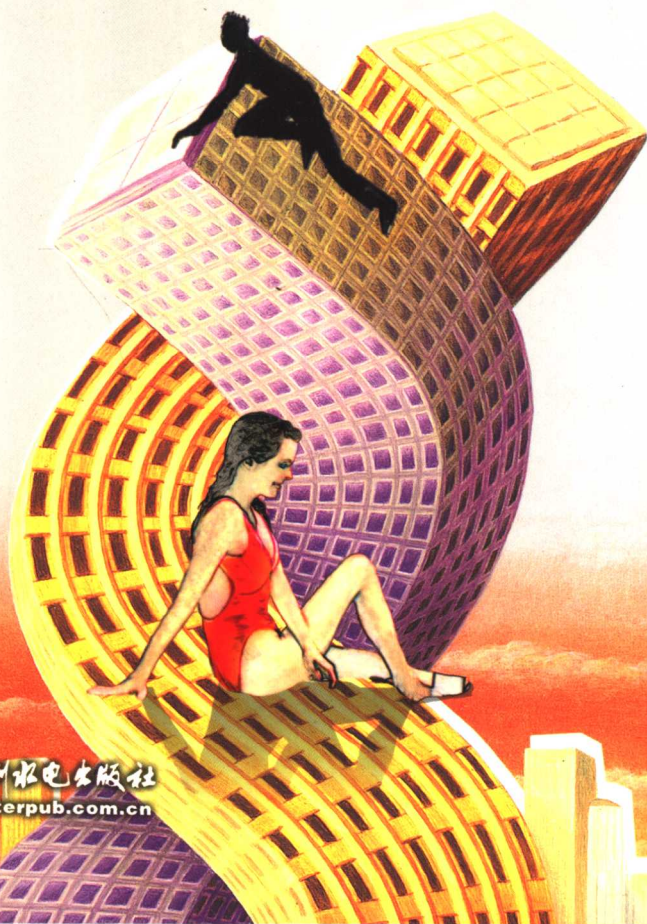


错乱的时间

野夫 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

华北水利水电学院图书馆

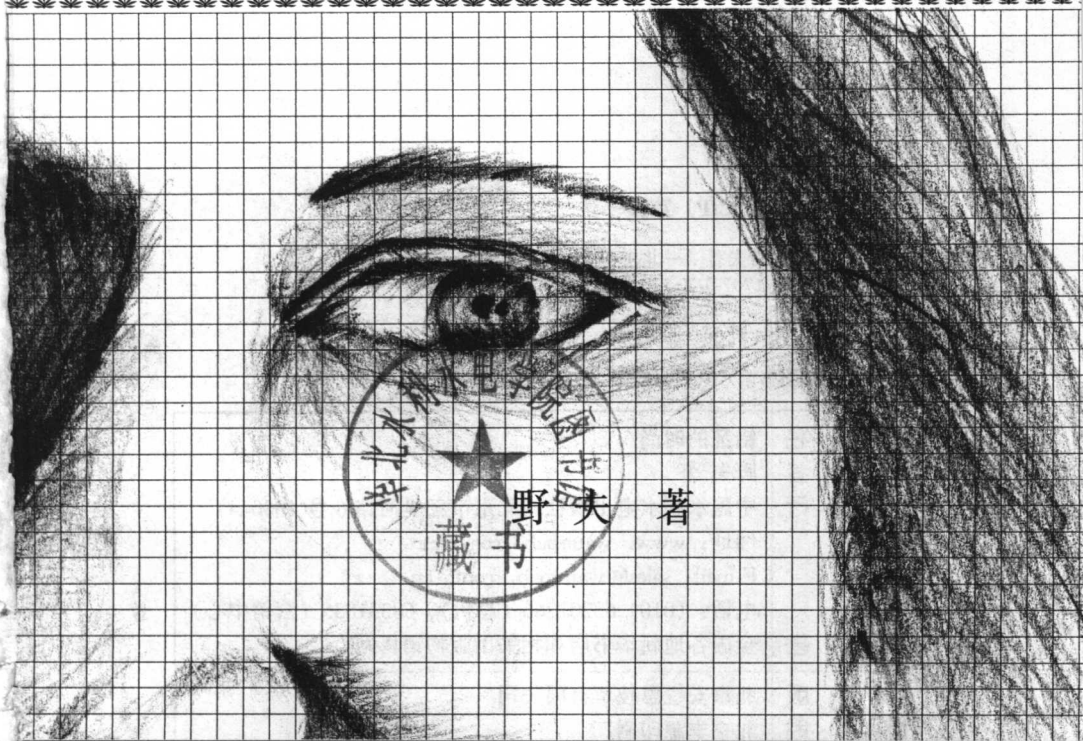


207784646

TS976

Y411

错乱时尚



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

207784646

正文设计：孙长福

责任印制：孙长福

王国珍

图书在版目 (CIP) 数据

错乱时尚/野夫著. —北京: 中国水利水电出版社, 2004
ISBN 7-5084-1707-0/Z·120

I. 错… II. 野… III. 生活—知识 IV. TS976

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 109113 号

书 名	错乱时尚
作 者	野夫 著
出版 发行	中国水利水电出版社 (北京市三里河路 6 号 100044) 网址: www. waterpub. com. cn E-mail: sales@waterpub. com. cn 电话: (010) 63202266 (总机)、68331835 (营销中心) 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
经 售	
排 版	北京安锐思技贸有限公司
印 刷	北京丰源印刷厂
规 格	880mm×1230mm 32 开本 6.25 印张 124 千字
版 次	2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月北京第 1 次印刷
印 数	0001—5000 册
定 价	13.00 元

凡购买我社图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

史无前例的时尚大革命

——策划人语

