

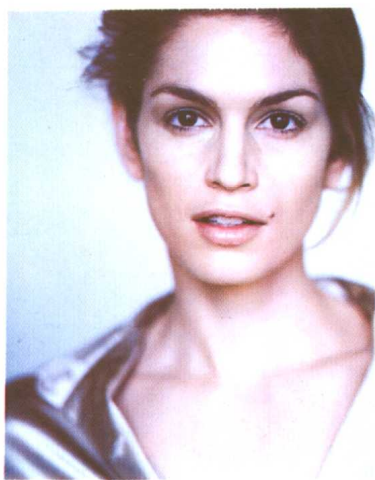
CINDY CRAWFORD'S BASIC FACE

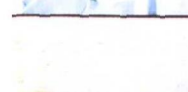
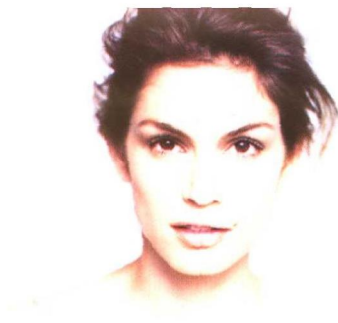
辛迪·克劳馥

——美容新概念

[美] 辛迪·克劳馥/等著







CINDY
CRAW A MAKEUP WORKBOOK
FORD'S
FACE

辛迪·克劳馥

— 美容新概念



文字：辛迪·克劳馥 索尼娅·卡沙克 凯瑟琳·鲍依斯

设计和美术指导：罗伯特·瓦伦廷

美容摄影：米歇尔·卡蒙特

静物摄影：克里斯托夫·贝克

插图：默里斯·瓦莱库普

CINDY
CRAW A MAKEUP WORKBOOK
FORD'S

FACE

海南出版社

Cindy Crawford's Basic Face

by Cindy Crawford

Copyright ©1996 by Cindy Crawford

中文简体字版权 © 1998 海南出版社

本书由 Broadway Books, a division of Bantam Doubleday Dell Publishing

Group, Inc., New York, New York, U. S. A. 安排

Arts & Licensing International, Inc. 授权出版

版权所有 不得翻印

版权合同登记号:图字 30-1998-09

辛迪·克劳馥

美容新概念

辛迪·克劳馥等 著

赵世云 译

责任编辑:苏斌

※

海南出版社出版发行

(570216 海口市金盘开发区建设三横路 2 号)

全国新华书店经销

精美彩色印刷有限公司印刷

1998 年 4 月第 1 版 1998 年 4 月第 1 次印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:7 字数:97 千字

印数:1-10000 册

ISBN7-80645-116-1/J·6

定价:32.80 元

献给每位女性体现的美丽

写 是件大事

好几次我都有动笔写自传的念头，但总觉得时机不成熟。我不过才30岁，又不如杰瑞·辛菲尔德或保罗·里瑟风趣幽默。我最亲密的一位老朋友索尼娅·卡沙克是化妆师。这些年来，我们一直想进行一次合作，但从未付诸实施。最近，一次惊人的非洲之旅后，我因患疟疾住进了医院。那些微小的阿米巴虫令我苦不堪言。索尼娅每天给我送来午餐，我们得以有时间聊聊。本书就是那段时间的结晶，也是我们友谊的见证。索尼娅，因为你，我不必吃医院的蹩脚饭菜，免除了住院的种种不便，谢谢。

我还要感谢罗伯特·瓦伦廷和他领导的设计人员。刚与他谈起这个计划时，他就毫不犹豫地接受了，其热忱不亚于我和索尼娅。凯瑟琳·鲍依斯帮我说出了我想说的话。米歇尔·卡蒙特为本书拍出了精美的照片。安娜·贝娄·罗素提供了本书中的服饰。萨姆·迈克奈特、彼得·塞维克使我的头发不会掉下来遮住化妆。克里斯托夫·贝克和斯泰里斯特·沙克在静态中注入了活力。同时，感谢帕特里克·迪马齐、亚瑟·艾尔格特、尼克·奈特、赫伯·里茨、圣·德奥拉克其奥提供的照片。

本书的代理人丹·斯特隆虽然从不化妆，却以其强烈的决心促成了本书的出版。（感谢威廉·默里斯公司的迈克尔·克拉伯及其他人员。没有他们，丹不会注意到我这本书。）米切利·梅尔以其南方人特有的魄力使我们的工作得以顺利进行。百老汇图书公司对我信任有加，给了我这份出书合同。

