



读书台笔丛

面壁斋研書录

张志强

江苏教育出版社

读书台笔丛



面壁斋研书录



张志强

江苏教育出版社

《读书台笔丛》

编 委

万 宇	王一方	王三山	王余光
甘其勋	何锡章	赵允芳	钱 军
钱晓华	董宁文	薛 原	蔡玉洗

主 编

秋 禾 雷 雨

读书台笔丛

面壁斋研书录

张志强 著

责任编辑 徐金平

出版发行:江苏教育出版社

(南京市马家街 31 号,邮政编码:210009)

经 销:江苏省新华书店

印 刷:江苏新华印刷厂

(南京市中央路 145 号,邮政编码:210009)

开本 880 × 1240 毫米 1/32 印张 13 插页 2 字数 297 000

2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

印数 1 - 1000 册

ISBN 7 - 5343 - 4228 - 7

G · 3923

定价:27.20 元

江苏教育版图书若有印刷装订错误,可向承印厂调换



“江南犹有读书台”

当我们流连于华夏大地上的名山胜水之间时，常常会同历代文化名人的读书台胜迹不期而遇——

江苏溧阳大溪水库北侧的“蔡邕读书台”，吴县穹隆山南麓的“朱买臣读书台”，四川郫县子云书院旁的“扬雄读书台”、新胜乡境内的“严遵读书台”和金华山上的“陈子昂读书台”，河南南阳县石桥镇西南的“张衡读书台”，山东鄄城东北的“曹植读书台”，湖南望城县书堂山的“欧阳询读书台”，四川江油县匡山的“李白读书台”、青城山腰处的“杜光庭读书台”，安徽潜山县城内的“王安石读书台”，河南光山县西南净居山上的“苏轼读书台”，江苏高邮县东北处的“秦观读书台”，等等，等等。

纸香墨润，常常涵育一代人文；诗兴文采，往往流芳九州河山。应该说，这就是历代读书台胜迹的人文底蕴所在。

当然，在我国所有各处的读书台中，爱慕文学、风流绝代的梁代昭明太子萧统遗留在江南大地上的读书台，更称一绝。江苏南京玄武湖内的梁洲、紫金山的北高峰、江宁的湖熟镇、镇江的招隐山、江阴的顾山、扬州



的旌忠寺、常熟的虞山，乃至浙江桐乡的乌镇、安徽的当涂和桐城、湖北的襄阳等地，都留下过他与文人学士一起读书选文的展痕。

其中位于江苏常熟虞山南麓的“昭明太子读书台”，现存建筑为一座明代复建的飞檐挑角、踞石而峙的方亭，正壁嵌有清人草书的“读书台”三字，中央一方大石方台，旁设石凳数座，正是据台读书的理想座位。如今此地被辟为“书台公园”，隆冬岁月则有“书台积雪”之观。明代文学家吴伟业至此咏怀，曾有“长留千岁鹤，声远读书台”之句。两楹一联，则道出了昭明太子读书台千年不泯的人文魅力：

千古名山，想见文人多辈出
斜阳林薄，恍闻帝子读书声

物华天宝、人杰地灵的读书台，是播惠中华的精神遗产，是民族的人文瑰宝。千百年以来，它们不但是当地脍炙人口的人文景观，成为诸如“潜山十景”、“虞山十八景”、“金陵四十八景”的重要构件，而且是历代文人学士吟诗赋词、命笔泼墨的雅集之地。

“与其饱食终日，宁游思于文林。”这是昭明太子在一通答友人书中的名言，其实也是我们这套《读书台笔丛》中作者们的共同精神追求。

《读书台笔丛》首辑，集合了南京、扬州、南通、杭州、上海五个城市的文人学士多年来“游思文林”的随



常熟昭明太子读书台



笔文章。依次包括陈学勇的《浅酌书海》、薛冰的《淘书随录》、韦明铤的《醒堂书品》、徐雁的《书房文影》、周维强的《书林意境》、徐雁平的《书海夜泊》、王振羽的《漫卷诗书》、李福眠的《天钥书屋散札》、张志强的《面壁斋研书录》和董健的《跬步斋读思录》，凡 10 种。

在作者中间，既有寄怀于扬州人文的中年作家，又有致力于金陵掌故的资深藏书家；既有积跬步以致千里的知名专家，又有面壁十年图破壁的青年学者；既有长期研讨现代文坛作家作品的学人，又有多年来醉心于现代学界人事的博士；既有骋怀学海远扬帆的书话作家，又有游目书林勤用力的书评家……

江南犹有读书台，风和日丽笔会开。首辑《读书台笔丛》，是江南读书人一次近水楼台的雅集，一届以文会友的笔会。

我们期待着，有机会在日后编集第二辑的时候，能招引志同道合的北方爱书人、读书人集会于江南的读书台，“奇书共欣赏，疑义相与析”。

2000 年 8 月 22 日于金陵



面壁十年结书缘

收入本书中的文章，记录了我 10 多年来的跋涉历程。我自己也没有想到，自己与书竟有这样深的缘分：第一份正式的工作是书的宣传与管理，正式发表的第一篇文章是书评，出版的第一本专著是书史，将从事终生的研究方向是书文化研究……

