

山水画 技法 要点问答

陈洪龙 著

ARTISTIVE

法

答

疑

中国美术学院出版社

■ 美术基础技法答疑丛书

山水画技法

要点答问

陈洙龙 著

中国美术学院出版社

丛书策划：杨 英
责任编辑：杨 英
封面设计：毛德宝
版式设计：杨轩飞
责任出版：陶柏生

图书在版编目(CIP)数据

山水画技法要点问答 / 陈洙龙著, — 杭州: 中国美术学院出版社, 2003.1 (2004.4 重印)

(美术基础技法答疑丛书)

ISBN 7-81083-215-8

I. 山… II. 陈… III. 山水画—技法(美术)—
问答 IV. J212.26—44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 006002 号

书 名	山水画技法要点问答	(美术基础技法答疑丛书)
作 者	陈洙龙	
出版发行	中国美术学院出版社	
地 址	杭州南山路 218 号	邮政编码 310002
印 刷	浙江省临安市曙光印务有限公司	
经 销	全国新华书店	
版 次	2003 年 2 月第 1 版	
印 次	2004 年 4 月第 3 次印刷	
开 本	787×1092	1/16
字 数	55 千	
图 数	160 幅	
印 张	7.25	
印 数	5001—7000	

ISBN 7-81083-215-8/J·204

定价:22.00 元

出版说明

改革开放以来，我国美术领域出现了蓬勃生机，异彩纷呈。爱好美术者愈来愈多：他们之中既有美术院校在校求学的学子，也有青少年业余美术爱好者，以及离退休老同志。

这些美术爱好者，由于学画时间不长，经验不足，在学习深造中，产生了许多疑难问题。

为了帮助美术爱好者“释疑解惑”，以及弥补美术图书出版方面的不足，我们策划出版了这套“美术基础技法答疑丛书”。

丛书以简要和实用为基本点，从读者的心理接受、阅读期待出发，着重解答“要点、难点、疑点”问题。丛书采用了“问答式体例”，以新鲜活泼的方式，教学双向对话，以期达到“释疑解惑”的最佳效果。

丛书各册图文并茂，文脉畅通，并具有知识系统性，可作辅助教材使用。

目 录

一、引领篇

- 1.问：中国山水画有何审美特征？····· 1
- 2.问：中国山水画的发展脉络如何，有些什么主要流派？····· 2
- 3.问：中国山水画有哪些画幅形式？····· 4
- 4.问：创作中国山水画应置备哪些工具和材料？····· 6
- 5.问：学习中国山水画应遵循什么样的途径？····· 7

二、树石篇

- 6.问：中国山水画要先画什么？画树干有无程序，为什么？····· 8
- 7.问：枯树有哪些画法，其特点是什么？····· 8
- 8.问：树叶有哪些种类？怎么画？····· 9
- 9.问：春天和秋天的树叶有何不同，如何表现？····· 10
- 10.问：丛树怎么画？要点是什么？····· 13
- 11.问：松树的树干怎么画，树叶又怎么画，有何要点？····· 15
- 12.问：“画树难画柳”这“难”难在何处？如何画？····· 19
- 13.问：远树怎么画，与近树有什么不同？要点在哪里？····· 21
- 14.问：画石如何起手，有哪些基本技法及变化？其要点是什么？····· 22
- 15.问：画石有哪些皴法？有什么要点？····· 23
- 16.问：披麻皴是怎样画的？要点是什么？····· 23
- 17.问：斧劈皴是怎样画的？要点是什么？····· 23
- 18.问：折带皴是怎样画的？要点是什么？····· 24
- 19.问：卷云皴是怎样画的？要点是什么？····· 25
- 20.问：解索皴是怎样画的？要点是什么？····· 25
- 21.问：乱柴皴是怎样画的？要点是什么？····· 26
- 22.问：乱麻皴是怎样画的？要点是什么？····· 26
- 23.问：米点皴是怎样画的？要点是什么？····· 27
- 24.问：荷叶皴是怎样画的？要点是什么？····· 27
- 25.问：画山与画石有什么不同？要点是什么？····· 27
- 26.问：画山怎么起手？要点是什么？····· 30
- 27.问：山峰与山峦有何不同，各是怎样画的？要点是什么？····· 31
- 28.问：平坡怎么画？路径及磴道怎么画？
常见于历代山水画中有哪些画法？····· 32

三、云泉篇

29. 问: 云有哪些画法, 有何要点? 在画面中起何作用? 33
30. 问: 瀑布怎样画? 有何要点? 34
31. 问: 叠泉是怎样画的? 有何要点? 35
32. 问: 平泉是怎样画的? 有何要点? 35
33. 问: 细泉是怎样画的? 有何要点? 36
34. 问: 山口分泉是怎样画的? 有何要点? 36
35. 问: 垂石隐泉是怎样画的? 有什么要点? 36
36. 问: 乱泉是怎样画的? 有何要点? 37
37. 问: 云流断泉是怎样画的? 有何要点? 38
38. 问: 网眼水是怎样画的? 有何要点? 38

