



貴州少數民族
蜡染图案



兄弟民族的姑娘在描繪蠟染的花紋

前 言

貴州地區的兄弟民族是勤勞、智慧的，他們能盡量運用自然環境給予的條件，創造出無數優美的藝術品，來表達自己的思想感情和豐富自己的生活。他們自己種棉花、種麻，用簡單的梭子織成布。把衣服和其他用品都用美麗的花紋裝飾起來。除刺繡的方法之外，他們便運用當地可以染色的藍草和蜜蜂的黃蠟來製作蠟染。由粗淺的製作，經過不斷的改進提高和發展，形成現在富於藝術創造性的蠟染工藝。解放以後，兄弟民族在祖國大家庭里過着民族平等的日子，經濟一天比一天繁榮，蠟染工藝和其他藝術的創作一樣，也更加發展。

蠟染的方法，在兄弟民族地區，究竟從什麼時候開始，哪一個民族首先使用，怎樣流傳開的，目前還很難確定。而在貴州兄弟民族中，應用蠟染的範圍是很廣的，從粗花發展到細花，花紋的結構都很成熟。蠟染是我國古代優秀的印染工藝之一，兄弟民族不僅將它保存下來，而且在繼續不斷的应用中更加發展了。

蠟染工藝的優點，是它的製作方法簡便，製作原料能就地解決，因而便於廣泛的流傳和使用。製作時，只用一個特製的蠟刀，或幾個大小不同的蠟刀作工具（蠟刀用薄銅皮製成，因為銅易傳熱，在沾蠟之後容易下流）。將黃蠟溶解於杯中，用蠟刀蘸了蠟液，就可以在布料上隨心繪製花紋，然後放在藍靛缸中浸染數次，最後用沸水煮去蠟質，就顯出藍白分明的美麗花紋。在“貴州通志”中曾有如下的記載：“用蠟繪花於布而染之，既去蠟，則花紋如繪。”另有關於藍

RAP 12, 13

靛的記載：“藍草：俗呼為藍葉，居人廣種，以之染絲，……。”貴陽府志：“藍靛名染草，黎郡有二種，大葉者如芥，細葉者如槐，九、十月間割葉，入靛池，浸三日，藍色盡出，投以石灰，則滿池顏色皆收入石灰，以帶紫色者為上。……”這是藍靛的製作方法。兄弟民族現在仍然沿用此法製造藍靛。用靛染的布料，不易褪色，永遠保持着鮮明的花紋。

蠟染圖案的繪製，可以隨心創作，便於發揮作者的藝術才能和創造性，因而形成了具有民族特點的豐富多采的蠟染圖案。

在各兄弟民族應用蠟染圖案作裝飾方面，因為各民族居住的地域不同，生活習慣不同，所以應用的範圍與設計的花紋，都有所區別，代表着不同民族的藝術創作風格與特點。如鎮寧縣佈依族自治區的蠟染圖案，多用在衣袖、衣領、裙子上，色彩只用藍色和淺藍色，不用其他彩色染料來調配。就這樣，使色彩的層次增加了變化。當它与刺繡花紋配合時，更顯得色彩純樸，花紋明顯突出。佈依族蠟染圖案的取材，主要是龍爪菜（即蕨菜）和芙蓉花，也有採用渦狀花紋和雷紋的。裙子上除了上部有一些花紋以外，全部用菱形散點組成。苗族蠟染圖案除了衣飾上使用以外，也有時候用在揹小孩的背帶上面。圖案的特點是花紋細緻秀麗，應用小點子多。蠟染色彩除了藍色與淺藍色外，在花紋主要部分的花蕊上綴以紅綠布，增加了優美和愉快的感覺。圖案題材以鷄冠花和銀鈎花為代表。在肯定縣補郎苗族自治區，就有這種蠟染圖案。但在安順縣黑石頭地區的苗族，圖案的应用却以圍裙與背帶為主，特點是花紋面積較大，也比較集中，在經過蠟染之後，又染上紅、綠、黃三種顏色，與藍白配合起來，色彩更為鮮明富麗。花紋大多是幾何形，新的圖案是以花卉和生活中所接觸的動物形象來變化的。“橋拱花”是他們特有的圖案，傳說這是古代流傳的花紋，是在蠟染背帶上不可缺少的圖案題材。

蠟染圖案的創作，反映了兄弟民族巧妙的藝術才能，代表着各兄弟民族特有的生活感情和民族風格。圖案結構的均衡完整，花紋變化的精巧細緻，充分表現了勞動者的智慧與卓越的藝術創造力。從這些圖案中，我們可以看出，他們多量地採用了連鎖式的構圖。在花紋的變化上更適當地採用自然界隨處呈現的曲綫，例如渦綫、波狀綫等，表現了優美愉快的感情和生氣蓬勃的活力，給人一種舒適暢快的感覺。

