



SHQN

ShangHaiQingNie

商海情孽

邓文初 = 著

中国文联出版社

商海情孽

——珠江三角洲改革开放聚焦系列小说

邓文初 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

商海情孽/邓文初著.—北京:中国文联出版社,
2002.12

(中国当代文学·新作家文丛/席春栋主编)

ISBN 7-5059-4083-X

I. 商… II. 邓… III. 长篇小说—中国—当代
N. I 247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 007238 号

书 名	中国当代文学·新作家文丛
主 编	席春栋
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	杨晖 顾莘
责任印制	邢尔威
印 刷	北京市朝阳新源印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	1500 千字
印 张	76.125
插 页	20 页
版 次	2003 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1—3000 套
书 号	ISBN 7-5059-4083-X/I·3178
定 价	156.00 元(本册 25.60 元)

山外青山楼外楼(代序)

——喜读邓文初《商海情草》

吴茂信

继《柳梢月》和《庭门柳》之后，邓文初又向读者奉献长篇新作《商海情草》。一年一个长篇，不要说身居要职、公务繁忙的党政领导人，即使是专业作家，这种魄力与成果也已经不俗了。因此，该书的出版是一件值得羡慕，值得赞赏，值得庆贺的事情。

尤其值得叫好的是，邓文初的长篇小说一部比一部精彩，不论是思想内容还是艺术技巧，都较前两部作品有长足的进步。这是作者辛勤耕耘所取得的成绩。邓文初的写作，如同鲁迅先生所说的：时间是海绵里的水，只要你去挤总是有的。邓文初的时间真正是挤出来的。担任着市委副书记、分管几条战线的时候自不必说，就是担任着政协主席这一所谓“闲职”，其实也无法闲得起来——政治协商、民主监督、参政议政；服务大局、化解矛盾、稳定社会，在某种意义上说，工作要求更高、更细。但是，神圣的文学事业强烈地感召着他，强烈的责任感、使命感驱使着他，别人工余歌惠之时他在写，别人对酒当歌之时他在写，他的作品就是这样“挤”出来的。这种“挤”，肯定是感觉艰辛，但确实带给作者许多益处：他可以不脱离生活，在紧张工作的同时不断地汲取生活的养分，不断地充实自己；另一方面，又激励着自身不断进取的锐气，通过辛勤的写作去获取新的成果。循环往复，形成良性循环，这是作者不断进步的重要原因。

《商海情草》的进展首先体现在作者的思想更加解放。作品反映

的是国有企业在改革大潮中何去何从的问题，具体写的是广东祥兴丝绸服装厂由兴至衰的历程。国有企业的改革，是我国经济体制改革的关键战役，也是牵动着亿万人民目光的大事。自党的十一届三中全会以来，从农村的改革开始，社会逐步转型，各项事业显见成效，惟独国有企业的改革举步维艰，意欲腾飞而翅膀沉重，症结究竟在哪里？如果按照作者在写《柳梢月》和《庭门柳》那个阶段的认识，只停留在人们观念的更新、独立自主的发挥主观能动性的层面，肯定无法揭示生活的本质。这一回，作者的笔尖敢于向深层次开掘，摆出了一个严峻的现实问题：现行的体制，制约着生产力的解放！政企不分，权力过分集中、监督机制不健全、管理滞后，带来病入膏肓式的痼疾。不打碎这一切，企业的改革只是一句空话。如果把国有企业比作一部车子，要向前行驶，路途上却布满形形色色的路障，不将它们扫除，结果不是停滞不前便是车毁人亡。邓文初正是敏锐地看到这一点，通过文学形象将笔尖指向经济体制的弊端。由主管工业的副市长吴锡洪、丝绸公司副经理叶绿茂、祥兴丝绸有限公司董事长李援朝上下组成的这个旧体制的链条，如同一条锁链将企业牢牢地捆扎起来，动弹不得。一些把持着大权的行政官员，滥用计划经济的那一套清规戒律，按照长官意志来控制资金、规定规模、指定产品、划定市场……在他们的瞎指挥之下，企业与市场脱节，经济走入死胡同。《商海情孽》通过具体、生动的情节和细节，深刻地揭示了计划经济体制的弊病。表面看，这是小说的思想内容方面的问题，实质上是作者艺术基本功的体现。毛泽东指出：“中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作过程。”这是包括作家在内的文学家最重要的基本功。邓文初正是这样做了。他在履行党政领导的职责的过程，用作家特有的敏锐眼光透视生活，抓住了本质的东西。他看

