

中国友谊出版公司

当代日本文坛最耀眼的天后

宫部美幸 / 著

乔君 / 译

理

杀

人仅只需要一个理由？

由

荣获第120届日本直木奖大奖

宫部美幸迄今公认最优秀作品

一部以报告文学手法成功揭示人性阴暗面的犯罪推理小说

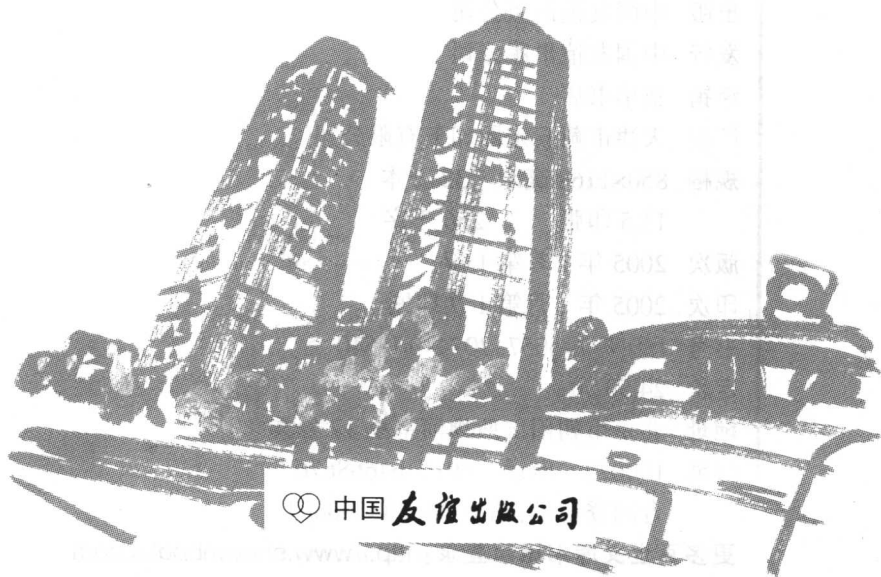
SHI WEN BU K U
百世文庫

SHI WEN B U K
百世文庫

宫部美幸 / 著

乔君 / 译

理由



中国友谊出版公司

- 中国大陆中文简体字版出版 ©2005 中国友谊出版公司
 全球中文简体字版版权为世文出版(香港)有限公司所有
 本书中文简体字版版权由北京版权代理有限公司代理

图书在版编目(CIP)数据

理由/(日)宫部美幸著;乔君译.—北京:中国友谊出版公司,2005.1

书名原文:理由

ISBN 7-5057-2074-0

I.理… II.①宫… ②乔… III.侦探小说-日本-现代
IV. I313.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 001280 号

书名 理由

著者 [日]宫部美幸

译者 乔君

出版 中国友谊出版公司

发行 中国友谊出版公司

经销 新华书店

印刷 天津市蓟县宏图印务有限公司

规格 850×1168 毫米 32 开本

11.5 印张 256 千字

版次 2005 年 1 月第 1 版

印次 2005 年 1 月第 1 次印刷

书号 ISBN 7-5057-2074-0/I·540

定价 24.50 元

地址 北京市朝阳区西坝河南里 17 号楼

邮编 100028 电话 (010)64668676

合同登记号:图字 01-2005-0893

更多百世文库书讯请登录:<http://www.shiwenbooks.com>

日本文坛最耀眼的天后

宫部美幸



主要作品及获奖情况:

一九八七年《邻人的犯罪》赢得《ALL读物》主办的推理小说新人奖
 一九八九年《魔术的耳语》获得日本推理悬疑小说大奖
 一九九二年《龙眠》获得日本推理作家协会奖
 一九九二年《本所深川神怪草纸》获得吉川英治文学新人奖
 一九九三年《火车》获得山本周五郎奖
 一九九七年《蒲生邸事件》获日本SF大奖
 一九九九年《理由》获得直木奖
 二〇〇一年《模仿犯》获得第五届司马辽太郎奖、艺术选奖文部科学大臣奖及每日出版文化奖特别奖等六项大奖

