

中华文化掌故



下

杨小凯 等
编著

传说

365



华夏出版社

中华文化掌故

华夏出版社

①下

●
传

365

SA56/05

373930

七月一日

西施习舞救国

西施是中国古代“四大美女”之一，同时也是一位优秀的宫廷舞女。

早在春秋时代，东南部的越国被吴国灭亡，越王勾践忍辱负重，卧薪尝胆，伺机复仇。勾践深知吴王喜好女色，于是立即下令在国内挑选美女，献给吴王，乱其朝政，乘虚破吴。

一天，选美女的差役来到今浙江诸暨县的苧罗山下。这儿峰峦如画，风景怡人，满目青山绿野，溪水潺潺，诗情画意，好一派江南秀色。差役想，这方山水养育出来的姑娘一定像天仙一样。于是，他就来到苧罗西村。忽见一位姑娘正在溪边浣纱，雪白的细纱轻飘在水面上，衬得姑娘光艳夺目。差役顿觉她神采超群，秀色可人，立刻就把她挑选进宫，这位浣纱女就是西施。

进宫后，勾践认为西施虽艳压群芳，貌若天仙，但毕竟还是一位民间女子，要献给吴王还必须进行严格的歌舞训练，于是，便调来众多能歌善舞的宫女训练西施。

从此，西施刻苦训练，昼夜不息。她的歌声常常飘出高高的宫墙，使得过往的行人驻足倾听，如醉如痴，犹如轻烟环绕，行云流水。她的舞姿时时闪现在深宫大院内，婀娜多姿，轻盈飘逸，合着悠扬的乐曲，她舒展腰肢，轻挥双臂，翩

翩起舞，那薄如蝉翼的纱裙随着舞姿变幻无穷，如云似雾，再看西施，神态飘逸，宛若仙女。

三年苦练，西施成了一位既有沉鱼落雁之美貌，又是舞姿卓越的绝代佳人。

于是，西施被献给吴王。吴王一见西施就被迷住了。从此，整日沉迷于歌舞酒色之中，不理朝政。大臣伍子胥力劝吴王不要因女人而亡国，并列举了历史上夏、商等朝代亡于美女的教训。正在兴头上的吴王哪听得进这些话，斥退了伍子胥，更加宠爱西施了。在灵岩山上，他专门为西施建造了一座豪华的“馆娃宫”，让她在此尽情地歌舞和欢宴嬉乐。御花园中有一条长廊，吴王叫人把廊下的地皮挖空，放入大缸，上面再铺上木板，取名叫“响屐廊”，是专为西施穿上木鞋跳舞而设置的场地。西施脚穿木屐，身系小铃，随着舞蹈，裙上的小铃不时发出清脆悦耳的响声，脚踏的木屐，又送来一阵阵铮铮嗒嗒的回响。这两种声音奇妙而又和谐地结合在一起，使人觉得妙不可言，别有风趣。

吴王宫里歌舞升平，而老百姓则怨声载道。这时，勾践早已磨刀霍霍，准备伐吴。他见吴国民不聊生，国势已去，便立即抓住战机。公元前475年，他出动大军，一举攻灭了吴国。吴王这才想起伍子胥的忠告，但后悔莫及，被迫自杀。

勾践利用西施出众的舞姿和秀色，灭了吴国，而西施也因此而名扬天下。多少年来，民间一直流传着许许多多关于西施的传说。

七月二日

狗皮膏药的祖师爷

铁拐李是八仙中的头号大仙。他跛着右足，拄着铁拐杖，背着个大葫芦，面孔又黑又脏，乱蓬蓬的头发用根金箍勒住，穿得破破烂烂。

铁拐李虽然长了这么副又丑又怪的模样，可在民间，人们非常尊敬他，尤其是卖药这一行，把铁拐李当成祖师爷供奉。因为，铁拐李身上的那大葫芦里装满了包医百病的灵丹妙药。相传，狗皮膏药就是他发明的。