四、景物篇

39. 问: 点景人物怎么画? 有何要点? 40
40. 问: 房屋、村舍怎么画? 有何要点? 41
41. 问: 船、亭、桥梁怎么画? 有何要点? 42
42. 问: 马、牛、鸟怎么画? 有何要点? 43

五、笔墨水色篇

43. 问: 用笔的要点是什么? 与西方绘画有何不同? 45
44. 问: 用墨的要点是什么? 46
45. 问: 用水的要点是什么? 47
46. 问: 用色的要点是什么? 有哪些种类? 与西方绘画有何不同? 48
47. 问: 勾是画什么的, 其要点是什么? 48
48. 问: 皴光是皴山石的吗? 48
49. 问: 擦是怎么画的, 在画中起何作用? 其要点是什么? 49
50. 问: 染是怎么画的, 在画中起何作用? 其要点是什么? 49
51. 问: 苔点是怎么点的, 在画中起何作用? 其要点是什么? 49
52. 问: 浅绛山水怎么画? 要点是什么? 50
53. 问: 大青绿山水怎么画? 要点是什么? 51
54. 问: 金碧山水怎么画? 要点是什么? 51
55. 问: 小青绿山水怎么画? 要点是什么? 52

六、款识篇

56. 问: 常听说中国画是一门熔诗书画印于一炉的绘画艺术,
这是怎么回事? 53

57. 问：中国画对题诗有什么要求？要点是什么？····· 54
58. 问：“题”是指什么内容的“书”？要点是什么？····· 54
59. 问：“跋”是指什么内容的“书”？要点是什么？····· 55
60. 问：“款”是指什么内容的“书”？要点是什么？····· 55
61. 问：“识”是指什么内容的“书”？要点是什么？····· 57
62. 问：印有些什么类型，是何时开始入画的，怎么用？
要点是什么？····· 58

七、布势篇

63. 问：中国山水画的构图多说布势、布局、置陈布势，为什么？
要点是什么？····· 59
64. 问：左开式、右开式布局法的位置该怎么经营？有何要点？····· 59
65. 问：上开式、下开式布局法的位置该怎么经营？有什么要点？····· 60
66. 问：“宾主朝揖法”“主山自为环抱法”各有什么要点？····· 61
67. 问：高远法怎么画？其要点是什么？····· 61
68. 问：深远法怎么画？其要点是什么？····· 63
69. 问：平远法怎么画？其要点是什么？····· 64
70. 问：山、水、树、石的关系怎么处理？有何要点？····· 64
71. 问：“三叠法”是指什么？通常应怎么处理？····· 65
72. 问：何谓“画眼”？要点是什么？····· 66
73. 问：怎么看“长卷”构图法？它有何要点？····· 67

八、意韵篇

74. 问：“意在笔先”是什么意思？其要点是什么？····· 68
75. 问：“意”是指什么？其要点是什么？····· 68
76. 问：“境”是指什么？其要点是什么？····· 69
77. 问：“气”是指什么？其要点是什么？····· 70
78. 问：“韵”是指什么？其要点是什么？····· 71
79. 问：怎样才能达到“气韵生动”的境界？有何要点？····· 71

九、画理篇

80. 问：中国画追求物象的“似与不似之间”为真似是什么意思？····· 75
81. 问：如何理解“江山如画，正是江山不如画”？····· 76
82. 问：中国画论有“疏中密，密中疏”之说，如何理解？····· 76
83. 问：中国山水画的“三到”是指哪三到？····· 77
84. 问：中国山水画的“四品”是指哪四品？····· 78

85. 问：中国山水画的“六要”是什么？····· 79
86. 问：中国山水画的“六气”是什么？····· 80
87. 问：中国山水画的“六长”是什么？····· 81
88. 问：中国山水画的“八格”是什么？····· 82
89. 问：中国山水画的“十二忌”是什么？····· 83
90. 问：中国山水画中的“品”是什么？····· 84
91. 问：中国山水画中的“格”是什么？····· 84
92. 问：中国山水画的“品格”与画家的“人品”有什么关系？····· 85

十、师从篇

93. 问：怎样理解和继承中国山水画的“传统”？····· 86
94. 问：中国山水画要通过临摹来学习，
这“临”与“摹”有什么区别？····· 86
95. 问：中国山水画的师造化是什么意思？····· 87
96. 问：中国山水画为何要对景写生，怎么画？
与西方绘画的“写生”有何不同？有什么要点？····· 88
97. 问：学习中国山水画，既要师古人又要师造化，怎么安排？
何轻何重？····· 89
98. 问：中国画要有“书卷气”，这是什么意思？····· 90
99. 问：当代中国山水画情况如何？····· 92
100. 问：中国山水画必须不断地创新才能发展，
其创新的要点是什么？····· 92

