

文学与文化研究丛书

城市的 想象与呈现

蒋述卓 王斌 张康庄 黄莺◎著

中国社会科学出版社

文学与文化研究丛书

城市的 想象与呈现

蒋述卓 王斌
张康庄 黄莹◎著

城市文学的文化审视

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

城市的想象与呈现：城市文学的文化审视/蒋述卓等著. —北京：中国社会科学出版社，2003.6

(文学与文化研究丛书)

ISBN 7-5004-4167-3

I. 城… II. 蒋… III. 城市—文学—研究 IV. I0-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 096545 号

责任编辑 刘三华

责任校对 郭娟

封面设计 任菊华

版式设计 李建

出版发行 中国社会科学出版社

社址 北京鼓楼西大街甲 158 号

邮编 100720

电话 010—84029453

传真 010—84017153

网址 <http://www.csspw.cn>

经销 新华书店

印刷 北京新魏印刷厂

装订 丰华装订厂

版次 2003 年 6 月第 1 版

印次 2003 年 6 月第 1 次印刷

开本 850×1168 毫米 1/32

印张 9.25

插页 2

字数 221 千字

印数 1—2000 册

定价 20.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

《文学与文化研究丛书》总序

蒋述卓

文化研究或文化批评的兴起，是 20 世纪末全球学术界一个令人瞩目的景观。值得说明的是，“文化研究”一词在当下学术语境中仍有一定的歧义性：就其狭义而言，它指的是 20 世纪中叶发端于西欧诸国、90 年代初陆续介绍到中国的某种批评潮流，其范围涉及大众文化、文化身份、传媒、文化机构、文化消费、权力话语、殖民主义与后殖民主义、政治阐释学等等；从这个意义上讲，尽管“文化研究”作为涵义广泛的批评潮流的共名，本身的领域和对象变动不居，暂时也还算不上严格意义上的学科和流派，但它在研究思维、操作方法、价值立场等方面仍具有自身的独特性；借用中国大陆文化研究界一本专门性学术出版物的“前言”语，狭义的文化研究的特征大概就是它的“实践性品格、政治学兴趣、批判性取向以及开放性特点”（《文化研究》第 1 辑“前言”，天津社会科学院出版社 2000 年版，第 3 页）。“文化研究”往往还有另一层涵义，这就是对它的广义的理解，这种“文化研究”有点类同于“泛文化研究”。就文学研究与批评而言，此类“泛文化研究”把人类历史累积的各种文化成果作为话语资源，展开对文学的多向度阅读与理解，寻绎文学活动中的文化要

素，并从更为深广的语境中赋予文学以新的质素与空间。人们对“文化研究”或狭义或广义的不同理解与运用，虽然视野悬殊，着意与归宿存在着很大的差异，但我们依然可以发现二者的某些共通之处，比如对文学存在的独立性与依存性加以考察、将静止的“文本”同活动着的“世界”结合起来诠释、打破传统的学科阈限而尝试多种互阐互证……诸如此类，都在表明一个事实，即文学研究或文学批评的多元时代的来临。

毋庸置疑，文化研究的兴起有其深广的社会语境与学术渊源。20世纪全球性的学科细化，某种意义上加剧了知识的壁垒；而形式主义一脉批评论调的持久高张，虽然表面上维持了文本的“内在完整性”，却严重忽视了这一完整性得以存在的外部语境。此外，20世纪中后期，文学研究或文学批评的功能似乎也发生了深刻的变化，批评家们不再满足于对文本自足性的简单读解，而愈发注重揭示隐藏于一个独立文本内部的文化秘密；文学研究或文学批评的这种“隐喻性”，大大扩展了它对社会文化的解释力与干预力。批评的上述种种变化，共同唤起了文化研究的勃兴。批评的文化转向，也跟文学自身的嬗变密切相关。20世纪的中外文学，不约而同地经历了一场由杂到纯、再由纯变杂的演变：先是由杂到纯，不仅把古老的广义的人文写作划分为文史哲等不同方式，而且文学文体的分化也日益细密；20世纪后期的文学则从这种文体的纯粹中突围出来，走向边界模糊的杂文学：作家们常常把小说写成随笔，把论文写成故事，将诗歌的精神融入小说，而散文更成为一种文体跨越的实验基地。文体边界的有意模糊，文本意义的多重隐含，使得对某部作品的单纯审美分析未必完全失效，但至少已不再成为决定性的价值宣判。大众文化语境中审美分析的有限性，必然要求批评寻找其他的突破路径，文化研究便适逢其时应运而生，并日益繁茂起来。因此，当下的

