



基础教育新课程
教师教育系列教材

小学音乐新课程 教学法

金亚文 主编

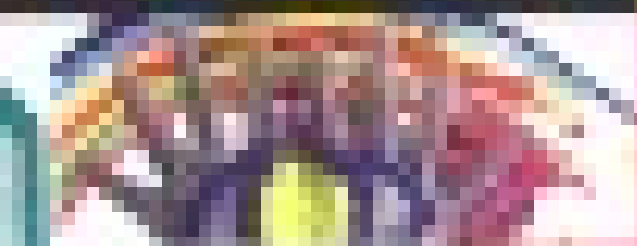


 高等教育出版社

教育部
教育部教材研究所
教育部课程教材研究所

小学音乐新课程 教学法

王德胜 主编



教育部教材研究所 教育部课程教材研究所

基础教育新课程教师教育系列教材

小学音乐新课程教学法

金亚文 主编



高等教育出版社

内容提要

本书是根据《全日制义务教育音乐课程标准(实验稿)》的精神,结合实验区的教学实践,由国家音乐课标研制组专家和实验区优秀教研员、一线优秀教师撰写的。内容包括中外音乐教育发展状况,音乐新课程基本理念,音乐课程标准与音乐教学大纲比较,音乐实验教材编写理念与特色分析,音乐教学领域,音乐教学设计,音乐教学策略,音乐教学与现代教育技术,音乐教学评价,新课程与音乐教师素质等十章。本书充分体现新的课程理念,采用崭新的结构和体例,针对小学音乐教师在新课程教学中的热点、难点、重点问题,进行理论指导和案例剖析,致力于促进教学方式和学习方式的变革。本书可作小学音乐教师新课程培训教材,也可作各类师范院校音乐教育专业本专科教材。

图书在版编目(CIP)数据

小学音乐新课程教学法/金亚文主编. —北京:高等教育出版社,2003.7

ISBN 7-04-012341-X

I. 小… II. 金… III. 音乐课—教学法—小学
IV. G623.712

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 025464 号

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市西城区德外大街 4 号

邮政编码 100011

总 机 010-82028899

购书热线 010-64054588

免费咨询 800-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

经 销 新华书店北京发行所

印 刷 北京印刷二厂

开 本 787×960 1/16

印 张 18.5

字 数 260 000

版 次 2003 年 7 月第 1 版

印 次 2003 年 7 月第 1 次印刷

定 价 19.60 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

作者介绍



金亚文 中国音乐教育杂志社编辑部副主任、高级编辑。中国音协音乐教育学会副秘书长、国家基础教育音乐课程标准组核心成员,国家高中、初中、小学音乐教学大纲修订组主要执笔人,北京市21世纪基础教育音乐教材常务副主编。

主要研究领域:音乐教育学、审美教育学、音乐美学、音乐史学等。主要著作有《以欣赏为中心的音乐教学体系》《美育与音乐教育》《音乐教育审美功效研究》《关于识谱问题的思辨》《学校美育散论》《美育理论与实践研究》《音乐审美教育实验研究》《基础音乐教育新理念》,《中小学音乐教学大纲(修订稿)》的指导思想、基本精神和主要特点》、《新课程、新教材与新教学设计》《音乐课程改革的意义及其背景》《音乐课程的性质与价值》《音乐新课程与示范教学案例》等。

SAN 9/1/03

总 序

《基础教育课程改革纲要(试行)》的颁布,标志着我国基础教育进入一个崭新的时代——课程改革时代。《纲要》从课程目标、内容等方面提出了改革的着眼点和最终归宿——“为了中华民族的复兴,为了每位学生的发展”。这一基本的价值取向预示着我国基础教育课程体系的价值转型。新课程顺应时代发展的需要,决心彻底扭转传统应试教育的弊端,以培养学生健全的个性和完整的人格为己任,努力构建符合素质教育要求的新的基础教育课程体系,明示了课程改革的基本理念。

1. 关注学生作为“整体的人”的发展。人类个体的存在是一个整体性的存在。个体存在的完整性不是多种学科知识杂烩的结果,亦不是条分缕析的理性思维的还原。第一,“整体的人”的发展意味着智力与人格的协调发展。新课程努力改革既有课程过于注重知识传授的倾向,把统整学生的知识学习与精神建构作为具体改革目标之一,力图通过制定国家课程标准的形式代替一直沿用的教学大纲,把“过程与方法”作为与“知识与技能”、“情感态度与价值观”同等重要的目标维度,承认学习过程的价值,注重在过程中把知识融入个体的整体经验,转化为“精神的力量”和“生活的智慧”。第二,“整体的人”的发展意味着个体、自然与社会的和谐发展。新课程从整体主义的观点出发,贯彻自然、社会与自我有机统一的原则,致力于人的自然性、社会性和自主性的和谐健康发展,以培养人格统整的人。例如,新课程的一个亮点——综合实践活动课程,其内容的选择和组织就是围绕学生与自然的关系、学生与他人和社会的关系、学生与自我的关系三条线索进行开展。

