



用连续十年追踪摄影报道

惊现中国最底层艰辛民生

中国的故事
第叁辑

精选珍藏本

包围城市

中国农民向城市的远征



李海民

著 / 摄影

陕西师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

包围城市 / 张新民 著 / 摄影. — 西安: 陕西师范大学出版社, 2004. 7

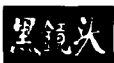
ISBN 7-5613-3014-6

I. 包… II. 张… III. 农民—社会生活—概况—中国—摄影集

IV. D422.7-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 048916 号

图书代号: SK4N0621



中国的故事

丛书主编 / 黄利 总监 / 万夏

图文编辑 / 万夏 何隽

装帧设计 / 万夏 宋丹

黑镜头—中国的故事 / 包围城市 

张新民 著 / 摄影

责任编辑 / 周宏

出版发行 / 陕西师范大学出版社

印刷 / 北京国彩印刷有限公司

经销 / 新华书店

开本 / 787 × 1092 毫米 1/16

印张 / 14.75 字数 / 100 千字

版次 / 2004 年 11 月第 1 版

印次 / 2004 年 11 月第 1 次印刷

书号 / ISBN 7-5613-3014-6/D · 72

定价 / 36.00 元

版权所有 翻印必究 (书中如有印装错误请与印厂联系)

封面故事

“我排了两天两夜啊……”

深圳 1992

发售抽签表前的半小时，这位来自江西的小伙子被清洗出列。他从头到脚全被汗水淋湿，眼窝里挂着豆大的眼屎，手里紧攥着捆得结结实实的钞票和身份证，对着我的镜头绝望地喊：“我排了两天两夜啊……”(p182)

