

# 怎样装饰服装

郭琪 赵强译

纺织工业出版社



# 怎样装饰服装

〔英〕格卫尼斯·瓦茨 著

郭 琪 赵 强 译

## 内 容 提 要

本书简明扼要介绍显著加强服装美学效果的装饰方法，包括贴花、绣花、滚边、珠绣、装饰缝、拼缝、绗缝、装荷叶边、褶裥、花边、辫带、流苏、褶边、镶边和腰带等的设计和制作方法，图文并茂，实用性强。

本书供广大消费者阅读，也可供服装厂设计人员和工人、服装院校师生参考。

责任编辑：张 建

Decorative Dress and Fashion  
Gwyneth Watts

### 怎样装饰服装

〔英〕格卫尼斯·瓦茨 著

郭 琪 赵 强 译

纺织工业出版社出版

（北京东长安街12号）

纺织工业出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

787×1092毫米 1/32 印张：5 20/32 字数：79千字

1989年10月 第一版第一次印刷

印数：1—8,000 定价：1.70元

ISBN 7-5064-0337-4/TS·0330

# 前 言

本书是我早期所著《现代服装制作》一书的继续。在许多有关服装制作的书籍中，对服饰的描述只是寥寥几笔，因而，很有必要出版有关服饰这门科学的专著。

任何服装的装饰部分都在于突出服装的特性。无论是日常服装或是晚礼服，装饰总是使服装符合现代潮流的一个重要部分。我希望读者可以从此书中获得灵感并进一步发展这门艺术，同时将他们的灵感溶汇于服饰的设计中。

本书内容包括各种服饰的制作和应用的指导，同时也包括大量的服饰简图。另外，本书还收集了一些流行服装与服饰的图片，以指导服饰在各种服装上的协调运用。

借此机会，对在本书编写过程中提供过帮助的同事表示衷心的感谢。

格卫尼斯·瓦茨

# 目 录

|                         |      |
|-------------------------|------|
| 引言.....                 | (1)  |
| 第一章 服饰的概念、协调、相称与准备..... | (3)  |
| 第二章 装饰缝.....            | (6)  |
| 第三章 贴花.....             | (12) |
| 第四章 拼缝.....             | (19) |
| 第五章 绗缝.....             | (26) |
| 第六章 绣花.....             | (35) |
| 第七章 荷叶边.....            | (51) |
| 第八章 滚边.....             | (55) |
| 第九章 褶裥.....             | (61) |
| 第十章 花边.....             | (69) |
| 第十一章 珠状刺绣.....          | (76) |
| 第十二章 蟒带和流苏.....         | (80) |
| 第十三章 褶边和折边.....         | (93) |
| 第十四章 腰带.....            | (99) |

# 引言

服饰的形式有两种，即结构性服饰和应用性服饰。

结构性服饰是在服装缝制时形成的，所以当衣服做完后，服饰的效果即随之出现。

装饰线缝便用于这种目的，例如滚边缝常用于加强过肩的效果；不同色彩或不同针迹的嵌线缝则用于强调某种风格。

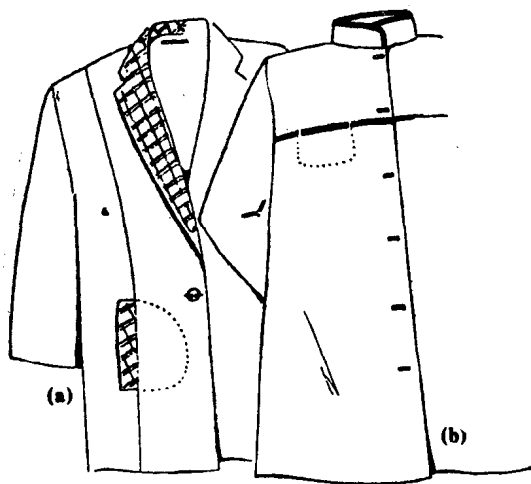


图1

(a) 贴边暗袋，贴边用格子布或素色布，  
缝入做缝中

(b) 暗袋缝入过肩线，使用对比色或协调色滚边

服装的暗袋也归于这一服饰类。暗袋的缝制这儿就不作介绍了。利用各种色彩和结构对比，口袋也形成多种服饰效果（见图1）。

应用性服饰则在服装制成后又加上一些精工细作的装饰，以形成独特的服饰效果。以下的几个章节描述了不同类型的服饰，并讲解了服饰缝制的基本技巧。

本书中的插图用于提示如何使服饰和服装协调一致。这些插图有助于开拓思路并将服饰概念溶于服饰艺术之中。

# 第一章 服饰的概念、协调、 相称与准备

服饰的原型在生活中比比皆是。自然物体、花草树木、水果蔬菜、岩石地层、建筑和风景等均是激起色彩、图案以及结构设计灵感的源泉。

服饰的概念形成后，第二步是考虑如何使装饰部分与服装被装饰部分协调相称。这里所说的协调与相称，是指服装与服装整体的协调一致，即将服装前、后、左、右的协调均考虑进去。

