

董菊初 著

名师成功论

名师成长论
名师教育思想论
名师教学艺术论
名师科研方法论

科学出版社
www.sciencep.com

名师成功论

董菊初 著

科学出版社

北京

内 容 简 介

教师渴望成为名师,素质教育呼唤名师,如何塑造名师成为当今一个十分重要的研究课题,本书正是在这样的背景下写成的。全书分为四大部分,高屋建瓴地对名师的外延和内涵进行了深刻的解析。“名师成长论”阐述了名师的内涵、特点、作用,探讨了其成长的条件、途径、原则及其成长的基本规律;“名师教育思想论”翔实地论述了教育本体观、教育创新观、教育方法观、教育现代观;教育思想是由教学体现的,教学既是科学的,又是艺术的,立体教学艺术、比较教学艺术、提问艺术等内容都可以在“名师教学艺术论”中读到;“名师科研方法论”中概述了全程研究的方法、经验总结法、教改实验法等实用性较强的科研方法。

本书作者是著名教育家董菊初先生,他在教育领地耕耘多年,颇有见地,曾出版过《语文教育研究方法论》、《叶圣陶语文教育思想概论》等多部专著。

本书适合教育工作者,特别是中学教师、师范院校的师生阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

名师成功论/董菊初著. —北京:科学出版社,2003
ISBN 7-03-011705-0

I. 名… II. 董… III. 优秀教师—研究 IV. G451

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 051998 号

策划编辑:曲衍立 王丽平/文案编辑:邱璐/责任校对:包志虹

责任印制:钱玉芬/封面设计:东方上林

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

源海印创有限责任公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2003年7月第 一 版 开本: B5 (720×1000)

2003年7月第一次印刷 印张: 17

印数: 1—6 000 字数: 300 000

定价: 26.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换〈环伟〉)

序 一

在当今的我国教育界，人们的教师观正在经历着根本性的变革，依据新的教师观，教师这一特定称呼，意味着教师不只是知识的传递者，而且是道德的引导者、思想的启迪者和心灵世界的开拓者；新的教师观还意味着，教师不只是教学工作者，还应是科学研究工作者和教材特别是校本教材的编写者；新的教师观还意味着，教师这一专业化的职业，不仅是一种资格的认定，而且是一种终生学习的不断追求。这是21世纪向中小学教师提出的时代要求，也是一项严峻的挑战。正是在这一背景下，新的教师观问题，已成为教育界的热门话题。《名师成功论》一书正是以此为出发点，运用新的教师观帮助中小学教师完成这一历史性的变革，指引每位教师都成为成功的教师。

本书由“名师成长论”、“名师教育思想论”、“名师教学艺术论”、“名师科研方法论”等四大论题和“名师的内涵、特点与功能”等二十八章构成，至于其各章中包含的从属标题，则已逾百。对这些“论”、“章”乃至每一主要标目，作者多以理性化的概念或判断出之。面对这样的内容目录，我们很容易以为它是一部纯理论性的学术著作。但当我们读了全书，就会清楚地感受到本书并非是务虚之作，而是以事实为支撑点，以例证为基石的、虚实并重的好书。在理论和实际的联结方面，本书既未让推理超过事实，也未让事实掩盖理论。它给予我们的是感性和理性并重的东西。

我们可以断言，能够写出《名师成功论》这样书的作者，必定也是一位成功的教师，实际上，他是更为成功的教师。据我极有限的了解，本书作者长期从事语文教育工作，既教学又研究，相继出版了《叶圣陶语文教育思想概论》、《张志公语文教育思想概论》和《语文教育研究方法学》等力作，早已享誉语文教育界。而我们正在阅读的这部《名师成功论》，不仅阐明了名师的成长和成功必须具备的素质，论述了我国当今成功教师的非凡经历和卓越贡献，体现了作者本人的理

论涵养，也必然折射出作者本人的经历。正因为如此，我是涌动着喜悦和佩服这两种心情来阅读本书的。我在想，有关教师研究乃至语文教师研究的书籍和文章，迄今难以计数，读者的阅读心理已经不易满足，只有更具广度、深度和力度的东西，才会适应读者的需求，而本书当会适应这种需求吧！

丰富的信息资料、广阔的思索空间、深邃的学术思想，加上自身的直接体验，构成了本书的写作之源。作者凭借这些与意欲走成功之路的同行们沟通、交流，为正走在成功之路上的同行们解说、勉励。从经验型教师发展成研究型教师，从平凡教师成长为成功教师，这过程是渐进的，是不断充实与提高的。只有达到成功，才算是质的变化。本书就是回答这一整个变化过程中每一环节面对的主要问题。每一位教师阅读本书，当会激起对自己过去的回想和体验，也会对自己的未来产生憧憬和设想，而这部论著，如果把它比作通向成功的一扇门，那么，它已向我们开启，成功已向我们招手。当然，从平凡的教师发展为成功的教师本无一定模式，不同社会背景、不同素质的读者，从本书中获得的教益会有不同，但却也存在相似点。这正如写文章一样，“定体则无，大体须有”，本书就是探究“大体”而不是“定体”的。