文学批评，更多地是在寻找着种种边界或结合部，比如文本自身与外部语境的遇合，本质意义与阐释价值的对话，审美分析与历史视野的汇通，结构研究与文化研究的通融，等等。不仅文学走向了一种广义的“大文学”，文学批评也滑向了某种广义的“大批评”。这正符合了这个时代对话的、实践的、杂语共生的特征。

简言之，文化研究的意义，就在于从文学的角度理解文化，从文化的视野阐释文学。而这两点，正映现了狭义的文化研究与广义的文化研究入思与取意的不同视角：前者注重的是文学的阐释功能，突出的是批评的弥散性；后者强调的则是深化对文学自身的理解；换言之，前者把文学理解当做手段，后者把文学理解当成目的。我们的这套“文学与文化研究丛书”，所着意的更多是后者，即把各种文学、诗学现象置于特定的时代氛围与历史语境中，从较为广阔的文化视野中考察和透视这些文学与诗学现象，达到对其更加全面、更加深入的理解。

本丛书共六册，据其内容大概分为三类。首先是两本“文艺文化学”方面的书：《文化视野中的文艺存在——文艺文化学论稿》（蒋述卓、李凤亮等著）与《批评的文化之路——文艺文化学论文集》（蒋述卓主编、李凤亮副主编）。前者是著作，后者是论文集；前者侧重于对文学意义的多重考察，关注的是批评理论，后者则侧重于批评实践。“文艺文化学”作为文艺学学科的一个新兴方向，近年来受到不少学者的关注。这一研究的动机乃在于整合人文学科的既有知识，通过比较给多元文化语境中的文学以新的定位。比如《文化视野中的文艺存在》一著即通过文艺与哲学、宗教、道德、语言学、人类学等相关学科的比较，既在本质上对文学的意义与价值加以重新认识，又从研究角度将文学与相关人文社会科学进行勾联与区分，目的仍是进一步理解文学与文学研究。上述内容构成该书的“上编”。而“下编”则将文

艺活动置于更大的社会文化语境中，考察文艺与社会风俗、社会文化心理、大众文化的相互关系，并从艺术生产角度对现代文艺的生产与消费、传播与反馈等机制进行解读，以试图让读者从更具时代感的视点体验和理解当代文艺的多元发生与基本走向。相比之下，《批评的文化之路》这本论文集的内容更为丰富庞杂一些，共收录 33 篇文章，编者将其分为“宗教文艺的文化阐释”、“文艺美学的文化观照”、“文学批评的文化解读”、“跨文化视野中的比较文学”、“多元文化语境中的中国文学”、“大众文学与大众文化”等六辑。这些论文，不仅比较了文学与其他人文学科的关系，还比较了文学与其他艺术门类的关系；而对几个文学批评现象的阐释，内在地贯注着文化研究的观念；对比较文学、大众文化的解读，作者们思为文时，也大多渗透着比较诗学与比较文化的思路。总体上看，虽然论题众多，但仍可集中到几个要点；而贯通全书的，是一种在文学——文艺——文化——文明的有序递演中，为文学批评开拓文化之路的视野，这也正是该书编选者们的初衷所在。