本書是僅就我們現有的力量，把貴州省一部分兄弟民族在生活中使用的蠟染物品，選其較好的圖案摹繪下來編成的。由於沒有進行系統的研究，只能是概略的介紹，以此作為將來進一步研究的參考資料，所以希望通過這本冊子的出版，能夠引起對於各兄弟民族印染工藝作更多的研究，並進一步發展各兄弟民族優美的實用藝術。

此外，本書的材料大部分是貴州美術工作室蒐集的，其中第六、七兩圖，是中央民族學院民族文藝工作團陳依黎、張嘉言兩同志供給的材料；第十六、十九、二十七、三十六圖，是重慶市人民文藝館譚通同志供給的材料，由於補充了這些材料，才使本書有了現在的面貌。

貴州省文化局美術工作室研究組 一九五五年二月

目 錄

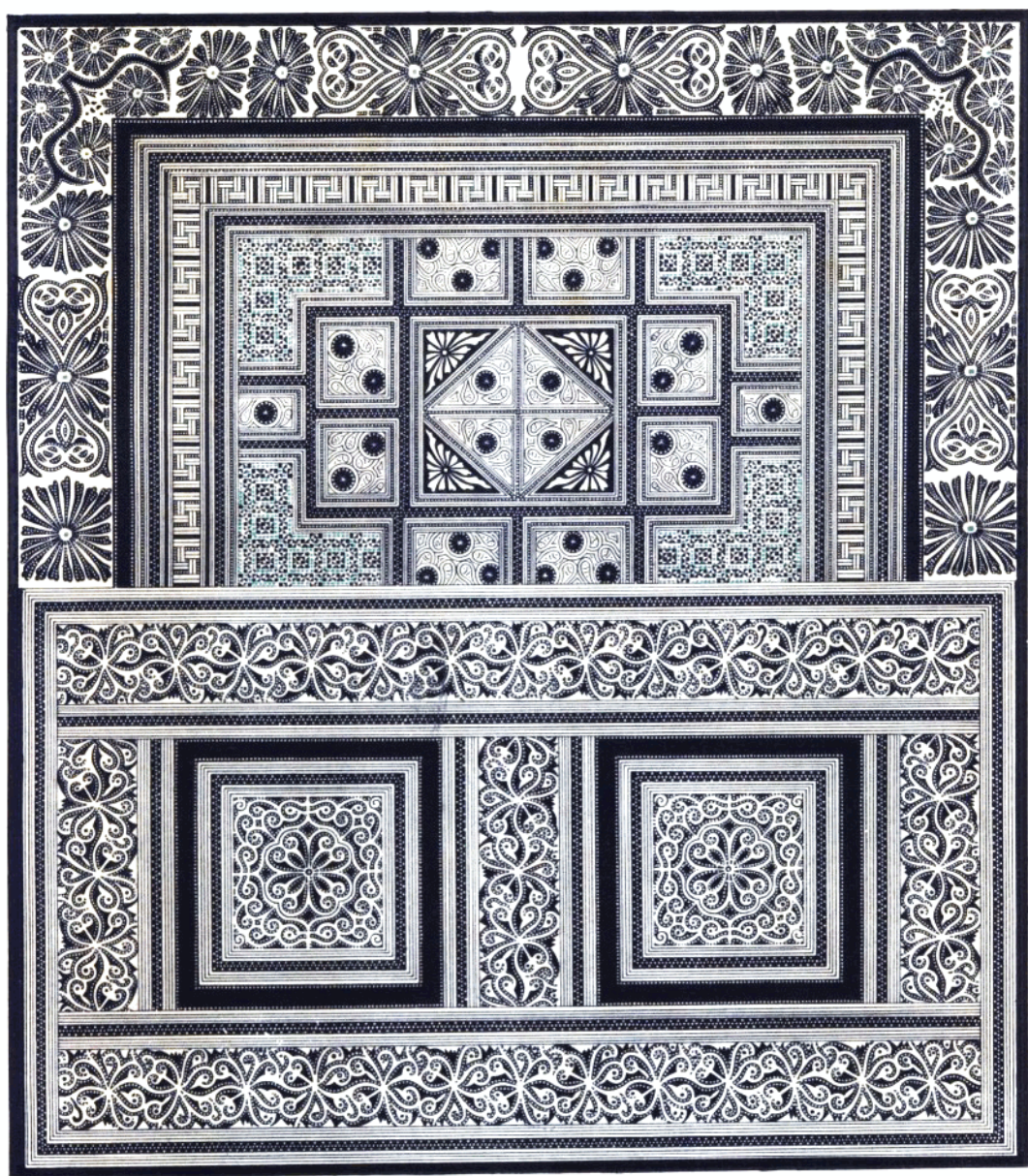
苗族背帶圖案	1
苗族手巾圖案	4
苗族成人圍腰圖案	5
苗族頭巾圖案	6
衣服圖案	8
包布圖案	10
包布圖案	11
成人圍腰圖案	12
枕巾圖案	13
背帶圖案	14
頭巾圖案	15
兒童圍腰圖案	18
花布圖案	19
苗族裙腰圖案	20
佈依族衣袖圖案	27
佈依族衣領圖案	37