他以自己不屈不挠的镜头，
挤开了真相之门的一丝门缝，
让人们了解到了在表面堂皇背后的水深火热。

ZITO®

中国的故事
第叁辑

黑镜头®

用连续十年追踪摄影报道
惊现中国最底层艰辛民生

包围城市

中国农民向城市的远征

张新民 著 / 摄影



陕西师范大学出版社





钟家财的手和脚 深圳 1997

钟家财来自湖南桑植，18岁闯深圳，做过流水线，保安员，饱尝找不到工作之苦，22岁那年干上了洗楼工。





鞋子 云南双柏县 1994

这个少女穿的是她姐姐
的衣服和鞋子，旁边是全家
赖以生存的下蛋母鸡。



上去再说

江西 1997

春节过后，南下的农民工大量
外出，即使是小火车站也很拥挤。



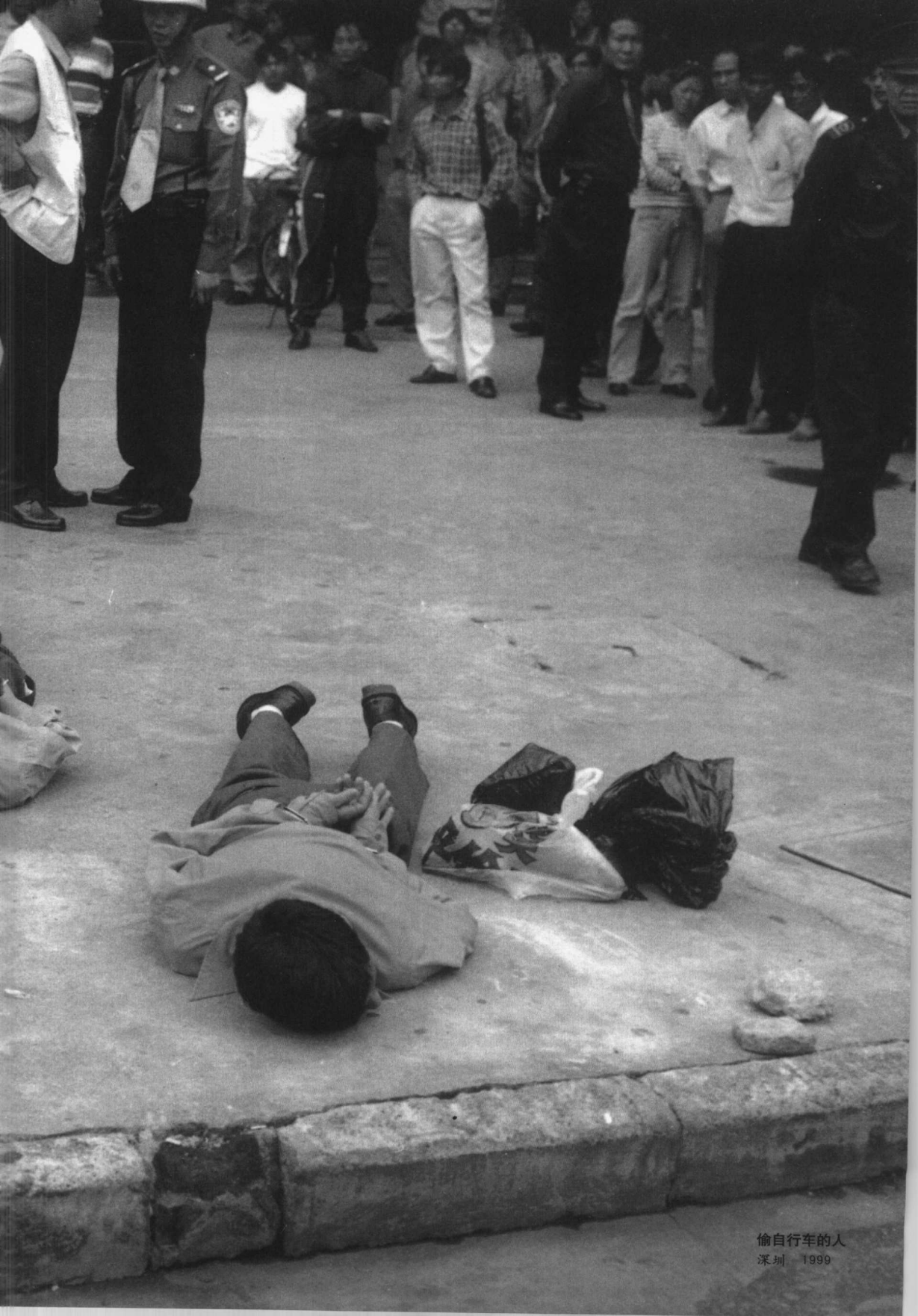


10平方米的空间 深圳沙井镇万丰村 1997

来自四川西充县农村的赵云波夫妇住上铺。屋里住的都是老乡，每张铺位把帘子一拉就是一个小家。







偷自行车的人
深圳 1999

顾铮

为底层的视觉代言与社会进步

——为张新民《包围城市》所序

美国风景摄影家安塞尔·亚当斯说：“在我的有关摄影的强烈体验的名单里，包括了在陶厄斯预先看到的斯特兰德的一些底片，威斯頓的肖像与贝壳，斯蒂格里茨的《等价物》系列照片，以及多罗西娅·兰格的高迈的人性肯定，不过我还必须加入在纽约市立博物馆展出的里斯-阿兰德照片。”[注1]这里所说的“里斯-阿兰德照片”，指的是亚历山大·阿兰德用雅各布·A·里斯的底片所印放的照片。众所周知，亚当斯是一个追求摄影的纯粹艺术性的摄影大家，但在他的这份名单里，居然会有里斯这样一个从他的摄影标准来看无论如何不会入流的摄影家，这似乎有点令人不可思议。

雅各布·A·里斯，美国19世纪末、20世纪初的社会改革家、摄影家，何以获得一向只以艺术性高下为摄影标准的亚当斯的如此隆重的评价？

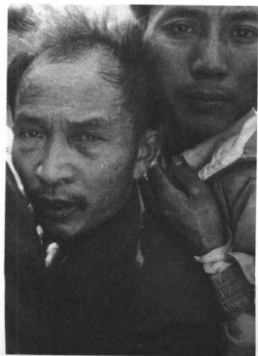
里斯是来自丹麦的欧陆移民，于1870年抵达美国。里斯登陆之时正值美国的城市化进程以前所未有的速度展开，包括中国人在内的大量欧亚移民怀揣淘金梦蜂拥登上“新大陆”的历史时期。而美国大发展的一个重要原因，就是以大量的廉价移民劳动力为代价实现了社会财富的大规模积累。里斯也曾经是这个移民劳动力大军中的一员，因此也饱尝了种种苦难辛酸。不过里斯后来成为了一个记者，为《纽约先驱报》采访警事新闻。对于奔跑在采访第一线的里斯来说，他有许多机会面对社会最黑暗的一面，了解现实的丑陋一面。而令他最坐立不安的是纽约的贫民窟问题。据记载，在1879年当时的纽约，贫民窟住宅共有21 000个，而到了1900年更增至43 000个，容纳了400万纽约市民中的150万人[注2]，可见当时移民的生活条件之险恶。