彩 图

一、引领篇

1. 问：中国山水画有何审美特征？

答：中国山水画是中国画中一种主要的画科，是以专门描写山川自然风光为主体的绘画。

绘画，作为美术、作为造型艺术的一种门类，当然有着各自的独特的审美特征，山水画亦不例外，有它自己的特有的审美意义。中国美术学院杨成寅教授在其《视觉美》一文中说：“美术是有视觉形象的艺术。”还说：“视觉形象的美，是与视觉形象对人的感觉、情感、精神的作用有关的。任何视觉形象的美都有赖于形式感的性质。人们对事物形式的敏锐感觉，是在长期的生产实践和广泛的社会生活中逐渐形成和发展的。人们能从一根直线中感到挺拔，从一根横线中感到开阔，从一条波状线中感到流动，从一个金字塔的三角形中感到稳定……”中国山水画同中国画的其他画科一样，都是“有视觉形象的艺术”，都离不开人的感觉、情感、精神，都主要是以不同的“线”来表现和描绘大自然中的“美”的形象，如山、石、峰、峦和林泉烟云的美姿媚态。现实中的人，特别地喜爱山水画，这是什么原因？宋代郭熙《林泉高致》一文开篇的第一句话就说：“君子之所以爱夫山水者，其旨安在？丘园养素，所常处也。泉石啸傲，所常乐也。渔樵隐逸，所常适也。猿鹤飞鸣，所常亲也。……然则林泉之志，烟霞之侣，梦寐在焉，耳目断绝。今得妙手，郁然出之，不下堂筵，坐

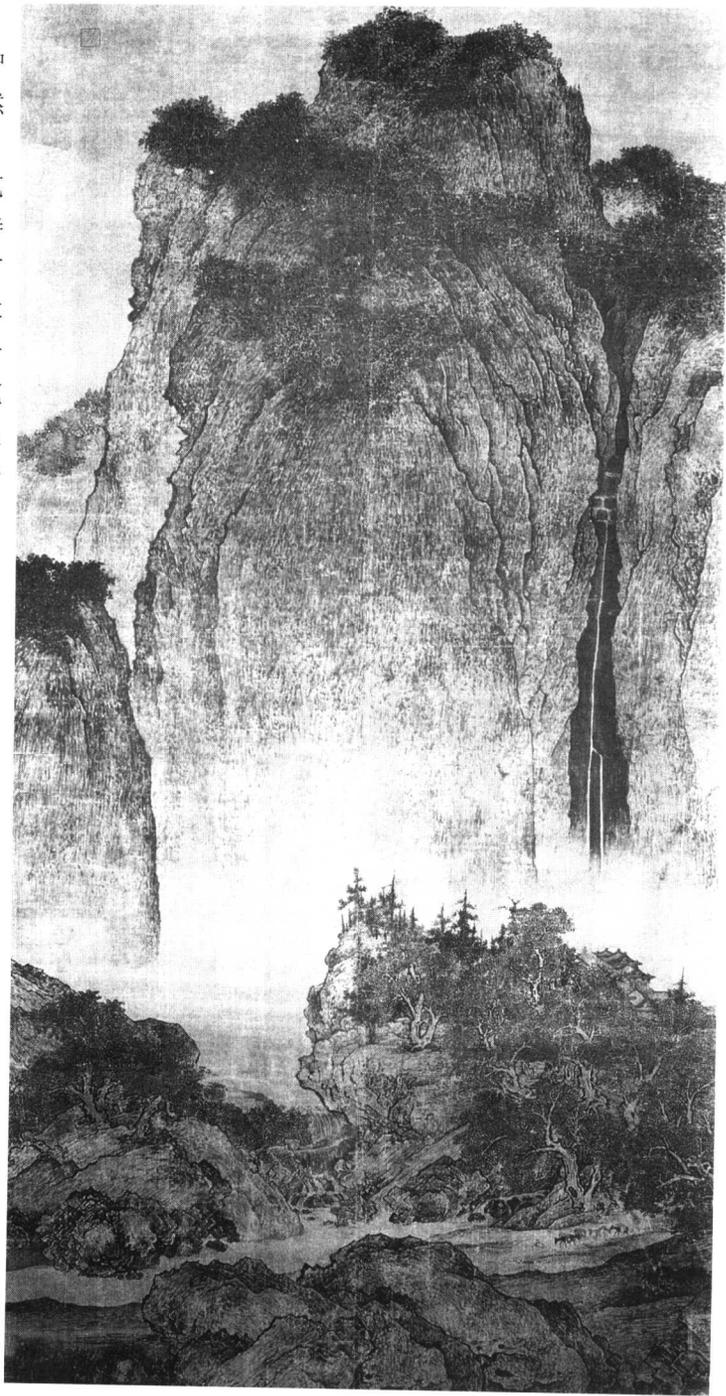


图1 溪山行旅图 范宽

穷泉壑，猿声鸟啼，依约在耳，山光水色，滉漾夺目，此岂不快人意，实获我心哉。此世之所以贵夫画山之本意也。”话不多却道出了人们的心声。现代社会中人，因厌于城市的烦杂，尤喜林泉清雅之致，一得闲暇，即纷纷找一山水优雅的地方去休养心身。平时忙了一天回到家中，若面对一幅清雅的山水画，犹如置身于真山水之中，亦可获得清神养情之趣旨，使身心得到休憩，从而获得美的享受。（图1）