1960年12月，生于东京都江户区。堪称当代日本文坛罕见的奇迹创造者。如果要用比较具体的方式来形容宫部美幸所创造的奇迹，或许可以说，她等于一个推理女王——阿嘉莎·克莉丝蒂加上一个历史小说大师——高阳，在推理和传奇这两个小说领域中，宫部美幸是兼具开创性和畅销实力的作家，在日本有着众多拥趸，甚至许多日本作家也公认，她最有资格继承吉川英治、松本清张和司马辽太郎的衣钵，是当代日本最具实力的畅销作家。

《理由》东京首映 导演大林宣彦携主演亮相(图)

新浪娱乐讯：根据5年前出版的畅销小说《理由》（作者：宫部美幸）改编的同名电影，由日本导演大林宣彦执导拍成，并于12月18日开始上映。

首映之日，导演和几位主要演员，到位于东京丰岛园的一家电影院，与观众见面。（Huaren图片/东京）



向导演献花
左为女演员，71岁的南田洋子



主创合影



男主角扮演者
岸部一德



年仅14岁的小演员
寺岛铃

理由

就像磁石吸铁般，一个“杀人事件”总是凝聚了很多人。除了事件中央的受害者和加害者外，周边的人：他们各自的家属、亲朋好友、同学、同事、目击者、警方传讯的人、出入事件现场的募款人、送报人、餐馆送外卖的等等都被牵涉，这令人感到惊讶：一个“杀人事件”竟然可以牵扯到许多人！而更令人震惊的是：透过事件暴露出的人性的阴暗。

模仿犯心语

我不是模仿犯，
 这是世界上首创的犯罪方法……
 虽然你乞求我让你去死，
 可我却让你这样卑微地活着，
 你是不是也没有办法？……
 过去人们都是因为感情而杀人，
 从现在开始，
 我要理性地杀人，
 就像神在杀人一样……

什么少女纷纷离家出走？——失踪？
 们都到什么地方去了？
 什么样的心魔作祟，驱使杀人犯不由自主地一犯再犯？

你走错了一步时，还有没有机会可以回头？
 金钱和权力扯上两性关系时，会演变出什么样的扭曲心态？

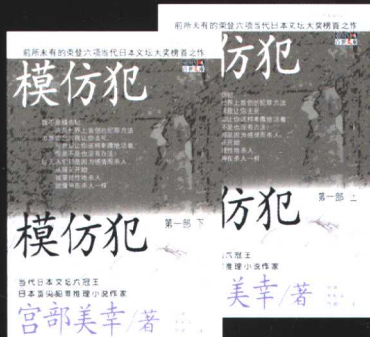
年的经历对一个人的一生能造成多长远的影响？
 人也是受害者吗？值不值得同情？
 不去的梦魇到底来自什么样的前因后果？
 杀的都是女人吗？为什么？

俊潇洒的笑脸背后，隐藏着什么样的真面目？
 体在犯罪报道中，为读者提供的是娱乐还是信息贩？
 扮演的是正义呼声吗？警察帮手，还是推波助澜长罪行的杀手帮凶？

许在转弯的地方早已危机四伏，在你即将踏出下一步
 已布下不可预知的陷阱，而你竟毫无察觉，毫不设防
 奔赴死亡的约会。

么才最恐怖？当黑暗与邪恶逐渐渗透你的心，迫使
 置身于罪恶深渊，亲眼目睹并参与那血腥的暴力和
 行时。当你身边最亲近的家人，最信任的朋友，有
 天却忽然变成伤害你最深的人，亲情、友情、爱情你
 能相信什么？