从平凡教师跨入成功教师之列，是我们每位教师的渴望，不甘平庸而有所作为，是我们每位教师的追求。观摩教学之盛行，参与课堂演示活动之热忱，投稿参加论文评比之积极，都在表明广大教师企盼成功的信念和态度，也充分表明他们渴望自身价值得到最大限度的实现。

说到底，成功是为了提高生命质量，教师的成功是为了提高学生的生命质量。提高教师自身和学生的生命质量，实乃董菊初先生写作《名师成功论》的根本用意所在。

读过书稿，秉承作者约我为序的盛意，写下这样一些读后感，并顺向作者、读者、编者致意。

朱绍禹

2003年3月于东北师范大学

序 二

“社会呼唤教育，教育呼唤名师”，名师的重要性正在被越来越多的人认识。一流的名师，才能支撑起一流的学校，一流的教育。可以毫不夸张地说，学校之间的竞争就是教师队伍的竞争，世界各国教育水平的差距就是教师队伍水平的差距。教育部周济部长最近说：“高校领导一定要求贤若渴，爱才如命，倾注超常规的精力，采取超常规的措施，不惜超常规的代价，引进人才，培养人才，用好人才，全力建设好教师队伍。”（《中国高等教育》1993年第二期）这一段话，不仅对高校，对各级各类学校都普遍适用，实际上这也正是各级各类学校重视教师队伍建设现状的客观写照。在这样一个背景下，《名师成功论》的问世，实在是一件值得称道的好事。

散见于各种出版物关于名师成长规律的见解屡见不鲜，但大多仅限于点滴的经验体会，或是专题的分析论证，很少见到本书这样比较系统全面的论述。不仅有名师成功规律的概述，同时从名师的教育思想、教学艺术、科研方法等方面寻找名师成功的轨迹。不同的读者，可以从不同的章节中找到适合个人特点和个人特殊要求的指点。更加可喜的是，本书集中了全国教育界“名师”成功的实践经验，这些生动的“案例”在书中随处可见，增强了可读性，缩短了读者同“名师”的距离，可以给人以丰富的感悟和启迪。

作者董菊初先生是我多年的老朋友。从我个人对他的了解和他自己的教学科研成果看，董先生可以无愧于“名师”这一称号，我们甚至可以把这本书当做他个人成功的一个实践加理论的总结来读，大部分文字中都可以找到他辛勤工作的影子。我从来不敢，也不善于为他人的著作写序，如果说这一次大胆地写一次序，主要还是想通过这样的“序”，来表达我对董先生由衷的敬意，并希望有更多的名师涌现，让我们国家的教育达到一个领先世界的高度。

沈伟民

目 录

序一

序二

第一篇 名师成长论

概述	3
第一章 名师的内涵、特点与功效	5
一、名师的内涵	5
二、名师的特点	5
三、名师的功效	6
第二章 名师成长的条件、途径与原则	9
一、名师成长的条件	9
二、名师成长的途径	10
三、名师成长的基本原则	10
第三章 三栖式——名师成长的模式	17
一、精于教学的高手	18
二、善于创作的好手	21
三、长于科研的高手	21
第四章 学者化——名师的成功之路	24
一、学者化的内涵	24
二、学者化的特征	24
三、名师学者化的必要性	27
四、名师学者化的实践	29
第五章 名师成长中的品牌意识	33
一、品牌意识的内涵	33
二、品牌意识的实践	35
第六章 名师必备的素质结构	38
一、关于人格素质结构	39
二、关于才智素质结构	42
三、关于身心素质结构	54

第七章 名师成长的基本规律	55
一、名师个性结构的组成规律	55
二、名师个性结构形成的过程规律	59
三、名师个性结构成熟的时间规律	60
四、名师个性结构形成的影响规律	61
五、不同年龄对于名师成长影响因素的规律	62
六、师范与非师范对名师成长的影响规律	63
七、名师成长中性别因素的影响规律	64

