



贵·州·之·旅

盛 慧/著

陕西师范大学出版社

梦幻旅游

联合国教科文组织、世界乡土文化保护基金会推荐

世界十大“返璞归真，回归自然”旅游目的地之首选地之一
全球18个生态文化保护区之一
人类疲惫心灵的最后家园
世界上最大的民族博物馆

最后的 神秘园

图书在版编目 (CIP) 数据

最后的神秘园 / 盛慧著; 嘎嘎等摄. —西安:

陕西师范大学出版社, 2004.12

ISBN 7-5613-3174-6

I. 最… II. ①盛…②嘎… III. 旅游指南—黔东南苗族侗族自治州 IV. K928.973.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 119714 号

图书代号: SK4N1146

最后的神秘园——贵州之旅

作 者	盛 慧
摄 影	嘎嘎 杨舰 吴敏 姚启荣 郁家骅 乔启明 潘东英 康美玲
责任编辑	周 宏
特约编辑	杨 珊
装帧设计	形式书籍设计
出版发行	陕西师范大学出版社 (西安市陕西师大 120 信箱 邮编: 710062)
印 刷	北京画中画印刷有限公司
开 本	970 × 665 1/16
印 张	14
版 次	2005 年 1 月第 1 版
印 次	2005 年 1 月第 1 次印刷
ISBN	7-5613-3174-6/K · 198
定 价	38.00 元



最后的神秘园

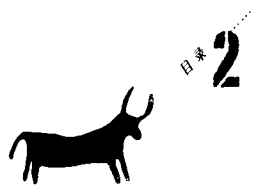
贵·州·之·旅



盛 慧 / 著

陕西师范大学出版社

目 录





郎德[田园小笺]	008	西江[天下第一苗寨]	022	大塘[水上粮仓与
超短裙]	032	摆贝[时间深处的神秘]	038	岜沙[最后的猎枪部落]
银潭[人类疲惫心灵的最后家园]	062	肇兴[找个地方发发		
呆]	072	隆里[明朝的绮丽生活]	084	三门塘[老房子的气味]
施洞[姊妹节的故乡]	104	荔波[地球腰带上的绿宝石]	112	屯堡
[石头的绝唱]	120	格凸[因为仙境，所以孤独]	128	黄果树[奇迹
的乐园]	142	马岭河[地球的美丽伤疤]	146	草海[天边的白云下]
石门坎[一块牛皮大的地]	160	梵净山[白云入怀 青霭可掬]		
镇远[太极图上的苗疆]	184	杉木河[干净得让人想哭]	190	
赤水[清新天堂]	194	贵阳周边[高坡、香纸沟、镇山村]	202	

引言一

引言 4

神秘园，和谐优雅的音符串起一个一个

美丽的情结，风笛、提琴就那样完美地

结合着……

风笛声撩开了夜色，河在静谧的神秘园

深处轻轻流淌。舒缓的小提琴在微风中

一阵一阵地飘来。水雾般将你笼罩……

可以相信，这一阵悠悠柔柔舒缓缓缓的

旋律定是来自天堂的某个角落。当它飘

飘然地降临到这个尘世，顿时……



引言二



贵州是联合国教科文组织推荐的世界十

大“返璞归真，回归自然”旅游目的地

首选地之一。它也是世界乡土文化保护

基金会授予的全球 18 个生态文化保护

圈之一（亚洲有两个，另一个是中国西

藏）。这里有人类保存的最古老的歌谣，

这里有世界上最美的喀斯特地貌，这里

有世界上最大的民族博物馆。这里是人

类疲惫心灵的最后家园，这里是最后的

神秘园。





8-9

郎德

田园小笺



我们在贵州境内旅行的第一站是郎德。

中巴车一出凯里，就像脱了缰的野马，越快越快。阳光强烈。与此同时，路边的风景也大不一样了。两边是密密麻麻的高山，所有的山都需要仰着头看。一间间暗淡的木房子，藏在密林与修竹之间。有一些房子则蹲在高高的山巅，只露出微小的屋檐，仿佛一只只躲起来的笨拙野兔，胖乎乎的身子躲了起来，傻乎乎的屁股却露在了后面。

