

黄冈市资深教育专家编写



新课标版

黄冈学霸

七年级语文/上

主 编 南秀全

本册主编 张军旗

适用于 **苏教版** 新课标教材使用地区

青 岛 出 版 社



新课标版

黄冈学霸

七年级语文 上

主 编 南秀全

本册主编 张军旗



青 岛 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

黄冈学霸. 语文. 七年级. 上: 新课标苏教版 南秀全
主编. —青岛: 青岛出版社, 2004. 6
ISBN 7-5436-3082-6

I. 黄... II. 南... III. 语文课—初中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 028128 号

- 书 名 黄冈学霸(新课标版): 七年级语文(上)
(适用于苏教版新课标教材使用地区)
- 丛书主编 南秀全
- 本册主编 张军旗
- 出版发行 青岛出版社
- 社 址 青岛市徐州路 77 号(266071)
- 本社网址 <http://www.qdpub.com>
- 邮购电话 (0532)5814750 5814611-8664 传真 (0532)5814750
- 责任编辑 郭东明 E-mail: qdm@qdpub.com
- 封面设计 申 尧
- 照 排 青岛达德印刷有限公司
- 印 刷 胶州市印刷厂
- 出版日期 2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷
- 开 本 16 开(787mm×960mm)
- 印 张 11.5
- 插 页 2
- 字 数 300 千
- 书 号 ISBN7-5436-3082-6
- 定 价 14.80 元
- 盗版举报电话 (0532)5814926

青岛版图书售出后如发现倒装、错装、字迹模糊、缺页、散页等质量问题, 请寄回
承印厂调换。胶州市中云街 105 号, 邮编: 266300, 电话: (0532) 7212416

本书建议陈列类别: 教育

《黄冈学霸(新课标版)》

编 委 会

主 编	编	南秀全				
	委	余曙光	王莉芬	库乐畅	马莲红	张立新
		王精华	张军旗	张敦礼	许松华	姜东志
		方 炜	高 烈	李定章	陈汉楚	肖益鸣
		柯友亮	付志奎	柯小丹	江明星	李志宏
		刘均海	查立志	余胜林	兰 涧	肖 珂
		王一飞	林世海			

目 录

第一单元

- 一 为你打开一扇门 (3)
- 二 繁星 (8)
- 三 冰心诗四首 (15)
- 四 “诺曼底”号遇难记 (22)
- 五 古代寓言二则 (29)

第二单元

- 六 往事依依 (37)
- 七 幼时记趣 (45)
- 八 十三岁的际遇 (52)
- 九 伟人的细胞 (58)

第三单元

- 十 社戏 (67)
- 十一 端午日 (74)
- 十二 本命年的回想 (80)
- 十三 中秋咏月诗词三首 (85)

第四单元

- 十四 春 (93)
- 十五 三峡 (100)
- 十六 济南的冬天 (106)
- 十七 夏 (112)

第五单元

- 十八 斜塔上的实验 (121)
- 十九 事物的正确答案不止一个 (128)
- 二十 叫三声夸克 (133)
- 二十一 《梦溪笔谈》二则 (138)

第六单元

- 二十二 天上的街市 (145)
- 二十三 七颗钻石 (150)
- 二十四 蔚蓝的王国 (156)
- 二十五 皇帝的新装 (163)
- 答案与提示** (169)

第一单元

一 为你打开一扇门

【新课标导航点】

一、知识要点

1. 掌握下列生字读音。

诠(quān)释 憧憬(chōng jǐng) 裨(bì)益 广袤(mào) 跌宕(dàng) 真谛(dì)

2. 准确理解下列词语的含义。

诠释 人文 憧憬 裨益 潜移默化 智商 危言耸听 广袤
写照 跌宕 真谛 游览

3. 运用了比喻的修辞方法、拟人的手法和对话的方式。表达中亲切的语气、真挚的情感。

4. 体会本文的中心思想。

本文是一篇书序,作者凭借对文学的深刻理解和感悟向读这部《文学卷》大书的青少年读者介绍文学。课文用散文诗式的语句,深入浅出地阐述了文学是什么,形象生动地描绘了文学的魅力,激起青少年读者对文学的浓厚兴趣,鼓励他们去打开文学这扇神奇的大门。