服饰的尺寸过大或过小，色彩过明或过暗，结构过重或过轻都会使服装看起来杂乱不雅，如图2所示。

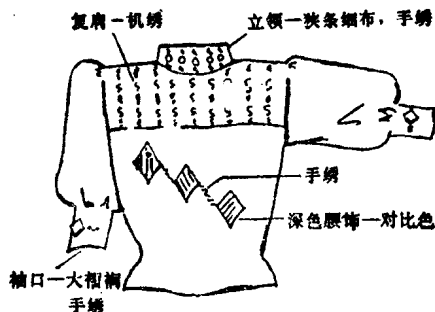


图2 宽松式短外套，涤纶绉绸面料，服饰过重而使整个服装显得杂乱不雅

服饰的任何细节，无论是腰部、肩部、袖口、领子的服饰或是整个衣长上的装饰，都必须与服装的整体一致，方能衬托出服用者的优点。因而，在具体运用服饰效果以前，掌握一些设计以及装饰技巧是大有裨益的。

服装本身的基本式样，也可派生出服饰的特色。

利用型板，可构出服饰图案的正确比例（见图3）。

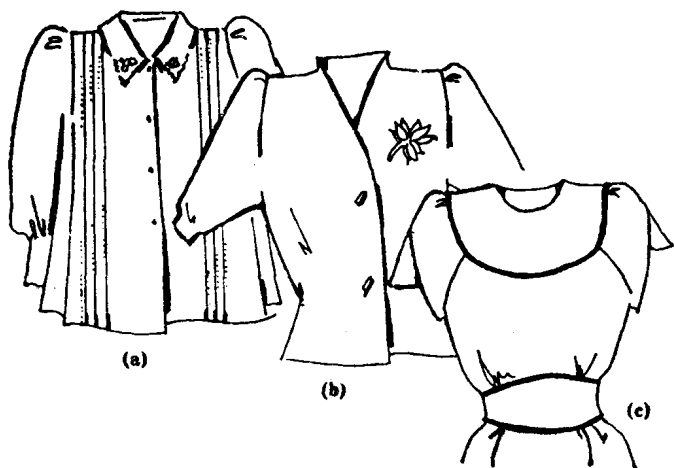


图3

- (a) 褶裥固缝装饰
- (b) 贴花，结构对比
- (c) 复肩和腰带滚边

选用其中一种服饰，并按实际大小做出服饰图案（见图4）。

做一块样品，实践一下缝制的方法，并看其最终效果是否与所需要的一致，注意检查尺寸、色彩、结构以及对称

性。选择正确的线和其它所需原料是形成最佳效果的要点。  
下面几个章节，将分别介绍缝制服饰品的各种方法。

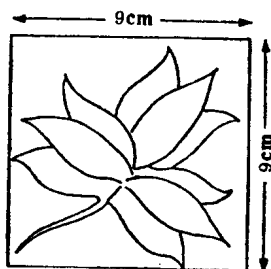


图4 贴花装饰

## 第二章 装饰缝

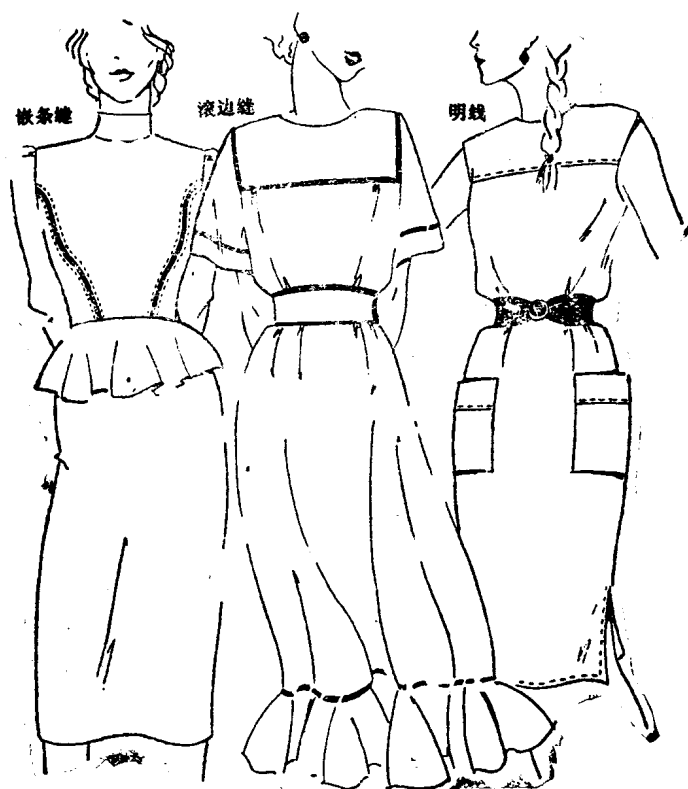


图5 装饰缝

接缝用于连接服装的各片以形成完整的服装和产生特殊风格的线迹。因而，接缝既是功能性的，又是装饰性的，可

强调线迹、色彩以及结构的对比性（见图5）。

### 一、明缝

明迹开式缝的装饰效果很好，强调风格线。缝头可压在一边，然后在正面离拼缝0.5cm处加明线（见图6），也可以劈开压在两边，加两条明线（见图7）。

