起来。一路检阅春天的这一队前卫，壮观极了。

然后是布谷声里，各色的杜鹃都破土而绽，粉白的，浅绛的，深红的，中文大学的草坡上，一片迷霞错锦，看得人心都乱了。可以想见，在海蓝的对岸，春天也登陆了吧，我当过年轻讲师的那几座校园里，此花更是当令，霞肆锦骄的杜鹃花城里，只缺了一个迟迟的归人。

和木棉形成对照的，是娇柔媚人的洋紫荆，俗称香港兰树，1965年后成为香港的市花。不过此花从初冬一直开到初春，不能算春天嫡系的花族。沙田一带，尤其是中大的校区，春天最引人注目，停步，徘徊怜惜而不忍匆匆路过的一种花树，因为相似而常被误为洋紫荆的，是名字奇异的“宫粉羊蹄甲”，英文俗称骆驼蹄树，此树花开五瓣，嫩蕊纤长，葩作淡玫红色，瓣上可见火赤的纹路。美中不足，是陪衬的



荷色绿叶盆分双瓣，不够精致，好在花季盛时，不见片叶，只见满树的灿锦烂绣，把4月的景色对准了焦点，十足的一派唯美主义。正对我研究室窗下，便有一行宫粉羊蹄甲，花事焕发长达一月，而雨中清鲜，雾中飘逸，日下则暖熟蒸腾，不可逼视，整个4月都令我蠢蠢不安。美，总是令人分心的。还有一种宫粉羊蹄甲开的是秀逸皎白的花，其白，艳不可近，纯不可洩，崇基学院的坡堤上颇有几株，每次雨中路过，我总是看到绝望才离开。

雾雨交替的季节，路旁还有一种矮矮的花树，名字很怪，叫裂斗锥栗，发花的姿态也很别致。其叶肥大而翠绿，其花却在枝梢丛丛迸发，辐射成一瓣瓣乳酪色的六寸长针，远远看去，像一群白刺猬在集会，令人吃惊，而开花开得如此怒发奋髯，又令人失笑。

毕竟是春天，连带点僧气和道貌的松杉，也不由自主地透出了几分妩媚。阳台下面一望澄净，是进则为海退则为湖的吐露港，但海和我之间却虚掩着一排松树，不使风水一览无余，也不让我的昼啸夜吟悉被山魅水妖窥去，颇有罗汉把关的气象。不过这一排松树不是罗汉松，而是马尾松。挺立的苍干，疏疏的翠柯，却披上其密如绣其虚如烟的千亿万针叶，无论是近仰远观，久了，就会有那么一点禅意。松树的一切都令人感到肃静高古；即使满地的松针和龙鳞开剥的松果，也无不饱含诗意。“空山松子落”，恐怕是禅意最高的诗句了吧？在一切花香之上，松香是最耐闻的。在一切天籁之上，松涛是最耐听的。

就连老僧一般的松树，4月间也忽然抽长出满是花粉的浅黄色烛形长葩，满树都是，恍若翡翠的巨烛台上，满擎着千枝黄烛，即使夜里，也予人半昧半明的感觉。如果一片山坡上都供着这些壮丽的烛台，就更像祭坛了。梵高看到，岂不大狂？最美是雾季来时，白茫茫的浑沌背景上，反映着阳台下那一排松影，笔触干净，线条清晰，那种水墨清趣，真值得雾失楼台、泯灭一切的形象来加以突出。

沙田这一带，也偶见凤凰木、夹竹桃之类，令人隔海想念台湾。不过最使人触目动心，至于落入言诠的，却是掩映路旁蔽翳坡侧的相思树，本地人称台湾相思。以前在台湾初识相思树，是在东海大学的山上，校门进去，柏油路两侧，枝接柯连，翠叶翳天的就是此树。叶珊说：“这就是相思”，给我的印象很深。当时觉得此树不但名字取得浪漫，便于入时，树的本身也够俊美，非独枝干依依，色调在粉黄之中带着灰褐，很是低柔，而且纤叶细长，头尾尖秀，状如眉目，在枝上左右平行地抽发如篦，紧密的梳齿，梳暗了远远的天色，却又不像凤凰木的排叶那么严整不苟。

没有料到来了沙田，田野的相思树茂荫成林，风起处，春天遍地的绿旗招展，竟有一半此树。中大的车道旁，相思林的翠旌交映，迤邐不绝，连车尘都有一点香了。以前不知相思树有花，来沙田七年也未见到花季，今年却不知何故或许是雨水正合时吧，到了4月中旬，碧秋楼下石阶右边的相思丛林，不但换上翠绿的新叶，而且绽开粉黄如绒球的一簇簇花来，衬在丛叶之间，起初不过点点碎金，等到发得