5. 本文的写作特点。

(1)运用比喻,引发读者的联想和想像,使他们了解文学,亲近文学,热爱文学,逐步走进文学的大门。

(2)拟人手法和对话方式。课文第二部分中的“你”指代文学,作者把文学这一抽象的概念人格化,以和文学对话的方式描绘文学的魅力,给人以亲切感,增强了文章的感染力。

(3)亲切的语气,真挚的情感。

二、重点难点

1. 教学重点。

(1)认识阅读文学作品的重大意义,进一步提高阅读文学作品的兴趣。

(2)学习本文深入浅出、生动形象阐述道理的方式。

(3)学习并掌握丰富多彩的语汇和比喻、拟人等修辞手法。

2. 教学难点。

(1)认识阅读文学作品的重大意义,进一步提高阅读文学作品的兴趣。

(2)理解文学作品的特点,品析语言风格。

三、学法建议

阅读本文,宜在教师的引导下,理解和感悟这类语言实例,由此体会到汉语语言词汇的丰

富多彩、运用的变化无穷,而这又是由文学自身多样性的特点决定的,也是与作者对文学的爱好、积累、理解和感悟,与作者的文学修养、社会阅读和人格素养分不开的,从而培养热爱文学、热爱祖国的语言文学,把读文与做人统一起来。

【经典题速递站】

例1 “如果世界上有无数关闭着的门。每一扇门里,都有一个你不了解的世界”这一句中两个加点的“世界”意思相同吗?如果不同,请说明理由。

分析 本文词汇丰富多彩,用语灵活多变,体现了作者驾驭语言文字的高超水平。作者用一个词语在不同的语境中表达不同的意思。“世界上有无数关闭着的门。每一扇门里,都有一个你不了解的世界”,从字面看前一个“世界”所指范围大,包含了后一个“世界”,有包含与被包含的关系,准确理解两个词语的不同含义,才能感受作者语言上的特色。

答 不相同。前一个“世界”指自然界和人类社会的一切事物的总和,后一个“世界”则指领域。

点拨 “世界”一个词语用在两个地方,一般情况下是同义的,因此在不同的语言环境里表达不同的意思学生容易弄错,误认为是同义的。解决这样的问题就要引导学生去分析具体语言环境,才能发掘其不同的含义。

例2 给下列句子中的空处选词填空,恰当的一项是()。

- (1)文学作品对人的影响,是_____的。
- (2)打开这些门,走进,_____新鲜的景物,探求未知的天地。
- (3)文学是人类感情的最丰富的表达,是人类历史最形象的_____。
- (4)有人说,一个从不阅读文学作品的人,纵然他有“硕士”“博士”或者更高的学位,他也只能是一个“高智商的野蛮人”。这并是_____。

- A. 潜移默化 观赏 诠释 危言耸听
- B. 慢慢改变 浏览 解释 故弄玄虚
- C. 潜移默化 浏览 诠释 危言耸听
- D. 潜移默化 浏览 解释 故弄玄虚

分析 本题通过词语的选择运用,考查学生的遣词造句能力。句(1)“潜移默化”指人的思想、性格和习惯,因受文学作品的影响,无形中起了变化,当然这向好的一面转化,而“慢慢改变”有好与坏两种结果,所以用在此处不恰当。句(2)应该选用“浏览”,才符合人们第一次发现许多新的事物的心理和观赏习惯,要很快地从整体上看一遍,而“观赏”侧重于慢慢欣赏一个方面或一件物品,有从容之态。句(3)“解释”不及“诠释”恰当,因为“诠释”是详尽的解释说明。句(4)两个词语感情色彩相同,但“故弄玄虚”是故意玩弄手段以迷惑人,本句的意思不是“迷惑人”而是故意说吓人的话使听的人吃惊。所以当用“危言耸听”才恰当。

答 选C项。

点拨 同义词或近义词的差别本来不大,学生如果不能准确选择词语,不能辨别词与词之间的细微差别,就不能准确选择恰当的词语。做这一类型的题,要注意两点:(1)准确把握语言环境,什么样的语言环境就选择什么样的词语;(2)要体会作者的语言风格和准确理解词义,才能答好此题。