到了改革开放道路上那些无形的路障，呼吁人民群众坚持党的基本路线，清除一切看不见的路障，把建设有中国特色社会主义的伟大事业推向前进。这就是邓文初长篇小说《商海情孽》震撼人的力量。

这部小说较之前两部小说的另一个突破，是敢于接触热点、敏感的话题，写出了反腐败和党风建设的艰巨性、复杂性。腐败问题与体制问题是紧密地联系在一起，而且互为因果、恶性循环的。权力过分集中和权力失去监督，是产生腐败的直接原因。《商海情孽》中通过吴锡洪、叶绿茂、李援朝这些人物之间的穿梭往来、臭味相投，形象生动地向读者展示了一桩桩带有多少神秘色彩的内幕。作者在这方面是有胆识的。对于党内的腐败现象，有些领导同志有点像鲁迅先生笔下的阿Q，把腐败现象看成头上的癞痢疤，不准别人揭露，动不动就认为是给党的脸上抹黑，有损社会主义的形象。而小说的作者邓文初却是用辩证唯物主义的观点来看待这一问题：揭露腐败，正是为了遏制腐败，奔恶是为了扬善。越是把腐败分子的丑恶行为写深写透，越是能激起人民群众对腐败现象的愤恨，越是能加大反腐败斗争的力度。事物总是相比较而存在、相斗争而发展的，将吴锡洪、叶绿茂、李援朝等人写透，便能反衬出赵小莉、王学清等人可亲可爱。他们能在洪流中洁身自爱，于艰难竭蹶之中奋斗不息，才能使社会主义事业不断前进，这是中国社会的主流。

《商海情孽》的成功，还体现在作者冲破了某些禁区，真实地反映社会生活。具体地说，就是敢于触及婚外情和性爱的描写。改革开放以来，社会进入了转型期，人的观念受到强烈的冲击，在主流的底下，有暗流在涌动，更有沉渣泛起；在经济建设蓬勃发展的负面，同时出现了形形色色的丑恶现象。卖淫、嫖娼、姘居、偷情等等的情形并不少见，三陪女、按摩女、发廊女等等色情职业的女性也频频出现。小说中的惠雪燕正是这种浊流的产儿，她为了满足私欲和物质享受的追求，与有妇之夫李援朝关系暧昧，并在李援朝的唆使下利用色相“攻关”，与叶副经理调情、与吴副市长鬼混、与商业间谍黄雷偷欢……心甘情愿地充当“性贿赂”的枪手，不仅失去了贞操，失去

了尊严，最后连生命也被葬送了。作品完全不是为了刺激读者的感官，更不是为了制造噱头，完全是从主题出发来设计人物、情节的，惠雪燕这个人物的性格形成的脉络非常清楚。内因是她的虚荣心和占有欲，她牢牢记住了妓女出身的母亲的“教诲”：“男人有志，女人有色，就是最大的本钱。”她陷入误区又不能自拔，既可怜可恨又可悲。惠雪燕沿着邪路越滑越远的外因是旧体制的弊端，这种体制既障碍着改革的深化，滋生腐败，也造成了道德沦丧。毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》中有这么段论述：“只有真正革命的文艺家才能正确解决歌颂和暴露的问题。一切人民群众的革命斗争必须歌颂之，这就是革命文艺家的基本任务。”《南海情孽》暴露丑恶的东西，目的在于教育人民。惠雪燕的人生道路是一条通向深渊的死亡之路，作者呼吁人们务必警醒，树立正确的世界观、人生观和价值观，否则就会重蹈惠雪燕的覆辙。

