

高等学校语言文学名著导读系列教材

中国新诗名作导读

 hongguoxinshimingzuodaodu

龙泉明 主 编

赵小琪 副主编

X
S

 hongguo
xinshimingzuo
daodu

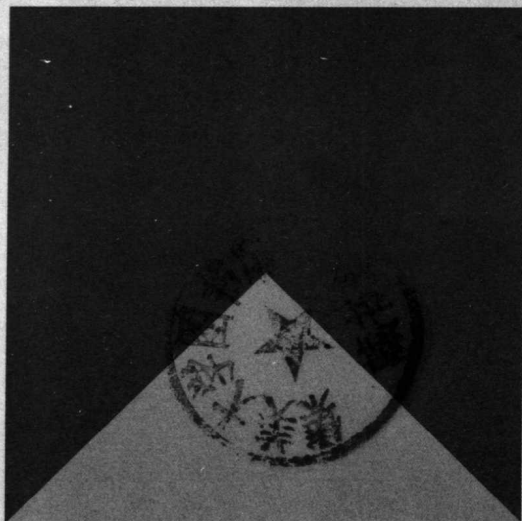
长 江 文 艺 出 版 社

高等学校语言文学名著导读系列教材

中国新诗名作导读

ZHONGGUOXINSHIMINGZUODADU

龙泉明 主 编
赵小琪 副主编



B1291076

长江文艺出版社

MA56/09

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

中国新诗名作导读 / 龙泉明主编 赵小琪副主编.

武汉:长江文艺出版社,2003.10

ISBN 7-5354-2628-X

I. 中…

II. ① 龙… ② 赵…

III. 新诗—文学欣赏—中国

IV. I207.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 075990 号

责任编辑:何性松

责任校对:邓 薇 刘惠玲

封面设计:贺 凯

责任印制:周铁衡

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 10 层)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap@public.wh.hb.cn

印刷:孝感市三环印务有限责任公司 邮编:432100

开本:880×1230 mm 1/32 印张:17.125 插页:2

版次:2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷

字数:420 千字 印数:1—6000 册

定价:24.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

高等学校语言文学名著导读系列教材

编辑出版委员会

主 任：龙泉明 周百义

副主任：赵世举 李正武

委 员：(以姓氏笔画为序)

陈国恩 陈文新 李中华 卢烈红 王兆鹏

萧国政 熊礼汇 於可训 张箭飞

总主编：龙泉明

总 序

进入 21 世纪以来，随着经济全球化进程的日益加快和我国社会主义现代化建设的全面推进，我国高等教育迎来了新的机遇和挑战。面对新的形势，如何更好地培养适应时代要求的高素质人才，这已是摆在我们高等教育工作者面前的不得不思考应对的当务之急。教育部《关于加强高等学校本科教学工作提高教学质量的若干意见》也明确指出：“随着社会主义市场经济体制的完善和经济结构的战略调整，社会各方面都对高等教育人才培养的质量提出了新的更高的要求。本科教育是高等教育的主体和基础，抓好本科教学是提高整个高等教育质量的重点和关键。当前，必须高度重视高等教育的质量建设，把加强本科教学工作列入重要工作日程。”正是在这一宏观背景下，新一轮的高等教育本科教学改革已在广泛酝酿。

我们武汉大学中文系自 2002 年起，便对本科教学改革问题进行了深入的思考和积极的探索。我们感到，过去全国高校中文专业教学或多或少地存在着这样一些共性问题：从课程构成看，通论性、概述性、通史性课程多，原典性课程少；从教学模式看，往往以教师和教材为中心，以课堂讲授为重点，学生被动听得多，主动读得少，积极思考和自觉动笔更少。这便导致学生养成了对教师的过分依赖和对教材的一味拘泥。因而，学生阅读量小，写说能力弱，理论知识较空泛，专业基础欠扎实，更缺乏勤于思索的习惯、勇于质疑的意识、大胆批判和积极创新的精神。这似乎已是全国高校中文系同仁的共识。针对这一问题，我们便从调整课程体系入手，压缩通论性、概述性课程，增加原典性、实践性课程；减少教师讲授时间，提高学生自己阅

读和思考的比重。努力构建以学生为主体，以教师为主导，全面调动学生学习积极性和能动性的师生有机互动的新型教学模式。其中，重要的措施之一，就是开设语言文学名著导读系列课程（并把部分纳入必修课之中），促使学生扎扎实实地读原典。通过读原典，来打牢专业基础，锻炼自我钻研能力，培养扎实学风，熏陶思想品格，提高综合素质。

