

AN ILLUSTRATED INTRODUCTION TO THE
IMAGES OF CHINESE CULTURE SERIES

顾主 问 王朝闻 季羡林
编 刘梦溪 黄克剑
广 西 教 育 出 版 社

中华 文化 形象 说

中华名山
China's Famous Hills
and Mountains

画说

中华文化形象

● 中华名山

周尚意 底 艳 编著

广西教育出版社

图片摄影:

龚威健

董瑞成

吕大千

程文栋

杨振一

张 锋

陈东林

许安宁

秦凤京

任 鲸

宫 正

吴 健

熊元生

罗克恒

李 敏

刘存根

李子青

张振光

邵家业

贾建新

画说中华文化形象

中华名山

周尚意 底 艳 编著

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路8号

邮政编码:530022 电话:5850219

广西新华书店发行 深圳当纳利旭日印刷有限公司印刷

*

开本 889×1194 1/16 4.5印张 30千字

1997年7月第1版 1997年7月第1次印刷

印数:1—3000册

ISBN 7-5435-2601-8 /G·1988

定价:78.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社联系调换

内容提要

中国传统文化博大精深，源远流长，林林总总，蔚为大观。为了帮助海内外广大读者简明扼要地了解其线索，生动直观地鉴赏其精华，我们编印了这套《画说中华文化形象》丛书。丛书共分15卷：中华贤哲、中华百工、中华巾帼、中华文房、中华书法、中华绘画、中华雕塑、中华青铜、中华陶瓷、中华名园、中华名宫、中华名楼、中华名居、中华名山、中华名寺。从15个方面系统地介绍了中华传统文化的精髓。每卷有总论，概说该门类的文化成就；有分述，或按年序，或按性质，简介每一项文化的内涵。每一卷都配有大量插图，或原物照片，或精工绘制。图形写貌，求其逼真直观；图文相衬，求其生动形象。鉴古知今，继往开来。此书对弘扬民族传统文化，增强民族自信心，加强社会主义精神文明建设，具有积极意义；丛书图片丰富，文字生动，印制精美，对了解中国传统文化有很大帮助，并具有较强的欣赏价值和收藏价值。

***An Illustrated
Introduction
to the Images
of Chinese
Culture Series***

The Chinese traditional culture is broad and profound; its source is distant and the stream long; it is in great abundance, presenting a splendid sight. In order to help the teenagers and readers at home and abroad briefly get the clue of the Chinese traditional culture and vividly appreciate its essence, we have compiled this series entitled *An Illustrated Introduction to the Images of Chinese Culture Series*.

The series consists of 15 volumes: Chinese ancient sacred sages, the Chinese famous craftsmen, the Chinese heroines, China's four treasures of the study, the Chinese calligraphy, the Chinese traditional paintings, China's sculpture, China's bronze wares, Chinese pottery and porcelain, China's famous gardens, China's famous palaces, China's famous mansions, the Chinese famous dwelling houses, China's famous hills and mountains, and China's famous temples. In the 15 aspects mentioned above, the quintessence of the Chinese traditional culture is introduced systematically. Each volume has a pandect outlining the cultural achievements in the given aspect, and also has a classification declaration briefly explaining the cultural connotation of each aspect according to the chronological or classificational order. In each volume there are numerous illustrations, photos of the original objects, or sophisticated paintings. The drawings seek after vividness and directness, and the combination of the picture and language offer vivid images.

Make an inference from the past; carry on the past and open a way for future. This book has a great significance to develop our traditional culture, increase our national confidence, and promote our spiritual civilization. The series can greatly help readers to understand the Chinese traditional culture with infinite pictures, vivid language, and sophisticated printings so that it can possess a high value of appreciation and storage.