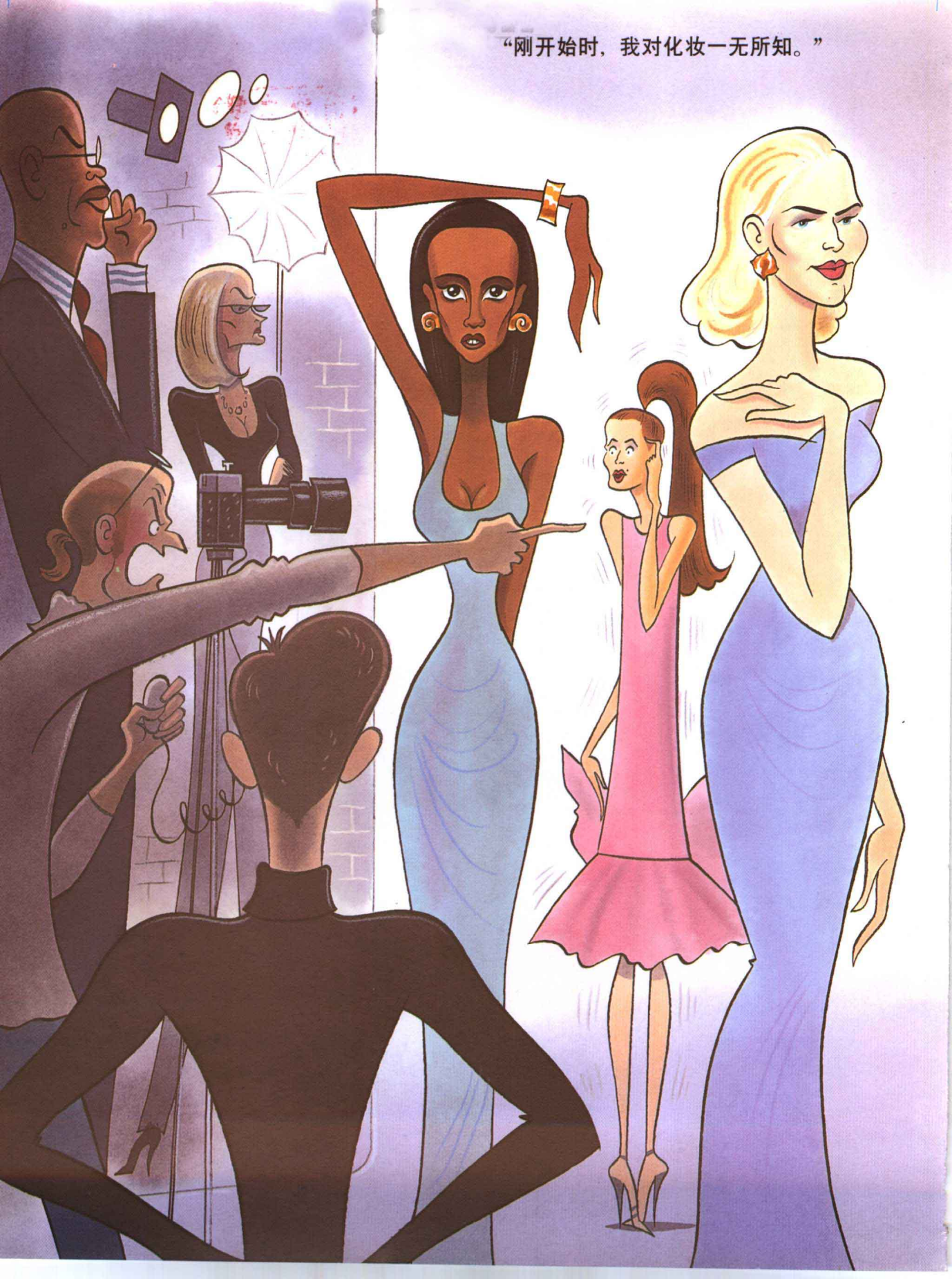
阿利莎·贝拉廷和MTV 时尚屋令我有信心尝试一些新的化妆品。还要感谢 Anita·伍尔夫、盖莉·塞特的建议和帮助。谢谢妈妈和两个姐姐克里斯、达尼莉。谢谢爸爸。感谢所有我有幸结识的最好的化妆师。与他们一起工作非常快乐，他们教会了我许多。感谢时尚屋的忠实观众们给予我的支持和关心。这次创作真是一段愉快的经历，我希望大家也能喜欢这本书。

我爱你们！

辛迪·克劳馥

A large, stylized handwritten signature in black ink, reading "Cindy Crawford". The signature is fluid and cursive, with the first name "Cindy" and last name "Crawford" clearly distinguishable.