第二篇 名师教育思想论

概述	69
第八章 教育本体观	71
一、学生本位论	71
二、生活本源论	73
三、实践本体论	74
四、习惯本旨论	76
五、工具本质论	76
第九章 教育创新观	79
一、发展创新思维为首项的教育目的论	80
二、启迪创新精神为核心的教学方法论	81
三、培养创新能力为宗旨的教学模式论	83
四、成为创新教育凭借的语文教材论	87
第十章 教育方法观	91
一、教学方法统率于教师的认识水平	92
二、教学方法决定于学科的性质目的	93
三、教学方法服从于教学内容和效果	95
四、教学方法受制于教学对象和环境	96
第十一章 教育现代观	97
一、“语文教育现代化”的意义	97
二、“语文教育现代化”的内容	98

三、“语文教育现代化”的途径	102
四、“语文教育现代化”的“一条龙”构想	104
第十二章 教改功能观	107
一、语文教学方法论的一条重要原则	107
二、匡正语文教学时弊的良方	109
三、符合教育心理学的基本原理	112
第十三章 言语教学观	115
一、对“语”与“文”关系的辩证认识	115
二、忽视口语的痼疾要大力纠正	116
三、口语训练的综合性	118
第十四章 文学教育观	120
一、文学教育必要论	121
二、文学教育性质论	122
三、文学教育功能论	123
四、文学教育规律论	125
五、文学教育方法论	127
第三篇 名师教学艺术论	
概述	133
第十五章 立体化教学艺术	135
一、教学思想的结构艺术	135
二、教学内容的系统艺术	141
三、教学形式的辐射艺术	144
四、教学方法的形象艺术	147
第十六章 比较教学艺术	151
一、比较教学艺术的原则	151
二、比较教学艺术的方法	156
第十七章 思维训练艺术	161
一、教育观念更新——思维训练成功的先决条件	161
二、思维训练艺术——长期实验研究的必然结果	162
三、解放学生思想——思维训练艺术的重要前提	163
四、科学性、多样性——思维训练艺术的成功保证	163

第十八章 作品鉴赏艺术	167
一、文学作品鉴赏艺术的原则	167
二、文学作品鉴赏艺术的方法	172
第十九章 读写结合艺术	175
一、文章解题与作文拟题的结合	175
二、归纳主题与表现主题的结合	176
三、概括段意与编写提纲的结合	177
四、分清主次与安排详略的结合	177
五、阅读品评与作文自改的结合	177
第二十章 提问艺术	179
一、把握提问的辩证法	179
二、注意提问的阶段性的	182
三、注意提问的发展性的	182

第四篇 名师科研方法论

概述	187
第二十一章 全程研究的方法	189
一、选题的价值性原则	189
二、资料的基础性原则	190
三、方法的多元性原则	191
四、表述的整合性原则	197
第二十二章 马克思主义哲学基础	199
一、以马克思主义哲学本体论为指导, 树立正确的世界观、价值观	199
二、以马克思主义哲学认识论为指导, 确立正确的教育观	202
三、以马克思主义哲学方法论为指导, 建立科学的教育方法观	207
第二十三章 二元统一的方法论原理	212
一、“二元统一”的含义及特征	212
二、要科学理性精神, 不要唯科学主义	214
三、力求科学理性与人文精神的结合	215
第二十四章 历史主义原则	223
一、历史主义原则的内涵	223

二、历史主义原则的功能	225
三、历史主义原则给我们的启迪	228
第二十五章 科学主义原则	229
一、科学主义原则的态度	229
二、科学主义原则的思维	231
三、科学主义原则的方法	234
第二十六章 “三实”主义原则	237
一、“求实”——语文教育研究的出发点	237
二、“求是”——语文教育研究的根本点	238
三、“求效”——语文教育研究的落脚点	240
第二十七章 经验总结法	242
一、经验总结法的过程	242
二、经验总结法的操作原则	243
第二十八章 教改实验法	247
一、教改实验法的含义	247
二、教改实验法的特点	248
三、教改实验法的过程	250
四、教改实验的方法	252
主要参考文献	257

第一篇

名师成长论

概 述

一位教师,成长为名师,无论是对于个人还是社会都有重大意义。对于教师个人来说,可以极大地提高知名度,实现自己的人生价值,从而为社会做出更大的贡献;对于学生来说,名师出高徒,学生在名师的教育下,可以学得更多、学得更快、学得更深,激发起对某一学科的兴趣并使之成为自己的学业理想和研究方向;对于教育来说,教师的知名度与教学效果是相辅相成的,名师更有利于其教育水平和效果的提高;对于学校来说,名师越多越好,越有利于学校教育质量的提高,从而在更大范围内提高学校的声誉。总之,社会呼唤教育,教育呼唤名师。