纵观时尚这部“秀史”，人们就会发现时尚这东西也是嫌贫爱富，哪里富就往哪里走。不得不承认，在这个充满温馨，又信息四溢的时代里，一群人与另一群人，一个阶层与另一个阶层的差异，已经被表象化及时尚化了。还不得不承认，即使你坚持不说“现代话”，拒绝流行时髦，抵制外来的“洋味”，但是大众行为已经构成了一个时代的主流节拍，也会让你身不由己地陷入了“现代化”的旋涡。

世界潮流，浩浩荡荡。20 世纪业已被认定为人类最具时尚意识的时代，也许这不能被大多数中国人认同，但在经历了 20 世纪末的时尚大补习和流行大冲刺后，流行时尚已很快成为了中国都市人的重要生活内容之一。

实质上，中国已经开始了一场史无前例的时尚大革命。

进入 21 世纪，中国的社会生活发生了前所未有的变化。中国的老百姓，终于有了把握自己命运的机会。他们在不同的环境中和位置上，充分调动潜在的生存智慧，为实现各自的生活目标而尽心竭力，演绎出一个又一个有声有色的人生故事。

流行时尚已不是特殊身份的代名词。今日的时

尚，已非巩固阶层差异的特权，也不是中产阶级为了显赫个人财富的炫耀性消费，它已降落于沸沸扬扬的市井之中。

先看看国际大环境：在色彩与装饰主义的迷宫里，川久保玲的乞丐装，约翰·加里亚诺的混穿风格，维安·伊斯特伍德的无花果叶身体剧场，统统跨越了艺术的高低阶层、通俗文化的界域、离经叛道的“衣不惊人死不休”的穿衣法则，已抹除了身体装束的既定规范，设计师们纷纷以解放身体的名义量体裁衣。人们的身体虽然是身份认同的基础，但它并非一成不变，而今可以藉由多元化的衣着装扮策略，来改变我们的外形以及其象征意义，自己创造一个身份认同的语言。

目前时尚的国际语言是混穿年代，这种风格无疑将延续到今后数年。而中国人在刚走出流行扫盲时期，就面临着时尚界的天下大乱，也就造成了目前中国人有点错乱但充满昂扬激情的颠覆精神的时尚流行。

流行有时是件可怕的事情，一旦开始发作，就像计算机里的病毒，很难控制住。

去年，那些大大小小的模特大赛或者选美活动，台上清一色的是“负离子”长发美女。那阵子直发最为时尚。可是很快就变了，T型台上乃至大街上的美女的头发都卷起来了，恐怕就没人再保留直发了，为什么？很简单，因为流行。