【高能力演练场】

一、语言的积累和运用

1. 给下面加点的字注音。

诠释() 憧憬() 裨益() 广袤()
跌宕() 瞬间() 真谛() 模拟() 沾襟()

2. 解释下面加点的词。

(1)浏览—— (2)诠释——
(3)阅世—— (4)真谛——
(5)情不自禁—— (6)崇山峻岭——

3. 课文中说:“你把生活的帷幕一幕幕地拉开,让无数不同的角色在人生的舞台上演出激动人心的喜剧和悲剧。”请你分别写出两个不同的角色,指出出自哪部文学作品。

喜剧的角色:① 出自《 》;② 出自《 》。

悲剧的角色:① 出自《 》;② 出自《 》。

4. “世界上有无数关闭着的门。”这里的门比喻

5. 5~11自然段,引用 ,描绘了 ,激励了

二、阅读理解

(一)阅读文段,然后答题。

文学是人类感情的最丰富最生动的表达,是人类历史的最形象的(A)。一个民族的文学,是这个民族的历史。一个时代的优秀文学作品,是这个时代的(B),是这个时代的心声,是这个时代千姿百态的社会风俗画和人文风景线,是这个时代的精神和情感的结晶。优秀的文学作品,传达着人类的(C)和理想,凝聚着人类美好的感情和灿烂的智慧。阅读优秀的文学作品,对了解历史,了解社会,了解自然,了解人生的意义,是一件大有裨益的事情。文学作品对人的影响,是潜移默化的。阅读文学作品,是一种文化的积累,一种知识的积累,一种智慧的积累,一种感情的积累。大量地阅读优秀的文学作品,不仅能增长人的知识,也能丰富人的感情。如果对文学一无所知,而想成为一个有文化有修养的现代文明人,那是不可想像的。有人说,一个从不阅读文学作品的人,纵然他有“硕士”“博士”或者更高的学位,他也只能是一个“高智商的野蛮人”。这并不是危言耸听。亲近文学,阅读优秀的文学作品,是一个文明人增长知识、提高(D)、丰富情感的极为重要的途径。这已经成为很多人的共识。

6. 在选段的 A、B、C、D 处选词填空。

A. 诠释 解释 B. 剪影 缩影 C. 向往 憧憬 D. 修养 教养

7. 用一句话概括这段的内容。

8. “阅读优秀的文学作品,对了解历史,了解社会,了解自然,了解人生的意义,是一件大有裨益的事情。”其中,“历史”、“社会”、“自然”、“人生”四个词的位置能互换吗?为什么?

9. 找出同例句修辞手法相同的一个语句。

例句:一个时代的优秀文学作品,是这个时代的缩影,是这个时代的心声,是这个时代千姿百态的社会风俗画和人文风景线,是这个时代的精神和情感的结晶。

10. 这段文字简要阐述了_____、_____、_____等四个方面的内容。

(二)阅读短文,回答问题。

每逢山溪水涨,他就守候在溪边,把他的学生一个一个背过小溪。惊悸的浊浪,滑溜溜的鹅卵石,使他名声远播,某报撰文颂曰:《人桥》!

不久,他被提升为文教办主任。

接替他的,是一个娇小的姑娘。姑娘没有勇气涉过小溪,更谈不上背孩子渡水,于是一到雨天黄昏,对岸就排着一支家长的队伍,一律裤腿高挽。

姑娘开始了奔波。她给文教办写信,向教育局长报告,跟乡长争吵,掏出自己的工资带头集资……不久,小溪上架上一座钢筋水泥结构的桥,孩子们可以顺顺畅畅上学了。

姑娘至今还在山村小学,教学四年级的50名学生。

11. 给短文拟标题,请在下列答案中选出最恰当的一项()。

A. 桥 B. 人桥 C. 渡 D. 小溪

12. 短文中两个人物做的同一件事是什么?各自采用了什么方法解决问题?

13. 文中的两个人物,你最喜欢谁?为什么?

14. 删掉短文末段行不行?为什么?