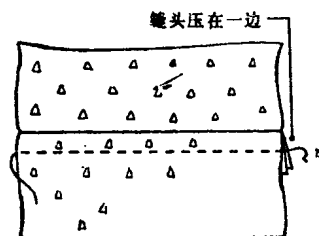


图6 缝头压在一边

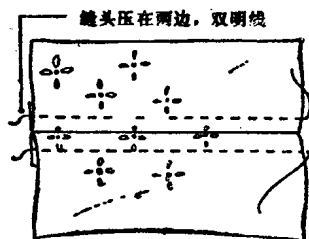


图7 缝头压在两边，双明线

机器线迹必须充实，两排明线各距线缝0.5cm。明线有多种形式，可形成多种不同的最终效果。

1. 直线线迹 针距为每2.5cm内8~10针。如需形成粗犷效果，则可使用锁纽孔线。线迹如图6和图7所示。

2. 双针线迹 用特殊针跑出两排明线, 如图 8(a)所示。

3. 机绣线迹 花式刺绣针迹, 形成直线装饰线迹, 如图 8(b)所示。

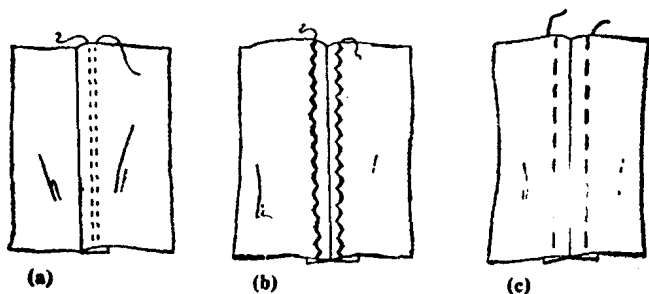


图8

(a) 双针线迹 (b) 机绣线迹 (c) 鞍形线迹

4. 鞍形线迹 鞍形线迹为手绣。用线为锁纽孔线, 针脚长度为 $0.3 \sim 0.5\text{cm}$ , 针距要求均匀, 见图 8(c)。

以上几类线迹的应用如图 9 所示。

## 二、滚边缝

缝制这类滚边缝时, 既可以使用滚条也可以不用滚条。如嵌入滚条, 形成的滚边缝较挺括。滚边缝一般多于用装饰领口、领边、过肩和腰线。滚边布宜采用横条布条缝制, 颜色和结构变化多样。

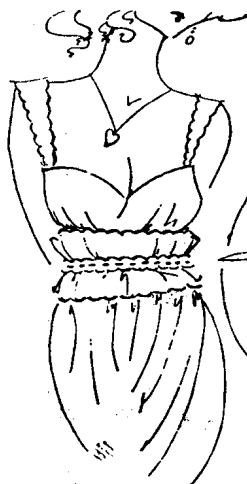
1. 无滚条滚边缝 将滚边布沿长度方面对折起来, 背面朝里。滚边宽度以其在服装正面离布缝 $0.3\text{cm}$ 为宜。将相应的衣片夹好后, 用机器缝之, 缝头压在一边 (见图10)。