忽而直忽而卷的，好好的头发就得被这流行病毒折磨摧残。根据最新的时尚趋势预言，今年将继续流行梦“露型”的美女，一头金黄色的波浪卷发，丰满、性感、娇媚！这意味着什么？这一头“梦露型”

的卷发与今年的服饰潮流接轨？这一波浪发，意味着房价的降低？意味着“世界大同”的悄然来临？

在时尚大革命的时代里，有不少人在情感方面却陷入窘境。在现代化的都市里，一些错乱的时尚悄然而生，形形色色，稀奇古怪，五花八门。有的男扮女装，有的颠倒季节，有的心理变态，有的甘愿堕落，有的妻妾成群。人生的舞台上，简直成了一个多变的万花筒。

流行的东西未必对每个人都有用，要根据国情和本人的实际情况去判断和采纳。

时尚，说到底是一个游戏。远离它，也不会死，但会少了很多乐趣。但是陷入得太深了，也会有风险，弄不好反被它耍了，就会从洋洋得意变成洋相百出。

预谋，就可能改变你的生活方式。揭示世界的时尚潮流，客观、辩证地看待时尚，理性化地对待时尚。所有的事都要懂得进退得当、适可而止，不要出洋相，不要被错乱的时尚给耍弄了。

时尚是个螺旋体，盘旋上升，永不停息。在瞬息万变的世界里，“时尚词汇”孕生了新含意，演变成了新词汇。作为一个标榜时尚的人士，对那些有如水滴般在阳光下闪着光芒的关于时尚的论语，绝对不可不知。

一滴水珠窥见海洋，一个词语预知世界。记住时尚的潮流词汇，让它们变作多姿多彩的时尚生活，但不要被错乱的时尚所蒙蔽，一叶障目，不见泰山。

时尚载着光阴，刻着岁月，改变了往日宁静的生活，改变了人们的思想观念。

现代时尚披着美丽的外衣，陪伴人们度过每

一天。

时尚的诱惑是美丽的，错乱时尚的诱惑是危险的。

史无前例的时尚大革命。

战无不胜的时尚大革命。

李正斌

2003 年 8 月 5 日



目 录

第一章 霓裳篇	1
第一节 异化的“时尚”	1
第二节 混乱的“性别”	8
第三节 糊涂的“品牌”	10
第四节 可疑的“身份”	14
第五节 时尚的“误区”	16
第六节 暗示的“性感”	20
第七节 明星的“罪过”	23
第二章 休闲篇	27
第一节 白受的“洋罪”	27
第二节 性感的“舞蹈”	33
第三节 皮肤的“革命”	34
第四节 无奈的“光头”	36
第五节 快活的“业余”	38
第六节 浪漫的“速配”	41
第三章 消费篇	44
第一节 现代的“保健”	44
第二节 饮食的“变革”	47
第三节 健康的“策略”	50
第四节 养颜的“法宝”	52
第五节 持守的“底线”	54
第六节 永存的“口味”	56

目 录

第七节 消费的“心情”	58
第四章 交际篇	63
第一节 哥们的“圈子”	63
第二节 费解的“寻找”	66
第三节 生命的“原则”	69
第四节 单身的“快乐”	73
第五节 独身的“定律”	77
第五章 生活篇	80
第一节 夫妻的“废话”	80
第二节 护短的“奥秘”	82
第三节 玩耍的“深情”	85
第四节 珍藏的“传统”	86
第五节 白领的“尴尬”	88
第六节 出轨的“理由”	90
第六章 情感篇	93
第一节 婚姻的“强奸”	93
第二节 糊涂的“小蜜”	96
第三节 美丽的“个性”	100
第四节 夫妻的“轻浮”	102
第五节 夫妻的“情色”	106
第六节 身体的“语言”	108
第七节 无奈的“结局”	110
第八节 情感的“开拓”	114
第九节 深沉的“爱河”	116
第七章 男人篇	121
第一节 男人的“心理”	121
第二节 男人的“妖猫”	124
第三节 男人的“变迁”	126
第四节 男人的“眉须”	129