宰羔羊憨厚天真，浑然不觉，你却不得不一路为他
 提心吊胆，陪他们一步步踏入陷阱。



模仿犯第一部(上、下卷)已经面世
 模仿犯第二部(上、下卷)即将公开

模 仿 犯

更多紧张刺激……更多阅读乐趣……



www.shiwenbooks.com

世文图书网

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

目 录 contents

1 案件 /4

2 入住者 /28

3 片仓旅馆 /46

4 邻居 /54

5 生病的女人 /79

6 逃跑的一家人 /100

7 买主 /132

8 妨碍执行 /153

9 找房 /161

10 父与子 /178

11 卖房 /188

12 年幼的母亲 /198

13 没有照片的家庭 /215

contents

14 死者与生者 /232

15 回家 /254

16 不在的人们 /272

17 离家出走的人 /284

19 信子 /318

18 绫子 /299

20 逃亡者 /334

21 投案 /350

就这么结束了，像我们这种人下辈子也不会再有机会了，像我们这种人，像我们这种家伙。

——吉姆·汤普森《秘密杀人犯》

有两三座房子的简易旅馆——片仓旅馆位于东京都江东区高桥街，他们家的长女片仓信子来到警视厅深川警察署高桥第二警察局的时间，是1996年9月30日的下午。

这个时候的警察局里，值班的巡警石川幸司正在接待当地城东第二中学一年级的学生田中翔子，她的自行车丢了，前来报案。片仓信子和翔子都在城东二中的篮球队，但是这一天，信子交了病假条没有参加队里的活动，早早就回了家。因为知道这件事情，所以当田中翔子看到信子时，显得很狼狈。

如果是偷懒逃避训练的话，那就不仅是信子一个人的问题了，一旦这件事被发现，一年级的全体队员都要承担连带责任。所以，正因为这个原因，当田中翔子看到信子走到警察局附近发现自己并停下脚步时，她觉得自己的心跳都快停止了。在这种时候看到她，真是不太走运，如果她想逃课的话，为什么不能再做得更巧妙一点呢？

片仓信子站在离警察局的门口大约两米的地方，看上去很是犹豫。田中翔子装着没有看到她，而是把眼光转向了石川。但是信子并没有离开，而是在咕哝着什么。就在翔子焦虑不安的时候，石川也发现了站在那里的信子。

在当地，片仓旅馆作为一家简易旅馆已经有很长的历史了，它的创始人片仓宗郎原来是丝绸批发商的佣人。明治中期的时候，他为了给从各地来马食街购买布料的商人提供住处而开办了这家片仓旅馆。后来，为了适应周边环境的发展，它改名为“片仓之家”。从战后开始，它一直为工人们提供清洁而又便宜的旅馆。

片仓家一代一代地经营着这份家业，到了信子和她的弟弟春树

这一代，已经是第六代了。但是，信子的母亲却不太喜欢它，因为她想卖掉这家旅馆，所以经常为这件事和婆婆吵架。就在两个月前夏天的一天，和婆婆吵完架之后就离家出走了，一直到深夜也没有回来。片仓一家很是担心，他们和警察局取得了联系，当时在警察局值班负责调查的也是石川巡警。

石川以前也见过片仓一家人，“片仓之家”就位于他每天要多次巡逻的地区，他经常停下来问一问有没有异常情况。就在今天下午一点多，他还见到了在问事处的信子的父亲，并和他谈论了前天晚上发生在清澄街一家小吃店的火灾。

“信子，怎么啦？”石川问她，“有什么事情吗？”

石川的语气很亲切，翔子看了看石川，又看了看信子。信子还在警察局门口犹豫。翔子有点生气了，原来如此，一定是什么不好说的事情吧。

“信子，进来吧！”她大声叫道，“有什么不好的事情，就不要隐瞒了吧。”

“啊！你们认识？”石川问，“不好的事情，是什么？有什么不好的事情吗？”

翔子讲了事情的原委，石川不由得笑了起来。

“逃课可不好，信子。”

“我们甚至会被罚绕校园跑十圈，”翔子提高了嗓门，“巡警先生，你最好别理她。”

“那可不行，我是警察。”

石川回敬了她一句，但信子还是低着头什么话也不说。石川突然感觉到她的脸色有点不同寻常。

“发生什么事了，信子？”

他一边说，一边站起身来到门口，站到信子的身边。直到这时，他才第一次发现信子因为过于紧张而在微微地颤抖着。

石川迅速看了看周围，然后拉着信子的胳膊让她进屋：“快进去吧。”