2. 回归学生的生活世界。教育是发生在师生之间的真实生活世界中的社会活动,课程是学生的课程,课程教学应该在学生的生活世界中关注教育意义的建构、在现实生活中关注师生之间的对话与理解,追寻富有意义的、充满人性的教育。新课程强调要“加强课程内容与学生生活以及现代社会和科技发展的

联系,关注学生的学习兴趣和经验”,这从课程内容的角度确定了课程改革与学生生活的联系,认为课程不再是单一的、理论化的、体系化的书本知识,而是向学生呈现人类群体的生活经验,并把它们纳入到学生的生活世界中加以组织,赋予课程以生活意义和生命价值。新课程还注重学科知识体系的重建,凸现课程综合化的趋势,努力软化学科界限,展开跨学科的对话,强调综合性、加强选择性并确保均衡性。因此,新课程从结构上也倡导了一种回归生活世界的教育,所体现的不是分科的学科知识,而是综合的跨学科的知识 and 学问,注重社会生活、关照学生的经验和个体差异性,保证了每位学生全面、均衡、和谐地发展。

3. 寻求个人理解的知识建构。课程教学必须建构知识与人之间的一种整体的意义关联,使之对个人的成长和发展产生意义。新课程首先确立了新的知识观,积极倡导学生“主动参与、乐于探究、勤于思考”,以培养学生“获取新知识”、“分析和解决问题”的能力,充分表明新课程不再视知识为确定的、独立于认知者的一个目标,而是视其作为一种探索的行动或创造的过程。其次,新课程把转变学生的学习方式作为重要的着眼点,要求在所有学科领域的教学中渗透“研究性学习方式”,强调要尊重学生学习方式的独特性和个性化。再次,新课程还力图构建具有个人意义的评价方式,建立发展性课程评价体系,要求“发挥教育的评价功能,促进学生在原有水平上的发展”,将评价视为评价者与被评价者共同建构意义的过程,强调通过学生的主体参与发展自我反思能力,以提升评价的个人发展价值,保障知识生成方式的个性化。

4. 创建富有个性的学校文化。对于课程改革来说,不仅仅意味着内容的更新、完善与平衡,更为重要的是意味着理想的“学校文化”的创造。学校文化的变革是课程与教学改革中最深层次的改革,“学校文化”的再生正是课程改革的直接诉求和终极目标。新课程正在致力于建立民主的课程管理文化,“实行国家、地方、学校三级课程管理,增强课程对地方、学校以及学生的适应性”,并提出开发校本课程,主张学校拥有课程自主权、教师是课程开发的主体、具体学校是课程开发的场所,这最能反映学校的具体情境和学生的学习需求,体现学校的特色和发展风貌。“三级课程管理”的理念赋予教师参与课程开发、管理课程的权利,有利于建设合作的教师文化,促使教师积极参与课程开发,展开交流和对话,打破原有独立作业的教学形态,培养教师的团队合作精神,逐渐在参与改革的教师之间形成“伙伴式的团队文化”,实现共同的教师专业成长。学校一旦形成民主的管理文化和合作的教师文化,整个学校就会显示出蓬勃的发展生机,逐渐营造出一种充满学校特色、丰富多彩的环境文化,更好地促进学生的主体发展、培养身心的和谐发展。

新课程秉持全新的课程改革理念,在课程目标、课程功能、课程结构、课程内容、课程实施、课程评价及课程管理等方面都发生了重大变革,较原来的课程有了重大创新和突破。新课程的实施是我国基础教育战线一场深刻的变革,新的理念、新的教材、新的评价,强烈冲击着现有的师范教育体系,对广大教师和教育工作者提出了更高更新的要求。教师自身的理论素养和实践能力是决定课程改革成败的关键。这就需要中小学教师必须迅速走进新课程,理解新课程,确立一种崭新的教育观念,改进原来习以为常的教学方法、教学行为和教学手段,重新认识和确立自己的角色,改变课堂专业生活方式,提升课程意识,提高教师专业化水平。