15. 短文蕴含着作者对某些社会现象所持的态度,请你举文中的一例加以说明。

【开放创新点击】

例3 仿照例句,再写一句话。

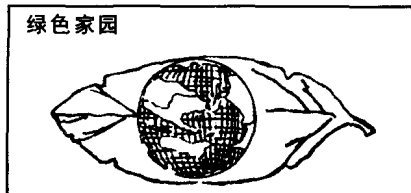
你把时间凝聚在薄薄的书页之中,让读者无拘无束地漫游岁月的长河,尽情地观赏两岸变化无穷的风光:

分析 例句运用比喻,很形象地写文学作品的作用,很巧妙地将时间、长河和两岸的风光组合在一起,恰到好处。

答 (示例)你人生浓缩在小小的书码之中,让读者自由自在地品尝生活之烈酒,随意地饱尝生活的甜酸苦辣。

点拨 此题考查创造思维。如果不掌握技巧和要领,答题就不会很恰当。例句把文学作品的作用的一个侧面——时间与长河、风光很巧妙地联在一起,仿写也一定要运用比喻突出一个侧面,将三个形象联在一起,与例句构成意义相连、结构相似的句子。

例2 (南京市,2003年)仔细观察下面这幅招贴画,按要求答题。



(1)请简要说明画面的内容。(不超过30字)

(2)说说这幅画给我们的启示。(不超过30字)

分析 这幅招贴画构思新颖,地球在一枚叶子中间,远看像一只眼睛。叶子象征绿色,地球是人类共同的家园,那么一只眼睛与绿色的地球有什么关系呢?不难联想起来,保护我们的家园应该像保护自己的眼睛一样,这样这幅招贴画的构思深意就不难理解了。

答 (1)招贴画题为“绿色家园”,一片大树叶中有一个地球,整个图似只眼睛。(2)像保护眼睛一样保护地球,爱护绿色家园。

点拨 此题考查想像能力。如果不能准确理解画者的构思创意,不能联想到“眼睛”,就无法答准此题,这是答题的关键。因此阅图的第一直观感觉要联想到眼睛,这就要依赖于联想和想像,做出正确的推断。

【自主探究平台】

1. 阅读下面的例句,根据提供的材料,写一个材料与观点一致的长句。

例句 无论是经过两代努力完成《汉书》的班氏父子,还是付出一生辛劳创作《人间喜剧》的巴尔扎克;无论是徒步穿行南极的秦大河,还是靠轮椅周游世界的李克·汉森,他们的经历告诉我们:只有不断拼搏,才能成功。

材料 (1)奥地利的莫扎特7岁在巴黎举办了个人音乐会。

(2)三国时代,18岁的周瑜当上东吴都督。

(3)巴西贝利17岁参加世界杯足球赛,从此名重当世。

(4)初唐的王勃,6岁能文,18岁就应举及第,开唐代诗歌新风,是勇于革新的闯将。

仿句:_____

2. 比较下面两个句子,说说它们的不同之处,并归纳出作者在本课文的语言特点。

(1)亲近文学,阅读优秀的文学作品,是一个文明人增长知识、提高修养、丰富情感的极为重要的途径。

(2)你只是为热爱你的人们默默奉献,把他们引入辽阔美好的世界,让他们看到世界上最奇丽的风景,让他们懂得人生的真谛。

二 繁 星

【新课标导航点】

一、知识要点

1. 掌握下列生字读音。

(1) 半明半昧(mèi) 霎眼(shà)

(2) 模 { mó 模型、楷模、模糊
 mú 模样、模具、铅模

2. 准确理解下列词语的含义。

半明半昧 霎眼

3. 本文语言特色。

课文运用了比喻、拟人和排比等修辞方法。

4. 中心思想的理解。

课文按照时间顺序,紧紧围绕“繁星”展开描写,状写了“我”在不同时期不同地点观看繁星的情景,抒写了“我”由此产生的热爱自然、向往美好生活的感受,给人以丰富的联想和美的享受。

