



全程跟踪超媒体课堂实训教材

编 委 会

主 编：盖广生

副主编：周京艳 黄梅琪 钱晓彬

编 委：(排名不分先后)

王 勇	王宏春	刘晓阳	邵谦谦	韩中孝
资治科	戴 荣	郑青松	胡晓映	白 洁
罗心晶	阎卫星	宁振华	阳化冰	吉庆祥
韩永翔	黄美勤	武卫斌	冯振英	周亚玲
张金霞	郑东晖	宋二猛	李富春	宋宏伟
颜 峰	曾海东	王亮亮	周珂令	卜照斌
张 洁	刘桂英	董淑红		



光盘说明

他山之石 可以攻玉

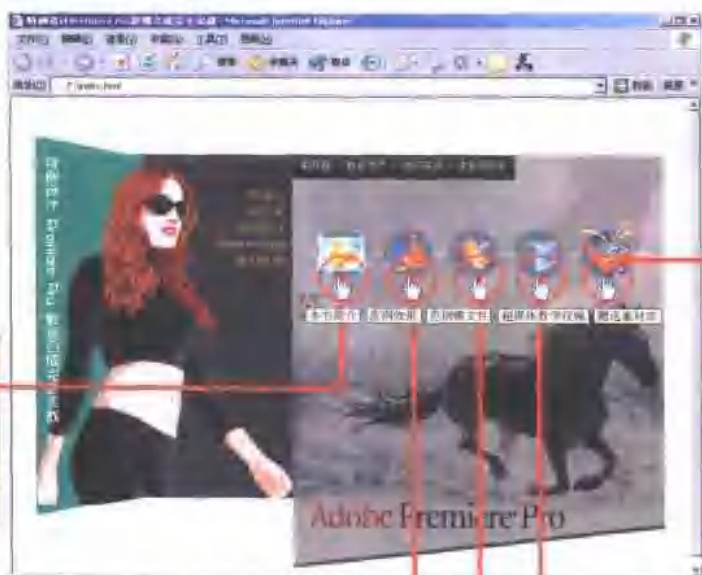


1号盘 内容

将1号盘放入光驱，光盘会自动运行，并且屏幕上会出现此欢迎界面。点击右侧5个按钮，将进入五个环节。

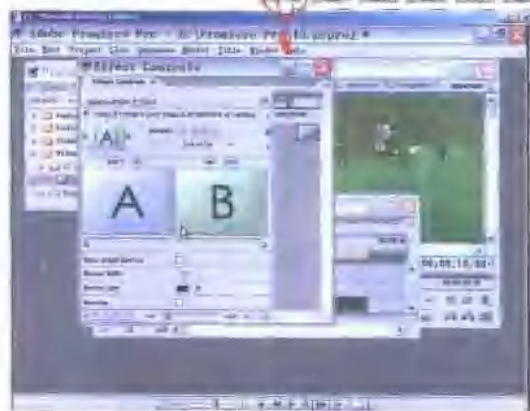


GO 1



范例用到的素材名称及在光盘中的路径以超媒体演示为准。

01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35
36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49



依次点击相应的链接图示即可进入“内容简介”、“范例效果”、“范例源文件”、“超媒体教学视频”和“赠送素材库”部分。



GO 2



“赠送素材库”内容分布在1号盘和2号盘中。请读者仔细阅读相关说明。



更多见2号盘>>

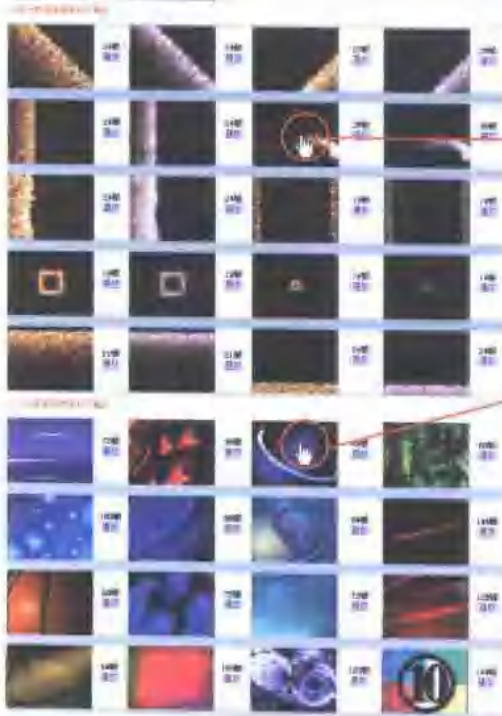


本书由清华大学、上海交通大学、中国地质大学(北京)等高校的专家编写。

[illegible]

1. **Account Information** 2. **Account Settings** 3. **Account Security** 4. **Account History** 5. **Account Status** 6. **Account Transfer** 7. **Account Deletion** 8. **Account Recovery** 9. **Account Verification** 10. **Account Management**

图 3-3 的符号为



学习中遇到的任何问题，尽可来找我，还有机会赢得奖品呢！

 Email

技术支持：呆呆
dd@wisbook.com

从 书 序

当今社会。无论是才华横溢的年轻人。或是夕阳更红的老年人群。学电脑。用电脑的队伍正以几何级数增长。有的用于事务处理。有的用来编写程序。开发数据库。有的用于多媒体设计。课件开发。有的用于影视后期制作。三维动画设计。广告设计……还有大批电脑门外汉。电脑新手或初级用户。他们也十分渴望加入电脑应用的大军行列。快速掌握电脑核心操作技能。加强竞争能力。开创新的商业生机。非常希望能有一套专为他们量身定制的图书。海洋智慧图书有关人员在对市场和有关行业人员进行充分调研的基础上。组织一批长期在一线开发。教学和培训的专业人士。共同策划和编写了《全程跟踪超媒体课堂实训教材》系列。下面是本系列书的内容和特点总结。