古时候，河南安阳一带有个专门做药膏买卖的王掌柜。王掌柜的药膏十分灵验，那些跌打损伤、长疮长疥的只要贴上王家的膏药，三五天就能好。而且，王掌柜天生一副菩萨心肠，无论贫富，只要有病他都给治，有些穷人交不起药费，他就白送膏药。因此，十里八里的人都愿意找王掌柜治病，王掌柜的名气在安阳一带也渐渐大起来。

有一天，一个穿得破破烂烂，浑身上下都脏乎乎的瘸腿和尚来到了王掌柜的药店。他拄着根铁拐杖，背着个大葫芦。他走进药店后，往地上一躺，伸出瘸腿，腿上长了个疮。王掌柜拿出药膏给他贴上，他一言不发，起来后径自走了。第二天，这瘸腿和尚又来了，他一进门，便质问王掌柜：“你那臭药膏怎么一点都不管用？”王掌柜往他腿上一看，那疮疤不仅没好，反而大起来了。王掌柜又重新换了另一种药膏给他

贴上，说：“长老这次放心好了，这药膏是本店最好的一种。”
第三天，瘸腿和尚又来了。他一到便站在门口破口大骂起来：“什么臭膏药，把老僧的腿越治越跛！掌柜的你出来！”

王掌柜赶紧请和尚进屋，一看，和尚腿上的疮肿得像个鸡蛋那么大。他眉头紧锁，想了想，对和尚说：“长老请原谅，请随我到后院来，我要重新为你配制药膏。”

两人往后院走去。王掌柜家后院养了只看家的大黄狗。它见了瘸腿和尚，扑上去就咬住他的瘸腿不放。王掌柜急了，抄起院中的木棍，一棍打去，竟把狗打死了。

王掌柜一边叫人把狗皮剥了，炖狗肉招待老和尚，一边为和尚配药。他把家中最好最名贵的药材都找出来，为和尚重新制了副药膏。这膏药贴上和尚的腿后，那疮疤还下不去。老和尚狡黠地笑了一笑，拉过剥下的狗皮，往膏药上一捂，鸡蛋大的疮疤顿时消下去了。王掌柜看得吃惊极了，拿起狗皮膏药仔细端详。当他再抬头时，老和尚已经无影无踪了。他顿时明白，是仙人送药方来了，于是跪下，向空中叩头拜首。

这瘸腿和尚就是大名鼎鼎的李铁拐。此后，做狗皮膏药的人就把李铁拐尊为祖师爷。

七月三日

杭州会棋友

北宋神宗年间，有一个江西人，名叫刘甫之，字仲甫，告别家乡准备到京城去考棋待诏。他转道当时围棋高手云集的

杭州，要试一试自己的身手。

一到杭州，刘仲甫在一家客店住下来。白天，他去找杭州的名棋手对弈，晚上很晚才回客店。十几天之后，他向客店的老板要了一面招牌，上书：“江南棋客刘仲甫，奉饶天下棋先。”挂在客店的门口。这事一传开，前来看热闹的人络绎不绝。当地一些有钱人，把会下围棋的人召集起来，并选出一位棋艺水平最高的人，出巨资要和刘仲甫赌输赢。赛场安排在紫霄宫，围观的人挤得水泄不通。对局开始，双方刚走了五十几手，大家都觉得仲甫的形势不利。下到一百来手时，那个与刘仲甫对局的棋手也觉得自己要赢了，就得意地说：“现在局势已经分明，难道你还不认输吗？”刘仲甫说：“还没有。”又下了二十来手，刘仲甫突然把棋盘上的子全都收拾起来。围观的人大哗，有人说：“你是不是输了想赖账？”刘仲甫站起来对围观的人说：“我刘仲甫自幼喜好围棋，经名师指点明白了围棋的道理，在家乡父老的极力劝说下，要去京城考棋待诏一职。听说杭州精通围棋的人很多，就来此以棋会友，切磋技艺。我在这里住了10多天了，每天都会见一些高手，同他们下棋，已经知道他们的水平了。自信棋高一着，所以才敢挂出招牌。”说着刘仲甫看了看一个曾和自己下过棋的棋手，一边在棋盘上摆出一局棋，一边讲解说：“这是我和某某下的一盘棋，因为……他输了。”就这样，刘仲甫滔滔不绝，口若悬河，一口气讲了十几盘对局，使围观听讲的人暗暗惊奇。