丛书的第二类，包括两本研究中国当代文艺现象的专题性论著：《城市的想象与呈现——城市文学的文化审视》（王斌等著）和《蝶与蛹——中国当代小说成长主题的文化考察》（李学武著）。20 世纪 80 年代以来，随着改革开放的日益深化，现代化进程的逐步加快，中国的城市化进程也随之重新启动并很快步入发展的快车道。90 年代，市场经济的实行进一步催生了城市的活力，城市的规模与数量以空前的速度激增，形成极其迅猛的城市化浪潮。在某种程度上，城市化浪潮已经成为 90 年代最为重大的社会景观。应对于当今中国城市的蓬勃发展，城市文学与城市电影也于 80 年代初起步，并在对城市社会巨大变迁所作的同步叙述中，迅速走向繁荣。其中，城市文学所取得的成就更引人

注目。在 80 年代，城市文学还只是文坛多元复调中的一种声音，而在 90 年代已然处于十分显要的位置，在某种程度上成为了整个文坛的主流。相比较而言，城市电影的发展势头相对较弱，但它无疑也是 90 年代影坛中十分重要的一支。《城市的想象与呈现》一书，在深广的层面上，对 20 世纪 80 年代以来城市文学与城市电影的审美流变进行了剖析，对其文化内涵进行了揭示。尽管有些地方略显单薄，但是通过它们，可以使我们对于当今城市社会有一个初步的了解，并为今后进一步研究奠定了有效的基础。《蝶与蛹》一书选取的则是中国当代文学中一个重要、但尚未获得重视与充分讨论的论域：成长主题和它在文学文本中的丰富而复杂的呈现方式。“成长”是文学中一个古老母题，有着源远流长的历史和蔚为壮观的文本序列；但在中国当代文学中，它被深刻地内在于革命文化内部，因而也被赋予了不同的意义和面貌，并随着中国社会的变迁而改变着。《蝶与蛹》正是通过对古老成长主题形态的梳理，细致分析了当代中国文学中成长故事的几次变奏。它既是对当代文学中成长故事这一母题的深入研究，又在一个点上展示出当代文学史的一个侧面。在对中西方成长小说创作的分析中，该书涉及文学、心理学、社会学等多个领域，纵横捭阖，形成了相当完整的论述结构。十分难得的是，该书在母题研究和文学史研究两个方面建立了自己独特的观察、思考与分析的视点，同时保持着对文学文本的敏锐观察和感知；研究体现了一种值得提倡的良好方法与作风，即：既从文学实践（创作及与创作有关的文学生态）出发，不断走向理论；又以理论为依据，阐释和把握现象，不断深入文学实践。因此，在以深度分析和理性把握取胜的同时保持了丰富的审美分析，从头至尾都体现出一种可贵的有意味的“可读性”。

丛书的第三类是两本涉及文学（文学批评）现代性问题的著

作：《沉思与怀想——对话、想像与批评的现代性》（李凤亮著）和《文学彼岸性研究——中国古典文学彼岸性问题的一种文化哲学阐释》（胡志颖著）。《沉思与怀想》是作者的一本论文集，作者将所收文章分为四辑，大体可看出他近年来的学术兴趣：第一辑“存在的沉思”是作者对法籍华裔小说家米兰·昆德拉的一组散论。作者对昆德拉颇有解读之趣，完成过一个省级的规划项目，目前又在主持一个“米兰·昆德拉小说诗学研究”的国家社科基金课题；辑中的八篇文章，内容分别涉及作家评传、翻译研究述评、作品分析、争鸣探讨等，与作者业已出版的《对话的灵光——米兰·昆德拉研究资料辑要》和即将出版的博士学位论文《诗·思·史：冲突与融合——米兰·昆德拉小说诗学引论》构成了一个昆德拉研究系列，显示了作者对此一领域的开拓之功。第二辑“话语的寻索”通过对一些重要作家、批评家的分析，探讨了对话理论、新批评、比较诗学、人文启蒙与现代性反思等思想与学术话题。第三辑“批评的批评”是作者对几位广东批评家的解读。由于对象的熟稔，这一解读对当代岭南文学批评特征的揭示是生动而到位的。第四辑“城市的怀想”借助于对城市文学与文化现象的观察与表达，反映了作者对都市文明的考量与思索。该书作者熔理性沉思与感性怀想于一炉，从几个不同角度进入文学批评现代性的反思和言说，显示出一种较为可贵的理论勇气。特别是该书的诸种话题不同程度地围绕着“对话”、“想像”等充满现代性意味的关键词来展开，可以使我们感受到作者对思想话题敏锐的捕捉力和独特的人思理路。据我所知，作者目前正以“文学批评现代性”为论题从事博士后研究工作，相信假以时日，应能在这方面推出更加集中与深入的研究成果。《文学彼岸性研究》是作者在博士学位论文的基础上修改扩充而成的一部论著。作者将“彼岸性”视为中国古典文学的某种精神终极，将其置于一种