信子低着头走进了警察局。在近处一看，翔子也发现了信子的

样子有些反常。她手里拿着要在报案表上盖章的图章,觉得有些害怕。她急忙说:“我,我的自行车丢了,在图书馆附近,没有锁,不一会儿就丢了。”

信子没有回答,低着头看着地,身体还在微微地颤抖着。她身穿粉色的运动衫和牛仔裤,脚上穿着一双写有“片仓之家”的塑料拖鞋。这是住店的旅客在附近活动时所穿的拖鞋,信子平时非常讨厌它。关于这件事,翔子不止一次地听别人说过。但今天信子却穿着这种拖鞋——

这个时候,眼泪从信子的眼睛里流了出来,正好滴在塑料拖鞋上的“片仓之家”中的“家”字上。

信子的下巴颤抖着,她慢慢抬起了头。然后说:“我在摄影杂志上见到的那个人,现在在我家里,报纸上也登过那个人。”

信子说的这个人,是1996年6月发生在荒川区的一家四口被杀案件的重要证人,警方正在寻找他的下落,他是一名公司职员,名叫石田直澄,四十六岁。

可是,巡警石川还不能马上就相信信子所说的话。像信子这个年龄的女孩子,容易把一些事情张冠李戴,而且石川也非常清楚片仓家近来所发生的一些乱七八糟的事情。所以信子也会在无意识中寻求外部的一些强烈刺激,并在其中寻找发泄郁积在心中的感情的途径。同事们都知道他非常擅长对问题少年的保护与辅导,自己也非常乐于做这种事情。其实,他也曾经想过不当警察,而是成为一名老师。

“信子,坚强一点,不要太激动。”石川弯下腰看着信子说,“和那起案件有关的人不会住在片仓之家的,如果住在那里的话,你的父母一定会马上发现的。”

信子的两眼全是泪水,她使劲地摇了摇头,田中翔子走到信子的身边,抱着她的肩膀。

“石田先生,真的、真的在我家里。”信子断断续续地说。她每说一句,都会有泪水流下。“我的爸爸妈妈也都知道这件事。”

“真的吗?”

“石田先生让我……让我来的,他让我来警察局报告警察。那

个人身体非常弱，不能再出门了。”拼命地说完这些话之后，信子放心似地叹了口气，“他已经很累很累了，所以让让我来找巡警，请你快去吧。”

石川感到有点困惑，他直起身看着信子，嗯了一声。

就在这时，只听到翔子非常严肃地说：“巡警先生，快去吧！”

“啊？”

“信子不会撒谎的，你还是去看看吧，这可是警察立功的机会呀。”

石川虽然还是有点犹豫，但他还是骑上那辆巡逻用的自行车。

“你们在这里等着啊！”

说完，他就向片仓旅馆骑去。到了这个时候，他还是不太相信信子的话，而且他也不相信自己。他觉得这个极有可能杀了一家四口的嫌疑犯不会让自己碰上的。

石川走了之后，片仓信子小声说：“石田先生没有杀人。”

田中翔子点了点头：“是的，我明白。”

“不知为什么，我感觉他真是一位可怜的大叔。”

“我明白，我相信你说的话。”

“谢谢！”信子说。

她的话里既没有谎言也没有误会。过一会儿，石川巡警所要保护的那个男人一定会是石田直澄，只要他出现了，“荒川一家四口被杀一案”中的谜团一定会被解开。

被杀的是什么人？谁又是杀人犯呢？

案件出现前发生过什么事情？案件发生后又留下了些什么？

1 案件

案件发生在一个雨夜。

6月2日，关东地区还没有进入梅雨季节，这天夜里的雨不是像

梅雨那样的蒙蒙细雨，而是伴有强劲的西风和雷声的暴雨。预报说从6月1日下午到2日凌晨的降水概率为百分之八十，而事实上是从2日凌晨两点左右开始下暴雨的，到天亮时，有的地方的降水量已经超过了二百毫米。千叶县南部地区还发生了地板浸水的灾害，茨城县水户市内因打雷造成三百户居民停电。凌晨两点三十分，NHK的综合节目发布东京二十三个区的大雨洪水警报，而且每隔一小时报告一次有关大雨的情况。