《柳梢月》、《门庭柳》、《南海情孽》，三部长篇小说像三座连绵的山峰，一座比一座挺拔，一座比一座苍翠，成“山外青山楼外楼”之势。这三部系列小说，都是以珠江三角洲改革开放年代的社会生活为背景。第一部选取改革之初，重写新旧时期政策的交替之中新旧观念的冲撞；第二部写的是改革深入之时，随着经济模式的转变，社会全方位转型，人们在新经济面前的分化和整合；而第三部则写了改革的攻坚阶段，是改革成败的关键。阅读这个系列小说，人们可以重温、检阅珠江三角洲改革开放的全过程。因此，我们把邓文初的小说称为珠三角改革开放的史诗并非夸大其词。祝愿他人康笔健，有更多的佳作传世。

（作者：《共鸣》杂志社社长、总编辑，中国作家协会会员）

目 录

山外青山楼外楼(代序).....	(1)
------------------	-----

柳 梢 月

一、倾倒女儿心.....	(5)
二、情怀初露.....	(12)
三、忠不忠,看行动.....	(18)
四、梦断情了.....	(25)
五、开发南北运河.....	(31)
六、颠倒是非.....	(37)
七、母女情泪.....	(43)
八、饮恨缱丝女.....	(51)
九、姊妹情谊.....	(57)
十、正气压倒邪气.....	(64)
十一、放手大于.....	(70)
十二、相亲订婚.....	(75)
十三、赛龙盛会.....	(81)
十四、难以决断.....	(87)
十五、相思梦.....	(96)

庭 门 柳

一、三角恋爱的困扰.....	(107)
二、张妈娶媳心切.....	(112)
三、新任部长下乡.....	(116)
四、酒醉新部长.....	(121)
五、恋情泪.....	(125)

六、张建国梦中续妻	(130)
七、公园里的情话	(135)
八、内定信息	(139)
九、“我要找爸爸”	(143)
十、色迷婚变	(146)
十一、拒绝送礼	(150)
十二、柳月容巧设重圆局	(155)
十三、黄玉莲诉说衷肠	(160)
十四、海外赤子归故里	(164)
十五、庆典与婚礼	(169)
十六、柳本非长书祭祖	(174)
十七、娶亲 聚友 作文章	(179)
十八、洞房花烛夜	(183)
十九、过 年	(188)
二十、陈大牛离休以后	(194)
二十一、卡拉 OK 歌舞会	(199)
二十二、被 劫	(205)
二十三、歹徒落网	(210)
二十四、分 歧	(215)
二十五、调动升职	(219)
二十六、辞职还民	(223)
二十七、柳梦仙缘	(228)

商 海 情 孽

一、思 念	(233)
二、球 赛	(236)
三、约 会	(240)
四、倾 诉	(245)
五、消 息	(250)
六、结 义	(254)
七、聚 会	(260)
八、起 程	(266)
九、动 员	(270)
十、攻 关	(274)

十一、训 斥	(280)
十二、开 导	(284)
十三、迈 步	(287)
十四、思 考	(294)
十五、招 商	(298)
十六、客 遇	(304)
十七、贷 款	(309)
十八、视 察	(313)
十九、情 网	(319)
二十、赴 约	(325)
二十一、心 事	(329)
二十二、劫 后	(332)
二十三、关 心	(336)
二十四、感 激	(340)
二十五、婚 事	(344)
二十六、美 梦	(347)
二十七、审 计	(351)
二十八、偷 情	(357)
二十九、接 任	(363)
三十、谈 心	(367)
三十一、因 境	(371)
三十二、探 病	(378)
三十三、“收 获”	(382)
三十四、密 谋	(387)
三十五、审 查	(392)
三十六、“自 杀”	(398)
三十七、毁 账	(402)
三十八、打 击	(407)
三十九、遗 书	(411)
四十、梦 遇	(416)
四十一、抢 救	(421)
四十二、病 逝	(426)
尾 声	(431)
后 记	(435)

柳

梢

月

黄昏降临，一轮殷红如血的夕阳，涂抹着五彩缤纷的晚霞，缓缓沉落遥远的西山，隐没在宽阔的地平线下……

微风中，夕阳的余辉倒映在平静的东平河面上。波光粼粼，岸边堤上的野草和柳树的倩影，随着熠熠的波纹，支离破碎，在夜幕中渐渐消失。寂静中，只有浩浩东去的水流声——这时抬眼，月亮却已悄悄挂在柳梢头！