导言

中国是一个多山的国家，我们的祖先认为乾坤肇造，宇宙始成便有了山。中国关于山的记载始见《禹贡》，嗣载《山海经》《十洲记》等书，然而“名山”只是其中的一部分。到战国时，“名山”的数目就已达到5370座，（见戴望《管子校正》《地数》引《史记·货殖列传》）故介绍名山的文字不会晚于斯时。什么样的山可以被称作名山呢？这要从古人对山的最初认识谈起。

在生产水平低下的远古时代，人们面对的最大威胁就是自然灾害。日月星辰、风雨雷电对于他们是神秘的，它们似乎在冥冥天界之上主宰着人类的命运。而高耸入云的山峰是天界通往人间的必经之途，《山海经·西次三经》云“昆仑之丘，是实惟帝之下都”，其意为：昆仑山是天帝在地上的都城。故而“山林川谷丘陵，能出云，为风雨，见怪物，皆曰神”（《礼记·祭记》），山神崇拜就像其他自然崇拜一样，逐渐形成了。人们为了免受自然灾害的威胁，求得风调雨顺，便供牺牲于山神，这类活动称为祭祀山神。到春秋战国时代，山神祭祀活动已形成了一整套礼仪，那些被祭祀的山就被视为名山。

民间祭祀山神的活动到了统治阶层则演变为“封禅”，它是帝王祭祀天地的一种礼仪活动，“封”是祭天，“禅”是祭地。相传封禅活动由来已久，但是有记载的封禅活动是从秦始皇开始的，公元前219年，秦始皇亲登岱顶封泰山，于山下禅梁父，而后命丞相李斯篆书刻石，表其功德。封禅活动到汉代最盛，武帝为了显示其“尊天重民”，多次举行盛大的封禅仪式，并重新确定东、西、南、北、中的五座高山为五岳，以它们作为天的五个方位的代表。在秦汉之前，关于五岳或四岳就有许多说法，如《尔雅·释山》：“泰山为东岳，华山为西岳，霍山为南岳，恒山为北岳，嵩高为中岳。”《周礼·职方氏》首次出现九镇的概念，天下九州各有镇山：扬州为会稽山，荊州为衡山，豫州为华山，青州为沂山，兖州为岱山，雍州为岳山，幽州为医无闾山，冀州为霍山，并州为恒山。到汉代，五岳和九镇成为众多名山之中的神山和圣山，以它们为核心的名山体系基本确定。

自然崇拜对中国名山的产生起到了显著作用，除此之外，道教和佛教在名山的发展历史中也具有重要的意义。道教为中国土生土长的宗教，它崇尚自然，追求天地神人一体，奉老子为教主，又说奉张陵为教主，传说他们老而不死，得道升天了，故道教信仰者修炼的目的就是得道成仙。而最理想的修炼处所就是景色清丽幽僻、峭拔嵯峨的高山，因此许许多多的高山被道家选中，他们在那里采长生之草，炼不老仙丹，有名的山岳即有武当山、青城山、华山等。“天下名山僧占多”的形势，只是在隋唐以后才逐渐出现。唐朝李绅《龟山》一诗中“旧深崖谷藏仙岛，新结楼台起佛肩”之句，形象地描写了佛教势力进入道教名山的过程。

佛教自两汉之交传入中国，到南北朝已进入了自皇室到民间的整个社会，这一时期建寺之风遍及各地，一些寺院建于平川，一些寺庙建于山岳。隋唐时期中国的佛教基本上形成了较稳定的八个宗派，许多宗派的祖庭就坐落在景色优美的山林之中。在八宗之中禅宗的祖庭比较分散，它的祖庭和其他寺址多选在山岳，如天下闻名的少林寺。唐代末期，佛徒朝拜的地方集中在四处：文殊菩萨圣地五台山、僧伽大圣圣地泗洲普光王寺、三阶教圣地终南山和佛骨圣地凤翔法门寺。宋元时期佛教圣地几经变化，到明代就主要集中在“四大佛教名山”了，它们分别是北方的文殊菩萨圣地五台山、东方的观世音菩萨圣地普陀山、西方的普贤菩萨圣地峨眉山和南方的地藏菩萨圣地九华山。直到今天，这些道教和佛教名山依然是中国名山的主要组成部分。由于道教和佛教势力在不同地方和不同时期的消长趋势不同，对于今天中国的许多名山来说，往往是道教和佛教景观并存。本书特色之一在于从文化的角度遴选具有代表性的名山，宗教信仰是文化的主要组成部分，故而佛、道两教名山就是本书介绍的主要内容。

