

HUA NIAO CHONG YU ZAO XING YI SHU

花鸟虫鱼造型艺术

郑军绘编

鳥



2

岭南美术出版社

花鸟虫鱼

造型艺术

郑 军编著

岭南美术出版社

LINGNAN ART PUBLISHING HOUSE

花鸟虫鱼造型艺术之二 · 鸟



花鸟虫鱼造型艺术② 鸟

郑 军 绘编

岭南美术出版社

出版、总发行

(广州市水荫路 11 号)

广东省新华书店

经销

南海市彩印制本厂

印刷

开本 787 × 1092 mm 16 开

印张 9.5

1996 年 6 月第 1 版

1996 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-5362-1364-6

J · 1233

定价: 28 元

鸟·生命的张力

郑 军

禽鸟的装饰，主要追求的是灵气和神韵，意趣和意境。观察它们的性情、形象特征、典型动态，从而熟悉形象，了解形象。通过观察、默记、默写、速写到变形。

鸟类的速写，在线条的处理上要根据羽毛的生长规律、方向着笔，翅和尾的羽毛可画得粗一些，头颈部和腹部可画得疏一些。可将整个鸟理解成为大小不同的椭圆形，先画出头和身体两个椭圆形以确定这两个主要部位的形体位置，然后再加上颈部、翅膀、脚趾和尾巴，这样就可以画出一个完整的鸟类形态图。

例如，画鸚鵡，先用椭圆形和圆形画出体部和头部位置，再画头羽、体羽和尾羽的轮廓线，画完三羽后，最后画眼睛、嘴和脚。鸚鵡的特征是嘴短而强，上嘴弯如钩，两趾向前，两趾向后，善攀缘。画犀鸟，先用椭圆形和菱形画出体和头的位置，再画颈部和尾羽的轮廓线，最后画嘴、眼睛和脚。要注意犀鸟的形状：冠斑犀鸟，嘴大且呈蜡黄色，嘴上盔突侧扁且高大，盔突侧有一黑色带状斑纹，身体大部分为黑色；双角犀鸟，体形较大，盔突特大呈桔红色，盔突上方有一凹；棕颈犀鸟，头上无盔突，仅嘴的基部有几条斜棱。画企鹅，先用两个椭圆形画出体部和头部的位置，再画翅膀和嘴，最后画颈部、脚和眼睛，头部、翅膀和背部涂黑色。

老鹰、秃鹫、鸢、隼等猛禽，嘴及爪锐利，弯曲如钩，翅膀强大有力，目光敏锐，善翱翔或滑翔，有一套独特的捕食空中或地面猎物的本领。鹤、鹭等鸟，具有嘴长、颈长、腿长的特征，被称为涉禽。鸕鶿、大雁、海鸥等身体呈纺锤形，嘴扁且阔，足趾间有蹼，善飞又善游，被称为游禽。燕子喙短阔而平扁，尾羽分叉，足趾三前一后。

另外，在民间，许多禽鸟是人们心目中的吉祥物。从古至今，有着丰富的鸟的图案纹饰，它反映了人民大众纯朴豪爽、勤劳、乐观的思想感情，以及劳动人民的智慧和艺术才能。

鹤，有丹顶鹤、灰鹤、蓑羽鹤等。《花镜》中记载：“鹤，一名仙鸟，羽族之长也。有白、有黄、有玄，亦有灰苍色者。但世所尚皆白鹤。”鹤为长寿仙禽，具有仙风道骨，它跟仙道和人的精神品格有密切关系，被称为“一品鸟”。

孔雀自古便被视作珍禽异鸟，其光彩夺目的尾屏更是为人所爱。孔雀有九德：一颜貌端正；二声音清彻；三行步翔序；四知时而行；五饮食知节；六常令知足；七不分散；八不淫；九知反复。

古人喜养孔雀，不仅仅为了玩赏，也为了避邪，既使用一支孔雀花翎装饰于屋，也能起到辟邪的作用。

鸳鸯，古人称之为匹鸟，形影不离，雄左雌右，飞则同振翅，游则同戏水，栖则连翼交颈而眠。因此，鸳鸯被认为是祝福夫妻和谐幸福的最好吉祥物。

以鸳鸯为题材的吉祥图案最晚在汉代就出现了。吉祥图案有：“鸳鸯贵子”，

为鸳鸯和莲花的图案，配长春花，叫“鸳鸯长安”、“鸳鸯长乐”；鸳鸯在荷池中顾盼戏游的图案，称为“鸳鸯戏荷”，也叫“鸳鸯喜荷”。以鸳鸯为名的绣品有鸳鸯被、鸳鸯褥、鸳鸯衾等。

.....

总之，禽鸟已成为人们日常生活装饰不可缺少的主题。本册用强化形式美的手段，集中表现了鸟的这一主题，对于不同的读者，希望都有参考价值。

1996年1月·济南























