

最近武李宗的

日本

1929

151

KN

最 近 的 日 本

李 宗 武 著

1929

★

上
海
開
明
書
店
印
行

民國十八年八月初版
民國十九年八月再版

■最近的日本

實價大洋五角

編者 李宗武

發行者 開明書店

排印者 美成印刷所

不許翻印

發行所
分售處

上海福州路九五號
電報掛號七〇五四號
北平楊梅竹斜街
廣州惠愛東路

開明書店
開明書店

序

這次在上海與許久不容易見面的老友李宗武先生相遇，大家都快活得了不得，因一時說不完要說的話，竟同到一個旅社中去痛談了一宵，興趣的濃厚自然不消說得。最後他拿出新近著述的一本最近的日本給我看，並即要我寫幾句冠言；我就借一枝破筆來，寫了下面幾行，也可算作我們這次久別重逢的紀念。

五六年前我們都還在東京學校裏聽講，李先生所專攻的史地而我是想學化學的，彼此相遇時作為說話中心的，往往是關於日本一般的事情。這也是當然的道理，一則因為我們所學不同，而相互共通的，只關於日本這個問題，一則因為我們都感覺得國內人士太不關心日本的情形，而又缺乏嚴正批評的態度，當時我很喜歡讀日本近代文藝的作品，因而使我們的說話，更得了些豐富的感興，並且我就主張從文藝上可以間接地考

察日本的國民性，我以為日本的政治雖未見得清明，日本的經濟狀況，雖也不十分充裕，但日本的文化卻是蒸蒸日上。這是什麼緣故呢？這不能不說是因她的國民性格有幾處特長了；尤其值得我們注意的是他們那種熱烈的情感，如古代武士的切腹，近代男女的情死。這些，雖不是我們所願意讚美的，但從此也可以見他們的熱烈情感正和他們的火山一樣，不絕地在那裏沸騰噴布。回顧中國的舊有文化，彷彿完全是官吏階級的娛樂品，或是名流隱士的冥想物，與一般平民極少關係；而大多數的人民，都過着冷冰冰的淒慘生活，情感完全是被壓迫的，意志也受着無限的束縛，現在我們如要中國好起來，如希望大多數的人民的向上，去建設新中國，必須推翻舊的一切！

慚愧得很，當時唱着激越的口吻的我，實際上依然是很懦弱。而自己的心裏，總還是以忠實研究學問為安慰，於是在東京大地震的那一年春天，便由東京遷移到西京大學，一直到去年的秋天，常是埋着頭在化學實驗室裏，過着我簡單的生活，當我初到西京時，那地方的山紫水明，固然覺得靜雅，同時卻使得我非常寂寞，想起東京許多朋友們的熱

鬧，管吟着西行法師那首別離的歌句：

「你去了，

每夜等候着月亮兒，

眺望！

向東方夕暮的空中！」

那一年的九月，東京起了大地震的災難，過得不長久，李先生就回祖國來了，想用自己的勇氣去開拓新中國，抱着許多熱望和目標，這樣地回祖國了。在李先生的許多朋友都這樣期待着，而我也就是這樣期待着的一個。李先生回國以後，有時在北方，有時在南方，四五年來，因為我的懶怠，差不多沒有通過信，但彼此生活的大概情形，都能簡接知道，我並相信舊友對祖國的熱情和誠意，一定和從前一樣，而且有過許多貢獻了，可是這次相遇，他總自己客氣，說只不過放浪飄泊了幾年，並沒有成績可報告老友。也許混亂的中國，不容熱情和誠意的自由發展罷。然而我總相信社會上直接間接受到影響的地方已

經一定是很多了。

最後論到本書——最近的日本，是李先生的一種誠意的介紹，不懂日本文的人，固然是唯一的讀物，就是懂得日本文的人，也可以免去找尋叢書的累贅，我以為這書的發刊，可以算是李先生對於祖國一部分的貢獻！

程祥榮一九二九，一一七於上海

小言

當日本大地震以前我就想寫一本最近的日本以當作我在日本住了七八年攜帶回來的一件小禮物——Ohiyaga。那時，我住在東京上野公園旁邊的第一中華學會，曾經到上野圖書館去搜集過不少的材料，可是當大地震時，那些材料，全部散失了，這個損失，到如今，我還深深地可惜着！大地震後的第五個月，我就歸國了，但是想寫那個冊子的小意思，還是不曾放鬆；惟流浪在津平三四年中，都因學校講義的壓迫，終抽不出整個的時間來實現我的計劃。

去年我飄泊到南京了。公餘之暇，搜集是項材料頗多，後來又抽忙爲之編述成冊；惟教育一項，始終找不到新穎而具體的材料，所以函請在東京留學中的老友魏肇基兄幫忙，幸承慨允，並如期寄來，於是我在五年前早就想寫的一個冊子，終算順利地脫稿了，自

然，這個稿件，並不能滿足我自己的希求與願望，但脫稿之日，我依然在懸叢中，劈柴獲得
了小小的安慰。

現在我大膽地把牠付印了，不過究竟能否給與讀者以些少的好處呢？我卻一點也
沒有自信。只望讀者多給牠一些批評，我就十分感激了。

一九二九年元旦李宗武時客滬上

目次

第一章 日本史話

- 一 古代的日本與中日交通……………一
- 二 中國文化與日本 幕府制度……………二
- 三 明治維新後的日本……………四

第二章 地理與人口

- 一 地理簡說……………七
- 二 人口調查……………一二

第三章 日本政治機關組織概況

- 一 日本國家機關的構成……………一七

二 日本國家機關的背景·····	二二
------------------	----

第四章 日本的政黨

一 冠言·····	二五
二 立憲政友會·····	二七
三 立憲民政黨·····	三三
四 實業同志會·····	三八
五 革新黨·····	四一
六 明政會·····	四一
七 無產政黨·····	四三