由于历代帝王的封禅活动和佛、道两教势力的影响，名山上的人文景观逐渐成为山最重要的组成部分，有诗证“可惜湖山天下好，十分景色属僧家”（宋·赵抃《交韵范师道龙图三首》之一）。道观寺庙等人文景观也为大自然增添了生机。除此之外，在名山的人文景观中还有摩崖石刻、碑谒书画题记，以及许多其他类的人文建筑，如文人学士的别墅、退隐高所、书馆、书院等。还有一类名山是因为历史上的重要事件发生在那里而闻名于世，如井冈山。各类人文景观因境而成，因山就势，与山岳的自然景物融为和谐的一体，成为祖国宝贵的文化造产。

自然的感染力是无穷的，一些中国的名山主要是以自然魅力而闻名于世，如喜马拉雅山、长白山、天山等。这些山虽然没有名胜古迹，但是它们雄伟的气势、壮丽的景色、迷人的风光吸引着古今热爱大自然的人们。一些古代旅行家、科学家也将毕生的精力投入到对名山的考察上，对中国古代名山的自然特点作

了大量的记载和总结。人们发现名山的山体形态各有不同，主要取决于山体的岩性，花岗岩构成的山体“造型丰富、质坚形朴”，如泰山、华山、黄山、衡山等；岩溶地貌区的名山形象挺拔秀丽，富有神异色彩，如桂林山水、九寨沟等风景区的山峰；丹霞地貌特征的名山岩体色彩以红为主，间覆有黑褐色地衣，峭壁悬崖、奇峰深谷是主要景色，如武夷山、青城山等。无论是何种岩体为主的名山，或是何种自然地带的名山，它们的景色必然具有以下一种或多种特点：雄、奇、险、秀、幽、奥、旷……人们在欣赏之中会得到不同的美学享受。

在中国的名山之中，有一些山岳的自然景观并不出众，但是古语道“山不在高，有仙则名”，所谓的“仙”不仅是指遐迩闻名的僧人道长，还可以广义理解为饱学的文人墨客等，一些山岳因他们而享誉天下，他们也从祖国美丽的山岳中汲取了文学创作和哲学思辨的营养。

中国古代先民创造的哲学中讲究“气”，管子云：“有气则生，无气则死，生则以其气”（《管子·枢言》）。所谓“气”就是生命的本源，世间万物皆不在“气”外。因此，中国古代文人在欣赏山岳之美时，往往将自身与大自然视为一体，即将自己的精神与无限的自然相融合。在这种认识论的基础上，文人笔下的山岳既是大自然的造物，又是文人精神的折射物。中国古代自魏晋山水诗出现以来，许多山水诗文都是以山岳为主题的，最典型的一类是登览诗。孔夫子“登东山而小鲁，登泰山而小天下”（《孟子·尽心上》）的思想，奠定了中国古代登览诗文的主要基调，即通过登临绝顶表现一种向上伸张的精神欲求，抒发作者的宏大抱负和高远志向。杜甫《望岳》一诗，就是这一基调的再现。作为五岳之尊的泰山，雄伟峻拔，其万仞拔地而起的气势感动过无数的文人：李白有“旷然小宇宙，弃世何悠哉”（《游泰山》）；袁枚有“我来登此如登天，无物与我堪齐肩”（《登最高峰》）……在这些诗里，我们看到了中国古代文人代代相承的精神意志和审美趣味。