这套《高等学校语言文学名著导读系列教材》（共10种）正是为了满足这场新的教学改革需要编写的。试图为中文专业的大学生（包括社会青年）提供一套内容广泛、体系完整、选择精良、组合科学的语言文学经典著作读本，并对这些著作的阅读理解提供一些必要的引导。与一般的鉴赏性、导读性选本不同的是，我们的主旨是为学生提供原汁原味的原典精选。因而，我们的功夫主要在于“选”。力图尽我们所能选出真正能够反映学科轮廓、代表学科精粹的精品来。至于“导读”，主要是提供一些背景知识和有助于阅读理解的相关材料，提出一些引导性的意见，尽量多给一些启发，少给一点成说。其目的是把空间留给学生，让学生自己研读，自己咀嚼，自己品味，自己感悟，从而获得能力的锻炼、知识的积累、感情的熏陶和思想的升华。因此，本丛书的编写原则是：突出原著，扼要导读，体现特色，适宜教学。

为了保证编写质量，我们特约请本专业各学科学术带头人和知名教授担任各书主编，组建了编辑出版委员会，大家就编写问题进行了多次认真的研讨，希望呈献给大家的是满意的作品。不过，作为一种新的尝试，缺点甚至错误可能在所难免。我们真诚期待有关专家和读者批评指正，帮助我们不断完善这套丛书。

长江文艺出版社为本书的编写出版倾注了极大的热情，给予了大力的支持，谨表谢忱！

龙泉明

2003年9月

目 录

胡适	1
《蝴蝶》《新婚杂诗之四》	
刘半农	5
《相隔一层纸》《教我如何不想她》	
沈尹默	9
《月夜》	
郭沫若	11
《凤凰涅槃（节选）》《天狗》《太阳礼赞》《Venus》	
冰心	23
《繁星之三四》《繁星之五二》《繁星之一三一》《春水之一四》	
《春水之五》《春水之一五》	
汪静之	31
《过伊家门外》《伊底眼》	
朱自清	35
《光明》《赠 A·S》	
冯至	41
《绿衣人》《蛇》《我们准备着》《什么能从我们身上脱落》《看这一队队的驮马》《我们天天走着一条小路》《从一片泛滥无形的水里》	
闻一多	56
《死水》《忘掉她》《发现》《一句话》	
徐志摩	66

《雪花的快乐》《再别康桥》《沪杭车中》	
朱湘	72
《采莲曲》《雨景》	
林徽因	77
《别丢掉》《笑》	
李金发	82
《弃妇》《题自画像》《寒夜之幻觉》《有感》	
穆木天	93
《雨后》	
王独清	96
《我从 café 中出来……》	
冯乃超	99
《红纱灯》《现在》	
殷夫	103
《血字》	
戴望舒	107
《雨巷》《我底记忆》《印象》《寻梦者》《致萤火》	
何其芳	122
《预言》《季候病》《河》	
卞之琳	130
《圆宝盒》《断章》《距离的组织》《无题四》《〈论持久战〉的著者》	
废名	141
《飞尘》《十二月十九夜》《灯》	
臧克家	149
《老马》《春鸟》《烙印》《有的人》	
田间	160
《给战斗者》(节选)《假使我们不去打仗》	
艾青	166

《太阳》《乞丐》《我爱这土地》《礁石》《虎斑贝》	
绿原	177
《憎恨》《重读〈圣经〉》	
阿垅	185
《犹大》《无题》	
鲁黎	190
《泥土》《红的雪花》	
冀沅	193
《今天的宣言》《死》	
曾卓	198
《铁栏与火》《悬崖边的树》	
牛汉	204
《在牢狱》《华南虎》	
李季	211
《王贵与李香香》(节选)《我站在祁连山顶》	
阮章竞	219
《漳河水》(节选)	
袁水拍	226
《发票贴在印花上》《万税》	
穆旦	233
《野兽》《赞美》《春》《诗八首》《成熟》《隐现》(节选)《冬》	
杭约赫	254
《最初的蜜——写给在狱中的 M》	
杜运燮	258
《秋》	
郑敏	261
《金黄的稻束》《心象组诗十二》	
唐祈	265
《圣者——悼闻一多先生》《女犯监狱》	

唐湜	270
《遗忘》《诗》	
袁可嘉	274
《沉钟》《走近你》	
辛笛	278
《山中所见——一棵树》《风景》	
陈敬容	282
《老去的是时间》	
何达	284
《我们开会》	
闻捷	286
《苹果树下》《葡萄成熟了》	
郭小川	291
《青纱帐——甘蔗林》《望星空》(节选)	
贺敬之	300
《回延安》《桂林山水歌》《放声歌唱》(节选)	
公刘	318
《西盟的早晨》《哎，大森林》	
邵燕祥	323
《中国的汽车呼唤着高速公路》	
流沙河	328
《草木篇》《哄小儿》	
蔡其矫	333
《雾中汉水》《祈求》	
李瑛	338
《戈壁日出》《敦煌的早晨》	
黄翔	344
《独唱》《野兽》	