1. 国内首创所有范例全程跟踪录屏超媒体课堂实训教材

本系列教材采用基础知识+实用范例+具体步骤+总结与提高+全程跟踪步骤录制=即学即用的创作思路。读者边学边练。一练就会。会了就能干活。开创所有范例全程跟踪超媒体教学电脑学习之先河。

2. 创新。进取。专为初、中级读者和职业院校量身定做

将软件功能按应用类别分。反之要制作或者设计某类应用或者产品一般要用到软件的哪些主要功能。直观。直接。好掌握。某类应用或者产品的设计思路。方法和步骤原汁原味和盘托出。操作性和实用性极强。专为初、中级读者和职业院校量身定做。

3. 人性化的设计和服务掀起电脑学习新高潮

为方便学习。配套光盘除了书中数十个范例的具体实现步骤一步不落地全部录屏外。还提供相应的素材供读者分析。借鉴和参考。服务周到。体贴。人性化。价格合理。学习方便。必将掀起一轮电脑学习与应用的新高潮。

4. “授人以渔”。实用范例与基础知识紧密结合

“授人以渔”。每本书精心设计数十个实用。时尚的范例。与软件基础知识紧密结合。先教授捕捉各种“鱼”的方法和技巧。然后细心说明捕捉这些“鱼”所要用到的软件功能。所见即所得。边讲解。边动手操作。举一反三。学习轻松。快乐。容易上手。

5. 内容丰富。重点突出。图文并茂。步骤详细

由浅入深。循序渐进。每本书精心设计数十个典型。精美。有个性的范例。重点突出。图文并茂。步骤详细。可先阅读精美的图书。再与配套光盘中的立体教学相互呼应。事半功倍。立竿见影。活用百分百。

本系列首批 6 本。具体书名如下。

- 1.《特例设计—Photoshop 7 影像翻新完全实战》
- 2.《3ds max 5 三维建模完全实战》
- 3.《特例设计—3ds max 5 三维动画完全实战》
- 4.《特例设计—3ds max 5/Photoshop 7 建筑效果图完全实战》
- 5.《特例设计—Authorware 6.5 多媒体制作完全实战》
- 6.《特例设计—Premiere Pro 影视合成完全实战》

衷心感谢为本系列书付出辛勤劳动的策划。编写。光盘制作和编辑人员。由于他们的无私奉献和忘我工作。开创了电脑图书新篇章。为广大读者的工作和学习带来新的乐趣。开创新的商业生机。一本好书也许改变人的一生。传递智慧。成就你我。热诚欢迎天下各路电脑高手加入海洋智慧图书的创作行列。共同谱写更加灿烂美好的明天。

秦人华

2004年6月 下北京



特例 01 第1个Premiere Pro作品



设计思路

作为本书的第一个实例,将主要学习创作一个Premiere Pro作品的一般流程和一些基本技巧。和以前版本的Premiere一样, Premiere Pro在编辑工作中遵循着项目创建、剪辑导入、基本编辑、效果添加、字幕制作和最后的节目输出的流程。但是在新的Premiere Pro中随着编辑界面的改进和新的编辑窗口增加,有很多新东西需要通过一个完整的制作实例来熟悉。本实例包含的知识点有:

- Lens Distortion视频效果
- Cube Spin过渡效果
- 字幕制作



光盘路径 \Example 01\



1.1 制作思路

首先将创建一个全新的Premiere Pro项目文件,然后将所需要的视频、音频等素材剪辑导入到项目中,将剪辑放入Timeline(时间线)窗口中相应的轨道上并调整其长度和相对位置。接下来在视频剪辑上添加Lens Distortion(透镜变形)效果,并在两端视频剪辑之间添加Cube Spin(立方体旋转)过渡效果。最后通过Adobe Title Designer制作字幕文件并添加到视频画面中,最终节目输出就完成了第一个Premiere Pro作品整个制作流程。

项目窗口中自己指定新项目文件的各项参数。



图 1-1

1.2 项目的创建

1 运行Premiere Pro程序,在程序启动后的欢迎窗口中选择New Project(创建新项目)选项,如图1-1所示。当然,在Premiere Pro已经启动的状态时通过单击File(文件)菜单中New Project(新项目)选项,同样可以创建一个新的Premiere项目。这个命令快捷键是Ctrl+N。

2 如图1-2上图所示,在弹出的Load Preset(使用预设模板)项目窗口中选择合适的项目模板,直接创建新的项目文件,或者在Custom Setting(参数定制)



图 1-2

在本例中所创建的项目各项参数如图 1-3 所示。

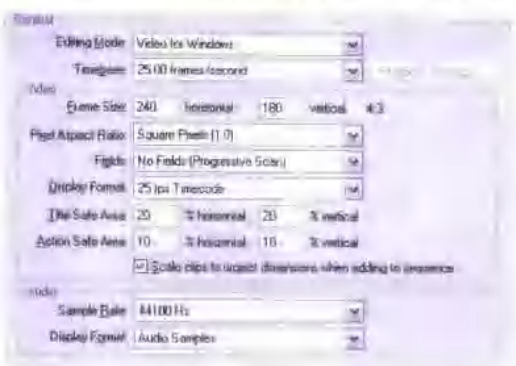


图 1-3

在完成窗口中各项参数的设置之后，在参数窗口下部的 Name（名称）和 Location（路径）选项中输入创建的项目名称以及保存路径之后，单击 OK 按钮就可以创建一个全新的项目文件。