山岳除了激发人们向上的精神外，还能够给人们心灵以慰藉。中国古代许多怀才不遇的政治家和文人，历经世间种种磨难之后，退隐山林，在那里寻觅到了宁静和谐的心境。山中的苍藤翠木、幽谷静潭能使置身其中的人们陶然自乐，忘却人寰的烦恼。北宋政治家王安石为官时所向往的正是“山高水深鱼鸟乐，车马迹绝人长闲”（《忆蒋山》）的生活环境。今天，风光秀丽的祖国名山已经成为广大人民群众陶冶性情、强身强体的重要场所。

“人禀七情，应物思感”，对山岳的热爱不仅仅发自文人的内心，寻常百姓也有他们对大自然的独特情感。元人傅与砾在《题栖霞山》一诗中云“山人爱山如李白”，这个比喻准确地反映了劳动人民与自然相亲相近的朴素感情。李白的诗词不仅仅是赞美名山，在他的眼中“到处山水皆故宅”，自然就是家园，就是心灵的归宿。那些靠山吃山的山里人，不正是将他们身边的大山视为家园，每一份情感都与大山息息相关么？他们生活于其间的大山正是他们心中的“名山”。由于种种局限，我们的书无法将许多普通人们心中的“名山”收入其中。

今天我们游历大江南北的名山，自然会体验到古人高望远志，濯然肝肺，旷然襟怀的感受，在中华文明数千年的历史长河中，历朝历代的文化都积淀在这些名山上，这些名山也是历史的最好见证。

今人对中华名山的介绍可见诸已出版的各种旅游书籍，此书的独特之处则在于图文并茂。本书之所以配有百帧精美的山岳风光照片，这原由用《天下名山游记》“凡例”的开篇语解释最为恰当：天下“名山三百，支山三千，好游之人，游踪不能遍历，则必藉诗文图画”。如果说古人不能实现这个愿望是由于绘画和印刷的限制，那么，我们今天完全有能力做到。我们希望以此小书起到“外供耳目之娱，内养仁智之性”的目的。

目 录

泰 山 · 五岳独尊	1
华 山 · 巍峨雄险	6
恒 山 · 人天北柱	10
衡 山 · 五岳独秀	11
嵩 山 · 天地中正之体	13
庐 山 · 匡庐奇秀甲天下	16
黄 山 · 黄山归来不看岳	19
五台山 · 清凉世界	24
峨眉山 · 峨眉天下秀	28
普陀山 · 海天佛国	32
九华山 · 莲花佛国	34
武当山 · 天下第一仙山	36
青城山 · 深幽涵碧	38
崂 山 · 神仙之宅，灵异之府	40
三清山 · 江西第一仙峰	42
武夷山 · 奇秀甲东南	44
雁荡山 · 寰中绝胜	45
凌云山 · 九峰争翠	49
井冈山 · 革命胜地	50
紫金山 · 虎踞龙蟠	52
武陵山 · 新辟风景名胜	54
阿里山 · 宝岛名山	57
长白山 · 东北之巅	58
喜马拉雅山 · 地球第三极	60
冈 仁 波 钦 · 东方神山	62