这月是上还是落？这月到底是上弦月还是下弦月？——《柳梢月》将会告诉你其中的奥秘。

一、倾倒女儿心

黄铁雄怀着兴奋的心情，乘坐公共汽车来到沿江公社。随即公社武装部便介绍他到西水村。他整理了一下军装，扣上风纪扣，腰间束上皮带，背上行李，然后正一正军帽，雄赳赳地往西水村的小路走去。

眼前水乡的风光如画。沿着小路，静静的涌流，有如绿色的绸缎铺向远方，不时迎来载着笑语的小艇。桨梢水花四溅。对岸的香蕉树叶在清风中婆娑起舞，投下碧玉的倒影，使涌流渲染得尤似青梅酒一般。远处那一口口鱼塘，在阳光的辉映下，酷似一面面闪光的屏镜；而葱茏青翠的桑基，仿佛是镶在镜屏圈围的花边。一会是一望无垠的田野；一会是绵延阡陌的蔗园，那茂密的长叶，粗壮的蔗杆，撑起一座座的南方的青纱帐……

黄铁雄从广西参军，被分到平海武装部，1966年奉命参加“四清”运动后期的整顿民兵基层组织的工作，第一次到珠江三角洲农村。望着这风景如画的水乡，他不由得心里赞叹：“啊，多么迷人的南方水乡！珠江三角洲实在是一块美丽、富饶的宝地！”他满心喜悦，简直让眼前的一切所陶醉……

一对小鸟，在岸边的竹林吱喳嬉戏。他捡起一块小石子，用力掷去，惊起了一群小鸟，喳喳飞向远方……

黄铁雄沿着涌边小路，穿过一簇蕉林，又是一行蒲桃树。那蒲桃正是扬花时节，盛开的针形花瓣，散发出阵阵清香。透过蒲桃树枝，隐约可见村落。也许那就是西水村吧。

行走间，忽听得“嘭”一声，定神循声望去，只见涌对岸边上停着一只小艇，艇上载着河茜。水里荡漾着波澜，水面喷出气泡，一个女人的长发浮出水面，沉下去又浮上来。

黄铁雄脑子里掠过一个不祥的启示：“溺水！赶快抢救！”想着丢下肩上的背包，还来不及脱去外衣，就“扑通”一声跳进水里，向前泅渡过去。

只见那女人再次沉入水中，忽听到有人下水来，随即浮上水面，游到船尾，两手撑着船舷，用力一按，攀上船去，在船尾一坐，边用手擦开垂落脸上的头发边大叫：“谁？！”

黄铁雄这才发觉是一位姑娘。可是他已游到涌中间，那里水深有两米多。黄铁雄不太熟水性，加上姑娘这一声喝，心一急，咕噜咕噜喝了几口水，好容易才蹿到对面涌边，半身露出水面，呆呆地望着头发滴水、披着外衣的姑娘。只见她坐在船尾，悠然自得地双脚拨水。

这姑娘名叫柳月容。原来她在探测小河涌水流状况，顺便捞茜喂猪，临近黄昏，看看自己满身泥巴，干脆脱去外衣，跳进水里洗个痛快。

小船迅速远离黄铁雄而去。

黄铁雄定了定神，大声喊：“姑娘，别怕，我是县武装部来的，我还以为有人溺水呢！”

姑娘带着笑声，用双桨一个劲往前划……

黄铁雄大声问：“请问到西水村往哪里走？”

姑娘停着桨说了一声：“对岸转左过了小板桥，直走就是！”便又“吱呃、吱呃”地划去了。

黄铁雄上了岸，过了小桥，回到原来下涌的地方，换去上衣，背起背包，继续赶路……

第二天上午，大队民兵集中在西水小学运动场上操练。

西水村的张有福，自从担任民兵营长以来，从未组织过训练，只是挂个职务衔头。去年全县武装工作检查，发现了这一个后进单位，武装部决定派黄铁雄下去蹲点，协助基层抓好民兵的军训工作。所以这次训练，张有福集合民兵点齐人数，就交由黄铁雄直接指挥。