一路上，风吹来热乎乎的植物气息，深深吸一口，仔细分辨，里面有嫩玉米羞涩的气息、水稻清甜的气息，红薯绵软的气息，泥土沉睡的气息，还有南瓜藤毛绒绒的

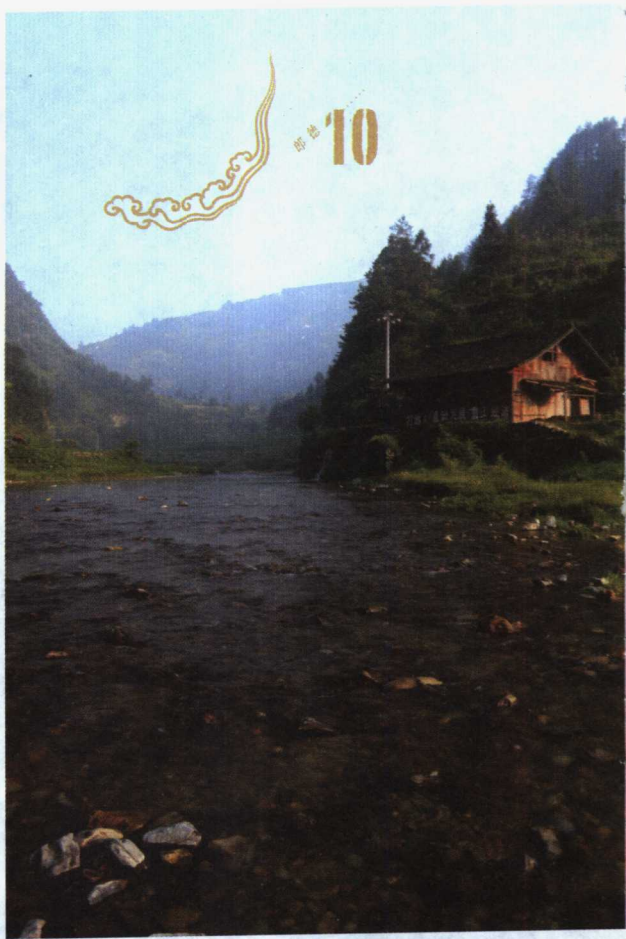
气息，当然，更多是杉木的香气，微凉、沉静、绵长。经过南花寨的风雨桥的时候，眼前一亮，恨不得马上跳下车去，坐在桥下的木条凳上，做一个悠闲的垂钓者。

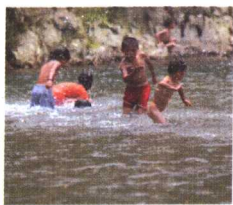
公路的旁边，很少能看到人，一直有一条河跟随着我们，它的名字叫“巴拉河”，河水清浅，河底铺满了鹅卵石，这里的一切，都仿佛在提示着我们，正在进入苗疆。蓝印花布般的天空下，尽是绿色的山。深色的绿，浅色的绿，沁入体内，散发出阵阵凉意。

郎德居然没有一条像样的街道。车停下来的时候，我们以为郎德还没有到，死皮赖脸地坐在车上，一动也不动，司机告诉我们，郎德已经到了，我们才像箩筐里倒出的黄豆一样，急急忙忙下车。

下了车，旁边就是一个敬老院，风从房间里穿过，带来老人们和善的气息。一个看门的小伙子朝着我们笑，我便走上前，问他关于郎德的一些情况，比如，去郎德上寨怎么走，比如招待所的住宿情况，比如，在哪里吃饭等等，他都一一作答。说话间，从门缝里，我们看到巴拉河里戏水的孩子，便像发现了宝藏一般，发了疯似地跑过去。水并不深，河道的一半裸露在外面，上面是大大小小的鹅卵石。

十几个大大小小的孩子在嬉戏，有的从坡上面跳下来，溅起高高的水花，有的钻到水底去扯其他小孩的裤子，他们的笑声，





使昏昏欲睡的下午，显得有些不真实。我们一边踩着清浅的水，一边按着快门，全然不顾灼烫的烈日。有个光屁股的孩子，见到我们，有些不好意思，像鸭子一样，一个猛扎，沉到了水底，水面漾动，一眨眼，他已经到河对面去了。