泰山·五岳独尊

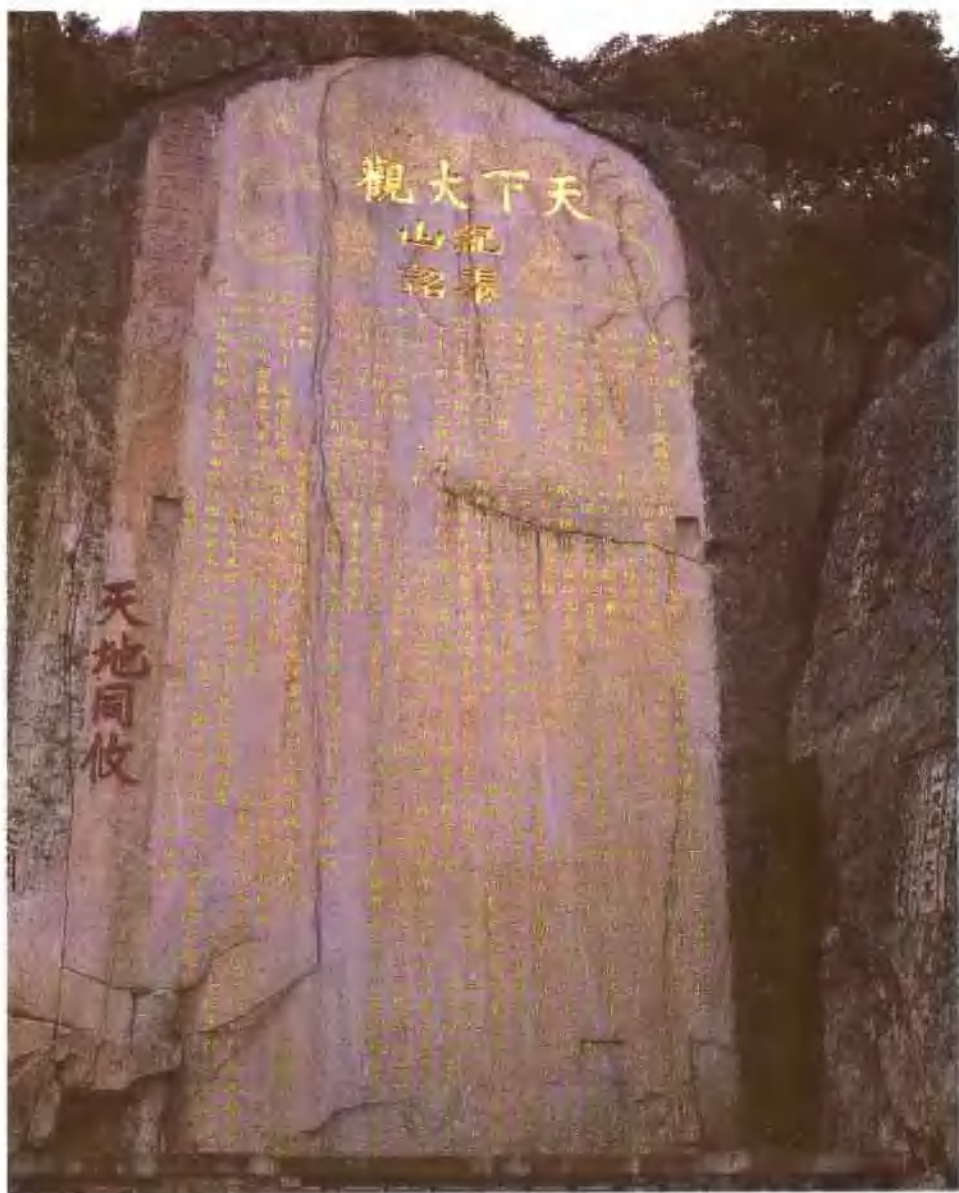
东岳泰山位于山东境内，初名岱山，又名岱宗。泰山在五岳之中一直处于至尊至长的地位。东方朔认为泰山的气势“吞西华，压南衡，驾中嵩，轶北恒，为群山之最”。泰山之所以成为“天下名山第一”，原因之一是地理位置优越，“泰山岳踞东土之中，载青阳之气，位五行之首，是以坐宗诸岳，尊迈百灵”。东方是生命之源，象征着希望和吉祥，因此古代有“泰山安，则四海皆安”的说法；原因之二是山势雄伟。泰山的海拔并不很高，但它位于平原上，相对高度达到1200多米，拔地冲霄，巍然屹立，气势不凡；原因之三是历史文化遗迹很丰富，为此联合国已将之列为世界自然文化遗产。它像黄河和长江一样，成为中华民族的象征！（图为岱宗坊）