1.3 剪辑的导入

1 所创建的新的项目窗口如图 1-4 中所示，可以看见其中只有一个名为 Sequence 01 的时间线序列文件。其中保存的是 Timeline 窗口中剪辑序列的排列信息，通过创建不同的时间线序列文件可以在同一个项目文件中更有效地组织编辑，提高项目文件的容量。下面一步要做的就是向其中导入所需要的剪辑文件。

2 单击 File（文件）菜单中的 Import（导入）选项，开始导入剪辑文件。在弹出的 Import（导入）文件窗口中选中光盘相应目录中的“Boys.avi”和“Cyclers.avi”两个视频剪辑，如图 1-5 所示。



图 1-4

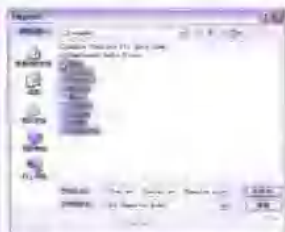


图 1-5



在选中一个文件时，可以按住 Ctrl 键继续选中其他的剪辑文件，单击“打开”按钮将这些文件一起导入项目中。

3 所导入的两个视频文件将出现在项目窗口中的剪辑箱中。在剪辑箱中的空白部分单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择 Import（导入）子菜单中的 File（文件）选项同样可以打开如图 1-5 所示的 Import（导入）文件窗口，导入同一目录下的音频剪辑“Music.aif”。

这时项目窗口中就存在了 3 个剪辑文件，如图 1-6 所示。分别是两个视频剪辑“Boys.avi”和“Cyclers.avi”和一个音频剪辑“Music.aif”。在剪辑箱中选中“Music.aif”，在项目窗口上部将出现这个剪辑的缩略图及其基本属性。单击左侧的 Play（播放）按钮可以对剪辑进行播放和浏览。

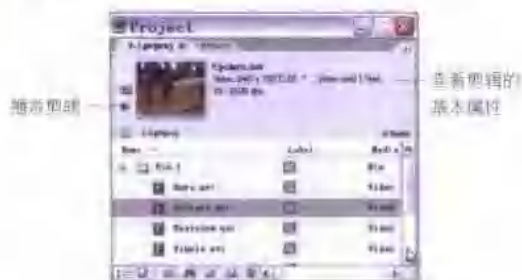


图 1-6



导入剪辑之后，应该及时保存文件。单击 File（文件）菜单中的 Save（保存）选项，快捷键为 Ctrl + S。在以后的操作中，特别是一些重要的操作步骤之后应该记住经常及时保存项目文件。

1.4 基本视频编辑

1 将鼠标移到项目窗口中的剪辑“Boys.avi”上面，按住鼠标左键，将剪辑 Boys.avi 拖入 Timeline 窗口中的 Video 1 轨道上，并释放鼠标左键，如下面的图 1-7 所示。



图 1-7

2 用鼠标单击 Video 2 轨道上的  图标, 展开 Video 2 轨道, 然后使用上一步骤中给出的方法将剪辑“Cyclers.avi”拖入 Video 2 轨道, 并将音频剪辑“Music.aif”拖入 Audio 轨道中, 结果如图 1-8 所示。



图 1-8



单击轨道视频左侧的  按钮可以选择视频剪辑在轨道中的显示方式, 可以选择如下四种显示方式中的一种: ① Show Head and Tail (显示剪辑第一帧和最后一帧画面); ② Show Head Only (仅显示第一帧画面); ③ Show Frames (显示所有帧画面); ④ Show Name Only (仅显示剪辑名称), 而单击音频轨道左侧的  按钮则可以选择音频剪辑在轨道中以 Show Waveform (显示波形) 或者 Show Name Only (仅显示名称) 的方式显示。

3 将“Fastslow.avi”拖入 Video 3 轨道, 分别选中“Cyclers.avi”和“Fastslow.avi”按住鼠标左键, 向右移动到如图 1-9 所示位置。

4 用鼠标按住 Timeline 窗口中出现的红色时间垂直线, 并左右移动, 这时在 Monitor 窗口中将出现直线所在位置上的视频画面, 并同时播放相应位置上的音

频剪辑, 如图 1-10 所示。



图 1-9



图 1-10

而此时 Monitor 窗口中的 Effects Controls 中将显示被选中的剪辑的 Fixed Effects (固定效果) 控制选项, 通常对于视频剪辑而言将包括 Motion (运动) 和 Opacity (透明度) 等选项。

单击 Monitor 窗口控制栏中的  Play (播放) 按钮, 将在节目窗口中顺序播放 Timeline 中的视频剪辑, 当然还会同时播放音频剪辑。

5 播放完毕之后, 红色的时间垂直线将位于时间序列的末尾, 这时发现音频剪辑 Music.aif 的长度长于所需要的长度, 需要把多余的部分截去。首先确认 Timeline 窗口左上方的 Snap (快速对齐) 选项处于激活状态 , 然后在 Trim 工具栏中选择

 Razor Tool (剃刀工具) 在垂直时间线处将音频轨道中的 Music.aif 剪辑截断为两个独立的剪辑, 如图 1-11 所示。



图 1-11

重新选择 Trim 工具栏中的  工具。选中并删除多余的音频剪辑。最后得到如图 1-12 的时间序列。接下来的工作就是根据编辑目的为各个剪辑添加相应的效果,并在剪辑衔接的地方添加过渡效果。