最后，刘仲甫把刚才未下完的那盘棋复盘，对周围的人说：“这局棋照大家看，我是输定了，其实不然，有一妙着，可使我胜10子左右。是否有人已经看出来？”刘仲甫看到大家都默不作声，就拿起一子放在一个看起来似乎无关紧要的地方。棋赛继续进行，双方又下了20多子，这时盘上形势大变，

刘仲甫巧妙地断开对方一片棋，进行攻杀。棋局结束了，一墩子，刘仲甫赢了13子。观众们这才知道刘仲甫确实棋艺不凡，把早已准备好的赌注交给了他。许多棋友自愿出资，为刘仲甫饯行。刘仲甫后来到了京城，果然考上了棋待诏，成为国手。

七月四日

戏台的对联

记得过去的戏台上都要贴对联，最常见的是“舞台小天地，天地大舞台”。但是，在贵州的盘山却有三幅十分生动、有趣的戏台对联。说来这里边还有个故事。传说一日，乾隆皇帝游盘山，走到“江山一览阁”前，一时心血来潮，非要见见老百姓不可。这下可难坏了众大臣，因为还找不到此种先例，在深山沟里朝见万岁爷礼仪怎么办？一位聪明的大臣出了高招儿。让老百姓围坐在山沟里的旧戏台旁看戏。而乾隆坐在阁楼上，从后面既可看到百姓又可看到戏。办法确定以后，从北京请来了剧团，从四邻各乡找来了百姓，一切按计划进行。在看戏当中，突然乾隆要众大臣为戏台拟几幅好对联。大臣们岂敢违命，只好苦思冥想。甲大臣第一个想出一幅：“听律吕，点破世态炎凉；见衣冠，描尽人间冷暖。”众大臣听后齐声喝彩，乾隆却觉得过于文雅，要求再想。片刻之后，乙大臣想出第二幅：“似我非我，我看我我也非我；装谁像谁，谁装谁谁就像谁。”众大臣听后，觉得这个通俗易懂，可以了。乾隆

想了想，认为巧虽巧，但过于粗浅，还要求再想。这下可冷了场，众大臣不知所措。这时，戏台上刚好演出《空城计》，诸葛亮坐在城楼上抚琴饮酒，司马懿率领大军逼到了城楼之下。老臣刘墉见到此情此境，一时灵感所至，说出了第三幅对联：“三五人可做千军万马，六七步如行四海九州。”乾隆听后十分满意，认为此联雅俗共赏，老少皆宜，于是命人赶忙写好贴上，并对刘墉有所赏赐。后来有心人便把这三幅对联都录了下来，贴在戏台两边。

七月五日

李斯作小篆

秦始皇一统天下后实行中央集权制，在各个方面都进行统一和规范化。其中也包括对书写文字的规范化。在这个过程中，秦国的丞相李斯作了相当大的贡献。

李斯是秦代著名的政治家、文学家和书法家。秦统一前，由于诸侯长期割据分裂，形成了语言异声，文字异形的局面，这给疆域辽阔，政治统一的秦国迅速推行政令和传播文化带来了很大的障碍。秦始皇非常渴望有一种标准的字体来取代以前在各国流行的五花八门的字体。

一天，有个侍臣向始皇推荐李斯，说他能胜任这个任务。秦始皇猛醒，因他深知李斯的才能和在书法上的特长。于是连忙把李斯找来把自己的想法对他细说了一遍。这对李斯这种有雄心大志的政治家来说是再欢迎不过的了，他马上根据