中华名山



中华名山

泰山是中国文化发祥地之一，在山的四周已发现了旧石器和新石器时期的文化遗址。古代传说中三皇五帝的活动中心，很可能就在泰山周围。出土的众多文物表明，泰山一带是商代的政治、经济和文化中心。西周时，齐、鲁两国以泰山为界，两国的政治、经济和文化的发展对泰山文化的形成都产生了重要影响。中国古代伟大的思想家、教育家孔子是鲁国人，他一生的活动与泰山有着密切的联系，泰山上王母池东的虎山、玉皇顶西南的望吴峰、红门宫前的孔子登临处石坊都有一段孔子登泰山的故事。泰山是历代帝王封禅的场所。今天泰山上仍保留着秦、汉、唐、宋、清的帝王到泰山举行封禅大典的部分遗迹，如泰山刻石（秦二世）、无字碑（汉武帝）等。（图为孔子登临处）



泰山的碑碣和摩崖石刻是一大奇观。岱庙汉柏院的参天古柏下有一碑林，计150块。最古的碑刻是前面提及的泰山刻石，它原位于山顶，由秦丞相李斯以小篆书写，后镌刻而成；此外，汉张迁碑、衡方碑、晋孙夫人碑和唐双束碑也非常著名。泰山的石刻遍布长达20千米山路的两旁，高低错落，有千余块。泰山三大瑰宝中有两个是摩崖石刻：一处是位于山顶大观峰崖壁上的唐摩崖碑，上刻唐玄宗亲书的《纪泰山铭》，古人认为“盖自汉以来碑碣之雄壮未有及者”；还有一处是经石峪的《金刚经》，刻在一亩大小的平缓石坪上，距今1400多年，被书法界誉为“大字鼻祖”“榜书之宗”。这些碑碣和石刻，书体真、草、隶、篆俱全，流派颜、柳、欧、赵尽有，如同一个灿烂的“中国历代书法博物馆”，是泰山文化遗产的精华。（图为唐代摩崖石刻）

中华名山



泰山的文化遗产，还包括许多的宗教建筑，其中著名的佛教寺庙有建于公元351年的郎公寺，此外，灵岩寺与浙江国清寺、湖北玉泉寺、江苏栖霞寺合称天下寺庙“四绝”。(图为岱庙)



明清时期，泰山佛教式微，道风日盛。因此今天泰山的宗教殿宇多数是道教宫观，如元始天尊庙、太阳庙、太阴庙、岱庙、岱岳观、清帝宫、碧霞元君殿、碧霞祠、灵应宫、红门宫、玉皇阁、玉皇观、斗母宫、王母宫、万仙楼、关帝庙等等。它们所奉神灵各异，其中最有影响的是东岳大帝(泰山神)和碧霞元君(俗称泰山奶奶)：俗传东岳大帝主人年寿，岱庙、岱岳观等就是为供奉他而建立的；迷信者认为碧霞元君可以为众生造福禳灾、赐贵子、保丰年。明、清之时，天子们每年都要派使者来泰山告祭碧霞元君，就连佛教的红门宫也供奉她。(图为碧霞祠之秋)

中华名山



泰山自然景色的特点是雄伟壮丽。由花岗岩、片麻岩和变质岩构成的山体,千万年来历经风雨侵蚀,山岩外观方圆兼备,古朴浑厚。接近峰顶的岩体垂直节理比较发育,崩塌断裂后形成陡崖断壁,气势威严。泰山可分为幽、妙、奥、旷、丽(麓)五大景区:幽区山石嶙峋,万松叠翠,松石相映生辉;妙区的旭日东升、晚霞夕照、黄河金带、云海玉盘是岱顶的四大奇观;奥区松籁云壑,泉歌溪吟;旷区峰峦起伏,岚烟轻袅;丽区负山临城,古迹环绕。它们共同构成了泰山多样而统一的自然风光。(图为泰山群峰)



泰山雄伟壮丽的风光也是古今文人歌咏的对象。孔夫子“登东山而小鲁,登泰山而小天下”的思想,奠定了历代文人泰山登览诗文的主要基调;通过描写登临绝顶的感受,抒发一种向上伸张的精神追求,表达宏大的抱负和高远的志向。杜甫《望岳》“会当凌绝顶,一览众山小”之句最负盛名。泰山已成为人们抒发远大志向的最恰当的比兴之物。(图为岱顶)