2. 问：中国山水画的发展脉络如何，有些什么主要流派？

答：中国山水画自三国时吴王赵夫人的《九州山岳图》、曹髦的《黄河流势图》开始萌芽、孕育，至晋代顾恺之有《画云台山记》中所说的“云台山图”，我们确知有了山水画。刘宋时有宗炳的《画山水序》，文中提出了“身所盘桓，目所绸缪，以形写形，以色貌色也”，即此可见山水画是来源于真山真水，而绝非人为臆造的。文章还提出“畅神而已”的观点。接着又有王微的《叙画》，文中提出了“望秋云，神飞扬，临春风，思浩荡”的观点。这都是中国山水画优秀的“传统”。

至隋朝，有展子虔的《游春图》，是保存至今的最早的山水画，他的画被后人誉为“唐画之祖”。

唐朝，是我国历史上最强盛的时期，文学艺术同样得到极大发展，山水画于六朝独自成科后，至此则为一大发展期，且因画风不同而被明代的董其昌分为南北二宗。著名画家有南宗的王维、张璪、王墨等人的水墨山水；北宗则有李思训父子等人的“着色山水”。共同的一点是：“皴”还很少。

唐末五代，为中国山水画的成熟期，代表性的画家如荆浩、关仝，荆浩的画是“皴勾布置，笔意森然，无凝滞之迹，好为云中山顶，四面峻厚……故关仝北面事之”。而关仝又有“出蓝之美”。

两宋时的中国山水画已发展至鼎盛时期。北宋的山水画乃李成、范宽、董源三家鼎立，格法齐备，称为“北宋三大家”，又有巨然、郭熙及米芾父子的“米氏云山”等，灿然于北宋画坛。其中又分董源、巨然、二米的南方画派与李成、范宽继荆浩、关仝之后的北方画派。这南方、北方画派均属水墨派。而南宋的山水画最主要的有号称“南宋四大家”的刘松年、李唐、马远、夏圭。而马、夏又被称为“水墨苍劲派”，且又多画一角河山，故被人称为“马一角”、“夏半边”。两宋的着色山水有王希孟、赵伯驹、赵伯骕。两宋的水墨画风及构图布局截然不同，北宋的多为全景式布局；南宋则多小幅构图，在笔墨方面是“水墨淋漓障犹湿”，水墨淋漓却又苍茫劲疾。北宋的文全、苏轼在画面上题诗一举，开创了中国画熔“诗书画印”于一炉的先河。

元代，山水画发展至封建社会时期的“顶峰”。黄公望、王蒙、倪雲林、吴镇并称为“元四大家”，他们“虽亦上追董巨，不离古人法度，然能自具面貌，取古人之神，而不泥古人之形，又能饱游饫观，日徜徉于名山之间，而文章道德，又皆加人一等，故其所作，自异凡响”。特别是黄公望对后世影响极为深远。除四大家外，赵孟頫、高克恭、曹知白、盛懋等亦极著名。

明代应属中国山水画的争鸣期，代表性画家是沈周、文征明、唐寅、仇瑛，称“明四大家”。此外，那真是画派如林，首先是浙派，然后是吴派，而吴派中又有松江派、苏松派等小派，又有写生派、创作派、临摹派……实是画派纷纭，但是，正如黄宾虹先生所说：“明代枯硬”，已今非昔比矣。

代表清代山水画的是“软媚枯淡之吴派”，他们“以黄公望为远祖，以董其昌为近宗”，使整个清代画坛“家家一峰，人人大痴”。代表画家是号称“六大家”的王时敏、王鉴、王石谷、王原祁、吴历、恽南田。但恽南田以花卉为主，应另当别论。上述六家被称为“正统派”，而反正统派的画家有石涛、石谿、朱耷、弘仁、龚贤等，异军突起，胜六大家远