非常规的语境中加以探讨，认为“彼岸性”永远是一种可望而不可及的精神领域。作者旨在阐明，中国古典文学（包括文论）中的某些作品，实质上是在现实中所达到的高居一切之上的境域。显然，作者并非一般性地再论文学的审美品格，而是通过文化比较揭示中国古典文学，在其他非汉语文本始终未能达到的“神圣”和“虚无”等方面，所表现出来的卓尔不群。这无疑向传统文学理论提出了一个异乎寻常、在非审美（非常规）情境中展开的文化哲学问题。这个问题或许能为探索中国古典文学的本质意义，以及研究文本创作和阅读经验提供新的借鉴和启示。

丛书的作者们大多是高校的年轻学人，他们的文学见解与思想述说，也许还称不上十分成熟老到，却显示出独立的思想姿态与新锐的批评精神。我觉得对于当下的批评建设而言，这种姿态与精神是甚为可贵的。

文化研究目前方兴未艾，它有着广阔的空间与前景。我希望这套“文学与文化研究丛书”能引起学术界同行的关注与批评，从而有效地加入到“文化研究”的广泛对话之中。当然，对于我们自身而言，这套丛书的出版，只是我们开展相关研究的一个起步，希望有更多的研究者加入到这个不断更新的研究领域中来。

2003年2月于暨南大学

目 录

导言	(1)
----------	-----

上 篇

第一章 城市审美风尚	(9)
一 城市美与城市审美风尚	(10)
二 市民社会与城市审美风尚	(14)
三 现代科技与城市审美风尚	(21)
第二章 城市审美意识	(25)
一 理性化审美意识	(25)
二 女性审美意识	(29)
三 后现代审美意识	(32)
四 时尚审美意识	(36)

中 篇

第三章 都市文学	(43)
一 城市与文学	(43)
二 都市文学的实质与内涵	(58)

三 当代都市小说的分期	(68)
四 都市小说的审美原则	(73)
第四章 当代都市文学的审美价值建构	(80)
一 无主题变奏	(80)
二 欲望的旗帜浮出海面	(97)
三 人物的换场与叙事的游移	(106)
第五章 当代都市女性小说的审美意识流变	(114)
一 浮出海面：觉醒及其困境	(116)
二 走出樊篱：虚弱的决裂	(127)
三 蝴蝶的尖叫：走出泥淖？	(138)
下 篇	
第六章 当代城市电影产生的语境及其创作状况	(149)
一 20 世纪八九十年代中国大陆城市电影产生的 语境	(150)
二 20 世纪八九十年代中国大陆城市电影的创作 状况	(157)
第七章 城市电影中的城市形象及其文化内涵	(172)
一 城市文化从“城”到“市”的蜕变	(173)
二 城市文化从一元到多元的发展	(182)
三 城市文化从感性到理性的升华	(186)