九点钟，民兵集合在操场上，黄铁雄问：“都到齐了？”

营长说：“就差一个。”

黄铁雄看看表说：“开始！”

民兵营长喝令：“立正！——分两行向右看齐！——报数！”

“一、二、三、四……”营长一个向右转，“报告，全营民兵 118 人，这期训练骨干四个班，48 人，今天实到 47 人，请黄同志进行示范训练！”

黄铁雄走到队列前，声音宏亮地：“立——正！向右——转！跑步——走！”

民兵在黄铁雄的指挥下，已操练了四圈，一个姑娘才来到。她伸了伸舌头，想往回跑，但往前一看，场面今天不同往常，还有解放军在这里指挥，只好偷偷插进队伍里，跟着跑。

黄铁雄第一次来到西水村指挥操练，全神贯注，口令叫得雄壮有力。他站在操场的中央，目不转睛地望着整个队伍行进，每当队伍跑到操场的尽头，就及时地叫口令：“向右转跑！”队伍沿着操场的长方形跑。尽管那姑娘偷偷插进队伍，他也看得一清二楚。他看见插队进来的这位

姑娘，上身一件淡红色花格唐装衫，下身一条深蓝色西装裤，腰间束一条皮带，显得身段十分苗条。她脚上穿一双白色胶网鞋，很像学校里的中学生；可是她头剪成平肩短发，虽然那瓜子脸蛋十分秀气，却又像个农村姑娘。他觉得这位姑娘十分面善。好一会，才想起来。对，她就是昨天傍晚在涌里划艇的那位姑娘，却又不敢肯定。

黄铁雄心里想：“民兵训练，意志和纪律是至关重要的环节，必须抓住典型，教育全体同志，现在操场就是战场，要求一定要严格。”他暗下决心，整治一下她。受得住，就是个好民兵；受不了就让她抹着泪水回去。绝不能把女民兵放纵，成为个娇娇女！

黄铁雄瞪大眼睛，大喝一声：“立正！”全营民兵立即停止前进，接着说：“迟到的这位女同志站出来！”

那姑娘无可奈何，只得站出队。

黄铁雄问：“你叫什么名字？”

“柳月容。”柳月容眼睛不敢直视黄铁雄，懊悔地回答。

队伍里的人，有的伸伸舌头，有的心里嘭嘭跳，都在想：“啊，这位军人对民兵要求可真够严格！”

“为什么迟到？”黄铁雄追问。

“我……”她对这一追问，不知怎么说才好。

还未等柳月容说完，黄铁雄训道：“要是打仗，出击，这怎么行？现在你说迟到了该怎么办？”

大家一声不响。

“接受处理。”柳月容清脆的声音回答。

“好。”黄铁雄先叫大家“稍息”，然后向柳月容下令：“向前跑步走！”

这时民兵营长张有福走出队伍，站在黄铁雄跟前，低声说：“这是初中毕业回乡的中学生……”

黄铁雄只顾听张有福说话，头也不抬，一个劲地叫：“继续前进！”

因为黄铁雄没有叫转，所以柳月容直跑到运动场尽头的鱼塘边。这时黄铁雄还没有叫向后转，柳月容已经一肚子气，干脆跳下鱼塘，游泳。

忽然训练场上“啊……”地齐声呼叫，黄铁雄这才猛然醒过来，发现柳月容已经在鱼塘里游泳，便大声喝令：“向后转跑！”

柳月容正游到鱼塘中间，双手用力一拨，打了个生鱼水混，又往回游。上了岸直跑到黄铁雄跟前。

这时黄铁雄才叫一声“立正！”民兵们哈哈大笑。而柳月容却十分严肃，两眼直盯着黄铁雄，等待着下一个命令。

看着这位如花似玉的姑娘，全身湿淋淋，像一条蜡烛，立在眼前，胸脯还在一起一伏地喘着大气，黄铁雄很感动，觉得这位女民兵性格刚