图2 雪图 马远



图3 关山行旅图 关全



图4 渔庄秋霁图 倪雲林

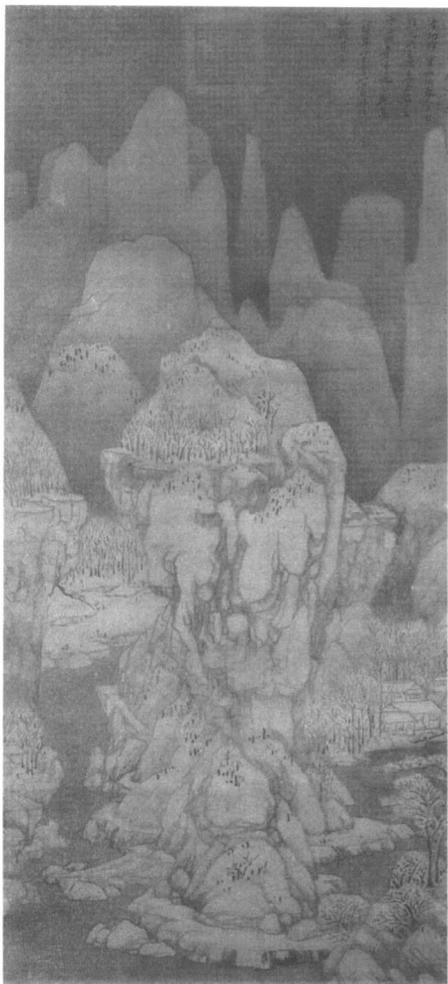


图5 九峰雪霁图 黄公望

矣。还有袁江、袁耀叔侄的界画楼台大青绿山水亦极精到动人。六大家之外的这些画家确实能代表清朝的山水画之一代风气。但是，中国画的历史不知是怎么的，尽管百多年来的中国美术界及美术史论界对于清代的代表性画家甚有争议，为所谓“反正统”派画家鸣不平，但又依然故我而至今。（图2-5、彩图1）

3. 问：中国山水画有哪些画幅形式？

答：中国山水画经千多年的发展，其画幅形式很多，主要的有：中堂、屏条、扇面、册页、斗方、横幅等。下面就几种主要的形式稍作介绍：

中堂：一般多以整张四尺宣纸直幅作画，这叫四尺中堂。也有以六尺宣纸直幅作画的，叫六尺中堂，还有以八尺宣纸、甚至有以丈二匹直幅作画的，叫八尺、丈二匹中堂。这种中堂在古代一般是大户人家挂在中堂正中位置的画，所以称为“中堂”，而这种画幅形式也一直被传了下来。但由于现代建筑形式的改变，这种“中堂”的形式已失去原来的意义而变为纯“画幅形式”而存在了。

屏条：屏条就是把整张宣纸纵向对开为两张，然后以直幅形式作的画。以四尺宣纸对开就叫四尺屏，六尺的叫六尺屏，八尺的叫八尺屏。有两幅、四幅、八幅的就叫对屏、四条屏、八条屏……这种屏条的形式也与古代的建筑有关，因为古人喜欢在一些厅堂里摆放“屏风”，屏风多由四片、六片……长而窄的屏片组成，古人就在每片屏片上挂上字画以为装饰，于是，屏条这种书画形式就产生了。

扇面：扇面一般有两种：一种是纨扇，是画在绢制的圆形扇面上的一种画，也叫“团扇”，一般为女士用。纨扇这种书画形式在南宋时期特别流行，简直可以说是南宋书画的特有形式。这种特别的形式与造就南宋“马一角”、“夏半边”的绘画特貌恐怕也不无关系，当然，与马远、夏圭向统治者进行关于收复北方山河的讽谏也确有关系。

另一种是折扇，在古代一般为男士用。在古代，有“男主外”的封建思想，男士经常外出进行社会活动，为了便于携带，就有了这种“折叠”式的扇子，一些文人或自己、或请书画家在扇面上题诗作画，久而久之，也就有了这种书画形式，这种书画形式盛行于明清时期，且一直流传至今。但近年来由于社会的发展，生活水平的提高，室内有电风扇、空调，外出的车上也多有空调，故扇面这一艺术形式已渐减少，现已纯为一种画面形式而存在。

册页：这是中国书画中一种特制的册子，展开可作横长幅，但通常多一个幅面画一幅，一般的长宽之比是三七四或三比五，且也多横式，当然也有直幅的，幅面也不太大，这样的画幅形式就叫册页。画面上画花鸟的叫册页花鸟，画山水的就叫册页山水。

斗方：这种画的长宽之比为一比一，即一个正方形。一般以四尺宣纸裁八张为多，其大小如“斗”，故称。现在也有六尺宣纸八开的，也有四尺宣纸、六尺宣纸对开的大斗方，且还风行了一段时间。（图6-11）



