

中华传统文化史话

主编 万方

古禅

中国名家小故事

尹文子·公孙龙子

西南财经大学出版社

中华传统文化史话

卷 五

中国名家小故事

(2) 尹文子·公孙龙子

西南财经大学出版社

主	编：	万	方	古	禅		
撰	稿：	方国荣	林荣森	许可微	李际东		
		陈宝光	陈宁璧	周 锋	郑柏森		
		钟荣良	董志涌	董庭波	樊 迅		
总	校：	上	水	许 蓝	张 琴		

百家争鸣写春秋

(代前言)

中华民族自炎黄以来，上下五千年，纵横数万里，经历了多少风风雨雨，饱受了多少沧桑变化。近代百余年来，“船坚炮利”的列强用大炮打开了中国的大门，却无法真正征服中国，无法改变具有强大同化力的华夏文化传统。相反，即使是沦为半殖民地时代的中国，仍顽强地存在着，并以她包孕万物的襟怀影响着世界。

中华民族之所以能自立于世界民族之林，其重要原因之一是她有着悠久而灿烂、源远流长的传统文化，这始终是延续和促进中华民族文明进程的杠杆和聚合力。

中华传统文化既是华夏文化的发源地，又是东亚文化的母文化，同时又是世界“四大文明”中延续至今、仍保持着强大生命力的文化系统。她以自己独特的文化底蕴凝聚着占世界人口五分之一的炎黄子孙，同时影响

着其他民族。

从日本 19 世纪末的中兴、二次世界大战后的复苏以至成为发达的经济强国，以及“亚洲四小龙”的竞相崛起，世界上有识之士敏锐地提出东亚“繁荣之本”来源于中国的传统文化。

作为华夏子孙，作为迎接 21 世纪的青少年朋友，我们有责任继承、扬弃和发展历史留给我们的宝贵遗产，使之发扬光大、保持着永久旺盛的生命力，使传统与未来接轨，走向明天。

中国的传统文化，发端于炎黄，形成于春秋战国时期。

春秋战国时期是古代中国的大变革时期，风云变幻的政治斗争，空前发展的经济生活，对各个阶级、各个阶层都产生了深远的影响。奴隶的解放引来了思想的解放，对于当时出现的各种社会问题和自然现象，代表社会各个阶层的“代言人”都有自己的观点、态度、主张和解释，这就为思想和学术上的“百家争鸣”提供了社会基础。“时势造英雄”，春秋战国时期的各个学派就是在这样的社会条件下产生的。

当时各家各派都著书立说，议论政治，探讨自然，总结历史，规划社会。由于观点不同，意见各异，又相互辩驳诘难，于是出现了“百家争鸣”的繁荣局面。参加争鸣的主要学派有儒家、墨家、道家、法家、名家、纵横家、兵家、阴阳家、农家、杂家等等，加上“不入

流”的小说家，后世划诸子学派为“十家九流”，而“家外有家，家下有派”，当时参与争鸣的各种流派达一百八十多家，故又有“诸子百家”之称。

如滚滚长江和黄河一般，大浪淘沙，后浪推前浪，几千年来，各种流派不断消亡和重组、承传和流变，中华优秀传统文化才得以光大至今。

《中华传统文化史话》是一种通俗读本，主要读者对象是青少年朋友。本书以小故事的形式，形象地展现了中国传统文化中“百花齐放、百家争鸣”的一个个生动画面。

中华优秀传统文化是一个大系统，本书在着重介绍儒家、墨家、道家、法家、名家、纵横家、兵家、阴阳家、农家、杂家等主要学术流派的同时，还介绍了对中国传统文化发展和对古代人民文化生活影响较大的中国佛家、仙道，以及在封建社会不受重视、“不入流”的医家、史家和科学家等。

古代中国是个讲“正名”的国度，史家、科学家等尽管“不入流”，但正是他们参与了共写中华文明春秋，成为推动中华文明进程的主要动力之一，所以，“不入流”者的名字留下来了，并影响着亿万人民走向明天

.....