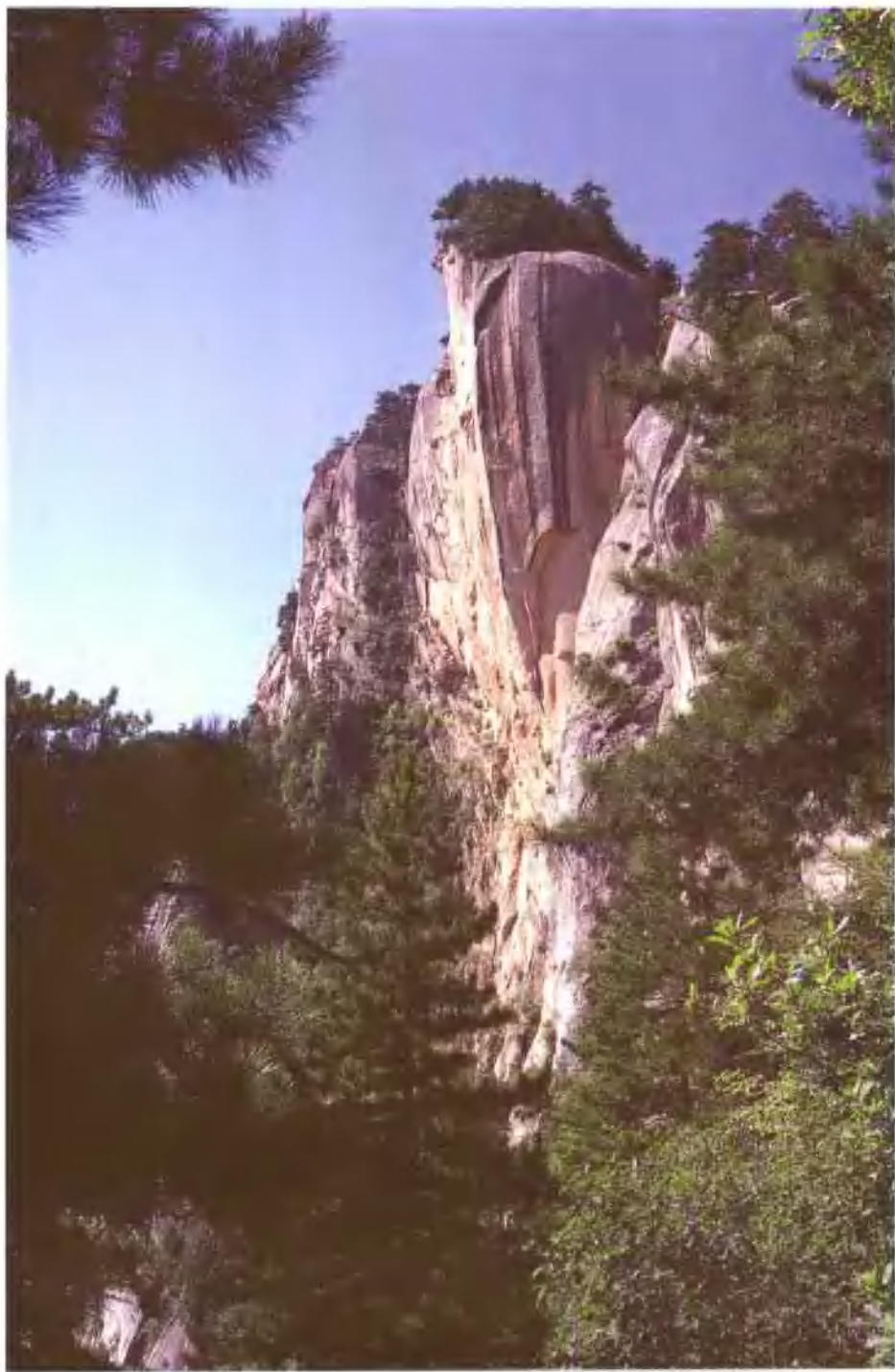
中华名山



华山·巍峨雄险

西岳华山位于陕西关中平原的东部,又称太华山,这是因为在它的西边还有一座状如莲花的山峰,由于高度比太华山稍低,所以称为少华山。宋神宗年间,少华山在一次地震中发生崩裂,山体折半,气势远不如前,所以而今方圆数百里只有华山最为著名。(图为华山北峰)