图 1-12

1.5 加入各种效果

下面一步将在两段视频剪辑之间加上一个过渡 (Transition) 效果,在前面的预备知识一章中已经介绍过。Premiere Pro 中通过 Effects 窗口和 Effect Controls 窗口提供效果的管理和设置。首先在 Effects 窗口中 Video Transitions (视频过渡) / 3D Motion (3D 运动) / 目录中找到 Cube Spin (立方体旋转) 视频过渡效果,如图 1-13 所示。按住鼠标左键将其拖到 Timeline 窗口中 Video 1 中的 Transition 轨道中。

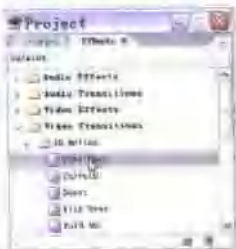


图 1-13



请注意图 1-14 中所显示的 Timeline 窗口时间刻度线下方与 Transition (过渡) 效果片断相对的红色窄条。在 Premiere Pro 中当对时间线序列中的剪辑应用了过渡。视频音频效果之后,都会在相应的位置出现类似的红色窄条,通常被称为效果标识条。



图 1-14

在 Timeline 窗口中选择已经加入到两个视频剪辑之间的过渡效果 Cube Spin (立方体旋转) 然后切换到 Effects Controls 窗口,可以看到如图 1-15 所示的效果参数设置窗口。选中位于窗口左下角的 Show Actual Sources (显示真实源剪辑) 选项,并拖动两个预览窗口中下方的滑动条预览过渡效果。另外右侧的 Monitor 窗口中还提供了实际效果的演示播放。

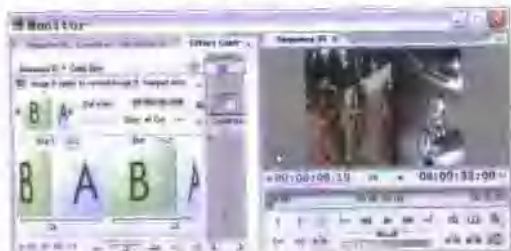


图 1-15

单击 Sequence (序列) 菜单中的 Render Work Area (渲染工作区域) 命令,创建预览文件。这样就可以完整的对添加的效果进行播放。开始创建预览文件后,将弹出一个如图 1-16 所示的 Rendering Files (渲染文件) 窗口,显示创建进度。

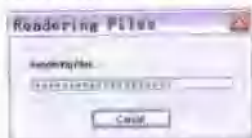


图 1-16

创建完毕之后, Premiere Pro 将自动在 Monitor 播放窗口中自动播放生成的预览文件,如图 1-17 所示,可以看到视频中的过渡效果。

下一步将要为视频剪辑添加效果。在 Effects 窗口中的 Contains 快速检索栏中输入关键字 "lens", 可以看到,在窗口中迅速列出名称中包含了 "lens" 的所有效果,如图 1-18 所示。

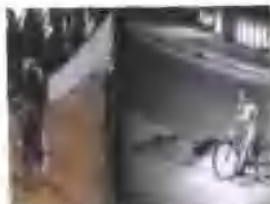


图 1-17

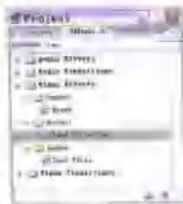


图 1-18

6 在 Effects 窗口中选中 Lens Distortion (透镜变形) 效果并将其拖动到 Timeline 窗口 Video 3 轨道中的“Fastslow.avi”剪辑上。这时可以看到在 Timeline 窗口时间刻度下方与“Fastslow.avi”相应的地方出现了一条红色的窄条, 显示相应的效果被使用到了对应的剪辑上。如图 1-19 所示。另外可以注意到, 经过预览渲染之后的 Cube Spin (立方体旋转) 过渡效果标志条已经从红色变成了绿色。



图 1-19

7 在 Timeline 窗口选中 Video 3 轨道上的“Fastslow.avi”剪辑, 切换到 Effect Control 窗口, 可以看到如图 1-20 所示的参数设置窗口。

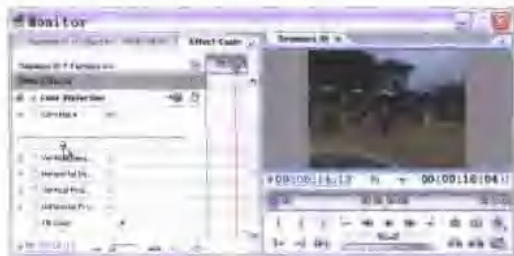


图 1-20

在参数设置栏中单击 Lens Distortion (透镜变形) 条目左侧的 ▶ 按钮可以展开该效果的参数设置列表 (如图 1-21 所示) 进行参数设置, 而通过 ⏻ Toggle the effect on or off (效果开关) 可以方便地控制是否在剪辑上使用该效果。左边的 + Set up (设置) 按钮可以打开具体的参数设置窗口, 而通过 ⏻ Reset (重置) 按钮可以方便地将该效果恢复到原始的参数设置状态。

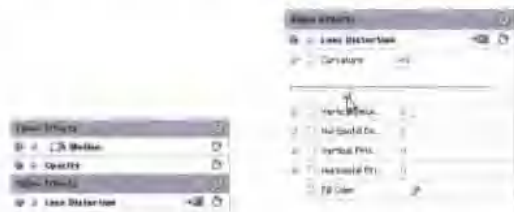


图 1-21

8 设置完毕后, 选中 Timeline 窗口, 并单击 Enter 键, 再一次创建预览文件, 如图 1-22 所示的就是正在播放的预览文件中显示的视频效果。



图 1-22

观察此时的 Timeline 窗口, 可以发现与 Video 3 中“Fastslow.avi”剪辑相对应的位置上也出现了绿色的窄条, 这表明在其上使用了视频效果, 如图 1-23 所示。