编 者

《中华传统文化史话》卷目

中国儒家小故事（卷一）

- (1) 孔子 (2) 战国儒家·孟子 (3) 荀子 (4) 董仲舒
(5) 朱熹 (6) 历代儒家

中国墨家小故事（卷二）

- (1) 墨子 (2) 墨学

中国道家小故事（卷三）

- (1) 老子 (2) 庄子 (3) 道家·道教

中国法家小故事（卷四）

- (1) 先秦法家 (2) 韩非子 (3) 历代法家（上）
(4) 历代法家（下）

中国名家小故事（卷五）

- (1) 战国辩士 (2) 尹文子·公孙龙子

中国纵横家小故事（卷六）

- (1) 鬼谷子·外交智谋 (2) 战国游士

中国兵家小故事（卷七）

- (1) 孙子·战国兵圣 (2) 历代兵家（上）
(3) 历代兵家（中） (4) 历代兵家（下）

中国阴阳家小故事（卷八）

- (1) 阴阳五行·阴阳家 (2) 天文地理·堪舆家

中国佛家小故事（卷九）

- (1) 佛教入国 (2) 中国禅宗

中国百家小故事（卷十）

- (1) 农家 (2) 杂家 (3) 史家·医家·科学家

目 录

百家争鸣写春秋（代前言）	(1)
--------------------	-----

尹文小传	(1)
------------	-----

公孙龙小传	(3)
-------------	-----

尹文子

尹文子的名学思想	(5)
----------------	-----

正名分去私欲	(11)
--------------	------

尹文的治国之道	(13)
---------------	------

宣王虚名而失实	(16)
---------------	------

卫人违名而得实	(17)
---------------	------

山鸡与凤凰	(18)
-------------	------

邻人的宝玉	(19)
-------------	------

成败之道	(21)
------------	------

孔子诛少正卯	(24)
--------------	------

“圣人”和“圣法”	(26)
老鼠和“璞”	(27)

公孙龙子

辩士公孙龙	(28)
用人一技之长	(35)
游说列国	(38)
平原君门下食客	(42)
公孙龙游说偃兵	(45)
辩马过关	(49)
“白马非马”	(52)
舌战孔穿辩白马	(55)
“羊三耳”和“鸡三足”	(60)
邹衍辩公孙龙	(63)
中山君与公孙龙	(65)
《公孙龙子》	(70)
公孙龙的逻辑思想	(73)
《白马论》	(77)
《坚白论》	(80)
《名实论》	(84)

说辩故事

庄子的三种剑	(86)
致富秘诀	(90)

荀息勇谏君王	(92)
蔺相如完璧归赵	(94)
项橐出题难孔子	(97)
鲍童智辩田贵人	(99)
田文难父	(101)
小女巧语教父	(103)
触龙劝谏赵太后	(105)
墨子论非攻	(108)
优旃智谏秦始皇	(111)
百姓之怒	(116)

尹文小传

尹文（约公元前360～前280年），又称尹文子，战国时齐国人，与宋钘齐名，是战国时期宋尹名家学派的主要代表人物。有关尹文的事迹，史书记载很少。《汉书·艺文志》在著录《尹文子》下仅注了：“说齐宣王，先公孙龙”八个字。

另外，《吕氏春秋·正名》篇和《公孙龙·迹府》篇记载了尹文与齐湣王讨论“士”的问题，内容大同小异。刘向《说苑·君道》篇记载了尹文劝说齐宣王实行“无为而能容下”、“圣人寡为而天下理”的主张。这两则尹文事迹的记载，说明尹文的主要活动年代在齐宣王、齐湣王执政时期。