平时在练字时的经验，将周代传下来的大篆字体删繁就简，并进一步归并相同的字形笔形。大约不到半年工夫，李斯就整理出一套笔画比较简单、形状整齐的文字。现在人们称这种文字叫“秦篆”，它字形狭长，笔画之间距离匀称，上半部较紧凑，下半部比较舒展，给人以刚柔相济、浑圆挺实的感觉。李斯把这种字呈献给秦始皇，他看了这字，十分满意，下令在全国通用，定为官方标准用字，一切文书文件都必须用它。

小篆对汉字的规范化起了很大的作用，是汉字发展史上的一大进步。可当时，人们对篆书的书写规律还不太了解，很难写得称心如意。为此，李斯等人就写了《仓颉篇》《爰历篇》和《博学篇》等范本，供大家临摹借鉴，其中以李斯的书法最好，大家都对他表示折服。

七月六日

尧舜禅让天下

尧、舜是我国远古时期，黄河流域两个著名的部落首领。他们是传说中的三皇五帝中的两帝，分别称为尧帝、舜帝。

尧是个很贤明的领袖，他讲求用人之道，注重利用有才干的贤人。有一年，尧觉得自己的年岁渐渐老了，在位的时间不长了，便和手下的大臣们商量由谁来继位。

有人提议说：“您的儿子丹朱很聪明，就由他来接位吧！”

尧听了之后，连连摇头说：“丹朱是很聪明，但不踏实，而且心肠不好，绝对不能把天下给他。”

后来，大臣们又提了几个部落首领的名字，尧认为他们本领不够强大，都一一否决了。他命令手下人四处查访，找出那真正能当领袖的人才来。

几年过去了，大臣们寻访到了一个叫虞舜的人，据说他非常有才能，而且道德高尚。尧听说后，决定先考察一下舜，看看他是否像人们传说的那样德才兼备。于是，尧把自己的两个女儿都嫁给舜为妻，派了自己的9个不成器的儿子到舜那里去向他学习。

过了一段时间后，尧发现两个女儿变得更加贤慧能干，9个儿子也大有长进，觉得舜果然名不虚传，在教育人改造人方面很有一套本领。于是，尧就把舜留在自己身边，帮助处理国家大事，让舜在实践中进一步锻炼和提高。

二十几年过去了，舜在尧的指导下已经成为一个成熟的领导者了。尧年岁非常高了，身体也越来越糟。在临终前，尧召集了各部落首领和手下大臣，宣布把天下禅让给舜。尧死后，舜即位，成了舜帝。

舜在位期间，也非常注重用人之道，广开纳贤之门。对有才干有本事的人才，他就加以重用和奖励；对那些昏庸无能的人，他就把他们撤换、降职。舜统治的时期，天下也很清明昌盛。

舜过了60岁以后，他也仿效尧的做法，开始物色帝位的继承人。大臣们推举了一个叫禹的人。

那时，每到夏季大雨爆发时，洪水经常泛滥，到处成灾，禹的父亲曾经被派去治理洪水，但没有成功。于是，舜就决定派禹去治水，也借此考察他的本领。

禹得到治水的命令后，率领民众一起治水。他吸取了父亲的经验教训，采用了疏导的方法，把洪水一一归引到大海

中去，而且还开垦了万亩良田。

大禹治水时，一心为公，曾三次经过自己家门口而没有进去看一眼。他和百姓同甘共苦，工作十分辛苦，连小腿上的毛都磨掉了。

大禹治水成功了，舜对他很满意。经过多次考察后，决定把天下禅让给禹。舜去世后，禹接了王位，成为黄河流域的最后一个部落首领。

七月七日

海外“棋”谈

中国的围棋，大约在东汉前后传入古印度和朝鲜诸国，唐以前又传入日本，16世纪起逐渐向欧美等西方国家流传。现在围棋的足迹已遍及全球，成为世界各国人民文化的一个组成部分。

在南北朝、隋、唐时，朝鲜半岛上有百济、新罗、高丽等三个国家。那时它们的围棋活动已相当盛行。唐玄宗在位时，新罗国的国王新光去世，玄宗皇帝派遣使团前往吊唁。考虑到新罗人爱好围棋，他就派棋待诏杨季鹰为副使。据说杨季鹰在新罗与那里的围棋国手轮流大会战，百战百胜，极受新罗人民的崇敬。