第五章 日本的軍備

一 最近陸軍實況·····	五五
---------------	----

二 最近海軍實況……………八二

三 日本的航空軍……………一〇四

第六章 日本的外交

一 小引……………一〇七

二 二十年來日本的對華外交……………一〇八

三 日本對美外交之趨勢……………一二〇

四 日英關係的新傾向……………一二五

五 日俄國交近況……………一二七

第七章 日本的教育

一 教育行政……………一三一

二 學校教育……………一三六

第八章 金融概況

三 社會教育·····	一七八
四 總結·····	一八七
一 金融的發達·····	一八九
二 金融的現狀·····	一九五
三 金融恐慌後的新局面·····	二〇五
四 資本偏積的危機·····	二一〇

第九章 日本對滿蒙的侵略政策

一 日本侵略滿蒙的經過·····	二一六
二 日本經營滿蒙實況·····	二一九
三 日本最近進攻滿蒙的計劃·····	二二七

第一章 日本史話

一 古代的日本與中日交通

日本是一個島國，建國於二千六百年前。牠的第一代皇帝，稱神武天皇，自九州日向出發，每戰勝利，直到大和的畝旁山，遂定建都的計劃。時適我國周惠王十七年，即日本的紀元元年，合之西曆，則爲紀元前六六〇年。

日本人也是蒙古族之一種，此固無庸疑義。惟其究自何來，這問題很難解決。有的說是來自南洋羣島，有的說是來自滿洲或中國本部，有的則說本來就在日本的。議論紛紛，莫衷一是。據最近考古學者的觀察，則以自滿洲或中國本部遷入一說，似較近理。

日本上古，早與中國交通：自漢武帝滅朝鮮，使驛通於漢者三十國許。東漢中元二年，

神武十世孫崇神天皇遣使來朝奉貢，光武賜以「倭奴國王」金印。魏景初二年，司馬氏平遼東，其女王息長足姬遣使詣郡求朝獻，明帝封以親魏倭王，賜金印。晉武帝大始初，日本應神天皇亦遣使入貢，詔命百濟王遣以論語、千字文、諸書，尋又聘王仁爲太子稚郎子傅。然當時日本的政教及一般國民的日常生活，受中國的影響尙是不多。

二 中國文化與日本幕府制度

隋唐以後，中日交通頗繁，日本中古史中的所謂「大化革新」者，殆即移植唐代的政治制度於日本而已。迨奈良時代以後，佛教儒家思想輸入日本，大受歡迎，嗣後政治與宗教的關係益爲密切，而儒家的思想，亦浸日深了。蓋自唐貞觀四年，大上御田來朝起，至文宗太和八年藤原常嗣入貢止，日本的遣使奉貢或派遣留學生來唐者前後凡十五次。就中以武后長安二年粟田真人的入朝與玄宗天寶九年藤原清河的來貢，最足重視。粟田好學能文，舉止有儀度，武后授以司膳卿。藤原請從諸儒授經，玄宗命趙元默爲之師。

歸而逃唐的恩意於王。其後復來，仕於唐，爲特進秘書監。阿倍仲麻呂、吉備貞備等也都於玄宗時留學而仕於唐。代宗、德宗時，皆有來朝之使；文昭以後，國政紊亂，內訌頻起，致求治而無術，欲修鄰而未能。中日交通，遂一時中絕了。

迨鎌倉幕府創立以後，武人專政，君命不行，將軍大權獨攬，挾天子以號令諸侯，然政績卻斐然可觀。直至元軍東征以後，雖僥倖而不滅於元，但財政困乏，人心浮動，將軍北條時政又庸弱無能，叛亂四起，鎌倉幕府於焉告終。

鎌倉幕府倒後，南北分立者垂五十七年。及足利義滿迎後龜山天皇返京都，重開室町幕府之局，足利氏相繼爲將軍者十有三代。其間兵亂時多，太平時少。其後百餘年間，羣雄割據，稱爲戰國時代，不但君令不行，卽幕府亦屬有名無實，未嘗能號令諸侯大名。故明萬歷年間，自稱使臣，來中國朝貢的，不一其人，竟至互爭真僞，屢有焚掠傷人的暴動。及織田信長起，室町幕府便幾推倒了。

織田信長與豐臣秀吉，都努力於統一政策，使四分五裂的日本重歸於同一命令之

下，他有相當的功績一層，自不待言。他們二人雖不曾正式組織幕府，而先後被任爲將軍，一時號令諸侯，發揮其專權獨斷好戰自慢的本能，固無異乎過去的幕府。這就是後來稱爲「安土桃山時代」的歷史，先後僅三十年而已。

及德川家康創設幕府於江戶以後，正歐美各國競向東方發展之時，於是日本的外交問題，不僅以中國與朝鮮爲限，葡萄牙西班牙荷蘭英吉利相繼東侵，俄羅斯起於北，北美合衆國來自東，通商問題，布教問題，同時並起，因國民思想的分歧，致有「開國黨」與「攘夷黨」的爭執，對內對外，不能與以適當的應付，外交問題，日益棘手，國民對幕反感，亦與日俱深，德川慶吉將軍，知道大勢已去，不能挽回，遂毅然奉還大政，江戶幕府合計二百六十年。幕府制度的變態政治，至是便正式閉了幕。

三 明治維新後的日本

自明治維新以至今日，僅短短的六十年。但在這短時期中，一沈溺於幕府政治而不