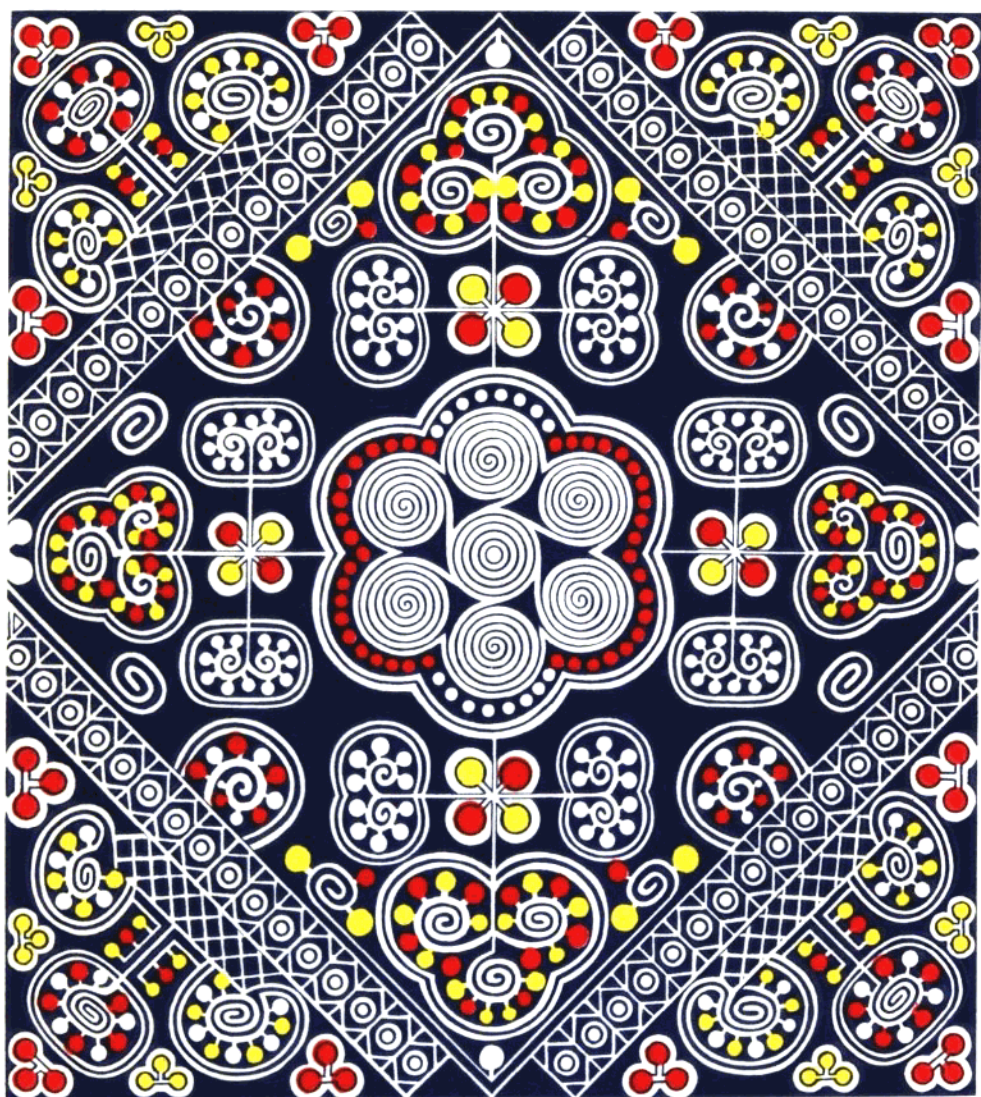
註：有“*”号的作品，屬於哪一民族，有待查考。