第五节 男人的“野心”	131
第六节 男人的“经典”	132
第七节 男人的“玩具”	133
第八章 女人篇	137
第一节 少女的“忏悔”	137
第二节 少女的“贞操”	140
第三节 女生的“宣言”	141
第四节 真伪的“处女”	143
第五节 幸福的“绿领”	148
第九章 网恋篇	152
第一节 网恋的“陷阱”	152
第二节 心灵的“背叛”	156
第三节 错过的“缘分”	159
第四节 网恋的“诀窍”	162
第五节 网恋的“悲剧”	166
第六节 沉痛的“教训”	169
第七节 爱情的“乞讨”	172
第十章 社会篇	176
第一节 涉外的“婚姻”	176
第二节 奇异的“怪癖”	178
第三节 积聚的“迷雾”	181
第四节 爱情的“围城”	185



目

录



第一章 霓裳篇

错乱的时尚与时尚背道而驰，似乎只要有利于美化自己，就可以不择手段，就可以不要人格，就可以不顾公共环境的净化。把错乱的时尚与领导时尚新潮流对立起来，实质上是异化时尚下的流俗。展现人的优秀品质，发挥人的人格魅力，让现代人过得逍遥自在，这就是领导时尚学经典的高尚品质。时尚是一门艺术，艺术不是狡诈诡谲，不是欺上瞒下，不是阿谀奉承，不是人格扭曲，而是生活中流行的一种对时尚生活的理解与张扬。悠悠万事，时尚为大。日子过得有滋有味，全靠时尚所赐。有那么多未知的喜怒哀乐，才有向前进的乐趣。

第一节 异化的「时尚」

第一节 异化的“时尚”

许多事物都是把双刃剑，时尚也是这样。有谁能准确肯定地预言 21 世纪的时尚趋势？有谁能给异化的“时尚”下一个准确的定义？

台湾学者张小虹在《绝对衣性恋》一书中指出，趋势预测本身已在 20 世纪末濒临崩溃。20 世纪的流行变迁理论，一直是“上行下效”。随着 20 世纪 60 年代“街头次文化”的大举入侵，已被甚嚣尘上的

“时尚”取代。现在则是混穿和拼贴的错乱时代，时尚无座标，穿着无轴心，变迁无速度。

因此有人提出，“时尚已不再流行”，因为“时尚”的权威专制、单一走向与日新月异的替换性已不管用，必须改用“风格”，以标榜多元繁复、百花齐放与身分变化的特征。

人们对于时尚穿着的态度越来越自我，表现出强烈的“个性张扬”，也体现了年轻一代的基本态度。现在的服装设计也越来越具有自我风格。例如：迪奥的端庄与淑女味，经过街头时装的熏陶，转向狂野、放荡不羁，奢华得很有个性，显示出整个时尚界推崇个性化、随意性的穿着风格主张。

以前大家都只穿黑色，现在敢于尝试，会根据不同场合、不同心情来取舍衣裳的颜色。即使是名牌拥护者，虽有盲从只认标志者，也有不少买得起名牌的时尚男女，也会精选适合自己个性形象的时装颜色，红红绿绿，黑白相间。

“香肩美背”，一直是时尚美女们追求的窈窕风范，而夏季风靡已久的“吊带裙”、“露背装”，以及那半透明的“蕾丝”花边儿和淑女的莲篷袖，也是只有拥有“香肩美背”的人儿才能将其演绎到极致的。这些对于女人来说简直是诱惑无限，有什么既简单又健康的时尚方法可以轻轻松松消除背部肥胖呢？

在日新月异的时代里，愈显悠闲和年轻化倾向。另外，国际知名时尚品牌，也有悠闲化和年轻化的倾向。以往的“贵族”品牌换了新潮品牌，年轻设计师走马上任，创作观念趋向悠闲化、轻松化、年轻化、个性化。

看一看今年春夏季时尚秀，好似上世纪 70 年代

波希米亚与嬉皮精神的“招魂幡”，初露标榜自我、张扬个性、自由浪漫的时尚感觉。

在寒冷的冬季，有人会很不识时务地去大惊小怪地问别人：“穿这么少你不冷吗？”

