



刘文荣著

西方文化之旅

从阿波罗到“阿波罗”

A SURVEY OF WESTERN
CULTURE FROM APOLLO TO “APOLLO”



文匯出版社



刘文荣著

西方文化之旅

从阿波罗到“阿波罗”

A SURVEY OF WESTERN

CULTURE FROM APOLLO TO “APOLLO”



文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

西方文化之旅/刘文荣著. —上海:文汇出版社,2003.8
ISBN 7-80676-394-5

I. 西... II. 刘... III. 文化史-西方国家 IV. K500.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 032514 号

西方文化之旅

著 者 / 刘文荣
责任编辑 / 陈今夫
封面装帧 / 周夏萍

出版发行 / 文汇出版社

上海市威海路 755 号
(邮政编码 200041)

经 销 / 全国新华书店

印刷装订 / 上海浦东联印刷厂

版 次 / 2003 年 8 月第 1 版

印 次 / 2004 年 9 月第 2 次印刷

开 本 / 640 × 940 1/16

字 数 / 350 千

印 张 / 26.25

印 数 / 5101 - 8200

ISBN 7 - 80676 - 394 - 5/G · 215

定价: 36.00 元

前 言

本书题名为《西方文化之旅——从阿波罗到“阿波罗”》，意思就是想带领你去巡视西方文化的整个演变过程——从远古的神话时代，到现在的科学时代；从古希腊人对太阳神阿波罗的崇拜，到20世纪美国人的“阿波罗登月计划”。不过，在此之前，我们必须先对“西方”和“文化”这两个概念稍作界定，因为前者往往有点含混，后者则往往过于宽泛。

“西方”一词，在中国古代指中原以西的所有地域，即所谓“西域”。但由于当时对世界的认识有限，“西方”实际上仅指现在的印度、巴基斯坦和新疆一带。在古代欧洲，“西方”一词则是指英、法及其周边地区。意大利和西班牙被称为“南方”，德国被称为“北方”，奥地利以东地区被称为“东方”。这些都是纯粹的地理概念。“西方”一词的另一种涵义来自中世纪初期，由于罗马帝国后期分裂为西罗马帝国和东罗马帝国，两个帝国内的基督教会也分裂为罗马天主教会和希腊正教会（即东正教会），所以“西方”一词常被用来指罗马教廷所辖的教区，大体上就是多瑙河以西地区。后来的“西欧”和“东欧”两个概念就由此沿袭而来。20世纪“冷战”时期，东、西方作为政治概念，前者指以苏联为首的“社会主义阵营”，后者则指以美国为首的“资本主义集团”，所以“西方”一词往往就是“资本主义”的代名词，被用来总称美国、加拿大、西欧诸国和澳大利亚等资本主义大国（由于日本在战后也成了资本主义大国，因此在国际政治舞台上也被视为“西方”的一员）。

然而，以上关于“西方”一词的各种涵义，统统都不是文化上的定义。由于文化是通过传播才得以延续和发展的，因此往往形成系统。现在世界上最重要的两大文化系统，一是西方文化系统，二是东方文化

2 西方文化之旅

系统。西方文化系统起源于古希腊罗马(简称“希罗文化”)和古希伯莱(和“希罗文化”一起简称为“两希文化”);东方文化系统则起源于古代中国和印度(简称“中印文化”)。所以,“西方”一词在文化上的定义应该是指以“两希文化”为其文化渊源的区域,大体包括现在的欧洲、美洲和澳洲,以及西亚和北非的部分地区(由于殖民的原因,南非也应视为它的边缘地区)。不过,尽管西方文化涵盖了那么广宽的区域,重要的却是它的中心区域。所谓“中心区域”,在古代是指希腊和罗马,在中世纪是指西欧,在近现代则是指欧美。