盛了，其势如喷如爆，黄与绿争，一场油酥酥的春雨过后，山前山后，坡顶坡底，迎目都是一树树猖狂的金碧，正如我在诗中所说：“虚幻如爱情故事的插图”。

这爱情树不但虏人的眼睛，还要诱人的鼻孔。只要走入了它的势力范围，就有一股飘忽不定而又馥郁迷人的暗香，有意无意地不断袭来，你的抵抗力很快就解除了，你若有所失地仰起脸来，向这一片异香行深呼吸，而春深似海，无论你的横膈膜如何鼓动，双肺的小风箱能吐纳多少芳泽？几个回合下来，你便餐足了，满林的香气，就这么如纱如网，牵惹着醺醺的行人，从4月底到6月初，暗施其金黄的蛊术。每次风后，黄绒纷纷便摇落如金粉，雨后呢，更是满地的碎金了，行人即使要避免践踏，只怕也无处可以落脚。最后，树上的金黄已少于地上的金黄，黄金的春光便让给了青翠的暑色，一场花季，都碾成了车尘。

相思树原产于台湾及菲律宾，却无人叫做菲律宾相思。台湾相思的名字真好，虽然不是为我而取，却牵动我多少的联想。树名如此惹人，恐怕跟小时候读的唐诗有关：“红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。”这么隽永天然的好诗，只怕我一辈子也写不出来的了。不过此地的红豆，一名相思子，相传古时有人客死边地，其妇在树下恸哭而卒，却不是台湾相思的果实，未免扫兴。王维诗句这么动人遐思，当然在于红豆的形象，可是南国的魅力，也不可抵抗。小时候读这首诗，身在江南，心里的“南国”本来渺茫无着，隐隐约约，或者就在岭南吧，其实，“木棉花暖鹧鸪飞”，也是一种南国情景。那时的江南少年，幼稚而又无知，怎料得到他的后半辈子，竟然更在南国以南。



贯通启示

本文由此及彼，联想丰富，对各种景物的描写可说是淋漓尽致。一面描写景物，一面抒发自己内心的情怀。本文情与景的结合是成功的，这也是我们赏析这篇文章的重点所在。融情于景，借景抒情，情景交融。每一种植物，作者都是用心去写的，写出了自己的痴迷和钟爱。尤其是对相思树的描述，应该说是全文的重心。相思树，又名爱情树，异香扑鼻，馥郁迷人，撩人心动。作者由台湾的相思树写到沙田的相思树，又写到南国的红豆，抒写了相思树的美态，也写出了自己内心波动的情思。此情可借鉴作者的小诗《乡愁》来理解。

本文构思上也是独特的。这篇散文由古诗入手，引出木棉花开的话题，随即展开联想，一气写出了香港的诸多种花草树木，最后又以“木棉花暖鹧鸪飞”收尾，回扣开头。此文字里行间总是以故乡作比，透出一种淡淡的哀愁。这与这个时期作者怀乡思亲的创作基调是完全一致的。





双向训练

【阅读难点训练】

1. 给下列词语中的加点字注音。

枝柯 花葩 纯不可读 怒发奋髯
窥去 禅意 泯灭 蔽翳 迤迤
馥郁 芴泽 蛊术 采撷 恸哭

2. 分别指出文句中画线词语的含义。

(1) 木棉是亚热带和热带常见的花树，从岭南一直燃烧到马来和印度。

燃烧：_____。

(2) 但海和我之间却虚掩着一排松树，不使风水一览无余。

虚掩：_____。

(3) 一场油酥酥的春雨过后，山前山后，坡顶坡底，迎目都是一树树猖狂的金碧。

猖狂：_____。

3. “木棉是高大的落叶乔木，树干直立 50 多尺，枝柯的姿态朗爽，花葩的颜色艳丽，而且先绽花后发叶，亮橙色的满树繁花，不杂片叶，有一种剖心相示的烈士血性，真令四周的风景都感动起来。”这段话中使用了_____修辞，旨在突出_____。

4. “其花却在树梢丛丛迸发，辐射成一瓣瓣乳酪色的六寸长针，远远看去，像一群白刺猬在集会，令人吃惊。”这是个比喻句，这个句子的本体是_____，喻体是_____，写出了_____（花名）发花时姿态的别致。

5. 结尾句中的“江南少年”是指_____，“南国以南”是指_____。这句话的寓意是_____。

6. 本文成功地描写了多种草木花卉。请你结合本文内容，分别用一个四字短语概括出每种植物花开时的特征。

- | | |
|----------|-----------|
| (1) 木棉 | (2) 杜鹃 |
| (3) 洋紫荆 | (4) 宫粉羊蹄甲 |
| (5) 裂斗锥栗 | (6) 松杉 |
| (7) 相思树 | |

7. 这篇散文运用情景交融很有特色，试说明。

8. 根据下列提供的景物及要求扩展语句。

景物：微风中的杜鹃花

(1) 在心情高兴时，看到此花（描写时要用一个比喻句）：



□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
 □□□□□□□ (不超过 30 字)

(2) 在某位亲人或师友去世时, 看到此花 (描写时要用一个拟人句):

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
 □□□□□□□ (不超过 30 字)

【写作启示训练】

1. 以“放学路上”为题, 写两段写景文字。分别以“期中考试我得了全校第一”和“期中考试我考了全班倒数第一”为前提背景, 写出自己在路上的所见景致。两文要求所见景观完全一致, 各不少于 200 字, 然后再比较其异同, 以求深刻理解情景交融的写法。

