

普通高等教育“九五”国家级重点教材

中国艺术教育大系

CHINESE ART EDUCATION ENCYCLOPAEDIA

MUSIC VOLUME

音乐卷

复调音乐教程

SHANGHAI MUSIC PUBLISHING HOUSE

于苏贤 著

上海音乐出版社

普通高等教育“九五”国家级重点教材
中国艺术教育大系 / 音乐卷

复调音乐教程

于苏贤 著



上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

复调音乐教程/于苏贤著. - 上海:上海音乐出版社,2001.5

(中国艺术教育大系)

ISBN 7-80553-949-9

I.复… II.于… III.复调-高等学校-教材 IV.J614.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 56546 号

责任编辑 王秦雁

封面设计 邵 竞

出版工作小组

顾 问 宋忠元

组 长 戴嘉枋

副组长 卜 键 钟 越 陈学娅 黄 河

组 员 陈 平 毛德宝 黄惠民 郑向前 赵伯涛

复调音乐教程

于苏贤 著

出版发行 上海音乐出版社

地址:中国·上海绍兴路 74 号 邮政编码:200020

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 上海市书刊印刷有限公司印刷

2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷

开本:787×1092mm 1/16 印张:31 插页:1 谱、文 483 面

印数:1—5,100 册

书号:ISBN 7-80553-949-9/J·805

定价:44.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-64478586

中国艺术教育大系总编委会

总主编 赵 枫

名誉主任 潘震宙

主任 陶纯孝

副主任 杜长胜 蔺永钧 戴嘉枋 王锦燧

委 员

潘震宙 陶纯孝 杜长胜 蔺永钧 戴嘉枋 王锦燧
于润洋 刘 霖 王次炤 靳尚谊 孙为民 徐晓钟
金铁林 朱文相 周育德 吕艺生 于 平 江明惇
胡妙胜 荣广润 潘公凯 冯 远 常沙娜 杨永善
羸 枫 黄 河 郑淑珍 朱 琦 卜 键 陈学娅
钟 越

执行主任 羸 枫

执行副主任 郑淑珍 朱 琦 牛耕夫

音乐卷编委会

主任 于润洋

副主任 江明惇 童忠良 赵德义

李西安 王次炤 朱钟堂

杨通八

委员 于润洋 江明惇 童忠良

赵德义 李西安 王次炤

朱钟堂 杨立青 杨通八

林志良 刘康华 袁静芳

修海林 钱亦平 姚 婕

《中国艺术教育大系》序

由学校系统施教而有别于传统师徒相授的新型艺术教育，在我国肇始于晚清的新式学堂。而进入民国后于1918年设立的国立北京美术学校，则可视为中国专业艺术教育发轫的标志。时至1927年于杭州设立国立艺术院，同年于上海设立国立音乐院，中国的专业艺术教育始初具雏形。但在本世纪的上半叶，中国的专业艺术教育发展一直处在艰难跋涉之中。以蔡元培、萧友梅、林风眠、欧阳予倩、萧长华、戴爱莲等一批先贤仁人，为开创音乐、美术、戏剧、戏曲、舞蹈等领域的专业教育，草路蓝缕、胼手胝足、呕心沥血、鞠躬尽瘁。

中华人民共和国成立后，对专业艺术教育的发展给予了高度的重视。1949年第一届中央人民政府成立伊始，即着手建立我国高等专业艺术教育体系，将以往音乐、美术、戏剧专业教育中的大学专科，提高到了大学本科层次。当时列为中专的戏曲、舞蹈专业教育，也于80年代前后逐一升格为大专或本科。并且自70年代末起，在高等艺术院校中陆续开始了硕士、博士的研究生学历培养。迄今为止，我国已形成了以大学本科为基础，前伸附中或中专，后延至研究生学历的完整的专业艺术教育体系，以及在大陆拥有30所高等艺术院校、123所中等艺术学校的可观的办学规模。

近一个世纪伴随我国专业艺术教育体系创立、发展的过程中，建立与之相应的中西结合、系统科学的规范性专业艺术教材体系，成了几代艺术教育家孜孜以求的奋斗目标。如果说本世纪上半叶，我国艺术教育家们为此已进行了辛勤探索，有了极为丰厚的积累，只是尚欠系统的话，那么在50年代全国编制各艺术专业课程教学方案和教学大纲的基础上，于1962年全国文科教材会议之后，国家已有条件部署各项艺术专业教材的编写和出版工作，并开始付诸实施。可惜由于接踵而来十年“文革”动乱的破坏，这项工作被迫中断。