图 1-23

1.6 字幕制作

1 字幕制作是视频剪辑工作中的重要环节, Premiere Pro 改进了字幕的制作的界面和功能, 下面将创建一个新的字幕文件并将其加入到上面已经完成的时间序列中。选择 File (文件) 菜单中 New (新建)

子菜单中的 Title (字幕) 选项。快捷方式为 F9 将打开如图 1-24 所示的 Title Designer (字幕设计者) 窗口。



图 1-24

2 选中窗口左边工具栏上的 T Type Tool (文字输入) 工具。在中间视频画面背景上单击鼠标。然后输入 "Premiere Pro" 字样。这时在右侧的 Object Style (对象样式) 栏目中将显示所创建字幕文本的相关参数, 其设置方法和前面介绍的 Effect Controls 窗口中的操作相同。如图 1-25 所示。



图 1-25

样式选择



由于 Premiere Pro 中默认的文本字体是英文字体。输入中文文本时不能正常显示, 需要在属性栏目中 Font (字体) 选项中选择正确的中文字体才能正常显示。

3 在确认文字被选中的状态下单击窗口下方 Styles (式样) 栏中的一种文字预设效果。然后调整 Font Size (字体大小) 至如图 1-26 所示的大小。然后选择 File (文件) 菜单中的 Save (保存) 选项将该字幕文件保存为 "Premierepro.prtl" 字幕文件, 保存后的字幕文件将自动出现在当前的项目文件剪辑箱中。



图 1-26

4 下面要把字幕文件放入时间序列中。选择 Sequence (序列) 菜单中的 Add Tracks (添加轨道) 选项。打开如图 1-27 所示的轨道添加窗口。选择添加 1 条视频轨道。单击 OK 按钮后可以在 Timeline 窗口中看到新增加的 Video 4 轨道。

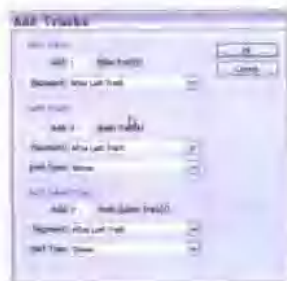


图 1-27

5 从 Project 窗口中找到前面创建的 "Premierepro.prtl" 字幕文件, 并将其拖入 Timeline 窗口 Video 4 轨道上。并调整其大小如图 1-28 所示。

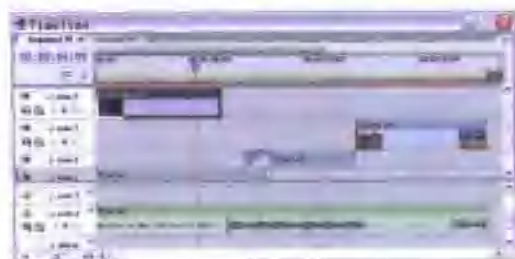


图 1-28

6 选中时间序列中的字幕文件, 然后打开 Effect Controls 窗口, 如图 1-29 所示。展开 Fixed Effects 中的 Opacity (透明度) 参数设置。将 Effect Controls 窗口右侧的时间线移动到最左边后单击  按钮添加一个关键帧, 同时将 Opacity (透明度) 参数设置为 100%。然后将时间线移动到最右边, 单击  按钮添加另外一个关键帧, 设置 Opacity (透明度) 参数设置为 0%。这样就完成了字幕在时间线上逐渐消隐的效果。可以通过 Monitor 窗口查看其效果。



图 1-29

1.7 节目输出

1 到目前为止, 已经基本完成了这段节目的制作。最后的工作就是将完成的节目输出为独立的数字视频文件。这也是 Premiere Pro 工作流程中的最后一步。在保存文件之后, 选择 File (文件) 菜单 Export Timeline 中的 Movie (影片) 选项。当然也可以通过快捷键 Ctrl + M 实现。

2 在弹出的 Export Movie (输出电影) 窗口中选择文件保存路径, 并输入文件名称。查看位于窗口下部左侧的输出文件格式参数设置, 并可以通过单击右侧的 Settings (设置) 按钮打开参数设置窗口进行重新设置, 如图 1-30 所示。

3 然后单击 Export Movie (输出电影) 窗口上的 "Save" 按钮, 开始输出, 图 1-31 所显示的正是输出进度窗口。

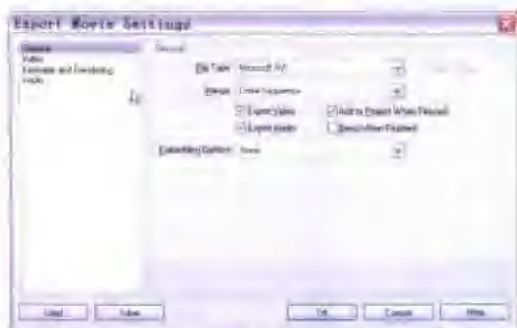


图 1-30

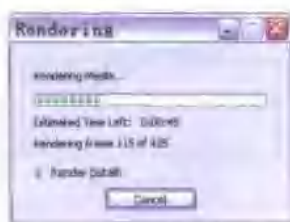


图 1-31

4 输出结束之后, 可以通过 Premiere 在 Clip 窗口中播放输出的数字视频文件, 如图 1-32 所示。至此使用 Premiere 完成了第一个节目的制作。