尹文子出于周代的尹氏家族，齐宣王时与宋钘、彭蒙、田骈同游学于齐国稷下，是同时代的擅长思辨的著名学者。

尹文遗有《尹文子》一书，《吕氏春秋·正名》篇称尹文“作《名书》一篇”，这个《名书》，很可能就是《尹文子》的最初书名，也可能是“名学”这一名称的初期由来。《汉书·

艺文志》名家类著录“《尹文子》一篇”，现在流行的《尹文子》分《大道上》、《大道下》两篇。

尹文所处的战国社会，是经过二百多年的诸侯称霸战争，各个小的诸侯国相继灭亡所形成的七雄称霸的局面，这便是战国时期的现状。战国时期，各大诸侯国之间的兼并战争并没有停止。在连年的纷乱兼并战争中，有的诸侯国越来越强盛，有的诸侯国逐渐走向衰败，统一中国已成为大势所趋，众心所向。

伴随着当时政治形势的发展变化，在思想文化战线，继春秋时期学术思想上出现诸子百家争鸣的局面之后，这时又出现了诸子百家学术思想百家齐放景象。各个学派和思想家，一方面都在为国家的强盛进行理论探索，为统一中国献计献策；另一方面他们又互相吸收别家理论的优点，弥补自己理论的不足，所以这个时期的思想文化论战大有走向合流趋势。

尹文子就是这些思想家中的一名代表。他根据当时的政治形势和思想状况，吸收并改造了道家、儒家、法家、墨家的某些思想，创造了以道家思想为根基，以名家思想为主干，以法家、儒家、墨家思想为枝节的名家思想体系。

公孙龙小传

公孙龙，字子秉，赵国人，大约生于周显王四十四年（公元前 325 年）到周慎王六年（公元前 250 年）前后。他的生活年代，比庄子、惠施、尹文要迟一些，大约与邹衍同时。如按《庄子》等有关文献关于公孙龙与惠施进行过论辩的说法，那么，关于公孙龙的生卒年代的提法，只能是一种不太确定的推测了。

公孙龙所处的战国时代，最突出的特点就是战争。公孙龙作为赵国人，他直接感受和经历了赵国从兴盛到衰亡的过程。

公孙龙作为一个“士”，他的政治态度、哲学思想也不能不具有时代的特点、阶级的局限和个人生活经历的反映。

他看到了新兴地主阶级通过改革给整个社会带来的繁荣和自身的发展，所以，他积极拥护改革，并运用自己的“名实理论”为其服务。

根据《史记》记载，春秋战国时期有两个公孙龙，一个是孔子的弟子，字子石，年岁比孔子小 53 岁；一

个是平原君的宾客，字子秉，曾与孔子的六世孙孔穿交往。显然，二者不是一个人。

公孙龙的生活经历也无法详知，主要活动散见于《史记·平原君列传》、《吕氏春秋·审应览》、《吕氏春秋·应言》、《庄子·逸文》、《庄子·秋水》、《淮南子·道应训》等著作中。

公孙龙的一生，可能大部分时间是在赵国平原君家做宾客，这是当时一部分“士”，即知识分子的主要生活方式。

公孙龙的活动也主要是为平原君等人出谋划策，出使各国，同时著书立说，有学生兼母子等人，形成一个学派。这个学派，当时被称为“辩士”、“察士”，后来被人称作名家学派，一时影响很大。

公孙龙的最终结局，史书上没有详尽记载，在《史记》中有一段话，“平原君厚待公孙龙，公孙龙善为坚白之辩。及邹衍过赵，言至道，乃绌公孙龙。”

意思是说，平原君一直十分厚待公孙龙，公孙龙也一直以善于进行辩论而著称，直到邹衍经过赵国的时候，批评了公孙龙的观点，公孙龙才遭到贬斥。是否确有其事，不得而知，但有一点可以肯定的是，公孙龙离开赵国后，从此去向不明，不知所终。