“文化”一词,无论中外都没有确定的涵义。在最广义上,它被用来指称人的一切行为,与“自然”一词相对;也就是说,除了像消化和排泄等自然现象,发生在人身上的所有活动都是文化活动。而从狭义上说,“文化”一词则常常只用来指称个人的道德和知识修养,在汉语里甚至更为狭义地仅用来指个人的启蒙教育,如人们常说的“学文化”。像这样广义和狭义的“文化”,当然是无“史”可言的。那么,我们指的文化是什么呢?那就是指一个民族或一个社会的高级精神活动及其产物,实际上也就是指我们在正式场合所使用的“政治、经济、文化、军事、外交……”中的“文化”。这样的文化又指什么呢?概括地说,就是指宗教、哲学、科学和艺术等领域。反过来说,这些领域的总称,就是人们在正式场合所指的“文化”。实际上,人们在平时大多数情况下所说的“文化”,也就是这个意思。

对“西方”和“文化”这两个概念作了界定之后,还需要对西方文化的演变过程作一鸟瞰式的理解。

西方文化的演变大体可分五个阶段,即:古代、中世纪、文艺复兴时期、近代和现代。从总体上说,古代可称为西方文化的“直觉时代”,中世纪可称为“信仰时代”,文艺复兴可称为“求知时代”,近代可称为“创造时代”,而现代则可称为“反省时代”。

古代和中世纪是西方文化的发源期:古代希罗文化以世俗精神为其特征,而中世纪希伯莱文化则以宗教理想为其核心,两者先后构成了文化史上的两个阶段。但是,世俗精神和宗教理想是有矛盾的。于是,两者的冲突和融合便构成西方文化史上的第三个阶段,即文艺复兴时期。经过大约两百年的演变,文化中的两种相互矛盾的倾向逐渐结合

在一起,形成第四个阶段即近代文化。近代文化是西方真正的、成熟的文化,或者说是西方的主流文化,其文化精神可称之为“世俗理想主义”,是古代世俗精神和中世纪宗教理想相互渗透和融合的产物。因为古代希罗文化的世俗精神将人类的历史看作是无限循环的,也就是人类在这个世界上生存着,事物周而复始,没有终结;而中世纪希伯来文化的宗教理想则将人类历史理解为一种有始有终的直线式过程,即人类由上帝创造又被上帝逐出“乐园”,于是人类便在这个世界上创造其历史,而历史的意义就在于人类终将重返上帝的“乐园”。换言之,重返“乐园”是生活的终极理想,也是人类历史的终结。

古代西方文化的现实精神使其从本质上说成为一种“享乐文化”,因而辉煌的古代艺术便是其必然的产物,而中世纪文化的理想倾向则使其从根本上说是一种“受难文化”,因而深刻的反省和对生活意义的思考必然与之伴随。前者重视生活本身而无生活的动力,后者提供了生活的动力却又否定了生活本身。作为两者之融合,西方近代文化主流即“世俗理想主义”,则以创造“人间乐园”作为历史的终结,或者说,作为“历史进步”观念的理想目标。尽管近代文化支流繁多,人们的思想观点甚至相互冲突,但把生活和历史理解为一种创造过程却是其主流,只是在如何创造“人间乐园”以及应该创造怎样的“人间乐园”方面,才有矛盾和冲突。

然而,近代“世俗理想主义”到了19世纪末便陷入了危机。危机不是出于理想破灭,而是出于理想太多,各种各样关于创造“新世界”的思想理论层出不穷,而且相互冲突。这就在欧洲形成多种意识形态,而意识形态的冲突最终导致人类历史上规模最大、也最残酷的战争,即两次世界大战。

战后,即所谓“冷战”时期,伴随着东西方意识形态矛盾的是西方的文化反省。一方面,科技高速发展;另一方面,文化理想却日渐淡化。不少文化史家甚至认为,西方文化已经衰落了。但也有人认为,20世纪后半叶是西方文化的新起点。譬如,美国著名文化史家雅克·巴尔赞(Jacques Barzun)在其2000年出版的“*From Dawn to Decadence: 500 Years of Western Cultural Life*”(《从黎明到黄昏:西方文化生活500年》)一书里就认为,西方传统文化的衰落很可能会成为西方复兴