5. 写作特点。

(1) 由实到虚,虚实结合,是本文写作上显著特点。作者描写的对象,一是眼前的景物,二是由眼前的景物产生的联想和想像。例如第3段,共十句话。前三句主要写海上每晚观看的夜景,为后面写作者的感受张本。从第4句开始,主要写“我”在舱面上仰望星空产生的种种奇妙的感受。星空越来越低,星星越来越近,它们还对“我”友好地眨眼,同“我”小声地说话,于是,我回到了童年,成为一个小孩子,睡在母亲的怀里,微笑着,沉睡中……从中感悟作者的童心、童趣,对大自然的热爱,对美好生活的向往。

(2) 课文运用了比喻、拟人和排比等修辞方法。运用各种感觉描写,如触觉、听觉、幻觉的描写令“我”对海上之夜产生种种美感。它们由表及里,由浅入深,一气呵成,充分渲染了海上之夜的柔美、静谧和奇妙,使读者受到强烈的感染。

二、重点难点

1. 教学重点。

(1) 树立热爱大自然的思想,学会观察大自然。

(2) 学习并运用联想和想像来写景状物,抒发感情。

(3)学习并运用比喻、拟人、排比等修辞手法。

2. 教学难点。

(1)运用联想和想像来写景状物,抒发感情。

(2)运用比喻、拟人、排比等修辞手法。

三、学法建设

1. 初读课文,说出作者三次看繁星的时间、地点,大体了解三次看星的情况和感受。

2. 研究比较写三次看星的情况和感受有什么不同,并讨论一下,为什么三次看星的情况和感受会不相同。

3. 深入研究三次写观星感受句子的含义和所表达的情感。

第一次:“望着星天……仿佛回到了母亲的怀里似的。”这里表达了作者望星天所产生的甜蜜、温馨之感和依恋之情。

第二次:“星光在我们的肉眼里虽然微小……它们常常在和我谈话一样。”这几句既表达了作者光明的追求,又表达了作者与星星亲密、投机的伙伴之感。

第三次:“我望着那许多认识的星……现在睡在母亲的怀里了。”这里写出了海上望星星的无比舒心、安详和陶醉的感受,以及与星星的知心之情。从中我们可以感悟到作者的童心、童趣,以及对大自然的热爱、对美好生活的向往。

4. 找出文中运用比喻、拟人、排比等修辞手法的句子,体会这些语句的精妙之处,并说说其表达作用。

5. 反复认真诵读课文,背诵第三段。

【经典题速递站】

例1 下面几句话是从课文中摘出来的,作者把星天比作母亲,把星星比作朋友,并和它们谈话,这表达了一种什么样的感情。

(1)望着星天,我会忘记一切,仿佛回到了母亲的怀里似的。

(2)好像它们就是我的朋友,它们常常在和我谈话一样。

(3)我望着那许多认识的星,我仿佛看见它们在对我霎眼,我仿佛听见它们在小声说话。

分析 (1)题作者开头回忆从前在家乡夜晚望星天的情景和感受。那是儿童心灵深处如珍珠般的记忆。那时带着天真,怀着对大自然的好奇之心,看星天,自然有一番特殊滋味。(2)题写的是作者三年前,纳入记忆还为时不久,且在成年之后,带着几分成熟看星天;又与儿时的记忆巧妙的连在一起,如同朋友的亲切感就自然产生了。(3)题是作者如今在海上望星天,因为有了前两次的特殊经历,把星星当做朋友的感觉更深一层,成了心心相印的朋友,感受更深一层。

答 第(1)句写作者小时候望星天的感受——甜蜜、温馨,侧重于表现与星星的伙伴之情。第(2)句写作者三年前望星星的感受——亲密、投机,侧重于表现与星星的伙伴之情。第(3)句写作者如今在海上望星星的感受——惬意、信赖,侧重于表现与星星的知心之情。这几句话都表达了作者对繁星的热爱,对光明的追求。

点拨 答此题易错,要注意两点,才能恰当地把握此题。(1)不能孤立地来分析某一句,要将三次“望星天”有机地结合起来,才能抓住要领。(2)要抓住具体的语言环境,脱离具体的语言环境,就难免片面分析,得出不准确的答案。

例2 领会词句在语言环境中的意义和作用,回答句后的问题。

(1)我觉得自己是一个小孩子,现在睡在母亲的怀里了。

为什么用“觉得”这个词?