图 1-32



输出视频节目的速度将主要取决于节目的复杂程度和所使用计算机的硬件设备。复杂的节目输出可能需要很长的时间, 而升级硬件设备是缩短输出时间最可行的办法。

1.8 本例精华

在本实例中通过一个经典的实例详细介绍了Premiere Pro制作过程的一般流程,其中可以看到,与从前版本的Premiere一样, Premiere Pro制作同样遵循

着项目创建、剪辑导入、基本编辑、效果加入、字幕制作和节目输出的一般过程,但是Premiere Pro中Effects窗口、Effect Controls窗口、Sequence时间序列文件等等新元素的出现还需要尽快地熟悉和适应。

特例 02 视频剪辑的基本操作



设计思路

对一段视频剪辑进行最基本的操作,可以得到慢动作、定格等效果。本讲主要学习对一段视频剪辑进行慢动作处理、定格处理等,以产生常见的视频效果,操作要点有:

- 剪辑速度调整
- 定格处理



光盘路径 \Example 02\



2.1 制作思路

首先,通过改变剪辑的播放速度来达到慢动作的效果,然后通过设置第二段剪辑的出点(Out Point)停留(Hold On),来达到最后一帧画面停留的效果。

2.2 慢动作处理

1 进入Premiere Pro工作界面,选择File(文件)菜单中的Import(导入)选项,引入一段视频剪辑“cyclers.avi”,如图2-1所示。

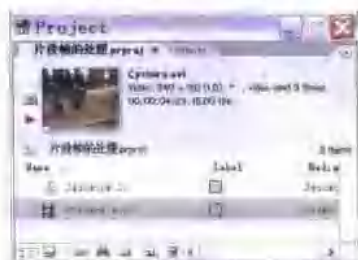


图2-1

2 在Timeline窗口中,将“cyclers.avi”剪辑拖入Video 1视频轨道,如图2-2所示。



图2-2

3 选择Razor Tool(剃刀)工具,在2秒处将“cyclers.avi”剪辑分割为两个部分,以便进行不同的操作,如图2-3所示。



图2-3

4 在Timeline窗口中,右键选择后一个cyclers.avi文件,在打开的快捷菜单中选择Rename(重命名)命令,在Clip Name(剪辑名称)栏输入“cyclers1”。

avi”为其改名。如图所示。单击OK按钮退出。如图2-4所示。

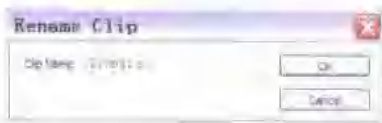


图2-4



改名只是为了操作容易，并不对剪辑产生影响。

5 在Timeline窗口中，右键选择“cyclers1.avi”剪辑。在打开的快捷菜单中选择Speed（播放速度）菜单中Duration（时间长度）选项，打开Clip Speed（播放速度）菜单中Duration（时间长度）对话框，将Speed设为40，则将“cyclers1.avi”剪辑的速度变为原始的40%。如图2-5所示。单击OK退出。

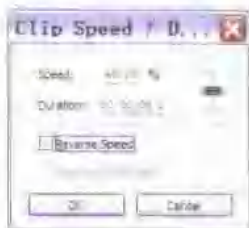


图2-5



可以在Timeline窗口看到，改变速度值后，片段的时间长度也会随之改变。

6 这时预览，会看到画面速度在2秒处变慢了，但画面也同时缩小。

7 在Timeline窗口中，右键选择“cyclers1.avi”。在打开的快捷菜单中选择Field Options（画面选项）命令，打开Field Options（画面选项）对话框。

8 在Field Options（画面选项）对话框中，取消Frame Blend Speed Changes（画面与播放速度配合）选项。如图2-6所示，单击OK退出。这时预览可以看到，画面恢复初始大小。

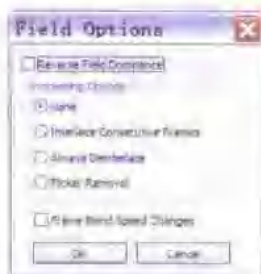


图2-6

2.3 静帧处理

1 接着在Timeline窗口中，再次将“cyclers.avi”拖入Video 1视频轨道，与“cyclers1.avi”相连。如图2-7所示。



图2-7

2 在Timeline窗口中，右键选择刚放入的“cyclers.avi”，在打开的快捷菜单中选择Rename（重命名）命令。在Clip Name（剪辑名称）栏输入“cyclers2.avi”为其改名。如图2-8所示，单击OK按钮退出。

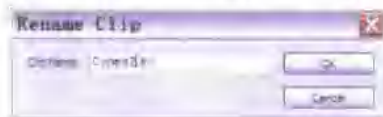


图2-8

3 在Timeline窗口中，右键选择“cyclers2.avi”，在打开的快捷菜单中选择Frame Hold命令，打开Frame Hold Options（画面停留）对话框。

4 在Frame Hold Options（画面停留）对话框中，选中Hold On（停留）选项，在其下拉菜单中选择Out Point（出点）命令。如图2-9所示，单击OK退出。这个选项会使视频画面固定在最后一帧，即静帧处理。

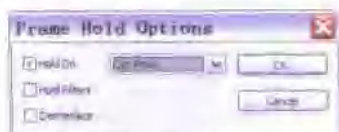


图 2-9



用于电视制作的静帧处理，还应选中 Deinterlace（去除交错扫描）选项，否则由于两场中物体位置的不同，会出现抖动现象。

5 此时预览，就会看到画面前2秒正常运动，以后是慢动作处理，最后定格。

2.4 本例精华

这个实例讲解了如何对一段剪辑进行最基本的操作，以得到慢动作、定格等效果。这在实际应用中是很常见的处理。读者可以从中得到启发，举一反三，改变设定的选项和数值，以达到不同的效果。