4 西方文化之旅

的源泉。巴尔赞的这本书虽被誉为“20世纪的圣经”，但西方文化是否真的会在21世纪里复兴？我们只能拭目以待。

以上便是西方文化演变的基本框架。在每一个文化时期，总存在着某种文化精神。我们只有把握这种文化精神，才能理解其文化实质。那么，最能体现文化精神的媒介又是什么呢？那就是我们在定义“文化”一词时说到的四个方面，即：宗教、哲学、科学和艺术。所以，本书的结构就是分五个部分从四个方面巡视西方文化的演变过程。但需要说明的是，这四个方面并不是在每一个时期都是一样重要的。有时，我们还必须旁涉其他领域才能了解某一时期的文化精神，譬如在古罗马时期，宗教、哲学、科学和艺术都不是重点，因为这一时期的文化精神主要体现在法律方面，所以我们必须旁涉到法律，即著名的“罗马法”；又如中世纪，宗教是当然的文化重心，科学相对来说就不重要了，而与宗教相关，西方的教育作为文化的组成部分，是直接起源于中世纪修道院的，因此在这一时期必须旁涉到教育；再如近现代，宗教逐渐式微，先后作为文化精神体现的是哲学、文学、艺术和科学，尤其是科学，它从中世纪的“灰姑娘”已逐渐成为现代西方文化中的“皇后”，这也就是人们说今天是“科学时代”的原由。

古人云：“他山之石，可以攻玉。”但愿我们能在巡视西方文化时多采“他山之石”，以“攻取”有用之“玉”而丰富我们自己的文化。

刘文荣

2003年2月10日

目 录

前 言

第一编 古代：西方文化的直觉时代

- 从阿波罗到阿基米德
- 从公元前 8 世纪到公元 5 世纪
- 从爱琴海到罗马城

第一章 古代宗教文化：从希腊神话到罗马神庙

- 第一节 古希腊宗教 3
 - 一、古希腊宗教的神话系统 4
 - 二、古希腊宗教节日与神庙 6
 - 三、古希腊宗教的独特性 7
- 第二节 古罗马宗教 9
 - 一、古罗马神话与神庙 10
 - 二、古罗马宗教和古希腊宗教的异同 11

第二章 古代思想文化：从苏格拉底到塔西佗

- 第一节 古希腊哲学与“三圣” 13
 - 一、诡辩学派 14
 - 二、苏格拉底学派 15

三、柏拉图学派	15
四、亚里士多德学派	17
第二节 古希腊史学三大家	20
一、希罗多德与《历史》	21
二、修昔底德与《伯罗奔尼撒战争史》	24
三、色诺芬与《希腊史》	27
第三节 罗马法及其思想	29
一、十二铜表法	29
二、公民法、万民法和自然法	30
三、《国法大全》	31
四、罗马法的文化史影响	32
第四节 古罗马人的性格与古罗马教育	34
一、古罗马早期的“希腊风”	35
二、古罗马教育体制	36
三、古罗马教育理论	39
第五节 古罗马史学三大家	41
一、萨鲁斯特与《朱古达战争》	42
二、李维与《罗马史》	42
三、塔西佗与《历史》	43

第三章 古代艺术文化：从菲迪亚斯到维吉尔

第一节 古希腊建筑与雕刻	45
一、巴台农神庙与古希腊建筑	46
二、菲迪亚斯与古希腊雕刻艺术	47
第二节 古希腊史诗与悲剧	50
一、荷马史诗	51
二、三大悲剧诗人	53
第三节 古罗马建筑与雕刻	55
一、古罗马建筑与古希腊建筑的异同	55
二、罗马凯旋门和罗马大斗兽场	56

三、古罗马雕刻艺术	57
第四节 古罗马诗歌与散文	58
一、早期罗马文学	58
二、中期三大诗人	59
三、后期罗马文学	63

第四章 古代科技文化：从泰勒斯到托勒密

第一节 早期自然哲学	64
一、米利都学派	65
二、毕达哥拉斯学派	66
三、伊利亚学派	68
四、“原子论”学派	69
第二节 希腊化时期的科技	70
一、欧几里得与《几何学原理》	71
二、阿基米德与杠杆原理	71
三、盖伦与古代医学	72
四、托勒密与《天文学大成》	73
五、古代工程技术	74