遇到这种时尚盲流，大多数时尚中人根本不屑于正面回答。要时尚，还要看天气吗？

靴子、衬衫、长裤、裙装甚至皮衣，都已成了无季节性的流行穿着，一条牛仔裤可根据不同的搭配在一年四季出尽风头，而大胆前卫的人，皮衣和“肚兜”也可以来一个混合装扮。

季节性越来越淡化。从媒体语言也可见一斑，几年前的标题是“美丽冻人”，而今却到处可见“冬裙装之注意事项”的温暖关怀语言。

当然，时尚无季节性也是男女平等的。在这激情燃烧的岁月里，时尚男士也跟着时尚女士开始跳起“时尚的舞蹈”，在冬天拖着凉鞋，穿着短裤，甚至男扮女装，还有的男士穿着奇装异服，甚至在崭新的牛仔褲上面挖几个窟窿，真可谓千奇百怪。

正统学者称此为异化的“时尚”。

时尚的法则之一，就是“不要按常理出牌”，越是跟时令季节较劲，越显得超凡脱俗，越能吸引常人的眼球。时尚男女若能吸引众人的眼球，就是中了社交生活的头彩。

时尚男女，追求时装，性感诱惑，人去楼空。几乎所有的美学家都说，隐隐约约的暴露比和盘托出要性感许多。很多男人也希望看见女人“欲抱琵琶半遮面”的媚态。于是女人根据男人的思想潮流立刻被“镂空装”所倾倒，悄然穿起了“镂空装”。

过去，“镂空装”只属于晚宴，借助水晶灯的亮



光，高贵气质才散发出来。如今的镂空装，质料愈来愈广泛，“雪纺轻纱”都可营造镂空透视的效果，身段若隐若现，那才是最诱人的地方。

不少设计师的作品，都加入透视元素。很多知名品牌，无论是七彩的轻纱上衣，还是延续了 BOBO 风情的长裙，都令女士们化身为春日飘逸的女王。

长期以来，那种“宁愿穿露不愿穿透”的传统观念，也一下子被时尚打破了。“透”和“露”在时尚观念的保护下，变得不再艳俗。女人是大自然的幽灵，她们是美丽的，也是动人的。她们知道在“轻纱薄幔”的笼罩下，该如何尽显妩媚。

她们是一个个完全知道怎样把握自己的女人，薄纱带来的那一点点隐约之美，让她们变得更加妩媚动人。“轻纱薄衣”在柔和的春天，“网”住设计师的笔，也“网”住女人躁动的心。那种华丽与女性魅力的张扬，让“镂空装”装备得无以复加，倍受女人的宠爱。

颠倒的季节，颠倒的装扮，目前也被视为时尚。已是深秋天气了，凉风吹拂，寒气袭人。深秋乱穿衣，有的穿大衣，有的穿夹克，有的穿短裙，五花八门，应有尽有，可以比喻“百家争鸣，百花齐放”的论坛。

要散发透视装特有的性感味道，当然必备“打底”服饰，吊带背心，画布胸罩，同色内衣等等，这样才叫“健康”的性感。

吊带背心，这种最大众化的穿着方式，很早就出现了，选择与“镂空装”同色的吊带，可以展现婉约含蓄的美，而选择反差大的色调，就表现出特别的奔放。当然这种反差最重要的是需要内外色彩的协调，

否则就露底了。

吊带背心穿在“镂空装”内，似乎已经有些老土了，则“抹胸”重新回到了人们的视线。成熟的女性，最爱“莱卡”或者提花面料的“抹胸”，是因为它能散发出浓郁的女人味，妩媚中充满柔情。“抹胸”在颜色上也是“多姿多彩”的，它为“镂空装”平添了几分浪漫情调。

追求花样翻新，是时尚中人的一贯作风。于是，就有了同色内衣，有了镂空的掩饰，内衣变得越发显眼，而这也正是穿镂空者的初衷，将性感遮掩着，就愈发有了“欲擒故纵”的战略意义。

“胸贴”也是时尚族的热爱，在镂空的间隙里面隐隐约约露出白嫩的肌肤，那是多么的美丽啊。虽然只是遮住了三点，却挡不住女性青春魅力的释放。

时尚者倡导的就是一种“没有”，对，就是没有。镂空的衣服里面没有一丝阻隔，没有一丝遮体。什么比没有更动人？什么比没有更风情？没有，就是没有。就这样亲近自然，就这样回归纯真。