—

1984 年，我从南通师范学校毕业后留在校图书馆工作，从事图书的采购、出借、新书宣传推荐活动。新落成的图书馆二楼楼梯间的阁楼便成了我的宿舍。房间不大，只十二三平方米。门对着楼梯，窗对着嘈杂的街道。为了静，我便将书桌对了墙。从禅宗中知道达摩面壁的故事，另外记起少年周恩来“面壁十年图破壁”的诗，于是便将陋舍美其名曰“面壁斋”。当时与我同住一室的徐贵明君爱好书法，为我用篆书写了“读破万卷诗愈美 行近千山路转赊”的对子，贴在墙的正中，互相勉励好好读书。这幅对子我 1990 年离开南通时才从墙上取下，而今却再也想不起来放在何处了。蔡尚思先生曾将图书馆比作上上学堂，认为古今一切求学场所，以



图书馆为最好。因此，这第一份直接与书打交道的工作，加深了我与书的情谊。在那间小屋中，我利用图书馆得天独厚的条件，阅读了大量的文献资料，打下了最初的知识基础。

图书馆上万册的书刊常让我产生阅读的困惑。一次，偶然看到了苏联科学家写的《快速阅读法》一书，饶有兴趣地读完后，便产生了推荐给广大青年朋友的冲动。认真地写完书评，我从阅览室里抄了家最偏僻的刊物——甘肃《新一代》的地址。稿件寄出后，石沉大海。既未收到用稿通知，也未收到样刊。在记忆已淡忘时，半年后，我收到了该刊寄来的8元稿酬。拿到汇款单的那天，我很晚才入睡。毕竟，这是我在省一级刊物上发表的第一篇文章。更重要的是，它使我对写作有了一种新的自信。10多年后，当我站在南京大学的周末讲座上向同学传授投稿技巧时，我建议他们要处理好自己的第一篇稿子，要尽可能地让它成功，并总结了初次投稿者应遵循的规律：从地方（刊物）走向全国（刊物），从内陆（办的刊物）走向沿海（办的刊物），从非核心刊物走向核心刊物。这经验中便有初次尝试的浓厚影子。我至今已发表了数百篇文章，早已丧失了见到样刊、样报时的激动，但这初次投稿的命中，却加深了我与书的缘分，从此将读书与写作作为自己的自觉追求。

回想我的求学历程，我从心底感谢图书馆对我的熏陶：它一方面开拓了我的视野，让我在工作的同时接触到了大量各学科的文献，打下了坚实的知识基础；另



一方面,它又让我摸索到了学习的方法,拥有了一个点铁成金的手指头。乃至于现在,我常常告诫我的学生,学会方法比掌握知识更重要。

二

1990年到南京大学读研究生,五人一间宿舍,为了节省空间,也为了静,我依然将书桌靠墙,面壁而坐。在那里,我开始了最初的书文化研究,写出了《民国时期影印〈四库全书〉的曲折历程》等文章。我的第一本专著——《江苏图书印刷史》的资料收集、前半部分的写作也是在那里面壁完成的。

研究生的日子是清苦的,何况我从工薪阶层一下变成了学生族。那时,社会上刚开始流行“穷教授、傻博士”的说法,校园也兴起了经商的浪潮。但书的诱惑抵挡了商潮的侵蚀。在藏书300万册的南大图书馆中,我像一个不知疲倦的旅人,坚定地寻找着自己的目标。入学不久,我开始了图书出版史的研究。1991年,我接下了江苏省新闻出版局《出版史志丛书》中的《江苏图书印刷史》(江苏人民出版社1995年版)的写作任务。这是我的第一本专著。图书印刷史是一门枯燥的学问。现在想想,真不知当时哪来那样大的勇气。我曾在该书的《后记》中说:“从1991年初接受这本书的写作任务,到今天已近4年。4年来,无论是在读研究生还是执教时,在外地出差还是与朋友游玩时,一有空闲,脑中便是它的框架结构和素材整理。春去暑来,秋去冬至,无



数个日日夜夜便凝结在它上面。望着这一叠叠的手稿，有一份欣喜，也有一份惶惑。图书印刷史是一门难研究的学问，无数前辈在此中耗费了大量的心血。作为一个后学贸然提交这样一部作品，不知前辈如何评论？在写作中，我力求有自己的观点，不知这些观点能否经得住考验……？”这段话可谓道出了我的甘苦。该书的出版，预示着我学术生涯的新的起点。

三

1993年毕业后再次留校任教。这些年的教书，是名副其实的教“书”，所教的课程基本上都与“书”有关：“中文社科文献检索”，大部分内容是工具书的使用；“编辑研究”，讲授的是书刊编辑工作原理和方法；“图书发行研究”，重点介绍的是图书的选题策划、宣传推广和销售。教书之余，便是对图书文化的研究。在19舍的教师集体宿舍里，我的书桌依然面壁而摆。在那里，我完成了《江苏图书印刷史》的写作。一年后搬到6舍，书桌不再面壁，但我的新的写作工具——计算机却又是面壁。