第二编 中世纪：西方文化的信仰时代

从耶稣到但丁

从公元 5 世纪到公元 14 世纪

从耶路撒冷到佛罗伦萨

第一章 中世纪宗教文化：从基督诞生到教权至上

第一节 基督教概说	79
一、基督教的起源与发展	80
二、基督教《圣经》	81
三、基督教基本教义	82

第二节 基督教第一次分裂	83
一、圣像破坏运动	84
二、色路拉里乌分裂	86
第三节 十字军东征	86
一、罗马教廷与十字军东征	87
二、十字军东征的后果	89
第四节 罗马教廷的兴盛	91
一、教权与王权之争	91
二、教廷与朝廷分享权力	94
三、英诺森三世与教权至上	95

第二章 中世纪思想文化：从奥古斯丁到巴黎大学

第一节 奥古斯丁的“教父哲学”	97
一、奥古斯丁其人	98
二、奥古斯丁思想要义	98
第二节 阿奎那与经院哲学	99
一、经院哲学概况	99
二、托马斯·阿奎那与《神学大全》	100
三、奥卡姆与“奥卡姆剃刀”	101
第三节 修道院与中世纪教育	102
一、修道院教育	103
二、世俗教育	106
三、早期大学教育	110

第三章 中世纪艺术文化：从哥特式教堂到但丁的《神曲》

第一节 中世纪教堂建筑	114
一、哥特风格	114
二、伯希利克风格	116
三、拜占庭风格	116
四、仿罗马风格	117

第二节 中世纪雕刻艺术·····	118
一、哥特式雕刻·····	118
二、兰斯主教堂雕刻·····	119
三、国际哥特式雕刻·····	120
第三节 宗教文学与世俗文学·····	121
一、宗教文学与教会文学·····	121
二、骑士文学·····	122
三、市民文学·····	123
四、但丁与《神曲》·····	125

第三编 文艺复兴：西方文化的求知时代

从彼特拉克到马丁·路德

从公元 15 世纪到公元 16 世纪

从意大利到德意志

第一章 思想文化的复兴：从彼特拉克到埃拉斯谟

第一节 世俗人文主义·····	130
一、马基雅弗利的权谋政治论·····	130
二、布鲁诺的无限宇宙说·····	132
三、蒙田的快乐人生观·····	133
第二节 基督教人文主义·····	136
一、托马斯·莫尔与《乌托邦》·····	136
二、埃拉斯谟与《愚神颂》·····	138

第二章 艺术文化的复兴：从《十日谈》到《蒙娜·丽莎》

第一节 文学的复兴·····	142
一、意大利人文主义文学·····	142
二、法国、西班牙人文主义与《堂·吉珂德》·····	143
三、英国人文主义与莎士比亚·····	145

第二节 美术的复兴·····	147
一、意大利绘画与“画坛三杰”·····	147
二、意大利雕刻与米开朗琪罗·····	152
第三节 建筑艺术的复兴·····	154
一、“文艺复兴的报春花”·····	155
二、圣彼得大教堂·····	155
三、意大利府邸建筑·····	157

第三章 科技文化的复兴：从日心说到印刷术

第一节 哥白尼与天文学革命·····	159
一、哥白尼的“日心说”·····	159
二、哥白尼的后继者·····	160
三、自然是有规律的·····	162
第二节 技术发明与技术进步·····	162
一、罗盘的改进·····	162
二、枪炮的发明·····	163
三、钟表的发明·····	163
四、印刷术的出现·····	163

第四章 宗教文化的变迁：从马丁·路德到世俗婚姻

第一节 宗教改革：基督教第二次分裂·····	165
一、马丁·路德与德国宗教改革·····	166
二、其他国家的宗教改革·····	169
第二节 新教的特点及其影响·····	170
一、新教和天主教的区别·····	170
二、新教的价值观·····	171
三、新教对社会与家庭的影响·····	172