(2)看,那个巨人还在跑呢!

一个“看”字,一个“呢”字,有什么作用?

分析 句(1)是作者以一个成人的身份去感受童年,毕竟是一种心理活动,仿佛如此,还不是事实,也不可能成为事实,只能用“觉得”来写这种感觉。句(2)中的“看”很容易把读者带入情境,引起读者的注意,而一个“呢”将语气带入轻松的叙述状态,给读者一种意外的感觉。

答 (1)自己已经不是小孩子,只是感觉上仿佛回到了童年,所以用“觉得”二字。(2)一个“看”字,呼唤读者,感情上与读者直接交流,更能引人注意。一个“呢”字,表示动作正在继续,显得更加生动。

点拨 (1)句要走出客观情境,进入主观分析,“觉得”是一个心理活动描写的动词。(2)句中的“看”的呼唤对象只有读者,“呢”用在句末是呼唤后必将告诉的一个内容。

【高能力训练场】

1. 给下列加点的字注音。

模糊()	霎时()	半明半昧()
模样()	刹那间()	青睞()

2. 在下列词语的横线上填上恰当的字。

A {	_____ 火虫	B {	道_____
	_____ 火屏		_____ 钱
	晶_____		_____ 虚

3. 当你观察星空的时候,你一定有很深的感受,请你把它写下来,并用上比喻、拟人、排比等修辞手法(两种即可)。

4. 第2自然段中,为什么星光“微小”,作者觉得“光明无处不在”?谈谈你的理解。

5. 对课文语句理解有误的一项是()。

A. “我爱月夜,但我也爱星天。”——这句话总写“我”对星天的热爱。“但”用在这里起强调作用,突出“我”更爱星天。

B. “望着星天,我就会忘记一切,仿佛回到了母亲的怀抱似的。”——这句话是写“我”小时候在自家庭院里纳凉时看星天的舒适的感受,非常恰当,符合小孩子特点。

C. “那时候我正在读一些关于文学的书,也认得一些星星,好像它们就是我的朋友,它们常常在和我谈话一样。”——这句话写正在南京求学的“我”对于星星的感受。由于知识不断增多,理性不断增强,“我”与星星成了朋友,常向星星交流生活体验。

D. “我觉得自己是一个小孩子,现在睡在母亲的怀里了。”——这句话写“我”在自己家里仰望星空,感受如同小时候望星空一样美好。

6. 课文中写到“巨人星座”，请你也写出一个星座，并描绘它的形状。

二、阅读理解

(一) 阅读文段，然后答题。

①如今在海上，每晚和繁星相对，我对它们认得很熟了。②我躺在舱面上，仰望星空。③深蓝色的天空里_____无数半明半昧的星。④船在动，星也在动，它们是这样低，真是摇摇欲坠呢！⑤渐渐地我的眼睛_____了，我好像看见无数萤火虫在我的周围_____。⑥海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。⑦我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在对对我_____，我仿佛听见它们在小声说话。⑧这时我忘记了一切。⑨在星的怀抱里我微笑着，我沉默着。⑩我觉得自己是一个小孩子，现在睡在母亲的怀里了。

7. 在文段的“_____”上填上准确的动词。

8. 用一句话概括文段的内容。

9. 这段文字是按照怎样的思路展开的？

10. 根据文章的思路给文段划分层次。用“||”断开。

①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩

11. 文段的前三句是_____（实写、虚写）。它的作用是什么？

12. “我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在对我霎眼，我仿佛听见它们在小声说话”和“我觉得自己是一个孩子，现在睡在母亲的怀里了”，分别表达了作者怎样的思想感情。

13. 仿写语句。

例句：海上的夜是柔和的，是寂静的，是梦幻的。

(二)(北京市，2003)阅读下文，完成14~19题。

夏日原野上的追赶

①从上学开始，老师就不止一次地在黑板上写下“最有意义的事”这样的作文题目。什么是最有意义的事呢？现在想来，那时写的几乎都是一些好人好事，什么捡钱包、让坐位、扶老人过马路……这当然是有意义的。然而，如果要把它们说成是我们生命中最有意义的事，似乎也并不准确。因为人生最有意义的事将会对我们产生恒久的影响，会成为我们一生中一直闪亮的灯塔，会影响到我们人生的航线和生命的质量。