新时期专业艺术教育的迅猛发展对教材建设提出了新的要求。高等艺术教育改革的深化、教育部提出的面向21世纪课程体系和教学内容改革计划的实施以及新一轮本科专业目录的修订、教学方案的制订颁发都为高等艺术院校本科教材的系统建设提供了契机和必要的条件，恰逢此时，部属中国美术学院出版社于1994年发起、酝酿“中国艺术教育大系”的教材编写、出版。这提议引起了文化部的高度重视。1995年文化部在听取各方面意见后，决定把涵盖各艺术门类的“中国艺术教育大系”的编写与出版列为部专业艺术教材建设的重点，并于1996年率先召开美术卷论证会，成立该分卷编委会；1997年又正式成立了“中国艺术教育大系”的总编委会，以及音乐、美术、戏剧、戏曲、舞蹈各卷的分编委会。为了保证出版工作的顺利进行，同时组建了出版工作小组。

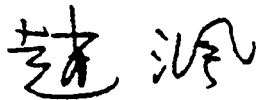
在世纪之交编写、出版的“中国艺术教育大系”，是依据文化部 1995 年颁发的《全国高等艺术院校本科专业教学方案》，以专业艺术本科教育为主，兼顾普通艺术教育的系统教材。在内容上，“中国艺术教育大系”既是本世纪中国专业艺术教育优秀成果的总体展示，又充分考虑到了培养下一世纪合格艺术人才在教育内容上不断拓展的需要。因此，“大系”于整体结构上，一方面确定了 5 卷共计 77 种 98 册基本教材于 2000 年出版齐全的计划；另一方面，为这套教材具有前瞻性和开放性，对于在 21 世纪专业艺术教育发展过程中，随教学课程体系改革、专业学科更新而形成的较为成熟的新的教学成果，也将陆续纳入“大系”范围予以编写出版。

在教材中如何对待西方现代派艺术，是一个无法回避的问题。正如邓小平同志在 1983 年说过：“我们要向资本主义发达国家学习先进的科学技术，经营管理方法以及其他一切对我们有益的知识和文化，闭关自守，故步自封是愚蠢的，但是，属于文化的东西，一定要用马克思主义对它们的思想内容和表现手法进行分析，鉴别和批判……。”（《邓小平文选》第三卷第 44 页）对此我认为对西方现代派艺术也需要加以具体分析。一方面应该看到，从 19 世纪末以来在西方兴起的种种现代派艺术思潮，是西方资本主义文化的产物，我们必须以马克思主义观点对它们的思想内核到美学观一一进行分析、鉴别和批评扬弃，绝对不能盲目推崇追随；另一方面，伴随西方现代艺术共生的种种拓展了的艺术表现形式、方法和手段，则是可能也应当为我所用的，鉴此，前者的任务由“中国艺术教育大系”中的《艺术概论》来完成，而后者则结合各门类艺术的具体技法教程来分别加以介绍。

作为文化部“九五”规划的重点工程，拟向全国推荐使用的专业艺术教育的教材，“大系”的编写集中了文化部直属的中央音乐学院、中国音乐学院、上海音乐学院、中央美术学院、中国美术学院、中央戏剧学院、上海戏剧学院、中国戏曲学院、北京舞蹈学院等被称为“国家队”院校的各学科领头人，以及中央工艺美术学院、武汉音乐学院等在相关学科的翘楚俊杰，计国内一流的专家学者数百人。同时，这些教材都是经过了长期或至少几轮的教学实践检验，从内容到方法均已被证明行之有效，并且比较稳定、完善的优秀教材，其中已被列为国家级重点教材的有 9 种，部级重点教材 19 种。况且，这些教材在交付出版之前，均经过各院校学术委员会、“大系”各分卷编委会以及总编委的三级审读。可以相信，“大系”的所有教材，足以代表当今中国专业艺术教学成果的最高水平；也有理由预见，它对中国规范今后的专业艺术教育，包括普通艺术教育，将起到难以替代的作用。