由高等教育出版社出版发行的《基础教育新课程教师教育系列教材》,以基础教育课程改革的新思想、新理念为指导,贯彻《纲要》关于教师培养和培训的基本精神,主旨在促使教师更快地适应新课程理念下的学科教学。这套系列教材由参与基础教育课程改革的专家、教学法专家、各师范大学和省教育学院的教师或教研员以及实验区一线的优秀教师共同参与编写。教材所涉内容既充分反映了课程教学方面的最新进展和研究成果,又贴近一线教师的教学实践,为教师在职培训和师范院校本科生的学习提供了系统的学科教育观念、教学设计的策略以及课程教学的科学性知识。它既可作为教师在职培训的优秀教材,也可作为师范院校本科生乃至学科教学论硕士研究生的主要教学参考书,是广大教师更新教育观念、理解新课程标准、提高教学艺术的重要参考读物。本套系列教材的基本特点在于:

第一,以解读学科课程标准为立足点。这套教材充分体现基础教育课程改革纲要的基本思想,把新的课程标准的各项要求融入其中,紧密结合目前课程改革的经验和教师培训的需求,吸取各学科教学论的最新科研成果,既立足当前需要,又放眼长远发展,力图准确把握学科教育发展的脉搏,分析和介绍各学科教学的内容和特点,勾勒出学科教育教学的整体轮廓。教材所表达的学科教学发展的最新理念将对我国学科教学的转型产生一定的促进作用,而其分析和介绍的学科教学的实践模式亦将对我国新的课程与教学实践产生一定的促进作用。

第二,以加强新课程教师教育为出发点。本套教材从教师实用的角度解析新的课程标准,以培养适应新课程和新教材的新型教师为出发点,本着为中小学教师教学服务的原则,极力凸现如何使教师尽快适应新课程理念下的各学科教学。教材不仅展开了充分的教学理论阐述,而且提供了较为直接的可供读者使用的新课程典型案例和资料,具有较强的示范性、实用性和指导性,是一线教

师进行备课、教学等实际工作的有力助手,有利于积极促进教师教学方式与学生学习方式的根本变革。

第三,以实现学科重建为最终归宿。这套系列教材由70余册著作组成,涵盖基础教育的所有学科,分别针对小学和初中两个层次,根据学科教学论的内容,如教学策略、学习论、教学与学业评价等,全面阐释和分析了学科教学的一般理念和设计范式,呈现出一种崭新的学科样式。就整套教材来看,它是目前同类图书中最新的、最系统的产品,具有较高的质量和权威性,它的出版大力推动了我国学科教学论的理论研究和实践探索,也有效地推进了学科教学过程的优化。

教师发展是课程开发的中心,希冀广大教师以主人翁的姿态积极投入到实践新课程的浪潮之中,与新课程共同成长;盼望新课程的实施,进一步促进教师专业化水平的提高和教师教育事业的发展。让我们共同期待着中国基础教育课程改革的圆满成功!

钟启泉(教授 博士生导师)

2003年1月于华东师范大学

前言

新世纪,迎来了我国历史上规模最大、力度最大、难度最大的基础教育课程改革。这场改革浪潮,将有力地推进素质教育的进程,实现基础教育课程从学科本位、知识本位向关注每一个学生发展的历史性转变,必将对我国教育事业的发展产生深远的影响。随着国家《课程标准》的颁布与各学科新课程的实施,我国基础教育已迈入一个崭新的历史阶段。

音乐课程,作为基础教育课程的组成部分,正在经历着这场改革,并以令人瞩目的速度顺利推进。国家基础教育《音乐课程标准》的成功研制,依据《音乐课程标准》编写的新教材的启动、使用,体现新的课程理念的教学实施,像一股股清新的风吹进了实验区中小学校园。音乐新课程不仅对传统音乐教育造成了巨大冲击,更给学校的音乐课程带来了全新的变化。这标志着,我国基础音乐教育已进入一个具有里程碑意义的新的时期。

长期以来,我国基础音乐教育面临着自身发展的一系列问题:诸如课程定位、性质、价值、理念问题,课程目标、内容问题,教学方法、评价方式问题,以及课程资源的开发与利用,教材的编写与使用等等问题。这些问题不仅关系到基础音乐教育课程建设与发展,尤为重要的是关系到广大中小学生的学习与发展。在音乐课程改革的进程中,许多专家、学者、研究人员和音乐教师都被当前的一个音乐教育现象所震撼:能够带给人们无限美好与快乐的音乐,在中小学里竟然成为不受学生欢迎的课程!这种尴尬的局面,足以引起所有音乐教育工作者的深刻反思。