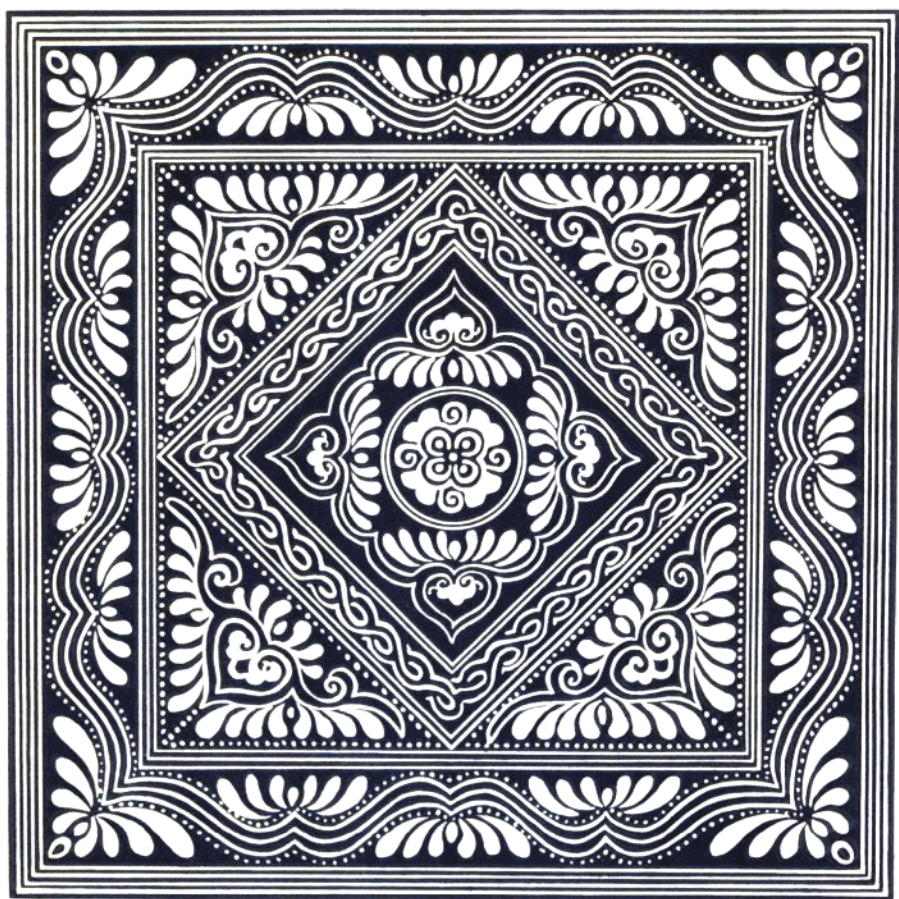
苗族背帶圖案 安順縣黑石頭

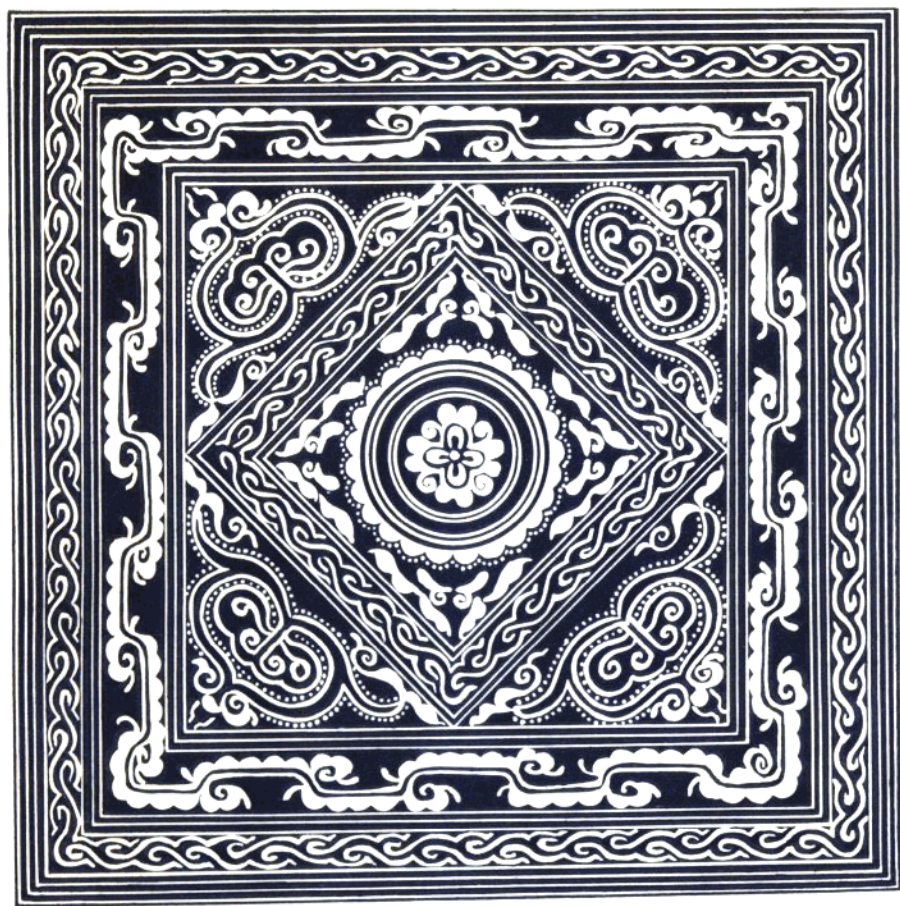