图7 绿树听鹤图 髡残

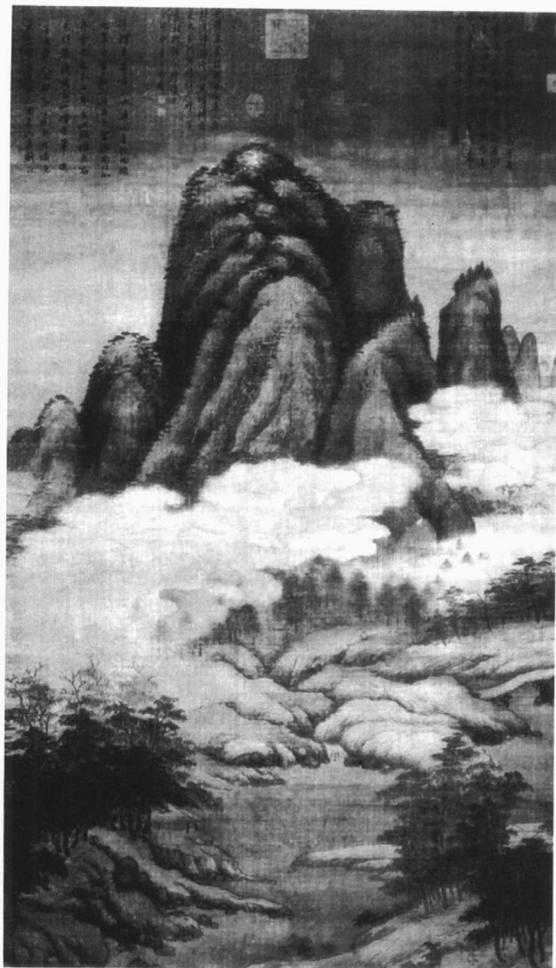


图6 云横秀岭图 高克恭



图8 欲雨(斗方) 陈洙龙



图9 山水图（折扇） 龚贤



图10 乐水（纨扇） 夏圭

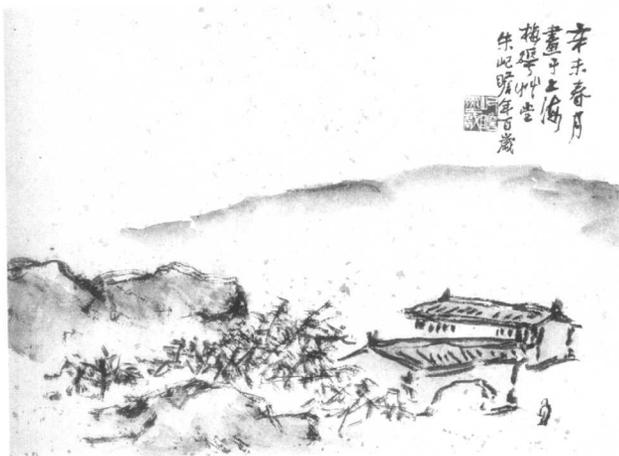


图11 山水图（册页） 朱纪瞻

4. 问：创作中国山水画应置备哪些工具和材料？

答：创作中国山水画的工具和材料简单地说，就是所谓“文房四宝”，下面即稍作介绍：
笔：笔分软毫、硬毫、兼毫三种。

软毫一般指羊毫，这种笔以浙江湖州产的“湖笔”为上，“湖笔”又以“王一品”为上。在挑选笔的时候，可以将多支笔的笔头放在一起作比较，好的笔毫其尖部色较根部深且亮，似乎还有一种透明的感觉，这种毛是羊背部的，富有弹性。若笔尖部与笔根部都是白色的或相差不大，这种笔就不好，因为这笔的毛是羊腹部的毛，没有弹性。

硬毫则以狼毫为主，还有如兔毫、鼠须等。这种笔弹性特别强，当然也还是有好差之别的，挑选的方法同挑选羊毫笔是一样的。这类笔以北京的“李福寿”为上。

兼毫是指一支笔的毫中有软毫有硬毫，其特点是不太强又不太弱，软硬强弱适度。如湖笔中的“白云”就是一种很好的兼毫笔，还有如七紫三羊、五紫五羊、三紫七羊等都是兼毫笔，到底哪一种好，那就一凭各人的喜爱选用，不过无论用何种笔，至少要大、中、小号各备一支。

墨：墨分油烟、松烟两种。画画以油烟为上，不过现在多用书画墨汁。但最好还是用磨

出来的墨好，因为它变化丰富，且不瞎“跑”。

纸：一般是指“宣纸”，“分生宣”和“熟宣”两种。其规格有四尺、五尺、六尺、八尺等。

生宣，以安徽宣城产（确切地说是泾县产）的纸为上，这里产的宣纸配方得当，品质优良，质地绵韧，不易蛀腐，有纸寿千年之说。但是，现在生产宣纸的地方很多，质量也差异很大，有的宣纸“吃墨”，即墨色浓而不黑；有的纸纤维太短，特别易破；有的纸“吃笔”，即笔画到纸上后留不住笔迹……但却都称之为“宣纸”。