近期风靡一时的当属“低腰牛仔”，首领风骚，再领风骚，又领风骚。春天流行，夏天流行，秋天流行，甚至连寒冷的冬天也流行。

牛仔装从来都是以自由奔放、“酷酷派”的形象出现的，今年的牛仔装会有些不同，执意要在“低腰”的风尚中加入了丝丝柔美的气息，褶裙装、镂空装、流苏乃至“蕾丝小花”，也“揉”进了牛仔风格之中。

在用料、剪裁、水洗方面，女装均将增添不少新的亮色，浅蓝色、薄身装，遵照以上要素，就能紧跟全球潮流。



“性感低腰”的牛仔裤，成为塑造性感线条的最佳工具，能将微胖的臀部线条修饰得更有美感。而立体剪裁、宽松的牛仔裤，是营造另类中性性感的必穿服装。

男裤的设计也不甘落后，也推出了贴身型牛仔裤，为喜爱剪裁的前卫青年所喜爱。在传统衣裤设计方面，特意添加了“侧骨直裁”的方式，以尽显美国西部牛仔风格。

在夏季将引领风骚的牛仔裙，春季更不拘泥于简单的处理。细花图案是今年的特色，还有娃娃款式及迷你裙等，均散发着清新的感觉。

合身而不贴身的牛仔裙，能将长满肌肉的小腹紧紧包裹着，看起来不会太突出。上身可搭配变化多样的衬衫，在领带的点缀下尽显俊俏。

“长身牛仔裙”更可遮掩你所不满意的下身线条，可以试着把各种柔美的风格打理得淋漓尽致。比如，妩媚性感，因为有“蕾丝”加盟；活灵活现，有贴身T恤做伴；帅气有加，衬衫领带是最好的伙伴。这样，就可以轻松演绎出秋水美人的自由形象。

今年流行的牛仔上衣，用了女性味浓的修身剪裁，摆脱了以往粗犷的味道。收腰牛仔装外套，温婉或率性自然的牛仔衬衣，搭配帅气的白色西裤，扫走办公室的沉闷气氛。

柔美的元素，还可以通过相关配饰来完美。牛仔装上的“蕾丝”，往往能恰到好处地表现柔美，再配一些可爱、好玩的小玩意儿，效果一定更好。

可爱又方便的“牛仔小挽袋”，橘黄的拖鞋等，都是让人眼前一亮的选择。

银色闪亮的手链，挂在牛仔裤头，都能表现出另

类的味道。

现在是“混穿拼贴”的错乱时代。在北京嘉里中心观看迪奥春夏时装发布会的人们，的确感觉到了一种类似动物凶猛的气息：约翰·加里亚诺制造了一个神秘的原始森林和日本艺妓的隐秘世界。

在怪腔怪调南亚风格的音乐伴奏下，模特们穿着亚麻布修修补补的内衣式时装出场。她们的眼睛被重彩描绘，面孔煞白，只有嘴唇涂了颜色，轻巧得像日本的高级艺妓。在“潘帕斯草原牧人”系列里，模特们穿上花里胡哨墨西哥花卉图案的比基尼泳衣，用猎装腰带和高跟鞋来做搭配。头顶高达一尺的纷乱的羽毛头饰，精致的脸上画满了青一条紫一条的猫科动物斑纹，化妆充满了原始部落色彩，似乎提醒我们“有一天得靠动物本能生活”。

“飞女”系列在街头表现得非常彻底：加大尺码的萝卜裤或者钉上小珠子的牛仔褲，紧身透明T恤衫，外罩绣花派克大衣，飘逸的搭配球鞋。

T型台上的气氛很活跃，模特们快活地乱穿衣服。这种流浪和嬉皮风格多少表达了对.com冰冷时代的倾向，人们想回到自然为本的环境中去。加里亚诺的设计，你看不到衣服，表达的是概念。本来没什么了不起，不过是宽大的篮球衫、运动鞋子，但放在一起，就很有趣。他玩儿一种乱搭配的游戏去传达他的创意。其实这种精神挺适合我们日常生活的，不用玩儿得这么疯狂。把旧有的元素重新组合起来，就变成一个新的东西。

街头文化的影响的确是如此强有力的，甚至连迪奥也为它加上了一个注解：现在是“混穿与拼贴”的时代。正如有人提出的，“时尚已不再流行”，流行的