案件就是在这种情况下发生的，案件发生时的情形已很难判断，也很难推测案件发生的时间，而且因为确定第一通报人的错误使得现场附近在调查初期形成了不必要的混乱，这件本来可以按顺序追查下去的简单的案件之所以变得如此复杂，就是因为这种天气情况。

通常，在营团地铁日比谷线北千住站的站台上就能看见被称为“千住北新城”的地上建筑高三十五层的塔楼，但这一天，塔楼也被风雨淹没了，它被淹没在白茫茫的烟雾中。准确地说，这座由东西两座高层塔楼和中间一座中层塔楼组成的“千住北新城”整个沉入了暴风雨中。因此，作为作案现场的西塔楼二十层的二〇二五室，即使有人往上看这间房子的窗户，除了雨雾以外，不会再发现任何东西。

“千住北新城”开发建设计划始于昭和六十年4月，由大型的城市银行和系列不动产业公司以及地区密集型中等规模的建筑公司共同完成。

这个计划从一开始就几乎没有因为大型再开发的问题和当地发生什么纠纷，其中最主要的原因就是该计划不存在建筑用地的买受问题。

建设准备用地的八成原来都属于一个叫日代的合成染料制造公司，该公司旁边的一个非常大的烟囱在很长一段时间里，都是这条街道的标志。但是，当地居民和这个公司的历史关系就是一个从来没有停止过的对立的历史。从经济高速发展时期以来，荒川的上流地区就开始了住宅区的开发建设，住宅区和准工业区就像拼图似地混合在一起，从那时到现在，双方就没有停止过争吵，像噪音、异味、废水处理以及因运输卡车所引发的交通事故。因此，对于让这家日代

公司消失并建设大型公寓楼的这个计划,没有一个居民提出过反对意见。

原来日代公司的用地和现在“千住北新城”都位于荒川区荣街三区和四区,当时的荣街行动会长有吉房雄这样说:“我们在昭和五十年前后就听说了日代公司要卖掉土地搬到别处的传闻,那家公司的资金运转一直不是太好,很难在东京市里再开一家工厂,说出来了又停止,再说再停止,反复了好多次。因此,到昭和五十九年的春天,当商工会议所分所通知我们说日代公司将召开正式出让土地的说明会时,大家非常吃惊。”

有吉现在已经离开荒川区了,生活在埼玉县三乡市,他当时在被称为“繁荣花街”的商业街上经营一家饮食店。“繁荣花街”是一条两车道、路边建有三十二家各种小卖店的商业街,附近地区的居民也都到这里来买东西,现在这条街仍然很热闹。当时日代公司的职员经常去有吉的饮食店,从他们那里,有吉知道了公司要卖地搬迁的消息。

“以前的搬迁计划之所以没有完成,就是因为日代公司是一家制造染料的公司,它的土地中可能会渗透一些化学物质,大家对这个问题都比较担心。对了,大概二十年前吧,江东区和江户川区都发生过六价格的事件,那些也是化工厂的土地。”

但是,这次于昭和五十八年提出、第二年正式决定的卖地搬迁计划进展顺利,没有遇到任何困难。买家派克建设在住宅建设业中是一家新兴的企业,特别是在这种大型开发建设中成绩非常显著,就在那个时候,他们还将横滨市郊外一片破旧的集中住宅以等价交换的方法巧妙地建成了一座新的住宅区,那个时候的公司发展非常顺利。

“赶上好时代了,”有吉笑了,“正好是泡沫经济的时代,日代公司的卖地价格很高,他们大赚了一笔。”

派克建设把日代公司的土地买下来之后马上召集当地的居民,向他们解释了已经开始的千住北新城建设计划。直到这个时候,大家才逐渐明白了,在日代公司土地出让完成之前,派克建设就向日代周边的房主提出过收购土地的要求。

“派克建设要求想出让土地的人在他们处理完日代公司的事情

之前,不要向外界透露这个大规模的住宅开发计划,如果透露出去,他们不知道会发生什么样的纠纷——派克建设担心计划外地区的居民会提出出卖土地或者刺激他们的感情,发生反对运动。”