2. 认真阅读文章的后四段, 以“相思树”为题写一篇描写相思树的文章, 不少于 300 字。

3. 阅读余光中先生的诗《乡愁》, 结合本文的感情基调, 写一段 200 字左右的评述性文字。

乡 愁

小时候
 乡愁是一枚小小的邮票
 我在这头
 母亲在那头

长大后
 乡愁是一张窄窄的船票
 我在这头
 新娘在那头

后来呵
 乡愁是一方矮矮的坟墓
 我在外头
 母亲在里头



而现在
 乡愁是一湾浅浅的海峡
 我在这头
 祖国在那头



词语积累

凄丽：凄凉壮丽。

绮艳：鲜艳美丽。

肃静高古：严肃寂静，高雅古朴。

迤逦不绝：曲折连绵不断。

言诠：文字解释。

泯灭：指形迹、印象等消灭。

馥郁：形容香气浓厚。

芴泽：同“香泽”，指香气。

恸哭：极悲哀地大哭。

蔽翳：遮蔽。

(韩增贤)

《风从哪里来》探究阅读



阅读导引

范曾 (1938—)，江苏南通市人，当代著名画家。现任南开大学历史系、东方艺术系教授，并被北京大学中国文化书院聘为导师。

本文写于1993年，当时，作者寓居海外已有三载；闻知故国正在刮起市场经济之浩然雄风后，作者欣喜异常、激情难抑，欣然命笔，写了这篇散文。



自读探究

1. 文章开篇运用疑问句和排比句收到了怎样的表达效果？
2. 作者在文中引用了许多有关“风”的诗文有何作用？本文在艺术上有何特色？





风从哪里来

范 曾

风在哪里？在天边的云丝雾影，在陌上的柳絮蒿蓬，在春天偃伏的碧草，在秋天飘零的丹枫，在高樯的一叶帆，在骥尾的千条线，在寺院的幢幡，在心头的旗旌。风在哪里？禅家告诉你，看，如云离月；道家告诉你，听，爽籁在天。宋玉说，在青苹之末，在腐余之灰。苏东坡说，在木叶尽脱的树梢，在明月徘徊的江上。风在哪里？风在高渐离易水的寒筑，在诸葛亮赤壁的草船；在汉高祖威加海内的战袍，在岳武穆声彻天外的霜蹄。

大气的流布，浩瀚无垠，聚散之间，风起云涌。顺应时序，汇而趋之，滂沛于天地苍冥。风为人类带来料峭的初春，薰蒸的炎夏，萧瑟的寒秋，肃杀的隆冬。习习然，南风也；浩浩然，东风也；瑟瑟然，西风也；凛凛然，北风也。那掀动天宇的是飘风，吹立沧海的是飓风，摧毁崇楼大厦、卷走林莽乡镇的是龙旋风。风为人间描绘着多姿多彩的画图，演化着大自然的喜剧和悲剧。它无所不在，无隙不入，它遣云使水、命雷掣电。它吹绿江南岸，吹白北国山，吹蓝西域天，吹黑东海潮。风是造势设色的大手笔，大地穹昊是它无际涯的舞台。

风是什么？风是情窦初开的少女，它温情地、羞涩地在你身边掠过，忽焉睫在目前，忽焉远在天边。它使万物复苏。它悄然来临，在桃花的蓓蕾，在柳树的枝条，在池中春水，在清晨露珠。一切萌动着的、闪耀着的生命属于它。风是丰腴美奂的少妇，它热烈地、亲昵地把你拥抱，它千般柔顺、万般风情，那是万物繁衍化育的信号。它是花果的媒介，是鸟兽的信使。一切茁长着的、成熟着的生命属于它。风有时清绝，向人间播送九畹兰花、百亩蕙草的芳馨；风有时暴虐，一夜之间使“草拂之而色变，木遇之而叶脱”（欧阳修句）。他是看不见、摸不着的圣者或使徒，魔怪或精灵。风可能是祥和的，也可能是凶险的。然而用人类的道德标准以判风之善恶，则冬烘甚矣。风的一切都天然合理，草木之凋零，人以为悲，而严冬蓄芳，正草木岁寒之心，人又安能代草木作无谓之忧思。风在永无休止的运动中造就平衡，在莫测高深的变幻中求得和谐。有了风，一切才有了生命。一个没有风的宇宙，万有归于沉寂，一个不生、不灭、不垢、不净、不增、不减的宇宙，那是佛家永远不败的智慧所感悟。入静的高僧，不知道有风动、幡动，六祖惠能对辩说的僧人讲，你们是心在动啊！然而，惠能的无差别、无妄想的境界距离众生还十分遥远。佛家以为风、土、水、火四大皆空，万有假合，色即是空。风在佛家看来，只是人们感知的表象，相信，任什么风，都不会使佛祖心旌微动。因此，生命的终极目标，佛家是证得涅槃寂静。而我们还在浮生中的人，则应在风中观测、思索、修炼；我们