《尹文子》的名学思想

《汉书·艺文志》所录的《尹文子》一篇，人们一般没有什么疑问，因为它毕竟是先秦古籍经过秦汉战火之后流传下来的《尹文子》最早版本。然而这个《尹文子》版本的原书面貌究竟是什么样子，人们已不得而知。现在流传的《尹文子》上下两篇，是山阳仲长氏在魏文帝黄初末年（公元226年）在京师得到的。

专家根据史料判断，《尹文子》一书的作者，既不是尹文本人，也不是一时之作，很可能是尹文弟子或宋尹学派传人、稷下学者根据尹文的言论记录整理而成，最初可能叫《名书》。由于此书篇幅不大，所以《汉书·艺文志》便著录为一篇，并改书名为《尹文子》。山阳仲长氏得到《尹文子》一篇后，认为此书内容比较零乱，讹讹现象比较严重，便对《尹文子》一书作了条理订正工作，并根据《汉书·艺文志》提示一篇的情况，冠以《大道》篇名，分为上下两篇。

《尹文子》尽管是不尹文本人所作，并经过仲长氏的整理订正，但它基本上反映了尹文及宋尹学派的思

想，是可以作为研究尹文及宋尹学派思想的材料的。

《尹文子》整理成书稿约有六千余字，分《大道上》、《大道下》两篇，每篇又分若干自然段，每段论述一个问题或某一方面的问题，段与段之间没有衔接关系，很像《论语》式的语录体散文。《大道上》论述形名关系多些，《大道下》论述法术问题多些，同时还讨论了仁、义、礼、乐、权、势、道等问题，可以说先秦诸子所讨论的范畴，《尹文子》大多都涉及到了，只是讨论的侧重点不同，所体现的思想不一样罢了。

形、名问题，是《尹文子》论述最多的问题。什么叫名和形呢？尹文子说：名称是用来命名事物形状的，事物的形状与名称是相对应的；名称是判定事物形状的依据，正因为判定事物形状的依据取决于名称，所以名称能区分和纠正不同事物的形状，名称是不能有差错的。名称的作用就在于“别彼此而检虚实”，并断定“自古至今，莫不用此而得，用彼而失。失者，由名分混；得者，由名分察”。名分的明察与混乱，成为判断事情得失的客观依据。

尹文的“形名”说，比较正确地解决了形名方面的主客观关系问题，坚持了形名关系问题上的唯物论思想。

对名与形相脱离、名不符形、形不符名的现象，作者列举了许多事例加以讽刺批驳，“世有因名以得实，亦有因名以失实”，如齐宣公用三石之弓却自认为九石

之弓；黄公有二女皆有国色之美，却因谦辞而嫁不出去；楚国人用野山鸡冒充凤凰，受到皇上嘉奖；宋襄公不鼓不成列，结果成为俘虏；庄里丈人长子名盗，次子名殴，结果两个儿子遭到捆绑毒打；康衢长者因仆人名善搏，养犬名善噬，结果宾客三年不敢登门拜访；郑国人谓玉未理者为璞，周人谓鼠未腊者为璞，结果闹出误会等等事例，采用富有寓言故事的形式，批驳了名不符合实际、名实相脱节的现象，给人以有益的启迪。

作者对名称中的概念问题也作探讨，书中列举“好生”、“好马”、“好人”为例，阐述了概念之间的区别与联系。

作者论述形名关系的目的，是让人们纠正不切实际的名分，根据自己的地位和专长，自守本分，各司其业，充分发挥自己的专业特长，使国家达到全治的目的。

作者对形名问题的论述，正确地回答了名称的来源问题，唯物地解决了形与名的关系，区分了具体的概念和抽象的概念，提出了形与名的互验方法，这是《尹文子》在形名观方面的理论贡献，也是《尹文子》哲学思想的基石。

尹文子对法、术、势的论述，主要体现在如何治理国家方面，表现了尹文子的政治思想。

关于“法”，尹文子不但吸收了法家理论，而且还吸收了儒家的某些理论，内容包括治国的各种方法、措