特例 03 视频效果的演示



设计思路



正在进行着的一场足球比赛，突然画面分为4个，每一个小画面中都有着不同的效果。本讲主要学习 Premiere Pro 中不同效果的应用。本实例包含的知识点有：

- 遮罩的制作和使用
- Replicate（复制）效果
- Solarize（曝光）、Find Edges（边缘显示）、Emboss（浮雕）和 Color Pass（颜色忽略）效果



光盘路径 \Example 03\

3.1 制作思路

首先应用 Replicate（复制）效果将剪辑画面分为4个小画面，然后利用4个不同的效果分别将小画面处理成四种不同的效果。再利用遮罩，使每种效果小画面只显示一个，最后将这四部分合成在一起。

3.2 制作4幅不同效果的画面

1 进入 Premiere Pro 界面，选择 File（文件）菜单中的 Import（导入）命令，导入所需剪辑“football.mpg”，如图 3-1 所示。

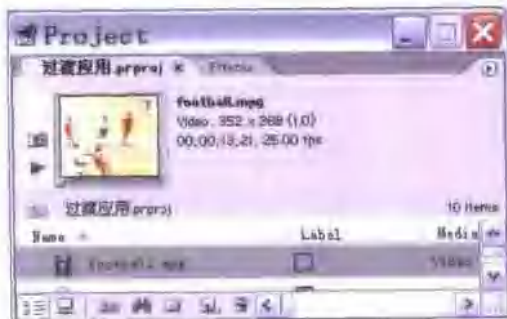


图 3-1

2 将 Sequence01 改名为 all，在 Timeline 窗口将 all

Sequence打开,把“football.mpg”拖入Video 1视频轨道,选择Razor Tool (剃刀)工具,分别在剪辑的00:00:09:00处和00:00:10:00处将其切分,如图3-2所示。

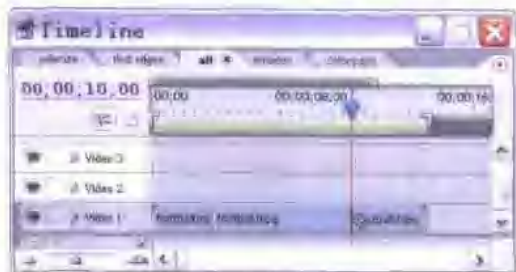


图 3-2

3 在Effects窗口Video Effects (视频效果)下选择Stylize (风格化)文件夹下的Replicate (复制)效果,将其赋予中间一段的“football.mpg”,Count (数量)参数采用默认值2,可以在Monitor窗口看到效果,如图3-3所示。



图 3-3

4 右键单击中间一段“football.mpg”,在弹出的快捷菜单中选择Copy命令将其复制,在Project窗口新建一个名为solarize的Sequence (时间序列),在Timeline窗口将其打开,并选择Edit (编辑)菜单中的Paste (粘贴)命令,将刚刚复制的那段“football.mpg”粘贴在Video 1视频轨道,并调节其入点在00:00:03:00处,如图3-4所示。

5 在Effects窗口Video Effects (视频效果)下,选择Stylize (风格化)文件夹下的Solarize (曝光)效果,将其赋予这段的“football.mpg”,在Effect

Controls窗口调节Threshold (阈值)参数为60,可以在Monitor窗口看到效果,如图3-5所示。

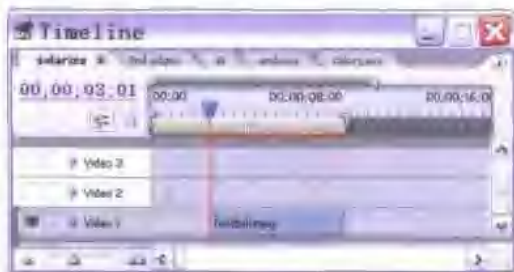


图 3-4

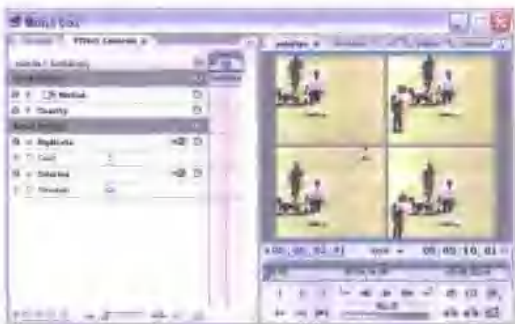


图 3-5

6 选择File (文件)菜单中的New (新建)子菜单中Title (字幕)选项,打开一个Title窗口,选中Show Video (显示视频)选项,使背景显示,选择□工具,在工作区域内画一个矩形,大小和位置要以刚好遮住左上角的小画面为准,如图3-6所示。



图 3-6

7 将此文件保存为“matte1.prtl”。Project窗口将自动导入此文件。将“matte1.prtl”拖入Timeline窗口的Video 2视频轨道,并调节其入点和出点与“football.mpg”相同,并使Video 2视频轨道不可见。如图3-7所示。



图3-7

8 在Effects窗口Video Effects (视频效果)下,选择Keying (键控)文件夹下的Track Matte Key (蒙罩路径键)效果。将其赋予这段的“football.mpg”,在Effect Controls窗口设置Matte (蒙罩)为Video 2。可以在Monitor窗口看到效果。如图3-8所示。



图3-8

9 在Project窗口新建一个名为find_edges的Sequence (时间序列)。在Timeline窗口将其打开。并选择Edit (编辑)菜单中的Paste (粘贴)命令。将复制的那段“football.mpg”粘贴在Video 1视频轨道,并调节其入点在00:00:03:00处。如图3-9所示。