日本是目前世界上围棋活动最发达的国家之一。围棋何时传入日本，也有不同的说法。一种说法是唐以前经朝鲜半岛传入日本；一种说法是在唐朝时，由来华学习的日本留学

生带回日本的。在唐代，日本留生成批成批地来中国学习，少则住上数年，多的要住上二三十年。他们回国时，把我国的文化，其中也包括围棋技艺和书籍等带回日本，那是很自然的事情。

公元1727年2月的一天，日本围棋四大门派的掌门人本因坊、安井、井上、林汇聚一堂。经过认真严肃地讨论，他们最后取得了一致的意见，郑重其事地在一块写有“围棋创自尧舜，由吉备公传来”的书状上签上了各自的姓名。

吉备真备是中日文化交流史上的著名人物。他曾经两次到唐朝学习，在中国生活了几十年。据说在他第二次来华时，皇帝命人对他进行全面考试。在考围棋时，吉备和唐朝的国手玄东对弈。临近终盘时，他经过计算发现自己输半个子，害怕不能过关，便趁人不备偷吃了玄东的一枚棋子，从而转败为胜。玄东看到自己输了半个子，十分奇怪，认为一定是吉备做了手脚，但苦于没有证据，也只好让吉备过关。

明朝时，有个日本棋手僧虚中来华，住在杭州，与围棋国手林应龙结为密友。僧虚中不幸早逝，留下一些未完成的棋谱。林应龙为了完成日本朋友的未竟之业，日以继夜的工作，最后出版了两人合编的围棋巨著《适情录》，传为一段佳话。

围棋在日文中称“碁”，在英文中称“go”，读音十分相近，这是因为我国的围棋最早是由日本传入欧洲的。

七月八日

李公麟的故事

李公麟，字伯时，安徽舒县人，出生于文化世家。李公麟少年时就沉浸在浓厚的文学艺术气氛中，经长时间的熏陶，他很擅长鉴别文物和绘画。史书上说他“好古博学，长于诗，多识奇字，自夏商以来，钟鼎尊彝，皆能考定世次，辨别款识”。这里有一则关于他考古的故事。

据说在绍圣末年，朝廷得了一颗玉玺，满朝文武没有一个能鉴定是属于哪一个朝代的，只有他认定是秦始皇之玺，而且是李斯亲自篆刻的。他考证说：“秦玺用蓝田玉，今玉色正青，以龙虬鸟鱼为文者，帝王受命之符，玉质坚甚，非昆吾刀蟾目刀不可治，调法中绝，真秦李斯所为不疑。”由于他的考准确正有力。满朝文武大臣没有人能提出反驳，皇帝于是下诏采用他的说法，改年号，行典礼纪念。从此，他在朝中对考订古制就有了绝对的发言权，朝臣上下莫不叹服。

李公麟特别喜欢画马，他喜爱马的雄健神气，常常到马棚里去把名马看个畅快，有时竟看上一整天还不肯离去，所以他不仅对马的形状以及姿势知道得很清楚，就连马的生活习性也非常熟悉。因此，他年轻时就以画马出名，深为人们所喜爱。

有一次，李公麟到皇帝养马的骐骥院去写生，那时，骐骥院里有很多良种马，有的是从西域于阗送来的，有的则是

从外蒙古送来的，非常名贵，都由养马专家饲养着，李公麟聚精会神地画了起来，他忘记了时间，一匹匹马似乎从他的画获得了新的生命，气昂昂、非常壮健。那些饲马专家看见他画得这样好，甚至恐怕他夺去了真马的灵魂，竟恳求他不要再画了。

有个朋友曾对李公麟说：“你对马这样着迷，恐怕将来自己也会变成马呢。我劝你以后不要再画马了。”李公麟竟欣然回答：“我宁愿当一匹骏马。”可想而知，李公麟对马是多么痴迷。