第八章 城市电影的叙述方式	(197)
一 戏剧形态城市电影与写实形态城市电影	(198)
二 城市电影的叙事结构、角度	(203)
三 城市电影的时空、语言	(209)
结语 城市文学与城市电影的困境与出路	(213)
一 多重因素制约中的城市文学	(213)
二 有待拓展的城市电影	(233)
附录1 论城市文学研究的方向	(239)
附录2 文学：涌向都市的潮声	(251)
附录3 漫说城市化与城市文化	(263)
后记	(282)

导 言

当人猿揖别，人类最终告别动物界，开始自己的文明进程之后，人类的艺术创造活动也便随之开始。经过几千年的漫长的发展，人类所创造的艺术形式一步步从单一走向多样，从简单走向复杂。从最为古朴的原始艺术到极其抽象的现代艺术，从诗歌、音乐、舞蹈三位一体到各自形成独立的艺术门类，从单一的音乐、绘画、舞蹈、雕塑、建筑到集各种艺术要素在一起的综合艺术——电影、电视，人类的艺术活动日益丰富而繁盛。

人类的艺术创造活动并非是凌空蹈虚、无所依托的，它受着各种因素的制约，这些因素有物质的、精神的、时间的、空间的、民族的、时代的、环境的等等，它们在各个方面对艺术的产生与发展起着有形、无形的影响，制约着特定艺术形式的面貌及其内容，使得不同时代、不同民族的艺术在形式、内容上呈现出完全不同的特性，形成一个五彩斑斓的艺术世界。在这些因素中，物质条件对于艺术创造起着决定性的作用。在远古时代，先民们只能用最粗糙的工具，以最简单的方式创造着最原始的艺术。而在现代，以好莱坞为代表的当代电影，则以现代科技为依托不断为我们制造出一个又一个梦幻般的神奇世界。

对于影响、制约艺术创造的诸多因素，人们进行了多方面的研究，出现过许多学说，如广为人知的维柯的“特定时代、特定

方式”说、斯太尔夫人的“民族精神”说、泰纳的“种族、环境、时代”说等等。在这诸多因素中，相较于其他一些因素而言，人们对于空间对于艺术活动的影响的关注较少。在某种程度上，空间对于艺术产生与发展的重要性被或多或少地忽略了。在这里，空间主要指的是人类的生存空间。就空间本身而言，存在着各种各样的空间形态，大到山川平原、江海湖泊，小到亭台楼阁、房屋居室，空间以无限多样的形态存在着。而就人类的生存空间来说，有两种空间占据着异常重要的地位，这两种空间即是——城市与乡村。自从人类从蒙昧时代走出，并日益向文明时代迈进之后，城市与乡村便构成了人类生存空间的主体，人类的艺术活动便滋生于这两个空间之上。

城市与乡村这两个空间对于艺术的影响是总体上的、全方位的。无论是艺术的产生与发展、形式与内容，还是艺术的创作、接受过程，还是创作、接受主体的文化心理构成等等，都要受到这两个空间本身特性的影响。城市与乡村是两个性质完全不同的空间，是两个无论在生活方式还是在价值观念上都迥然相异的世界。城市滋生于乡村之上，是广袤无垠的乡村大地的儿子。当城市从乡村的母体中孕育而出并日益脱离乡村母体之后，它便沿着自己的轨道，一刻不停地，朝着它自己才知道的目的地进发。经过几千年的漫长发展，城市一步步从无到有，从小到大，从方圆数里的小城到一眼望不到边的巨型城市、世界城市，城市在自己的飞速发展中一步步地改变着整个世界的面貌，也在一步步地改变着整个人类艺术创作的面貌。

城市的形成、发展过程是一个集中的过程，是一个包括人口在内的政治、经济、文化等等所有活动不断由乡村向城市聚集的过程。城市的这种巨大的聚集作用，对于艺术的影响是巨大的。众所周知，人类艺术的历史与人类自身的历史一样久远。当人类