在6舍住的时间最长。听说南大的一些青年教师都曾在那里经受过锻炼。6舍的前后分别是本科生和研究生的宿舍。一有大事小事，总能听到敲盆拍桌、大呼小叫之声。陶渊明说：“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。”（《饮酒二十首》）这“心远地自偏”成为我追求的境界，也逐渐养成了自己“闹中取静”



的读书乃至人生态度。

集中的文章，大部分写于6舍。可以说，6舍是我人生中值得记住的一段时光。《江苏图书印刷史》是在那里最后定稿的；参编的《江苏出版大事记》（前77年—1948年）、主编并为主撰写的《非法出版活动研究》也是在那里完成的。在6舍狭小的屋中，到处堆满了零乱的书刊。场景不佳，几乎未留下什么照片。1997年10月，山西的员荣亮兄到南京开会，晚饭后到6舍闲聊，走时一定要在6舍留下点纪念，遂拍了两三张照片，但由于光线不佳，洗出来后层次不清。现在想想，颇为遗憾。

四

所以，我的“面壁斋”，一方面是写实，另一方面也是对自己的鼓励和要求。或许是“面壁斋”的名字太率直吧，历代文人很少用它作斋名。据我所知，只有现代作家许地山对它有过兴趣。这样也好，让我的集子名不至于掠人之美。本书是我的第一本文集。在选择书名时，我想让自己记住面壁十多年的日子，所以取名为《面壁斋研书录》。收在这个集子里的文章，是我10多年来成果的一部分，选录过程中又进行了一些加工整理。大体分为四个部分：“书边余墨”收录的是一组读书札记，有书评，也有书话；“书海导航”是一组指点读书门径的文章，希望能给一些初学者以切实的帮助；“书史追踪”则是带一点研究性质，除忆人忆事的外，探讨



了文字的排法、书籍装帧的“西化”等问题，有的虽然枯燥，但也还有有趣之处；“书界回眸”则是对书业现状的反思。集中的文章，谈着书里书外的故事，始终脱不了研究的习气。“书史追踪”和“书界回眸”那两栏，更是多了点学究气。

漫长的摸索中，我似乎已经找到了自己终身的研究方向——图书文化研究，研究它的过去，探究图书文化的发展、演变规律，从历史的长河中吸取经验；研究它的现状，让天下的爱书人都能读到好书；研究它的未来，让我国的书文化再次走到世界的前列。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。

1998年6月29日初稿
2000年12月10日定稿



目 录

面壁十年结书缘(自序)	1
-------------------	---

书边余墨

《中国文学概论》	3
《重访散文的家园》	7
《新文学散札》	10
《〈太阳照在桑干河上〉修改笺评》 与《〈围城〉汇校本》	14
朱东润与《李方舟传》	19
《一角丛书》与《五角丛书》	24
《良友文学丛书》	28
《晨光文学丛书》	32
《二十人所选短篇佳作集》	36
《赵家璧先生纪念集》	42
《快速阅读法》	46
《文学鉴赏辅导》	49
《理想藏书》	52
《中国读者理想藏书》	56



《名著的选择》	61
《校雠广义》	65
《藏书》	71
《文献学概论》	74
《澳门图书馆与博物馆》	78
《书店风景》	81
《无冕之王与金钱》	86
《中国书评精选评析》与《西风吹书读哪页》	90
《思考与超越》	97
《唐代行政法律研究》	101
《世界科技发展史画库》	105
《健康在心灵》	109
“知识经济”两题	112
《开明书店二十周年纪念文集》	116
《张元济年谱》	121
两本“张元济传”	125
王云五与《中外图书统一分类法》	131
《王云五小字汇》	136
杨家骆与《图书年鉴》	140
汪家熔与《商务印书馆史及其他》	152
《西游怪记》	158
《可爱的中国》与《丑陋的中国人》	161
《精神的魅力》	167



《走近南大》	171
《非法出版活动研究》成书记	176

书海指航

治学门径说书目	187
古书的分类	191
新书的分类	195
打开知识宝库的钥匙	200
读书为什么要讲版本?	208
怎样获得图书出版信息?	212
版权页的功用	217
ISBN 条码与 ISSN 条码	223
非法出版物及其识别	232
现代读书与藏书的意义	236

书史追踪

从古书到现代书:中国图书装帧的演变	243
中国文字的横排与竖排	260
民国时期影印《四库全书》的曲折历程	268
《中国新文学大系》及其宣传攻势	279
作为出版家的鲁迅	291
怀念赵家璧	305



书界回眸

读
书
台
笔
丛

中国书业,离世界水平还有多远?	315
呼唤读者权益意识的觉醒	323
何时发行购书礼券?	334
书评应标出图书的责任编辑	339
出版社如何防盗版?	342
五城市书店印象	350
1996 年书界回眸	364
由《图书零售公约》引发的感想	379
呼唤新世纪的书业文明	383
我看“入世”与“减负”	386
中国书业,从博览会上还能学到什么?	389
后记	395