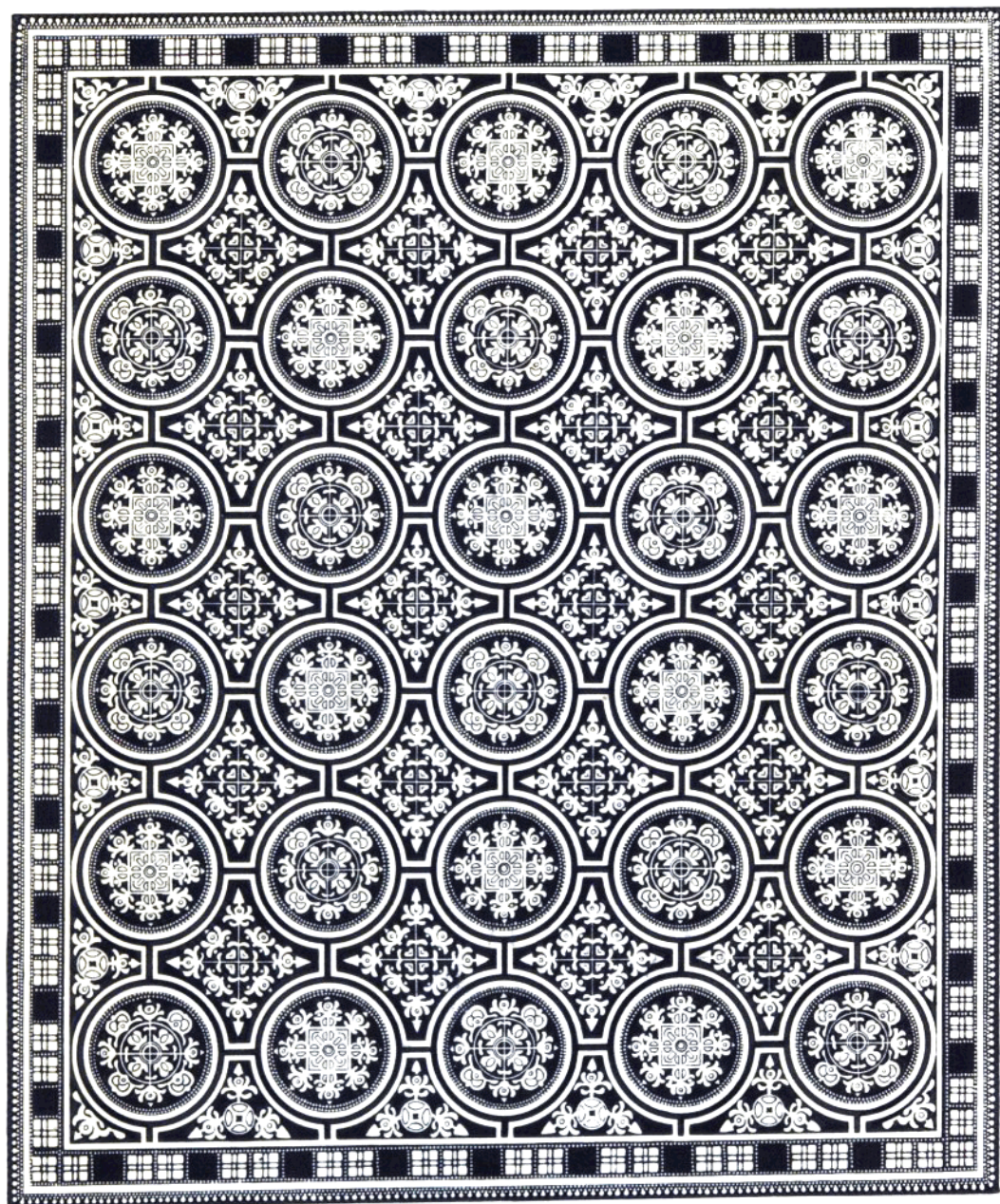


