



兔猫

张爱珍

孙小岩

李苍彦

装饰纹样

大众文艺出版社

兔 猫 装 饰 纹 样

张爱珍 孙小岩 李苍彦 编绘

大 众 文 艺 出 版 社

· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

兔猫装饰纹样/苍彦等编绘.

—北京:大众文艺出版社,1998.1

ISBN 7-80094-344-5

I. 兔…

II. 苍…

III. 动物-图案-中国-图集

N. J 522. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 09689 号

大众文艺出版社出版发行

(北京西城区鼓楼西大街 79 号)

邮编:100009

文字六〇三厂印刷 新华书店经销

开本 787×1092 毫米 1/24 印张 16 图 376 面

1998 年 1 月北京第 1 版 1998 年 1 月湖北第 1 次印刷

印数 1-5000 册

定 价:26.60 元

序

黑白画是高度艺术概括并适合特定设计与制作要求的简明的艺术形式。正因为艺术上的简练鲜明的个性,因此需要艺术家善于敏锐地抓住客观对象的生命所在,以及最具结构特征的个性并予以黑白加工处理。中国已故装饰艺术大师张光宇教授曾一生为黑白画艺术的创作留下了大量珍贵的作品,那许多活生生的装饰形象和充满生活情感的作品,为当代黑白画的提高起到重要的示范作用。

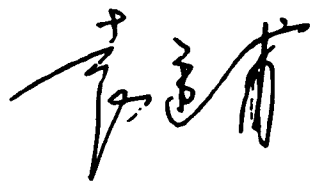
从自然的生活原形,到黑白装饰画的完成,有一个从加法到减法的创作过程,加法是逐步深入扑捉和发现对象,以致以线造型搜集素材,进而提炼取舍,并运用加强减弱的造型塑造,使之达到具有艺术上的整体性、规范化和程式化与生动简明的特点。减法也是去粗存精、特殊对象个性的强化过程。

一个黑白装饰画的造型完美性,还取决于作者的修养和艺术加工的手段的丰富经验。

当今画坛新潮前卫迭起,花样翻新层出不穷,这应当说是一种革新精神的勃勃生气,然而作为一种艺术的存在它不是靠宣言和观念能够满足的,它靠的是作品的深度与完美以到达至极。黑白装饰画亦然,中国古代的彩陶艺术、汉画像砖和画像石的艺术、唐代以来的佛教经传插图艺术、民间年画的雕版艺术以及明代陈老莲等大量珍贵

的线描艺术作品,都为我们提供了最高境界的极至水平。现代西方绘画诸如毕加索的素描与变形画、马蒂斯的剪帛与刻帛艺术、莱及尔的造型与黑白处理、克利和米罗的富有哲理与大胆变形的遐想,都为我们揭示了艺术创造精神的魅力。至于人类各个民族保留至今的有如汪洋大海的民间艺术作品,那更是我们莫大的精神宝库,这是取之不尽的艺术泉流。鲁迅先生在三十年代中期就曾在致李桦信中指出:“我的意思是以为倘参酌汉代石刻画像、明清的书籍插图,并且留心民间赏玩的所谓‘年画’,和欧洲的新法融合起来,许能够创出一种更好的版画。”今天反思此语,甚感一针见血,正中要的。

创作汇编动物图案黑白画集,以应社会各界对这类资料的迫切需要,在此我特以小序致贺,并致以敬意。



一九八九年一月九日

跋

兔和猫都是很受人们喜爱的小动物,也是人类接触比较多的动物。它们是人类的朋友。以兔和猫为形象,经过艺术家描写、绘画创作出来的图案纹样及文学作品,往往也令人喜闻乐见,百看不厌。

兔和猫的形象千百年来给人们的生活带来许多乐趣,有的也被人们赋予梦幻般的寓意。在民间习俗中关于兔子,有什么“月兔捣药”“嫦娥奔月”“蛇盘兔”,民间手工艺品中的“兔儿爷”更以其独特的形象倾倒了无数的观赏者。关于猫,人们常将它和蝴蝶、花卉组合成画面,叫做“寿居耄耋”“富贵耄耋”“耄耋长寿”,以祝颂人们健康长寿。所有这些都给人们的生活增添了盎然的乐趣和美好的向往。

需要说明的是,这册兔与猫纹样集主要是由张爱珍和孙小岩编绘的。我只是做了一些纹样的补充与修饰。还对全书的图稿做了些整理等工作。敬期读者批评指正。

A stylized handwritten signature in black ink, likely belonging to Zhang Aizhen, the editor mentioned in the text.

1997. 3. 5 于盘兔居