在重新认识基础音乐教育时,我们不能不提到《音乐教学大纲》和《音乐课程标准》。这两个指导和规范基础教育音乐课程的文本,并非只是名称与形式的不同。比较和研究《音乐教学大纲》与《音乐课程标准》,我们可以发现传统音乐课程与新音乐课程的本质区别,能够悟出基础教育音乐课程改革的核心所在。

即:以《音乐教学大纲》为代表的传统音乐课程是从学科出发,从教师出发,规范和要求教师教学中应教哪些内容,以及怎样教等等。一言以蔽之,《音乐教学大纲》是面向教师的,体现了“学科中心”、“教师中心”的特点。而以《音乐课程标准》为标志的新音乐课程则展示出基础教育课程改革最关键的变化,那就是鲜明地提出了基础教育应以“学生发展为中心”。因而,面向学习者,从学生的心理、音乐经验和实际需要出发,指导与规范学生在基础教育阶段学习哪些音乐内容并达到什么标准,如何学习以及教师应怎样引导、促进和评价学生的学习等等,则是《音乐课程标准》最为显著的特征。

随着基础教育课程改革的迅速推进,越来越多的音乐教师将面对新的音乐课程。因此,了解我国音乐教育的发展状况与基础教育课程改革背景,学习音乐新课程的基本理念,熟悉音乐新课程的教学领域,掌握与运用音乐新课程的教学设计、教学策略、教学评价和现代教育技术等等,是实验区广大中小学音乐教师所迫切关心的课题。这些课题,虽然有些属于新课程教学法的内容,有些更适合新课程教学论的范畴,但在传统的音乐教学法已无法满足中小学音乐新课程需要的情况下,研究和编写立足于指导音乐新课程实践的教學法类书籍会更加有利于音乐新课程的实施。

鉴于此,《小学音乐新课程教学法》一书,在基础教育新课程理论的指导下,紧密围绕对《义务教育音乐课程标准》的学习与研究和对新音乐课程实践的探索与总结,力求从理论与实践两个方面对音乐新课程进行解读和分析,并在此基础上尽可能地阐述渗透着新理念的音樂教学方法。从这种意义上说,本书亦具有“教学论”的色彩。总的目的是为广大小学音乐教师提供一个实施音乐新课程的有益思路和可资参考与借鉴的教学实践范例。需要说明的是,音乐新课程本身即是一种新的事物,必将在课程改革的进程中不断地发展和完善。因此,对新课程教学法的学习、研究与应用,应该采用一种创造和发展的态度。音乐新课程的精髓,在于创新,在于运用新的音乐教育理念创新音乐教学。从这个意义上说,音乐教师不仅仅是音乐新课程的实施者,也是音乐新课程的建设者,愿我们的音乐教师在音乐教育改革的大潮中与新课程共同成长。

郑 重 声 明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010) 82028899 转 6897 (010)82086060

传真：(010) 82086060

E-mail: dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社法律事务部

邮编：100011

购书请拨打读者服务部电话：(010)64054588

责任编辑	袁 舫
封面设计	刘晓翔
责任绘图	朱 静
版式设计	张 岚
责任校对	胡晓琪
责任印制	宋克学

目 录

第1章 音乐教育发展状况与课程改革背景	1
第一节 中国音乐教育发展状况	2
一、基础音乐教育取得的主要成就	2
二、基础音乐教育存在的主要问题	5
第二节 外国音乐教育发展状况	9
一、对音乐教育本质的认识	9
二、对音乐教学领域与内容的研究	13
第三节 基础教育音乐课程改革背景	16
一、基础教育课程改革	16
二、音乐课程改革	20

第2章 音乐新课程基本理念	23
第一节 以音乐审美为核心	24
一、音乐教学内容的审美因素	24
二、音乐教学方法的审美原则	25
三、音乐教师的审美规范	26
四、音乐教学环境的审美特征	27
五、音乐教学过程的审美描述	27
第二节 以兴趣爱好为动力	30
一、兴趣是音乐学习的基础	31
二、发展学生的音乐兴趣与爱好	32
三、学海无涯“乐”作舟	33
第三节 面向全体学生,注重个性发展	35
一、素质教育的第一要义	35
二、每个学生都是一篇生动的乐章	37
第四节 重视音乐实践,鼓励音乐创造	39
一、音乐学习离不开音乐实践	39