“在繁荣花街的店主中,也有人说要收购土地,后来在商业街联合会中大家的意见发生了分歧,大家都不认为别人的赚钱计划非常有意思。”

如前所述,这种形式引起了一些摩擦,千住北新城计划在当地居民的欢迎声中开始实施了,日代公司的设备被搬迁或被拆毁,基础设施建设用了三年时间,昭和六十三年夏天,终于开始了楼房建设。那个时候,派克建设第一次宣布了售房计划。

东西两座三十五层的塔楼分别可入住三百户,中间塔楼为十五层,包括管理用房在内,可入住一百八十五户,合计七百八十五户。地下建有停车场,除了确保所有住户的停车位之外,还建有可容纳二十五辆车的客用停车位。

按法律规定,小区内建有绿地,还有儿童公园、水池及人工水渠,用这些将小区与荣街一带零零散散的工厂、商店及破旧的住宅分隔开,别有一番天地。但是,其中也出现一个比较大的问题,那就是小区里的绿地和公园是否向小区外的居民开放。

派克建设不想对外开放,而当地居民则要求必须开放。荒川区也非常棘手,这个分歧极大的问题,一直未能处理妥当,事情就这么不了了之了。在千住北新城物业公司正式进行管理之后,根据居民的意见和理事会的决定,每一年或半年就会来回改变。

除了等价交换的非售房之外的普通售房于昭和六十三年8月到平成元年9月共分五期进行,所以房屋都已售出。在价格最高的3LDK部分,甚至出现了二十五倍的竞买率。入住时间定在各自售房期的半年到一年之间,也就是平成二年,泡沫经济崩溃的那一年。千住北新城和泡沫经济一起诞生,但在泡沫经济的崩溃中,它却真正出世了。

但是,受到泡沫经济严重影响的只是将要搬入这座新城的新居民,而不是建设这座新城的派克建设。

“那个房子，本来就不吉利。”

说这句话的是千住北新城的管理员佐野利明。佐野五十岁，从案件发生以来到现在的五个月时间内，两天一次，他要去那间空着的二〇二五室，开窗通风。“还有其他空着的房子，中间那栋楼没有空的，东西两座塔楼共有空房二十二间，其中有一半已经空了一年多了。但是只有这间二〇二五室，有种异样的感觉，很多同事都不愿进去，甚至还有人传说里面有幽灵。”

佐野用他那因打扫卫生而变得粗糙的手摸了摸头，他笑了。

“我不太在意这些事情，如果在意的话，就没办法管理公寓了，所以我还是要进去……但感觉还是不太好。”

派克建设所建住宅的管理都是由居民组成的管理组织，他们把管理业务委托给派克建设的子公司株式会社派克住宅建设。所以，包括佐野在内的千住北新城的管理员或保洁员都是派克住宅建设的员工或准员工。

到平成八年，佐野的工作就满二十年了，在人员流动频繁的物业管理界，他算得上是经验丰富了。他说二〇二五室是“不吉利”的，也许是有什么原因吧。“没有人住的房间或房子是有的，但住户住不长，不，这不是人口流动频繁的意思。如果是这样的话，那会经常有租赁公寓或宿舍的。不是这样的，有的房子是本来打算长住的人住进来之后，不知什么原因，陆陆续续都搬走了，二〇二五室就是这样的房子。”

可是，如果这样说的话，那就有可能是在指责千住北所有的住宅都是不吉利的公寓。从所有购房户入住的平成二年10月开始，到现在平成八年11月底，入住户的百分之三十五已经换过房。而且在这百分之三十五的人中，百分之十八的人已经有两次换房经历了。在这六年时间内，作为长期居住型公寓，它的总入住数也是不符合常规的。

“因为泡沫经济的崩溃而造成的经济不景气，最多的情况是不能按计划支付贷款。还有以投资为目的的购房者因无法支付贷款而转手。出租也很困难。噢，大概就是这些情况。”