熟宣，是指用胶矾加工后不会“化”的宣纸，可多次渲染，使画面的层次变化又匀又丰富，同样以安徽宣城、即泾县产的熟宣为上，宜于作工笔画。

砚：是用来将墨磨成墨汁的用具，以“端砚”和“歙砚”为上，因为这两种砚石质好，易发墨，且又不易干燥。当然，其他石砚只要能发墨，不易干燥的也可以用。

5. 问：学习中国山水画应遵循什么样的途径？

答：学习中国山水画的途径是“既要师古人，又要师造化，师古人不若师造化”。只有这样才是正确的，也就是说，既要学习古人的画迹，更要学习古人“画师造化”之心。所以要向古人学习，学习他们的技法，如笔墨技巧、山石林泉的画法、构图布局的规律及画理、画论。这首先要通过临摹。先临摹树石等局部的画法，掌握好中国山水画的基本技法，然后再根据自己的性格特点、爱好去选择，选准某一家。可先从有关书籍中了解这位画家的相关情况，如作画风格、用笔用墨、构图布局等特点。先从局部如树木、山石等开始，再逐渐地临摹整幅作品，务必达到极为熟练的程度。经多次临摹后，还要能默写，把整幅画默写出来，要一闭上眼睛，眼前就现出这幅画，且还要下笔就似这一家的画法。然后就要向自然学习，如黄宾虹先生说的“登山临水”，去对景写生，在写生中把从古人那里学到的技法在对景写生中消化。此后，再换一家，同样要学到极熟之后再去写生；再换一家，再写生……要“行万里路”，要胸藏三山五岳、五湖四海。临多了，写生多了，达到了“造化入画，画夺造化”的境地，再多读、多看、多问、多悟、多画。多读：先读有关的、主要的书。多看：多看画册、画展、古人的画、今人的画，仔细看、认真地看、深入地看，看他们是怎样用笔的，怎样用墨的，怎样画树石烟云的，怎样布局的等等。多问：问老师、问同学、问行家，要打破砂锅问到底，但更是要问自己，问自己是什么原因……多悟：就是多想、深入地想、想透、想到底、想到破解的程度。要做到这四个多还真是不容易，因为这不但关系到自己，还关系到别人。多读、多看、多问、多悟之后，就是多画多动手，这对于“画”家是最根本的，前面的四个多最终就为了这一“多画”。只要做到了这“五个多”，就必能至“我自为我”之境。即使不能获得大成，小成亦必矣。

二、树石篇

6. 问：中国山水画要先画什么？画树干有无程序，为什么？

答：古人说：“凡画山水，必先画树，树必先干”，寥寥12字就言明了画山水的先后程序。画山水一定要先画树，因为树是生在山、石上的，若不先画树，则树无处生长，故必先画树。画树必先画树干。为便于画干，其行笔也是有程序的，我名之为画树起手“三笔式”(图12)。这“三笔式”是为了说明一个画“树干”的方法程式，其实也决不是这么简单的三笔，且凡在运笔过程中还务必要不断地起伏顿挫，有转折提按，在提笔时甚至要离开纸面，留出间断，以使运笔更为生动活泼，还能使笔及树干留有“气”孔。这三笔树干画好后，若要画枯树，则添画大、小树枝即可；若要画茂树，点以树叶则成，故这三笔树干法是很重要的。



图12 画树干起手三笔式 陈洙龙

7. 问：枯树有哪些画法，其特点是什么？

答：枯树的画法主要是鹿角法和蟹爪法。其不同点是发枝的方向。共同的要点是“枝头要敛”，要“树分四枝”，要面面有生发。

鹿角画树法，其树枝是向上发的，形似鹿角，故称为鹿角树法。宜画春天未发或刚发叶芽的树，再是画秋、冬落叶的枯树，或置于茂林之后，既增加了树林的变化，又极有意致。

蟹爪画树法，其树枝是向下发枝，形如螃蟹的爪子强劲地向下抓去，故称其为蟹爪树法。因为均属枯树，所以也都画于表现春天、秋天、冬天的画面上。意致似更胜鹿角法。(图13)

如宋·李衍《枯木竹石图》(图14)中的三棵树，前面的主树就是用“蟹爪法”画的，整棵树给人一种上升感，除树干外，枝无论大小，都强劲地抓向下方，其势其力疾厉无比，气势雄伟，其用笔也是顿挫刚劲，笔笔皆为金钢杵，以蟹爪树作为画面的主树，且是顶天立地的一棵大树，这在历代画作中极为少见。在这棵主树的两边又各画了一棵鹿角树，但比蟹爪大树小多了，在主树的根部两侧各向左、右方倾斜，而树头却又各与主树互为呼应，大有一种强歌劲舞之感，刚强之中又有一种婀娜之姿。