七月九日

重阳登高

农历9月9日是重阳节。重阳节这天，人们要在胸前佩戴茱萸，饮菊花美酒。茱萸，是一种中草药，又叫“艾子”，味道苦而香，有驱虫去湿，延年益寿的作用。菊花酒是用菊花加小米酿制而成，芬芳可口，舒筋活血，对身体很有益处。

除此之外，重阳节还有登高的习俗。兄弟姐妹，亲朋好友，相邀登高，望远抒怀，其乐无穷。登高的习俗起源于汉代。围绕登高有一个妙趣横生的传说故事。

东汉时，河南有个叫桓景的人，对道术很感兴趣，便到外地拜了个道士为师，悉心钻研。多年以后，他的学业大有长进。有一年秋天，他师傅告诉他，九月九日那天，他的家将有瘟神降临，让他务必回家一趟，并告诉了他消灭的办法。

九月九日那天，桓景日夜兼程地赶回家里。他依照道士的吩咐，给家人每人发了个装有茱萸的绛色小袋挂在胸前，并让他们都喝了菊花酒。之后，他领着家人登上附近的一座山头，痛痛快快地游玩了一整天，直到夕阳落下时才回家。回到家里一看，养的猪、狗、猫、鸡、鸭等等统统死掉了，他想，只要家人都平安无事，死些鸡鸭又何妨。九月九日这天过后，他又辞别家人，回道士那里继续学习。见了师傅后，桓景把结果给师傅说了。道士捋着胡须，笑笑说：“那些猪狗鸡鸭都是替死鬼，代你家消灾避祸。”

这个故事传开后，登高的风俗便渐渐为人们所继承。登高望远具有了消灾避祸的意义。

七月十日

死前弈棋

南朝宋明帝刘彧病危，知道自己将不久于人世。他想到太子年幼，怕皇位被别人夺去，就下令赐死了自己的几个亲兄弟，只留下一个没有才能的刘休范，还把他贬到外地去做官。那时朝廷中王彧地位显赫，是皇后的亲哥哥。大臣张永能征善战，掌管军机。宋明帝听到有人造谣说：“一士不可亲，弓长射杀人。”一士是王字，弓长是张字，分别代表王彧和张永。他便下圣旨让王彧和张永自裁。

王彧接到圣旨时正在同客人下围棋。他从送诏书的使者手里接过圣旨，只见上面有宋明帝的亲笔，写道：“朕不认为

你有罪，但朕不想独自死去，只好请你先死。因为同你有交情，想保全你一家的性命，在阴间也有个伴下围棋，所以才作了这样的决定。”王彧把诏书放在一边，脸上没有丝毫的变化，继续下棋。他同客人争一个劫，直到这个劫打完了，才把棋子收拾起来，漫不经心地说：“刚刚接到皇上的赐死诏书。”说完，把诏书拿出来给大家看。毒酒送来了，旁边一个叫焦度的门客十分气愤地把酒泼在地上说：“大丈夫怎么能坐着接受死呢？州里的文武官员有数百人，足以起来大干一场。”王彧说：“我知道你的一片赤诚之心，不过要为我家人考虑，这才是为我好。”于是，王彧研墨写信，感谢皇上给他的赐死诏书，然后又准备好毒酒，端起来对大家说：“这个酒是不能劝别人喝的。”一仰脖，把毒酒喝了下去。

七月十一日

打油诗的由来

“打油诗”是一种人们喜闻乐见的通俗诗体，它雅俗共赏，言浅意深，深受广大群众的喜爱。

那么，为何叫“打油诗”呢？这其中还有一段有趣的故事。

唐代南阳地方有个读书人名字叫张打油，平时就很喜欢民间俚曲，经常与一些民间歌手唱和往来，与他们交流，并且收集了大量的民间俚语，把它们写入诗中，故作诙谐之语。虽然文字俚俗，登不了大雅之堂，但由于它明白如话，浅显易懂，受到众多的没有文化的村民们欢迎。