“刚开始时，我对化妆一无所知。”

A stylized illustration of a fashion show or photoshoot. In the center, a woman with dark skin and long black hair, wearing a light blue sleeveless dress, stands with her right arm raised. A man in a dark suit and glasses points his finger at her. To the left, another man in a suit is looking on. In the background, a woman with blonde hair is operating a camera on a tripod. A woman in a pink dress is running towards the center, looking surprised. On the right, a woman with blonde hair, wearing a purple dress and large red earrings, stands with her hands on her hips. The background is a simple, abstract setting with a brick wall and a light source.

目 录

8 致谢

12 序

模特 女人

18 看法的调整

美容点滴

22 准备工作

面部保护

30 用具

36 粉底霜

44 遮盖霜

50 化妆粉

60 胭脂（腮红）

66 眼部化妆

眼影 眼线 睫毛 眉毛

86 唇部化妆

96 最后的润色

98 闲话购物

颜色指导

106 作者简介

5

分钟的

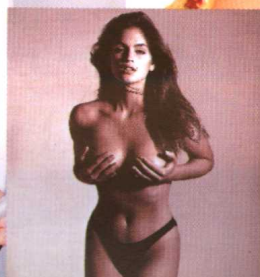
化妆

令你

增强信心

我第一次做模特时没有化妆（爸爸不允许）。后来在刚开始的一份工作中，我不得不给自己化妆。我带来一把小刷子、眼影、橘黄色的粉底霜和妈妈的口红，可怎么做，我却一无所知。幸运的是，当时依曼和戴安与我一起演出。她们伸以援手，我又观察她们如何化妆，对此有了一个大致的了解。那天我自己的化妆还过得去（至少，他们让我留在了演出现场）。经过10年的模特生涯，上了无数次化妆课，我依然记得对化妆忐忑不安是什么滋味。因此，我和朋友——化妆师索尼娅·卡沙克想写这本书。像我一样，索尼娅也认为化妆决非难事，它能增强信心。我们认为，一本一看就懂的基本化妆指南能令一些女性受益匪浅。我远远称不上一个化妆师，但非常幸运的是，我一直与世界上一些最优秀的化妆师一道工作，学会了很多简便易行的化妆窍门。

我的经验连同索尼娅对不同面部化妆的理解（毕竟，我只给自己化过妆）就成了这本书。基本化妆是什么？它是只需5分钟，就能令你增强信心。它是醒来后你渴望的面容。简单，完美，又不显出过分修饰。基本化妆看上去极其自然。女人也许知道你化了妆，但男人就不一定觉察得出。基本化妆好比一件白衬衫或黑色高领毛衣。它是最佳的简易化妆。你不需要化妆师。（为证明这一点，征得索尼娅同意，并在她的指导下，本书中的化妆全部是我自己完成的。）这本书就如同一本烹调手册，可随时参考。不论你对付的是粉刺还是皱纹，基本化妆术可伴你终生。它并非关于某一个年龄段、某个时间、某一天或某种潮流。一旦你完成了基本化妆，还可以更进一步——涂上红色唇膏或亮光眼影，完全视你心情而定。或者，你可以不化妆而开始新的一天。



模特

我将它称为“这个”。形象是一个成功的模特必不可少的。我知道自己是什么样的：头发、胸槽、身段……有时稍微不尽人意，但总算过得去。展示形象有许多富于创意的方法。（这也是人们称他们为发型师、化妆师的一个原因。）开始时，我对上镜前的化妆根本没有发言权，现在倒可以提一些建议，不过我从不担心看上去与众不同。当然有时效果很好，有时不行。不尝试些新东西，该有多乏味，大家也许会有同感。所以，如果他们让我戴上假睫毛，我说行。描极黑的眼圈：没问题。紫色的唇膏：干吗不呢？日常生活里，我决不会这么化妆。但T型台上、摄影机镜头前展现的可不是日常生活。即使容貌看上去很自然，头发、化妆、灯光上也已花费了大量的时间和精力。模特是一门制造幻觉的艺术。这是一个仙境，模特在此扮演不同的角色。杂志刊登出最完美的容貌、向女性展示出化妆与服饰带来的乐趣，鼓励她们来试一试。就像我们还是小姑娘时所做的那样。但是，几乎每次拍完后，我都把脸洗净，头发扎成马尾。因为，仙境消失了，我又回到了现实生活中。