肚子饿得叽哩咕噜地叫了起来，便去找东西吃。镇上人很少，路边的空地上，有人在翻晒着牛粪，从中我闻到了远逝的故乡气味。房子都修得很高，檐下挂着一串串金黄的玉米，木头上留下了时间的痕迹，有一种莫名的庄重与静穆，类似于悬崖上的庙堂。一家饭馆的出现，让我们喜出望外，里面却空空荡荡，只有几只苍蝇飞来飞去，午餐的时间早已过去，厨房的木盆里，堆着用过的碗，水面上飘着油花，喊了几声也没有人应。镇上太过寂静，我们的声音显得微弱无力，最后像苍蝇一样嗡嗡地消散。喉咙干得冒烟，水都喝完了，行囊里只有干得像火药般的压缩饼干，想起来都让人生厌。饥饿让行囊变得更重，好像背的不是包，而是一座山似的。又往前走了一段，在街道的拐弯处，看见另一家饭馆，但店主告诉我们已经没有吃的东西了。一听这话，双腿马上变软，真想一屁股坐在地上。去杂货店买矿泉水，碰到一个人，他主动问我们要不要吃饭，原来就是那家没有人在的饭馆。坐下来，点了几个小菜，味道虽然很一般，因为这饭菜来之不易，所以吃起来，格外满足。

吃过饭，我们没有做片刻的停留，便向郎德上寨走去，沿着



往雷山方向的公路走二百米，过了桥，就看到一条岔路。沿着岔路往前走，就看到了水车和泡在水里洗澡的水牛，格外悠闲。我们找了路，往河滩上奔去。浅滩上，有一个男人戴着草帽，在剥莲花白，他的前面是竹编的席子，他把莲花白切成细丝，然后均匀地撒在上面。他做这一切的时候，显得不紧不慢。我们走过时，他也没有看我们一眼。

我们继续前行，太阳晃得路面白花花的，有车经过，尘土飞扬，久久不散。我们听到涓流的声音，光听声音，就感觉到了它的甘甜，快走了几步，看见一眼石井，水顺着沟槽溢出来，里面的水可以喝，外面的水则用来洗脸。伸手进去，有一种彻骨的冰凉，我们将弄湿的毛巾，搭在头上，太阳就不能再欺负我们了。再往前走，是个隘口，有一个苗族大叔跟我们说，你们走快点，寨子里正要搞表演。我们加快了步子，拐过几道弯，终于看到了郎德上寨，它安安静静样子，像一个安详的老人坐在太阳底下，所有的房子都是用杉木做成的，依山而建，层层叠叠，房子与房子紧紧挨在一起，像石榴的内部一样。寨门口是梯田，如同裙边。四周都是郁郁的青山，前面有一条缓缓的溪流。正当我们对眼前的景色迷恋不已的时候，一个神秘的声音出现了，那是一个苍凉、嘹亮、圆润的男声。我们的耳朵被这天籁之音彻底灌醉了。歌声仿佛长出了翅膀，在山谷之间悠悠回荡，久久不肯散去。我知道，这就是有行云流水之称的苗族飞歌。歌声将我们带进了寨子。



寨门在上，古朴，端庄，旁边有一棵树，枝叶繁茂，如华盖一般。路上铺了鹅卵石，草从缝隙里钻出来。我们把脚步放得很轻很轻，顺着一条小巷子往前走，我们听到银饰清脆的声响。前方就是铜鼓坪，这是寨子的中心，所有的祭祀活动都在这里举行。大人们在表演，小孩们也穿着盛装在玩耍，他们胖乎乎的小样，别提有多可爱了。台阶上，坐着一些老太太，有的牙齿已经掉光了，她们边看边笑。我们异常兴奋，像正在融化的糖。在敲打铜鼓时，先要在上面倒米酒，这叫敬鼓。那沉重、苍凉、神秘、辽远的声音正在响起，我仿佛听到了一个迁徙民族内心永恒的伤痛。苗族不用文字记载历史，他们的历史在古歌里，在舞蹈里，所以，在铜鼓里，在芦笙里，在每一个音符里，在每一个脚步里，他们都会听到祖先的声音，看到祖先的身影。敬酒歌的亮丽、苗族飞歌的奔放、芦笙舞的喜悦、铜鼓舞的悲壮、板凳舞的轻快，这是个多情的民族。踩场时的音乐，是我最喜欢的，缓慢的调子，周而复始的旋转，将我们带进了一个未知的时空。演出结束以后，我