中华名山



华山是花岗岩山体，造型丰富，质坚形朴，壮观雄伟。明末著名山水游记作家袁宏道《华山记》谈到：天下名山均以其山石之态而驰名，但其山石大都不能多于表土，二分土一分石的山就非常出奇了，而华山表里均为山石。山石之状谓之“骨”，“华之骨，如割云，如堵碎玉，天水烟云，杂然缀壁”。可以说，这正是华山与其他花岗岩名山有别之处。华山南、北两侧各有一条断层，在地壳运动中，中间的华山山体上升；华山东西又有黄甫峪和仙峪两条河流侵蚀下切，从而形成了华山山体“削成而四方”的特点。（图为华山仙掌）

中华名山



华山海拔2160米,一说1997米,在五岳之中居前列。高耸的山势烘托了华山的雄险,有道“华山之险,他山莫比”,登华山的人,多为慕其险者。据《唐国史补》记载,韩愈曾抱好奇之心登华山,行至苍龙岭,俯首望去,千仞一脊,仄仄如蛻龙之脊,故大惊失色,认为难以生还,当下即修绝命书一封,投下山涧,恸哭失声,于是后人将苍龙岭上端的逸神岩命名为韩愈投书处。描写、刻画华山雄险的诗文和传说往往广为流传,唐李白和杜甫分别有“西岳峥嵘何壮哉,黄河如丝天际来”,“西岳凌曾鍊处尊,诸罗之立似儿孙”,宋人寇准有“只有天在上,更无山与齐,举头红日近,回首白云低”,皆流传久远。与其说这些诗句赞美了华山的雄险,不如说是诗人们藉大自然的气势抒发内心的豪情。(图为苍龙岭)

中华名山

民间俗语道:“自古华山一条路。”自华山峪口进山,峪岸谷壁陡立,峪底有无数巨大的砾石,山路则蜿蜒于其间,有时还要穿过巨石的裂隙。有两处裂隙被人们称做华山的“第一关”,“第二关”或“铁门”。继续前行,山路盘曲十八折,故名十八盘。峪谷的尽头是华山半山腰的一个山间小盆地青柯坪。过青柯坪后,可见回心石,提醒登山者至此可以回心转意。因为华山的险处即将出现。华山第一险境为千尺幢,山路至此通到一个唯一可以攀援的石罅中,此处山形壁立,石罅中凿出的370余级石阶犹如天梯,登山者必须手挽石壁上的铁索向上攀登,举目望去,“险光一线开,窄缝夹青天”。石罅的尽头似井口,故称天井,过去井上有一可以开启的铁盖,称之为“太华咽喉”毫不过分。(图为华山长空栈道)





华山的第二险境是百尺峡,此处峡壁陡立,愈行愈窄,在两壁之间夹着一个滚落下来的花岗岩巨石,形如鱼脊,三面悬空,似乎摇摇欲坠。山路穿行其下,登山者至此都会担心地望着它。石上刻有“惊心石”三字,走过巨石回首再望,石背上又刻着“平心石”三字,将登山人转危为安的心境一语点出。(图为华山松)

中华名山

五岳中道教势力最盛的就是华山,唐、五代和北宋时期,华山为道教独据。华山峪口的玉泉院位于山麓,是这里规模最大的古代建筑,其建筑布局开朗豁达,亭台廊庑参差曲折,情趣盎然。宋代著名道士陈抟曾隐居玉泉院,宋太宗多次邀他到朝中做官都被他谢绝了。华山东峰东南的一座孤峰上有博台,又称赌棋亭,相传宋太祖赵匡胤曾在此与陈抟下棋,把华山作赌注,输给了陈抟。(图为棋亭烟雾)