二、一切学习的本质是创造	41
第五节 提倡学科综合,理解多元文化	43
一、精英文化向大众文化的回归	43
二、共享人类文明的优秀成果	46
第3章 音乐课程标准与音乐教学大纲比较	49
第一节 课程性质和价值	52
一、课程性质和价值的分析比较	52
二、对音乐课程性质认识的人文回归	53
三、音乐教育理论的新发展	54
第二节 课程目标	55
一、课程目标的分析比较	56
二、突出情感态度与价值观	56
第三节 课程内容	57
一、课程内容简述	57
二、课程内容的分析比较	58
第四节 课程评价	59
一、课程评价简述	59
二、课程评价的分析比较	60
第五节 课程实施	62
一、对音乐教学的总体要求	62
二、对音乐教学内容的具体要求	62
三、对音乐教学方法、手段的要求	63
第4章 音乐实验教材编写理念与特色分析	65
第一节 实验教材理念	66
一、以审美为核心	66
二、以学生发展为中心	67
三、以音乐文化为主线	68
第二节 实验教材结构	69
一、单元结构代替课时结构	69
二、人文结构代替知识结构	71
第三节 实验教材内容	75

一、注重经典性与时代性的统一	75
二、密切联系学生的生活经验	76
三、突出教学内容的整合与综合	76
四、拓展新的学习领域	78
第四节 实验教材呈现方式	79
一、图文并茂,美不胜收	79
二、以人为本的乐谱设计	81
三、配套完整的音响及教师用书	82
第5章 音乐教学领域	85
第一节 感受与鉴赏	86
一、感受与鉴赏领域在音乐教学中的作用和特点	86
二、感受与鉴赏领域内容标准	89
第二节 表现	95
一、表现领域在音乐教学中的作用和特点	96
二、表现领域内容标准	98
第三节 创造	106
一、创造领域在音乐教学中的作用和特点	106
二、创造领域内容标准	107
第四节 音乐与相关文化	113
一、音乐与相关文化领域在音乐教学中的作用和特点	113
二、音乐与相关文化内容标准	113
第6章 音乐教学设计	117
第一节 确立音乐教学目标	118
一、音乐教学目标概述	118
二、音乐教学目标分类	119
三、音乐教学目标比较	120
四、如何确立音乐教学目标	121
第二节 分析音乐教学内容	123
一、分析教学内容的人文内涵	124
二、分析教学内容的情感要素	124
三、分析教学内容的知识技能	125

第三节 设计音乐教学过程	126
一、音乐教学过程概述	126
二、音乐教学模式与范型	127
三、音乐教学阶段的设计	138
第四节 处理音乐教学事件	141
一、音乐教学事件概述	141
二、音乐教学事件的类型与应变策略	142
三、处理教学事件与音乐教学的关系	144
第五节 选择音乐教学设施与手段	146
一、传统教学设施与手段	146
二、现代教学设施与手段	146
三、因地制宜合理使用教学设施与手段	147
第7章 音乐教学策略	149
第一节 创设情境	151
一、语言创设情境	151
二、光线创设情境	152
三、美术创设情境	152
四、桌椅创设情境	153
五、音源创设情境	153
第二节 重视体验	154
一、重视体验的独特性	154
二、重视体验的过程性	155
第三节 强调探究	156
一、探究性学习的教学设计	156
二、探究性学习的方法步骤	158
三、探究性学习中的教师位置	159
第四节 关注合作	160
一、建立新型的师生关系	160
二、加强学生间的合作	160
三、提倡教师间的合作	161
四、教育与环境之间的合作	162
第五节 加强综合	162

一、以音乐学科为主体的综合	163
二、以音乐学科为切入点的综合	166
第8章 音乐教学与现代教育技术	173
第一节 音乐教学与建构主义理论	174
一、建构主义理论	174
二、建构主义的音乐教学模式与方法	178
第二节 音乐教学与多媒体技术	185
一、媒体与多媒体技术	185
二、计算机辅助教育	187
三、多媒体音乐课件开发	193
四、音乐新课程与多媒体技术的整合	196
第三节 音乐教学与网络信息	199
一、音乐学习资源	199
二、音乐教学与网络信息技术	200
三、网络信息时代的音乐教师	202
第9章 音乐教学评价	207
第一节 教学评价概述	208
一、教学评价概念界定	208
二、教学评价的分类	209
三、目前我国教学评价的一般特征	211
四、我国音乐教学评价的研究概况	211
第二节 音乐教学评价理念	213
一、音乐教学评价的原则	214
二、音乐教学评价的特点	215
三、音乐教学评价的内容	216
第三节 音乐教学评价技术	217
一、音乐教学评价的理论准备	217
二、音乐教学评价的方案设计	218
三、音乐教学评价指标体系的制定	222
四、音乐教学评价的方式与方法	225
五、不同类型的音乐课堂教学评价	229