中国古人有句话:“上士忘名,中士立名,下士窃名。”这里的上、中、下并不是指地位和级别的档次,而是指修养的差异。这说明,不同修养的人,对待“名”有不同的态度。对于我们具有一般修养的教师来说,应该以正确的名利观对待自己的事业。如果做不到“忘名”,也决不应该去“窃名”,要通过有创造性的工作来“立名”。事实上,一个真正的名师成功的最大秘诀在于“不想成名”,这是国家最高科学技术奖获得者王选院士的思想。杰出的青海省特级教师王思明也是如此,他说:“我一生经历坎坷,生活艰辛,阅历决定了我淡泊名利,与世无争的人生观与处世方法。历次评先进时,我都主动推让。参评全国先进,我从来没有想过。”他们所追求的是对于教育事业的兴趣、效果、成功;反映的是对教育事业的执著,对教育对象的热爱,对教育效果的追求。总之,他们着眼于自身完美而健康的人格铸造。这就是所谓“但求耕耘,不问收获”的思想境界。

既然广大教师渴望成名,素质教育又呼唤名师,那么,名师成长的问题就自然而然成为一个十分重要的研究课题。本部分试就名师的内涵、特点、功效及成长的模式、原则、素质及规律等做些探讨。

名师的内涵、特点与功效

一、名师的内涵

所谓名师，通俗点说，就是知名度高的教师，即一个教师因工作出色、教育效果好，在其所在的地区和系统中，很自然地为同仁所熟知，为学生所欢迎，为社会所认可，有相当的名气和威望。他们包括教育系统的先进工作者、优秀班主任、优秀教师、特级教师、杰出教师、模范校长、劳动模范，甚至教育专家（包括教育艺术家、教育理论家、教育实验家）等。可见，名师是一种积极性的社会评价，是人们对其工作的肯定与褒奖。说得具体点，名师的知名度实质上是其德、识、才、学的总体的或某些方面的独特优势的集中反映：或者是突出的教育成就的结晶，或者是杰出的教研成绩的体现，或者是优异的教学风格的显示，或者是超群的人格凝聚，或者是兼而有之。

二、名师的特点

（一）行为的垂范性

学为人师，行为世范，作为一般的教师尚且应该如此；作为名师更应该成为广泛传诵的模范，成为学生的楷模、同行的榜样。对于学生来说，他们不仅是“经师”，更是“人师”，他们的举止风范、人格力量，将影响学生一辈子。对于同行来说，他们的行为所体现的先进的教育观、学生观、教师观，具有榜样的力量。

（二）程度的层次性

“名师”的知名度是不一样的，它是由名师自身的成就与影响所决定的。成就越高，影响面越大，知名度就越高。有国际级的，有国家级的，有省级的，有地市级的，有县区级的。

(三) 形成的自然性

由于“名师”既不是职务，也不是职称，仅是一定知名度的反映，所以一般是在学校内、社会上的一定范围内，人们所形成的、较为一致的、积极的看法和正面的舆论，而没有经过某些机关的评审与命名。正式命名为“名师”的，江苏省前些年首次试行。至于全国类似的荣誉称号的命名倒是不少，如国务院命名表彰的劳动模范、先进教师等，各省定期评审和命名的特级教师，有的省还评功勋教师，由《中国教育报》等单位发起评审并正式命名的杰出教师等。所有这些，都可以统称为名师。

(四) 影响的长远性

名师由于其教育思想与成就为后代所传诵、所敬仰，他们的影响流芳百世，如古代的孔子、孟子、朱熹等，近代的梁启超、蔡元培、鲁迅等，现代的陶行知、叶圣陶等，当代的于漪、钱梦龙、魏书生等，他们在教育界做出的创造性成就惠及后代，他们的社会影响历久不衰。

三、名师的功効

乌申斯基认为，教师个人对青年人心灵的影响所产生的力量，是无论什么样的教科书，无论什么样的思潮，无论什么样的奖惩制度都代替不了的。当然，名师就更加具有一般教师无可比拟的潜在的教育优势。俗语所说的“名师出高徒”，就是对名师的教育效应的充分肯定。

(一) 潜在效应

著名的教师为学生所热爱、敬仰和信赖。他们都有对事业的高度责任感，对学生真诚而深厚的热爱，以及高超的教育艺术。这种特殊的教育力量，既如细雨无声、自然渗透，又似磁场的引力，吸引属性在不知不觉中学生产生深刻的影响。例如，有的学生一旦知道某名师任自己的课，就会在认知、情感与行为方面做出喜悦、赞同的准备性反应，为认真接受老师的教育做良好的心理铺垫。

(二) 马太效应

《圣经·马太福音》有这样的故事：一个人要去国外，把他的家业交给他的仆人，按各人的才干，一个给五千，一个给二千，一个给一千。五千的做买卖又赚