“中国艺术教育大系”的工作得到了文化部、教育部、国家新闻出版署等方面的高度重视。在此谨代表参与教材编写的专家学者和全体参与组织工作的有关人员，对上述领导部门，特别是联合出版“大系”的中国美术学院出版社、上海音乐出版社、文化艺术出版社致以崇高的谢意！

教育部艺术教育委员会主任
“中国艺术教育大系”总主编



1998 年 6 月 18 日

目 录

《中国艺术教育大系》序	赵 泓 1
-------------------	-------

上卷 复调技术理论

第一章 绪 论	3
第二章 二声部基本对位	10
第一节 总 论	10
第二节 第一类对位 一音对一音	11
一、和声音程	11
二、调性结构	11
三、声部进行	12
四、对位声部避免同音反复及连续模进	13
第三节 第二类对位 二音对一音	14
一、基本构成	14
二、第二个二分音符的音程性质	14
三、二度音程的处理	16
四、终止式	16
第四节 第三类对位 四音对一音	18
一、基本构成	18
二、不协和音及协和音转换的处理原则	18
三、终止式	19
第五节 第四类对位 切分音对全音符	21
一、基本构成	21

二、切分音的性质·····	21
三、声部进行与终止式·····	22
第六节 第五类对位 混合节奏对全音符·····	23
一、基本构成·····	23
二、新因素与变化形式·····	24
第三章 二声部单对位对比复调 ·····	27
第一节 基本概念·····	27
一、单对位的概念·····	27
二、对比复调的概念·····	27
第二节 新增加的不协和音形式·····	27
一、跳进辅助音·····	27
二、连用的跳进辅助音·····	28
三、非延留音声部的旋律性运动·····	29
四、倚音·····	31
第三节 对比复调的对比因素·····	33
一、不同特性的对比·····	33
二、相同特性的对比·····	35
第四节 严格写作的二声部对比复调·····	37
一、严格对位的旋律特性·····	37
二、二声部对比复调的结合原则·····	38
第四章 二声部复对位对比复调 ·····	42
第一节 基本概念·····	42
第二节 八度二重对位·····	43
一、特性·····	43
二、八度二重对位的构成与技术处理原则·····	45
三、实际应用·····	49
四、写作方法·····	49
第三节 十二度二重对位·····	51
一、特性·····	51
二、写作原则·····	52
第四节 十度二重对位·····	55
一、特性·····	55
二、写作原则·····	56
第五节 其他音程的二重对位·····	58
一、九度二重对位音程表·····	58
二、十一度二重对位音程表·····	58
三、十三度二重对位音程表·····	59
四、十四度二重对位音程表·····	59

第六节 横向可动对位	60
一、特性	60
二、写作原则	61
第七节 纵横可动对位	62
一、特性	62
二、写作原则	64
第八节 倒影对位	65
一、特性	65
二、写作原则	66
第九节 逆行对位	72
一、特性	72
二、写作原则	73
第十节 二重对位的分析方法	73
第五章 二声部模仿复调	78
第一节 基本概念	78
第二节 严格模仿	79
一、局部模仿	79
二、卡农	82
第三节 变化模仿	88
一、倒影卡农	88
二、扩大卡农	89
三、扩大倒影卡农	90
四、紧缩卡农	92
五、紧缩倒影卡农	92
六、逆行卡农	93
七、逆行倒影卡农	95
八、同步倒影卡农	96
九、自由卡农	97
十、节奏卡农	97
第六章 二声部复对位模仿复调	99
第一节 基本概念	99
第二节 无终卡农	99
一、特性	99
二、无终卡农的应用形式	99
三、无终卡农的写作方法	101
第三节 卡农模进	104
一、特性	104
二、卡农模进的构成	104