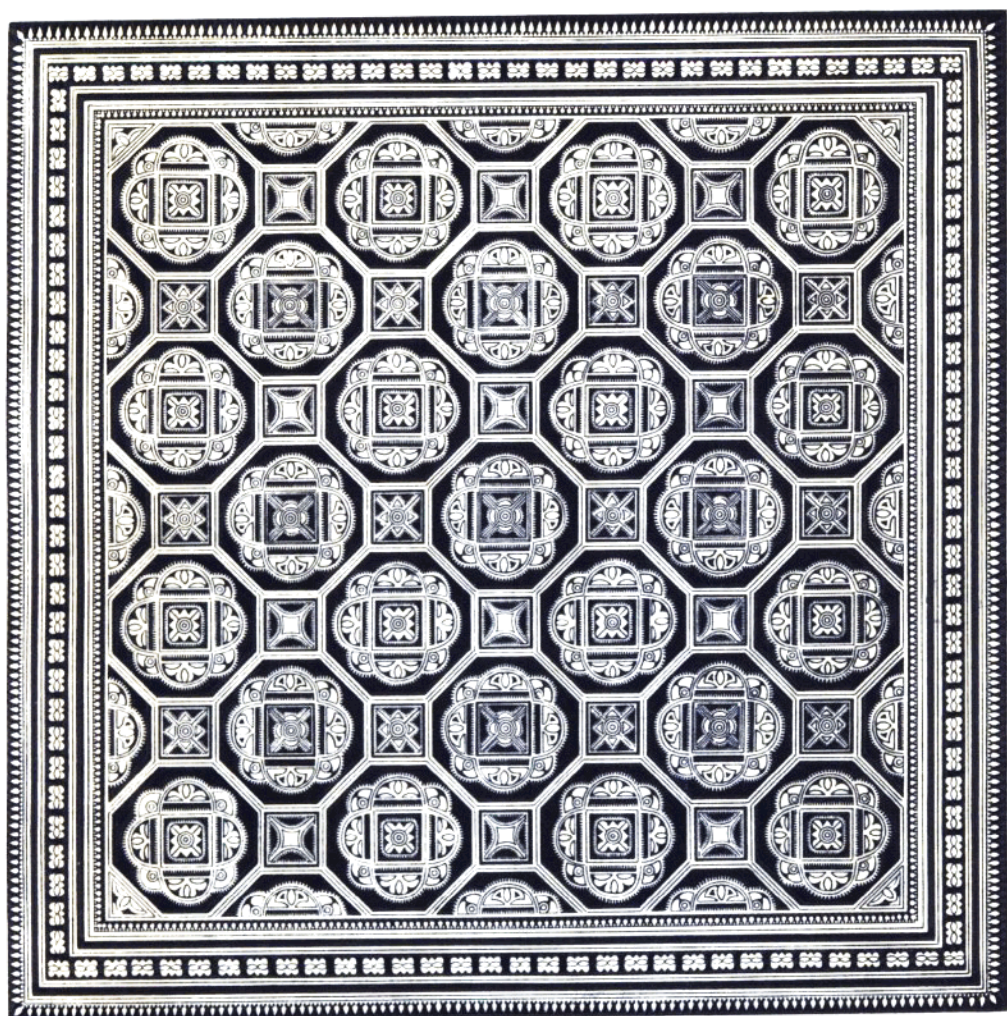






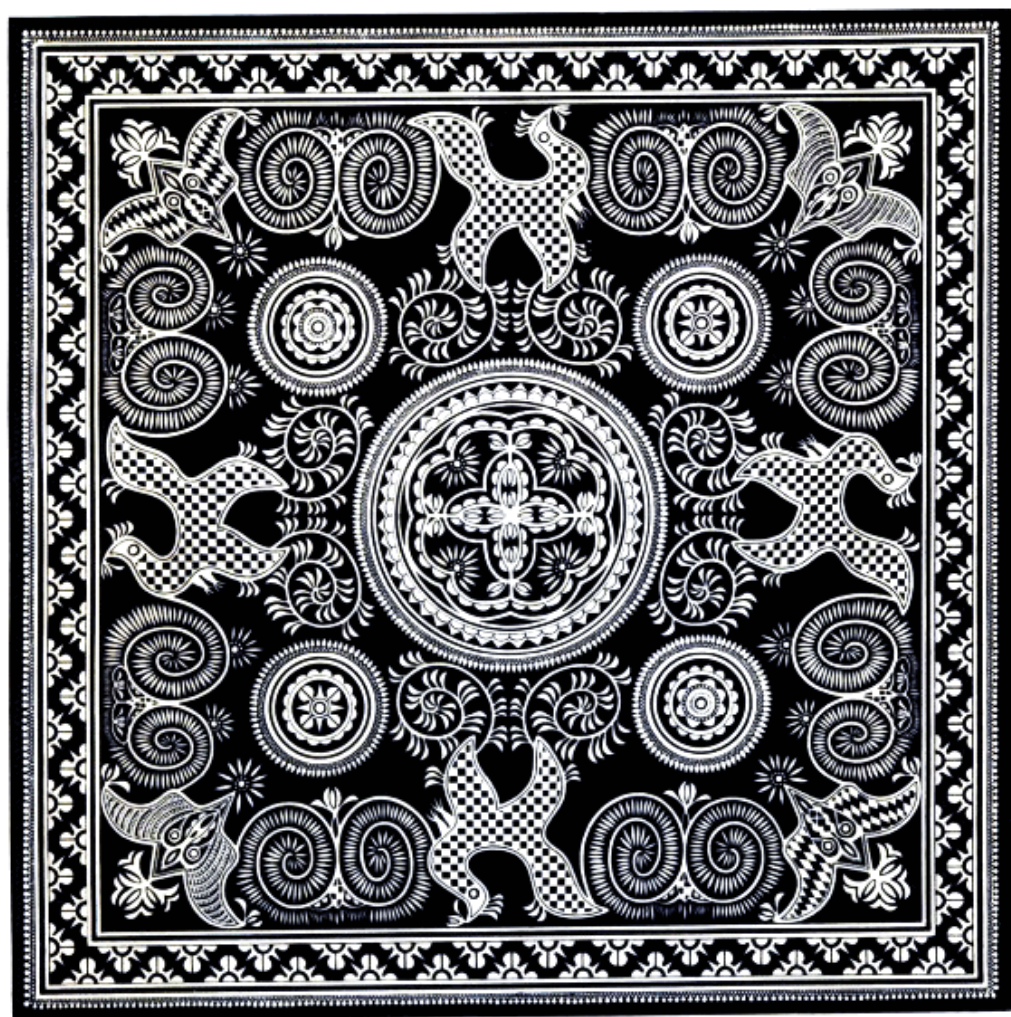
苗族頭巾圖案 貴定縣