②我常常在想，生命里最有意义的事，往往就静默于你的生命之中，然而却会在你生命的某一时刻，呈现出强烈的意义来。

③那是一年夏天的事。我在山里放羊。山坡下有一块瓜地。_____ (A. 热烈 B. 酷烈 C. 和暖)的阳光将西瓜熟透的气息一丝一丝地逼入我的体内。看瓜的是一个老人,他一直闭着眼睛躺在一个草棚子下面。我想他一定是睡着了。这大夏天的正午,太阳把人身体内的力气一点点都蒸发了,连那把根扎了不知有多深的老树,都像在开水锅里煮过一般,叶子卷得扯都扯不开,他不睡着才怪呢!瓜地里的西瓜像一个个孩子一样顽皮地瞪着我,如果能抱着一个大西瓜狼吞虎咽一气,那该有多爽啊!

④我终于鼓足了勇气,一个猛子扎进瓜地摘下一个大西瓜,但就在这时,我的背后传来一声大喝,我抱上瓜就跑。虽然他的大喝带给我极大的恐惧,但当我抱着瓜开始跑的时候,我充满了自信。想想吧,一个六七十岁的老人要追上一个十二岁的孩子,那简直就是龟兔赛跑!我抱着瓜回头看看那个追过来的老人,他腿脚不太利索,跑起来的样子很好笑。我心里在笑他,他怎么就不想一想,他怎么可能追上我呢?

⑤夏日的田野是富有的,到处是绿色。我就是在这样的田野里像一只被追的兔子一样奔跑着,并不时回过回头去看看那追赶我的老人。他一瘸一拐地追着。我跑一段,就停下来向他举手手中的西瓜,然后继续往前跑。耳边的风掠过我的头发,像母亲手中的梳子梳过一样轻柔而舒适。我的奔跑将深藏于绿色之中的兔子、狐狸、山猫惊动起来了,野鸡、麻雀、鸽子也从草地上翔起。整个田野更显得繁华而富有,我甚至有些喜欢这种被追赶下的奔跑了。

⑥我跑出老远,心想他一定停下来了。可回头一看,他依然一瘸一拐地追着。我只得又将西瓜向他举了举,继续往前跑。

⑦在夏日的炎阳下长时间奔跑并不是件容易的事,我已经气喘吁吁,嗓子像吃过辣椒一样干涸燥热,衣裤像水洗过一样贴在了身上。我有些支持不住了,但老人依然在一瘸一拐地追赶。看得出来,他没有放弃的意思,仿佛他丢失的不是一个瓜,而是别的什么东西;而且似乎他也乐意在这夏日里无遮无拦的田野上做一个追赶者。

⑧我开始困惑了,他要追到什么时候才算个尽头呢?但有一点我很明白,但有一点我很明白,只要他不放弃,就会追上我的,一定会追上我的!

⑨西瓜地离我们已经很远了,但他的追赶像一片巨大云彩投下的阴影_____ (A. 阻挡 B. 影响 C. 笼罩)着我,我跑不出去。这就像马在风中跑,马比风的速度快,但马永远跑不出风的世界。我害怕起来了,人一害怕骨头就酥了。我不得不放弃。我将瓜放在路上,跑到远处大口大口喘着粗气,看着他一步一步逼近,最终到达西瓜跟前。他抬起头看看我,然后像一个将军拎起敌人的首级一样将西瓜拎起来看看,又将西瓜放回原地,转过身一瘸一拐地归去了。

⑩他归去的样子颇有些凯旋的意味。

⑪这件事已经很遥远了。这些年来在社会上东奔西忙,我会时不时想起那场夏日原野上的追赶,想起看瓜老人那永不放弃的一瘸一拐的身影。

14. 根据文意,从第③段、第⑨段的括号内为空白处选择恰当的词,将所选字母依次填在横线上。

15. 根据选文,可以理出“我”在被追赶中心理、行为的主要变化过程。请你从备选答案中选择恰当的三项。