第四编 近代：西方文化的创造时代

从笛卡尔到狄更斯

从公元 17 世纪到公元 19 世纪

从欧洲大陆到英伦三岛

第一章 近代思想文化：从唯理论到实证论

第一节 唯理论哲学·····	176
一、笛卡尔的唯理论·····	177
二、斯宾诺莎的实体论·····	177
三、莱布尼兹的单子论·····	178
第二节 经验论哲学·····	180
一、弗朗西斯·培根与“新工具”·····	180
二、霍布斯的机械论·····	181
三、洛克与《人类理解论》·····	181
第三节 法国启蒙思想·····	183
一、伏尔泰的自然神论·····	183
二、拉美特利和《人是机器》·····	184
三、爱尔维修的感觉论·····	185
四、狄德罗的唯物论·····	185
第四节 德国古典哲学·····	187
一、康德的批判哲学·····	187
二、费希特的自我哲学·····	189
三、谢林的同一哲学·····	190
四、黑格尔的精神哲学·····	191
第五节 浪漫主义思潮·····	194
一、浪漫主义自然观·····	195
二、浪漫主义历史观·····	196
三、浪漫主义思潮的影响·····	196
第六节 社会主义思潮·····	197

一、圣西门的“新基督教”	198
二、傅立叶的“法郎吉”	199
三、欧文的“模范公社”	200
第七节 实证主义哲学	201
一、实证主义创始人孔德	201
二、穆勒的功利实证主义	202
三、斯宾塞的综合实证主义	203

第二章 近代科技文化：从万有引力到飞机发明

第一节 近代五大科学革命	206
一、牛顿与物理学革命	206
二、哈维与生理学革命	208
三、拉瓦锡与化学革命	210
四、法拉第与电磁学革命	213
五、达尔文与生物学革命	215
第二节 近代六大技术发明	217
一、瓦特与蒸汽机的发明	217
二、富尔顿与轮船的发明	218
三、司蒂芬孙与火车的发明	219
四、贝尔与电话的发明	221
五、爱迪生与电灯的发明	221
六、莱特兄弟与飞机的发明	222
第三节 近代科学的制度化	223
一、各国建立科学院	224
二、英国出现各种科学团体	225
三、法国成立巴黎理工大学	226
四、德国改革教育制度	227

第三章 近代宗教文化：从“《圣经》批判”到“越山主义”

第一节 理性时代的基督教	228
--------------	-----

一、近代自然科学与基督教	228
二、《圣经》批判学与基督教	229
三、人本主义哲学与基督教	230
第二节 新教福音觉醒运动	231
一、新教神学体系的重建	231
二、欧洲大陆的福音觉醒运动	232
三、英国国教派的牛津运动	233
四、美国的新教复兴运动	235
第三节 天主教“越山主义”	236
一、浪漫主义与天主教	237
二、罗马教廷的“越山主义”	238
三、天主教自由主义	240

第四章 近代艺术文化：从巴洛克到现实主义

第一节 巴洛克艺术	243
一、巴洛克绘画	243
二、巴洛克雕塑	250
三、巴洛克建筑	252
四、巴洛克音乐	254
第二节 洛可可艺术	255
一、法国洛可可绘画	255
二、英国绘画中的洛可可	259
三、洛可可雕塑	261
四、洛可可工艺美术	263
五、洛可可音乐	265
第三节 古典主义艺术	266
一、古典主义绘画	266
二、古典主义雕塑	269
第四节 浪漫主义艺术	270
一、浪漫主义绘画	271

二、浪漫主义雕塑·····	276
第五节 英国古典派与“拉斐尔前派”·····	278
一、英国古典主义绘画·····	279
二、拉斐尔前派·····	279
第六节 古典音乐的兴起·····	281
一、18世纪四大先驱·····	281
二、海顿与莫扎特·····	283
三、“乐圣”贝多芬·····	284
四、古典音乐鼎盛期·····	285
第七节 芭蕾艺术的盛衰·····	287
一、芭蕾艺术的形成·····	288
二、芭蕾艺术的成熟·····	289
三、芭蕾艺术的改革·····	292
第八节 戏剧、诗歌与小说·····	293
一、古典主义戏剧·····	294
二、浪漫主义诗歌·····	298
三、现实主义小说·····	303

第五编 现代：西方文化的反省时代

从尼采到爱因斯坦

从公元19世纪到公元20世纪

从西欧到美国

第一章 现代思想文化：从超人哲学到科学主义

第一节 非理性主义思潮·····	318
一、尼采与唯意志主义·····	318
二、柏格森与生命哲学·····	320
三、杜威与实用主义哲学·····	321
第二节 精神分析学·····	323