三、卡农模进的写作方法	105
四、卡农模进的应用	107
第四节 转位卡农	109
一、特性	109
二、转位卡农的应用	109
三、转位卡农的写作方法	112
第五节 紧接模仿	113
一、特性	113
二、紧接模仿的应用	113
三、紧接模仿的构成及写作方法	115
第七章 二声部复调乐曲	120
第一节 综述	120
第二节 卡农曲	120
一、卡农曲的概念	120
二、卡农曲的结构	120
三、卡农曲的特性	121
第三节 创意曲	125
一、创意曲的概念	125
二、创意曲的结构形式	125
三、创意曲的写作	125
第四节 其他形式的二声部复调乐曲	126
第八章 三声部基本对位	133
第一节 综述	133
第二节 三声部基本对位	133
一、和弦	133
二、和弦的应用原则	134
三、不协和音的新形式	134
第九章 三声部单对位对比复调	138
第一节 基本概念	138
第二节 艺术表现特性	138
一、三个不同特性的主题相结合	138
二、两个不同特性的主题与陪衬性对比旋律结合	141
三、一个主题旋律与两个陪衬性对比旋律结合	141
第三节 三声部对比复调的结合原则	143
一、基本相同的节奏组织之间的对比	143
二、节奏特点鲜明的旋律之间的对比	144
三、三个旋律开始的进入形式	147
第四节 严格写作的三声部对比复调	147

第十章 三声部复对位对比复调	149
第一节 综述.....	149
第二节 八度三重对位.....	149
一、特性	149
二、写作原则	149
三、实际应用	151
四、严格写作的八度三重对位	155
第三节 三声部倒影对位.....	157
一、特性	157
二、写作原则	157
三、实际应用	159
四、严格写作的三声部倒影对位	160
第四节 附加平行三度的三声部复对位.....	161
一、特性	161
二、写作原则	161
第十一章 三声部模仿复调	164
第一节 综述.....	164
一、三声部模仿的构成	164
二、声部进入的形式	164
第二节 严格模仿.....	165
一、局部模仿	165
二、三声部卡农	167
第三节 变化模仿.....	171
一、倒影变形的三声部卡农	171
二、扩大时值的三声部卡农	172
三、紧缩时值的三声部卡农	173
四、扩大倒影与紧缩倒影卡农	173
五、自由卡农	174
第四节 模仿与对比结合的三声部复调结构.....	174
一、加自由声部的卡农	174
二、加自由声部的变形卡农及卡农模进	176
第十二章 三声部复对位模仿复调	179
第一节 基本概念.....	179
第二节 三声部无终卡农.....	179
第三节 三声部卡农模进.....	180
第四节 转位卡农.....	181
一、八度三重对位转位卡农	181
二、二重对位转位的三声部卡农	184

第十三章 三声部复调形式	186
第一节 综述.....	186
第二节 复调合唱曲.....	186
第十四章 四声部对比复调	198
第一节 综述.....	198
一、“分对”原则	198
二、四声部和弦的应用原则	198
第二节 四声部对比复调.....	202
一、艺术表现特性	202
二、四声部对比复调的结合原则	205
三、严格写作的四声部对比复调	207
第十五章 四声部复对位对比复调	209
第一节 综述.....	209
第二节 八度四重对位.....	209
一、特性	209
二、写作原则	210
三、实际应用	210
四、严格写作的八度四重对位	212
第三节 四声部倒影对位.....	214
一、特性	214
二、写作原则	214
三、实际应用	214
四、严格写作的四声部倒影对位	215
第四节 附加平行三度的四声部复对位.....	216
一、特性	216
二、实际应用	217
三、写作方法	218
第十六章 四声部模仿复调	219
第一节 综述.....	219
一、四声部模仿的构成	219
二、声部进入形式	219
第二节 四声部局部模仿.....	220
第三节 四声部卡农.....	222
一、模仿条件相同的四声部卡农	222
二、模仿条件不相同的卡农的选择	223
三、八度四重对位转位卡农	227
第四节 二重模仿与二重卡农.....	227
一、特性	227

二、二重卡农的构成	228
三、二重无终卡农	231
四、二重卡农模进	234
第五节 四声部变形卡农	235
一、扩大卡农	235
二、扩大倒影卡农	235
三、二重倒影卡农	237
第六节 模仿与对比的自由组合形式	239
一、三声部卡农与一个自由声部的结合	240
二、二声部卡农与两个对比旋律的结合	240
第十七章 五声部至八声部复调	243
第一节 综述	243
第二节 五声部复调	243
一、基本原则	243
二、五声部对比复调	244
三、五声部复对位对比复调	245
四、五声部模仿复调	247
五、严格写作的五声部复调	249
第三节 六声部复调	250
一、基本原则	250
二、六声部对比复调	250
三、六声部模仿复调	252
第四节 七声部复调	257
一、二重卡农与三个对比旋律结合	257
二、二重变形卡农与对比旋律结合	258
第五节 八声部复调	262
一、三重卡农加自由声部的八声部复调	262
二、八声部二重卡农	264
三、四部和弦陈述的二部卡农	265