通常，因为大家都能记得“一家四口被杀案”，所以，这座塔楼的

二〇二五室被人记住也不奇怪。但我们首先要回顾一下发生在二〇二五室的案件经过。

平成八年6月,日期是刚刚到2日,前面已经讲过,这一天的夜里下着大雨。

“那天……我离开公司时已经有点晚了。”住在塔楼二〇二三室的、做编辑工作的葛西美枝子回忆说,“因为天气不好,我叫了一辆出租车,开车之后我才发现司机不太认识路。所以,我没有像平时一样睡觉,而是一直在听收音机,好像是天气情况。快到公寓时,我让司机开进专用停车场,出租车在地下停车场停下了,我下车后看了看表,快到凌晨两点了。我估计丈夫应该先回来了,所以我赶快向电梯走去。”

塔楼中都有连接地下停车场和居住楼层的直达电梯,电梯都安装在建筑物的中央,共有六部电梯,每三部相对而设。按其中一个电梯的升降按钮,根据控制电脑的指令,最近的一部电梯就会有反应进行升降。这在市中心的宾馆或商场中都是必不可少的设备,但在集中居住的住宅中却很少有使用的。

葛西按了按二号电梯的按钮,背后的四号电梯马上有了反应。她回头看了看指示灯,四号电梯现在在二十层,马上就会下来的。

“其他的电梯都没有人,但只有一部电梯在运转,我要一直等到它下来,这是半夜十一点以后而采取的节电措施,回家已经很晚的人非常着急。”

葛西能感觉出雨衣和伞上的水滴,她就在那里等着。四号电梯中间没有停就一直下来了,已经深夜了,又下着大雨,葛西不知道住在这里的住户,谁会在这个时候到地下停车场来。

“因为我认为在这种时候不会有人步行外出的。”

但是当电梯在一楼停住时,指示灯并没有亮。

“事实上,电梯停了不止五分钟,大概有十分钟左右吧,我有点生气了,都这个时候了,还在做什么?”

塔楼的一层没有住户,只有门厅、会议室、邮政室、管理员办公室和配送等业者用的柜台。

葛西有点不耐烦了，她想走紧急通道上一楼。

“但是，紧急通道的楼梯间也不是开放式的，就连白天都比较昏暗，我觉得有点害怕，不知道该如何是好了。”

就在这时，四号电梯终于下到了地下一层。

“门一开，我还往旁边让了让，以为电梯里会有人，不知道是因为什么，我总觉得有人坐电梯。”

电梯里面空无一人，葛西走进去，就在她按二十层的按钮的时候，她发现脚边的塑料封条上有一块直径约二十厘米的红黑色的印迹，好像是什么液体流出来的印迹，还反着光。”

“我马上判断出这是血，但是在那种时候，除了害怕之外，我还想到了刚才电梯在一楼停留了很长时间，是因为有人要把受伤人的运出去。”

葛西坐着电梯往上走，当来到二十层的时候，她听到屋外从远处传来救护车的细微的声音。她一边想着刚才那个受伤的人，一边急忙向自己家的二〇二三室走去。

普通的高层建筑都是这样的，千住北新城也没有开放式的走廊，东西两座塔楼呈接近圆形的椭圆形，所以各楼层的走廊也呈圆形，每层都可绕一圈。葛西从四号电梯出来之后要逆时针穿过走廊，才能走到位于塔楼西部的自己的家。在到达二〇二三室之前，她还要经过二〇二五室和二〇二四室。

如果看了设计图就会明白，千住北新城的各家门口都有一个专用的门廊，约有一叠半大小，在这个门廊所面对的共用走廊一侧，装有一扇和大人的腰部差不多高的门。如果把这扇门开开的话就会影响通行，如果不小心忘了关的话就会很麻烦，所以，很多住户就把门打开贴着墙放，但每隔几个月电梯里和门厅里的广告牌上就会写着条，提醒人们每次出入时一定要把门关好。尽管这样，大约半个月前也就是5月下旬，二十层二〇一三室的一个上幼儿园的孩子不小心撞到了邻居家开着的门上，头上被缝了十针，这件事让大家变得有点神经质了。

但是，葛西走在走廊上的时候，差点碰到了二〇二五室的门，这