昌耀	349
《高车》《城市》	
雷抒雁	354
《小草在歌唱》(节选)	
北岛	359
《回答》《宣告——献给遇罗克》《迷途》《履历》《红帆船》	
食指	371
《相信未来》《这是四点零八分的北京》《疯狗》	
顾城	380
《一代人》《远和近》《弧线》《不是再见》	
舒婷	388
《致橡树》《神女峰》《双桅船》《也许?》	
梁小斌	399
《中国，我的钥匙丢了》	
江河	403
《纪念碑》《星星变奏曲》	
杨炼	410
《诺日朗》(节选)《蓝色狂想曲》	
多多	418
《致太阳》	
伊蕾	421
《镜子的魔术》《土耳其浴室》《窗帘的秘密》	
翟永明	428
《独白》	
王家新	431
《一个劈木柴过冬的人》《帕斯捷尔纳克》《第四十二个夏季》	
西川	440
《在哈尔盖仰望星空》《夕光中的蝙蝠》《一个人老了》	

欧阳江河	449
《一夜肖邦》《晚餐》	
于坚	455
《尚义街六号》《对一只乌鸦的命名》	
韩东	465
《有关大雁塔》《你见过大海》	
海子	469
《亚洲铜》《麦地》《面朝大海，春暖花开》《黑夜的献诗——献给黑夜的女儿》	
骆一禾	482
《为美而想》《麦地——致乡土中国》	
伊沙	488
《张常氏，你的保姆》	
纪弦	491
《狼之独步》	
郑愁予	494
《错误》	
覃子豪	497
《过黑发桥》	
余光中	500
《火浴》《乡愁》	
罗门	508
《窗》	
洛夫	511
《烟之外》《金龙禅寺》	
痖弦	516
《上校》	
席慕蓉	519

目 录

《一棵开花的树》	
蓝海文	522
《三个月亮》	
吴正	524
《产房纪实》	
后记	529
附录：参考读物	531

[胡 适]

作者简介 胡适（1891 — 1962），原名胡洪骅，字适之，安徽绩溪人。1910 年留学美国，1917 年回国后任北京大学教授。曾参加编辑《新青年》，出版新诗集《尝试集》。1923 年与徐志摩等组织新月社。1946 年任北京大学校长。1948 年离开北平，后转赴美国。

蝴 蝶

两个黄蝴蝶，双双飞上天。
不知为什么，一个忽飞还。
剩下那一个，孤单怪可怜；
也无心上天，天上太孤单。

（五年八月二十三日）

（选自《尝试集》，亚东图书馆 1922 年 10 月版）

写作背景 胡适曾回忆过《蝴蝶》的创作背景：“有一天，我坐在窗口吃我自做的午餐，窗下就是一大片长林乱草，远望着赫贞江。我忽然看见一对黄蝴蝶从树梢飞上来；一会儿，一只蝴蝶飞下去了；还有一只蝴蝶独自飞了一会，也慢慢的飞下去，去寻他的同伴去了，我心里颇有点感触，感触到一种寂寞的难受，所以我写了一首白话小诗，题目就叫做《朋友》（后来才改作《蝴蝶》）……这种孤单的情绪，决不含有怨望我的朋友的意思。我回想起来，若没有那一班朋友和我讨论，若没有那一日一邮片，三日一长函的朋友切磋的乐趣，我自己的文学主张决不会经过那几层大变化，决不会渐渐结晶成一个有一系统的方案，决不会慢慢的寻出一条光明的大路来……”（胡适：《逼上梁山》，《中国新文学大系·理论建设集》，第三页，上海良友图书公司，

1935年。)这段话对于理解《蝴蝶》一诗有重要意义。

导读 胡适《尝试集》中的作品可分为三个时期：第一期主要为刷洗过的旧诗；第二期为自由变化的词调时期；第三期为纯粹的新体自由诗。《蝴蝶》属于第一个时期的作品，沿用了古体五言诗的形式外衣，较之同期其它作品，虽然仍未摆脱旧诗词的束缚，但情感内容上已明显有新诗的特征。冯文炳曾谈到过阅读此诗的体验，“我读着，很感受这诗里的内容，同作者别的诗不一样，我也说不出所以然来，为什么好像很飘忽的句子一点也不令我我觉得飘忽，仿佛这里头有一个很大的情感，这个情感又很质直”（冯文炳：《谈新诗》，第4页，人民文学出版社，1984年。）《蝴蝶》中的确藏有诗人大的情感。它不像一些旧诗词那样一味无病呻吟、为文造情，而是以诗人真切朴实的思想情感作底子。