下卷 赋格及其他复调音乐形式

第十八章 绪论	269
第十九章 赋格的主题	272
第一节 综述	272
第二节 主题的结构形式	272

一、一部结构	273
二、二部结构	276
三、三部结构	278
第三节 带变音的主题	279
一、转换调性的主题	279
二、带装饰性变化音的主题	281
第四节 隐伏二声部的主题	281
第五节 中国传统调式的赋格主题	283
第二十章 赋格的呈示部	286
第一节 综述	286
第二节 答题	286
一、完全答题	286
二、守调答题	289
三、带变音的主题的答题	293
四、中国传统调式赋格主题的答题	296
第三节 对题	297
一、对题与主题纵的结合关系	298
二、对题与主题横的连接关系	298
三、对题的结构形式	298
第四节 连接句与对题的初次陈述	298
一、连接句的应用	298
二、连接句的结构意义	303
第五节 呈示部的写作	303
一、呈示部的结构	303
二、二声部赋格呈示部	304
三、三声部赋格呈示部	310
四、四声部赋格呈示部	315
五、五声部赋格呈示部	327
六、中国传统调式赋格的呈示部	328
第二十一章 赋格的中部	338
第一节 综述	338
第二节 间插段	338
一、间插段的特性	338
二、间插段的写作原则	338
第三节 紧接段	340
一、紧接段的构成	340
二、紧接段的应用与写作	341
第四节 持续音	344

第五节	赋格主题在中部的调性发展	344
第六节	主题在中部的变形发展	345
第七节	赋格中部与呈示部的界限	346
	一、中部开始于第一间插段	346
	二、呈示部结束于第一间插段	347
	三、呈示部与中部的界限处于间插段内部	349
	四、中部与呈示部运用调式调性对置划分	351
第二十二章	赋格的再现部与结尾	353
第一节	再现部的结构特性	353
第二节	再现部的基本构成原则	353
	一、再现部的调性布局及其与中部的界限	353
	二、再现部的结构形式及其与中部的界限	357
第三节	结尾	363
第二十三章	赋格整体的结构形式	364
第一节	综述	364
第二节	二部形式的赋格曲	364
第三节	三部形式的赋格曲	369
第四节	回旋形式的赋格曲	370
第五节	赋格其他因素的整体布局	376
	一、赋格声部数目在整体布局中的处理方法	376
	二、中国传统调式的赋格整体结构	376
第二十四章	二重赋格	377
第一节	基本概念	377
第二节	二重赋格的结构形式	377
	一、并列式结构的二重赋格	377
	二、重叠式结构的二重赋格	386
	三、循环间插式结构的二重赋格	398
第二十五章	三重赋格	407
第一节	基本概念	407
第二节	三重赋格的结构形式	407
第二十六章	其他结构的赋格	424
第一节	四重赋格与更多主题的赋格	424
第二节	小赋格	424
第三节	赋格段	424
	一、基本概念	424
	二、赋格段的应用	425
	三、赋格段的写作	425
第二十七章	赋格的应用形式	427
第一节	概述	427

第二节 独立体裁的赋格曲·····	427
第三节 作为套曲组成乐章的赋格·····	427
一、前奏曲与赋格二乐章套曲·····	427
二、幻想曲与赋格二乐章套曲·····	440
三、托卡塔与赋格二乐章套曲·····	440
四、变奏曲与赋格二乐章套曲·····	445
五、多乐章套曲中的赋格·····	453
第四节 作为其他曲式组成部分的赋格·····	453
一、插入其他曲式内部的赋格·····	453
二、赋格与其他曲式的综合形式·····	454
第二十八章 其他复调音乐形式·····	472
第一节 综述·····	472
第二节 创意曲·····	472
第三节 复调变奏曲·····	472
一、动机式固定旋律型的复调变奏曲·····	472
二、完整音乐主题的固定旋律复调变奏曲·····	475
第四节 圣咏前奏曲·····	480

上 卷

复调技术理论