(a)鞍形线迹



(b)鞍形线迹



(c)机绣线迹



(d)双针线迹

图9

(a)、(b)鞍形线迹 (c)机绣线迹 (d)双针线迹

2. 有滚条滚边缝 使用1号滚条。如果服装所用织物洗后不缩水, 应将滚条预缩水。

将滚边布沿长度方向背面朝里对折起来, 并将滚条夹在里面。用滚边压脚将滚条跑缝在滚边布内。然后, 将其沿服装做缝放在服装正面, 并要求将滚边线与服装做缝放齐。将相应衣片夹好后, 用机器缝之。缝头压在一边(见图11)。

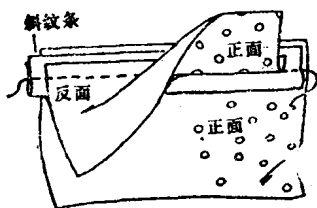


图10 无滚条滚边缝

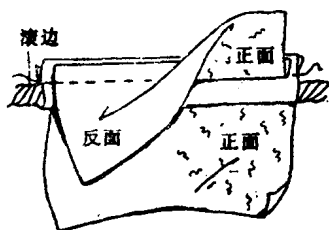


图11 有滚条滚边缝

### 三、嵌条缝

嵌条缝沿服装风格线形成装饰条, 具有折褶的效果。嵌条缝的缝制方法是在服装做缝内加入一装饰布条。这类装饰缝可用于装饰过肩、口袋和拼缝等。嵌条布既可采用服装本色布, 也可采用对比色布、条子、格子和花色布缝制。另外, 横纹或纵纹的布条均可用来做嵌条缝。

### 四、制作过程

沿做缝方向将做缝折好(见图12)。

将布条剪成所需长度、4cm宽。沿布条的长度方向在其中心线用机器跑一条加固线。加工时, 嵌条正面朝上, 将其中心线对准服装衣片做缝的折线。然后将每个折边跑一条加固线, 加固线离嵌条中线0.5cm(见图13), 最后拆去嵌条中心加固线并熨烫。

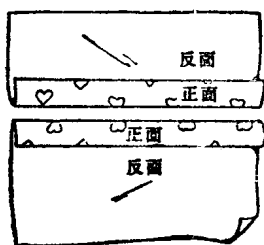


图12 预折做缝

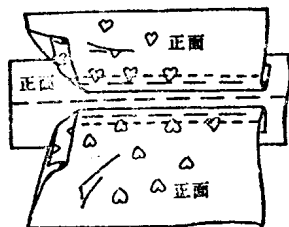


图13 跑加固线

弧形嵌条缝必须正面朝下，布条的纹路必须与所加工衣片用布的纹路一致（见图14和图15）。

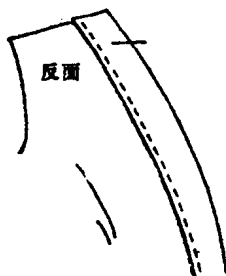


图14 布条与衣片纹路一致

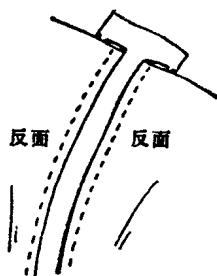


图15 布条与衣片纹路一致

### 第三章 贴 花

贴花是一种服饰方法，既可使服装具有活泼、优雅、柔和之美感，又可使服装具有对比强烈、结构多样之效果。贴花服饰方法广泛用于各种服装的装饰，范围包括童装、家用便服、日常用服和晚礼服。精心制做的贴花装饰，可使女式衬衣有迷人的特征。贴花的制做，是将贴花原料附加在服装上。这种装饰方法有两种，即贴花和嵌花。选用哪一种方法，取决于所装饰的服装面料以及所要达到的装饰效果。

贴花装饰的美感和成败与花样的设计密切相关。简言之就是：花样设计必须尺寸合理，对称、均衡、花纹细腻、色彩悦人、形状明确和轮廓简单。同时，实践和经验也是十分重要的。

贴花所用线迹，可以是机器线迹，也可以是手工线迹。

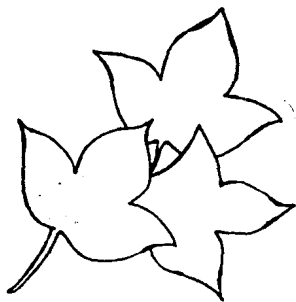


图16 画出贴花轮廓