10 在Effects窗口Video Effects (视频效果)下,选择Stylize (风格化)文件夹下的Find Edges (边缘显示)效果。将其赋予这段的“football.mpg”。

并采用默认参数。可以在Monitor窗口看到效果。如图3-10所示。

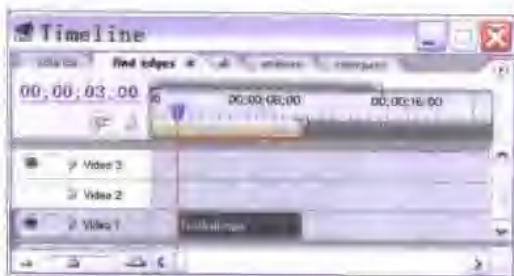


图3-9

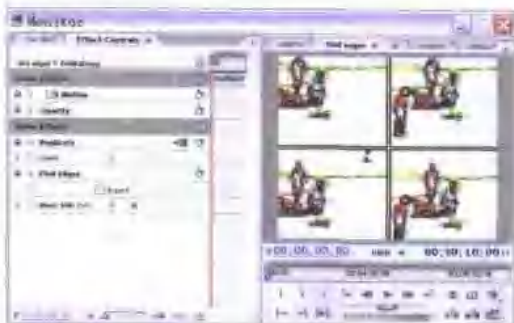


图3-10

11 选择File (文件)菜单中的New (新建)子菜单中Title (字幕)选项。打开一个Title窗口,选中Show Video (显示视频)选项,使背景显示。选择□工具,在工作区域内画一个矩形,大小和位置要以刚好遮住右上角的小画面为准。如图3-11所示。将此文件保存为“matte2.prtl”。



图3-11

12 将“matte2.prtl”拖入Timeline窗口的Video 2视频轨道,并调节其入点和出点与“football.mpg”相同。在Effects窗口Video Effects(视频效果)下选择Keying(键控)文件夹下的Track Matte Key(蒙罩路径键)效果,将其赋予这段的“football.mpg”,在Effect Controls窗口设置Matte(蒙罩)为Video 2,可以在Monitor窗口看到效果,如图3-12所示。

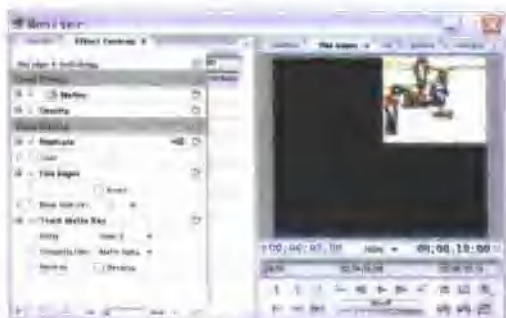


图3-12

13 同样在Project窗口建立一个名为emboss的Sequence(时间序列),重复上面的操作。不同的是要赋予“football.mpg”以Stylize(风格化)文件夹下的Emboss(浮雕)效果,采用默认参数,并打开一个Title窗口制作“matte3.prtl”,使其遮住左下角的小画面。

14 将“matte3.prtl”拖入Video 2视频轨道,调节其出点、入点与“football.mpg”相同,选择Track Matte Key(蒙罩路径键)效果赋予“football.mpg”,并设置Matte(蒙罩)为Video 2,可以在Monitor窗口看到如图3-13所示的效果。

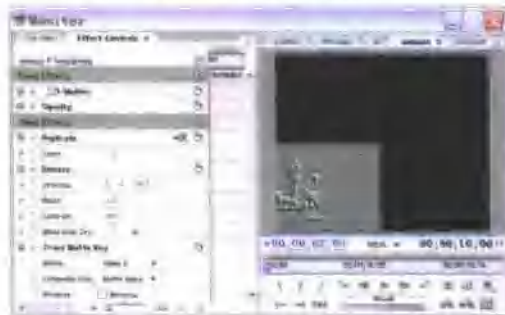


图3-13

15 最后,在Project窗口建立一个名为colorpass的Sequence(时间序列),重复上面的操作,赋予football.mpg以Image Control(图像控制)文件夹下的Color Pass(颜色忽略),并在Effect Controls窗口设置Similarity(近似)参数的值为50,Color(颜色)选项为默认颜色,并打开一个Title窗口制作“matte4.prtl”,使其遮住右下角的小画面。

16 将“matte4.prtl”拖入Video 2视频轨道,调节其出点、入点与“football.mpg”相同,选择Track Matte Key(蒙罩路径键)效果赋予“football.mpg”,并设置Matte(蒙罩)为Video 2,可以在Monitor窗口看到如图3-14所示的效果。

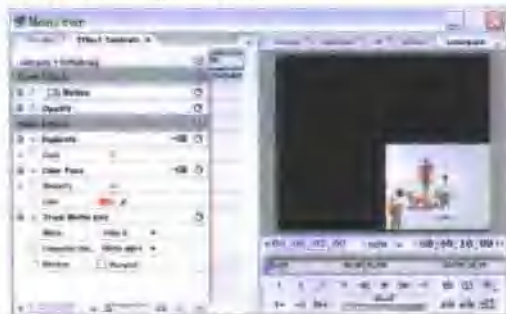


图3-14

3.3 合成整个剪辑

1 重新在Timeline窗口打开all Sequence,分别将4段时间序列,即solarize,findedges,emboss和colorpass拖入Video 2、Video 3、Video 4和Video 5视频轨道,并调节它们的人点都在0秒处,如图3-15所示,并设置Video 1视频轨道上最后一段“football.mpg”淡出。



图3-15