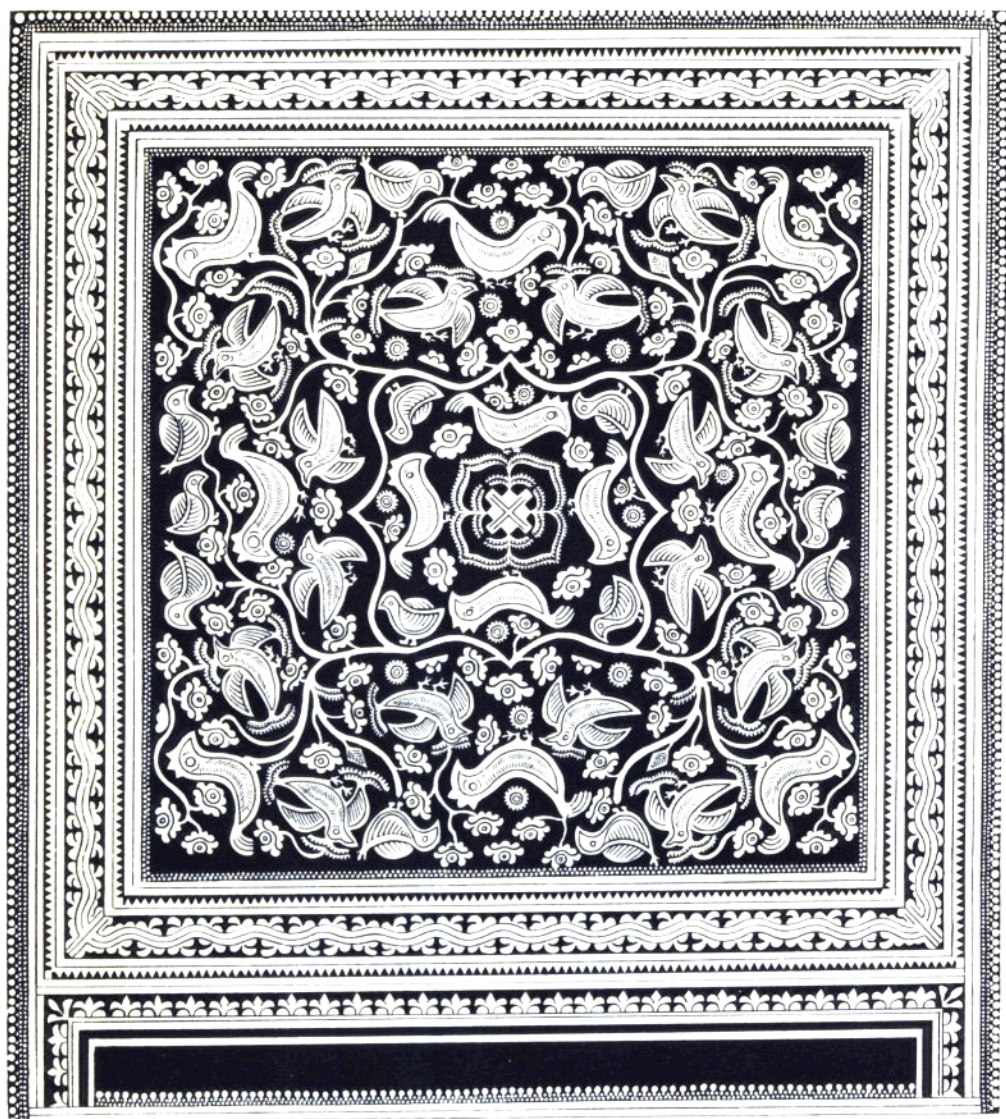


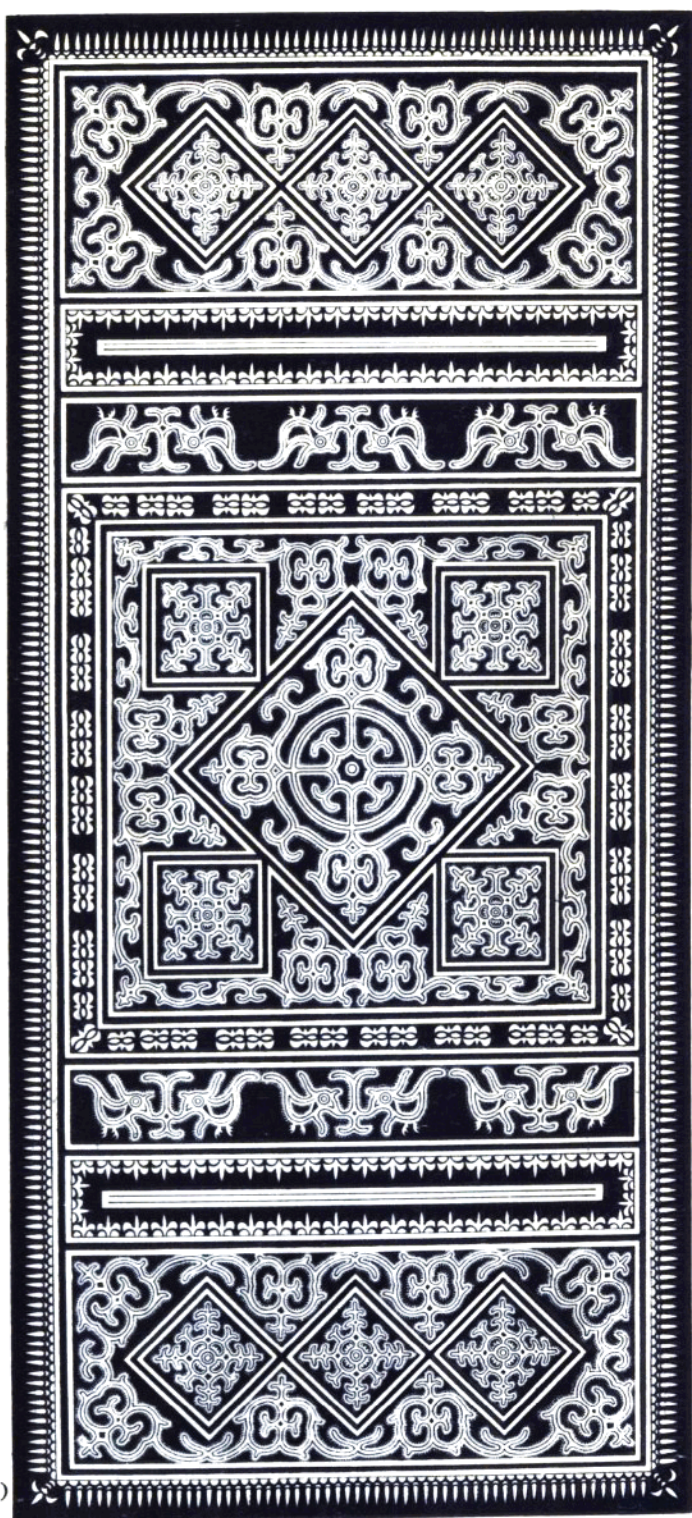
衣服圖案 黃平縣楓塘鄉（民族特考）





包布圖案 黃平縣楓塘鄉（民族特考）





枕巾图案 (民族待考)
黄平縣楓塘鄉