蝴蝶，这个自然的小生灵，在某个时刻突然触动了诗人的情思，激发其艺术灵感和创作冲动。诗中的蝴蝶意象已染上了浓郁的主体情绪色彩，成为起兴或象征的符号，诗人写蝴蝶，实则写自我，蝴蝶不过是自我情思的寄托和隐喻，蝴蝶的“孤单”、“可怜”其实正是诗人自己的孤独和寂寞。《尝试集》中有许多抒写眷念友人的佳作，《蝴蝶》原题为《朋友》，所抒发的正是怀念友人的情绪。通过蝴蝶意象折射出来的诗人的孤独寂寞之感，并非只是当下和瞬间的，而是由来已久、淤积很深的，只是在某个特定的情境下得到一定程度的宣泄而已。昏黄的午后、芜杂的林草、浩淼的江水、若隐若现的两只蝴蝶，在这样一个荒芜暗淡的背景里，诗人潜藏的寂寞和孤独，在那飞去飞来的蝴蝶的牵引下，终于一点点蔓延和扩大。不难想象，诗人胡适作为文化转型时期的先行者，因为社会理想之不同而不得不与曾经过从甚密的友人走着不同的甚至相反的道路，这必然给他的人生带来诸多遗憾和惆怅。个人在大时代里挣扎的艰辛、对过去美好时光的眷念、失去朋友慰藉的深深怅惘等这些复杂的情绪感受交织在一起，形成了《蝴蝶》里那种孤寂悲凉的境界，它不仅是表层文字“孤单”、“可怜”等所透露的惆怅寂寞之情，还是一种更为深沉浩淼的寂寞和悲凉。诗

人将个人情感在大时代里无处归依的精神困境以“蝴蝶”意象影射出来了。

(汪云霞)

新婚杂诗之四

吾定婚江氏，在甲辰年。戊申之秋，两家皆准备婚嫁，吾力阻之，始不果行。然此次所用嫁妆，犹多十年旧物。吾本不欲用爆竹，后以其为吾母十年前所备，不忍不用之。

记得那年，你家办了嫁妆，我家备了新房，只不曾捉到我这个新郎！

这十年来，换了几朝帝王，看了多少兴亡，
锈了你嫁奁中的刀剪，改了你多少嫁衣新样，
更老了你和我人儿一双！——
只有那十年陈的爆竹，越陈偏越响！

七年一月

(选自《尝试集》，上海亚东图书馆1920年3月初版)

导读 胡适《尝试集》中的婚恋诗比较引人注目。《尝试集》中新婚杂诗共五首，此诗为其中之一，以情感表达的真挚深厚取胜。诗人并未描写新婚喜庆热闹的场面，也不曾抒发新郎新娘甜蜜喜悦的情怀，而是以回忆起笔，追念十年前双方准备婚嫁的那番情景。十年前，诗人为追求个性自由，不满于母亲所包办的婚姻，极力抵抗而终令其搁浅。岁月蹉跎、人事变迁，惊鸿一瞥，十年已逝。去年今日，一切似乎依旧，一切又仿佛全都改变。新房还是那个新房，然而几多历史的蛛网，已悄然结在梁上；嫁衣还是那件嫁衣，却不知被那灯下的人儿，已添了几道边，加了几条线，一针一线，又织进了多少相思和惆怅；爆竹也还是那串爆竹，可是在那劈里啪啦的阵阵脆响中，又倾诉着多少岁月沧桑的痕迹。诗中，“新房”、“嫁衣”、“爆竹”等物

象的表现非常巧妙，这些东西，作为今日新婚之物，自然都是新的，但它们又都是十年前所备，如此算来又是旧的。在这种新与旧的对照之中，时代的变迁、历史的变化、人生和情感的变幻等丰富复杂的主题凸现出来了。诗人十年前所不愿遵从的，十年后却归顺了，这里有时代的因素和历史的因素，“这十年来，换了几朝帝王，看了多少兴亡”，知识分子在不同的时代背景里有不同的情感体验与人生选择。诗人从反抗婚姻到归顺家庭经历了一个漫长的心路历程。“更老了我和你人儿一双”，不仅是时间上的漫长，更是彼此情感煎熬的漫长。一方面因为母命难违，迫于无奈而就范，但另一方面，对于那为自己受了十年相思苦的新娘，也怀有诸多的歉意和不忍，所以，新婚之时，诗人究竟还是有所欣喜的，尽管那象征喜庆的爆竹被延搁了十年才燃放，但那喜庆的气氛依然还是浓厚的，而且它“越陈偏越响”，诗人对妻子笃深的感情也寄托在这阵阵响亮的爆竹声中。

（汪云霞）