从动物界中分离出来，开始第一次劳作的时候，人类的艺术活动也便同时开始。而相对于整个人类的历史、人类艺术的历史而言，城市的历史则要短暂得多。从最初先民的聚族而居、居无定所的游牧生活，到固定居所——村庄，再到第一座城市的出现，经历了极其漫长的岁月。因此，从发生学的角度来看，人类最为古老的几种艺术形式——文学、音乐、舞蹈等，它们的产生与城市没有什么关系。在城乡分离之前的漫长岁月里，人类的这些艺术活动也一直是在乡村里进行。当城市从乡村的母体中孕育而出，开始自己的进程之后，人类的艺术活动也开始了由乡村向城市集中的过程。在整个古典时期，由于城市发展的缓慢，艺术活动由乡村向城市的这种集中过程也十分缓慢。进入现代以后，这种集中过程日益加快，而在当代，几乎绝大部分的艺术生产活动（民间艺术除外）都是在城市中进行的。

政治、经济、文化活动向城市的集中，使得城市成为现代文明的发源地。现代的思想、理念、科学技术等等不断从城市中涌现，它们在促使城市日益快速发展的同时，也为艺术的发展提供了强大的物质基础、精神动力，以及一个极其宽广的发展空间。现代以来，无数的新型艺术形式在城市中孕育而出，电影便是其中的一个突出代表。作为综合艺术的电影，集文学、音乐、舞蹈、绘画、摄影等等艺术要素于一身，以现代科技为依托，它完全是现代城市的产儿。因此，从发生学的意义上来说，包括电影、电视等等在内的许多现代新型艺术，都完全与乡村无关，它们都是现代城市的产物。

城市不仅催生、孕育出新的艺术形式，而且直接作用于艺术内容本身。当城市从乡村母体脱离出来之后，它便成为艺术特别是文学的一个重要的表现对象。尽管在我国古代，由于城市发展缓慢，城乡无差别统一的实际制约了文学对于城市的观照，乡土

文学异常发达，使得中国在某种程度上成了一个乡土文学的国度。但是，从秦汉时期起，文学对于城市的描写与观照也一直没有停止过。而在西方文学中，自文艺复兴以降，描写城市的作品在整个文学中一直占据着主流的位置。至于完全是城市产儿的电影，从其诞生之日起，城市便始终是其一个极其重要的表现对象。

城市对于文学、电影等艺术内容的影响程度，在当代随着城市化的迅速发展，随着城市生活在整个社会生活中的地位日益提高，呈现出日益强化的趋势。特别是20世纪90年代以后，当城市化浪潮成为当今中国最为重大的人文社会景观的时候，城市生活开始大幅度进入文学作品，使得城市文学于90年代强劲崛起。90年代城市文学对于城市社会巨大变迁的密集而强烈、鲜明而及时的表现，已使得文学呈现出在总体上向城市倾斜的态势，从而一举改变了秦汉以来的数千年时间内，城市文学始终作为乡土文学的附庸、点缀的局面。在此种意义上，文学由此步入了一个全新的、城市文学的时代。与当今城市化浪潮对于文学的深远影响相比，它对于电影的影响则相对稍弱。虽然电影是城市所孕育的胎儿，但是，借助于蒙太奇手法，电影可以任意出入任何一个个时空领域，这种表现上的无限自由性，使得90年代的电影形成许多热点，淡化了电影对于城市的观照。尽管如此，城市电影无疑也是90年代电影中的极为重要的一支。

城市孕育了城市文学与城市电影，并以自身日益快速的现代化进程，日益深厚的现代底蕴，为城市文学与城市电影的发展提供了恒久的内在支撑。中国当代的城市文学、城市电影一直伴随着中国当代城市的发展而一步步地发展壮大着。20世纪80年代以后，特别是90年代以来，城市文学与城市电影对日益迅猛的城市化浪潮进行着同步叙述，它们以优美的文字、鲜明的画面，