树干用笔粗壮，而树枝的用笔却劲细锋利，但又极协调，这是一组在用笔方面强烈而又谐

和的对比。这种强烈而和谐的对比，在中国画的画面中是很难能统一在一起的，又特别是山水画。

所以，在临摹这种画的时候就一定要认真地、深入细致地进行一番研究之后，亦即熟读之后，方可动手临摹。

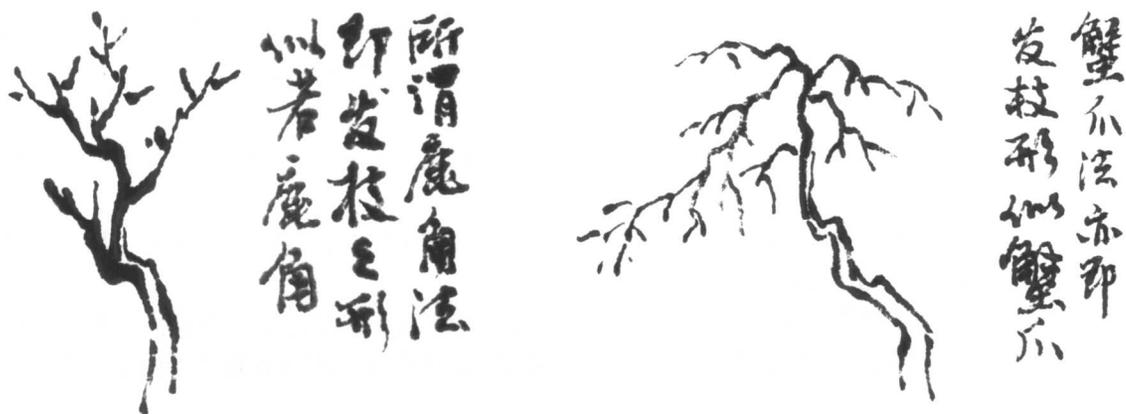


图13 鹿角画树法、蟹爪画树法 陈洙龙

8. 问：树叶有哪些种类？怎么画？

答：在中国山水画中，树叶的画法种类很多，可分点叶和夹叶两大类。在这两大类树叶中又有很多不同的画法，光在《芥子园画传》中，王概就罗列了点叶法近四十种，夹叶法近三十种。但若再看历代画家的作品，就可知道还有很多的画叶法未曾收入《芥子园画传》，这说明在千多年的中国山水画宝库中，各种画法无以尽收。但无论是哪种点法，其共同的要点是：“三笔不能交于一点”，“树头要松不能团”。下面略举数种，以明画法。

(一)点叶类

(1)组合式点叶法

个字点：这种点叶法最简单、最基本也最难画，其每一组树叶仅三点，而三点的用笔要求都不一样，一般来说先点中间那“点”，自上点下，先重而后渐轻，笔尖离纸后随向左边带去，至第一笔落笔处顿下，即向左外踢去，回锋即画第三笔，这一笔却是向右外踢去。这里需注意的一点是“笔要若即若离，笔断意不断”。

介字点：这是四点一组的树叶法，中间两笔稍粗，自上顿下，渐提笔。两边两笔稍细，轻顿外挑，但要留住笔，在落笔处绝不能“三笔交于一点”，要意气连贯，一气呵成。这是指一组树叶的画法，而整棵树的叶在点的时候，那

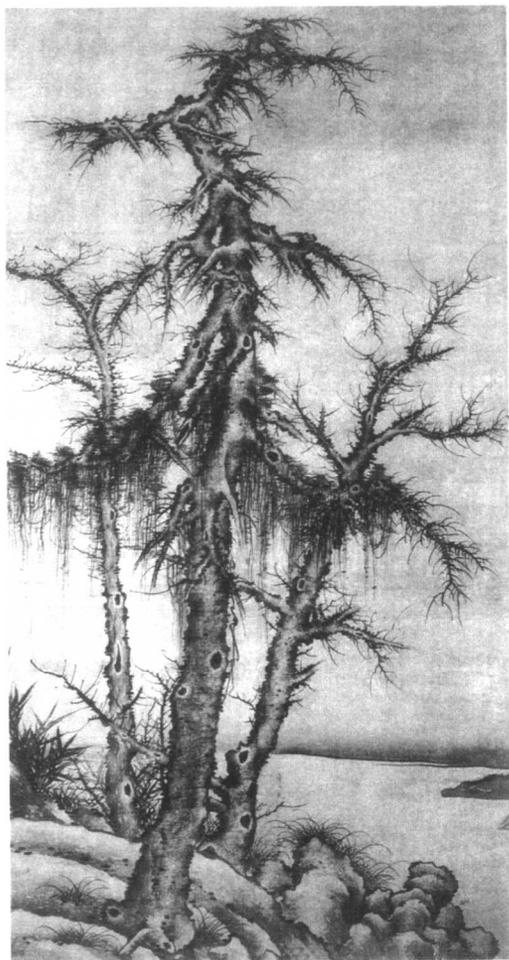


图14 枯木竹石图 李衍