里斯自己来自社会底层，非常同情城市贫民的悲惨境遇而起而用自己的文章为他们鼓与呼，本是天经地义。然而，随着报道的深入，他逐渐感到了文字语言的无力。因为

语言的描述再怎么详尽总受到文字的限制，无法具体描述许多惨状，尤其拙于表述贫民们的生存空间的整体环境，他们相互之间的空间关系，以及许多的具体细节。因此，他把目光转向刚出现不久的摄影。他认识到，在揭露城市贫民的真相方面，照片有其特殊的力量，在某些方面要比文字具有更强烈的表现力，因此也更具说服力，更有影响力，并因此可以促使人们起而行，努力消除社会的丑陋现象。于是，他在1888年购买了照相机等一应器材，开始拍摄纽约贫民窟。在拍摄过程中，里斯也受到贫民窟居民的不解甚至攻击，但他不改初衷，坚持实施自己的拍摄计划。在自己举办的反对贫民窟的讲演中，他大量披露了这些自己拍摄的照片。贫民们的令人惨不忍睹的生活状况马上引起了听众的注意并激起了义愤。而他的改善城市贫民生活条件的呼吁也获得了包括宗教人士、社会学家与新闻报刊的编辑等的响应与支持。1889年的《斯库里布纳氏》杂志就以《另一半人是怎么生活的？》为题，在圣诞号以18个版面的篇幅推出里斯的照片，引起巨大反响。1890年，他出版了

脸挨脸，背接胸

广州火车站 1995



同名单行本,再次引起各方对于贫民窟问题的关注。这是第一本以照相铜版技术出版的图文摄影图书,开拓了摄影与文字结合扩大传播效果的新途径。

就在里斯向纽约的贫民窟宣战,以摄影揭露城市丑陋的时候,也正是美国各种社会改革运动纷起的年代。他的这些照片也直接影响到了—些政治家。后来成为美国总统的台奥多尔·罗斯福(史称老罗斯福,有别于领导美国参加二战的小罗斯福)读了里斯的书,自告奋勇向里斯提出,愿意与他合作一起铲除社会弊端。在他于1895年成为纽约警务评议会会长后,他与里斯一起夜巡贫民窟,大刀阔斧地撤除条件恶劣的警方收容所,整饬警察风纪,使纽约的情况为之大变。这可以说是政治家与记者的一次成功的合作。通过这样的合作,罗斯福与里斯两人之间还发展出了终生的友谊。而里斯也逐渐扩展自己的活动范围,以演讲为主要方式,推动全社会对于城市贫民问题的解决,成为当时推动社会进步的公众人物。

从来没有认为自己是摄影家的里斯,在他于1914年去世后的很长一段时间里,由于美国社会环境与物质生活水平的改善,他的历史贡献也逐渐被人遗忘。只是到了惊讶于他的巨大历史贡献的亚历山大·阿兰德的出现,他才重新受到注意并成为摄影史人物。当然,他之进入摄影史并非他的本意,这只是后人对于他的历史贡献所做出的一种评价。当然,以里斯对于社会的贡献,他也应该在社会改革史中占有一席之地。里斯的真正贡献在于,他能够想到运用摄影这个视觉手段为社会底层代言,不遗余力地促请公众关注社会问题,以其积极的社会活动切实地影响了社会的发展。

几乎晚了100多年,发生在美国的城市化过程开始在中国大地上从头来过。尽管发生的原因、具体过程等全然不同,但有一点是肯定的,那就是曾经在里斯照片中出现过的情景在中国的某些地方有了有过之而无不及的重演。比如,里斯名作《五分钱一个床位》中的惨状,在一个名叫张新民的中国摄影家的照片里,我们发现了变本加厉的翻版。在张新民的照片里,我们更其悲哀地发现,在一个小小的空间里,一共住满了20个人,其中好几个家庭是一家占用一个床位。就是这种现状,使张新民这样的摄影家寝食难安,以他的影像展开了对于中国城市化过程的全程追踪。在整个20世纪90年代,他以他特有的敏锐与执着,向我们揭示了中国城市化进程中的“另一半人”的生活。

与里斯只是呈现纽约贫民窟生活不同,张新民所从事的这个影像工程《包围城市——中国农民向城市的远征》描述了中国农民从农村流向城市并在城市中生存下来的全过程。《包围城市》以全景式的规模来呈现当代中国社会变动中最具有标志意义的事件:农民的离土与融入城市的过程。

20世纪80年代以来,随着中国社会结构与经济政策的改变,城市化进程急剧加速,大量的农村劳动力开始进入城市寻找工作与谋求个人发展。根据中国国家统计局农村调查总队对全国30个省市6万多户农民的调查,2001年全国农村共有8961万农民离开农村到城市寻找工作。而据2004年4月中国国务院新闻办公室最新发表的《中国的就业状况与失业》白皮书显示,2003年中国农村劳动力到乡以外地方流动就业的人数已经超过9800万人。此报告还预计未来10年这部分人口将超过1.76亿。这些农民,有的是主动离开贫瘠的土地寻找新的希望,而有些则是无谋开发、政绩形象工程的受害者,被迫失地、离土。而另一方面,中国的城市化程度据说也已经高达36%,许多地方政府已经把城市化作为一个新世纪的奋斗目标加以鼓噪。



股票发售现场

深圳 1992

等候雇佣的“棒棒”们

重庆菜园坝火车站广场

1995

