

计算机知识与技能型紧缺人才自学与培训丛书

新编

Illustrator CS

实用教程

徐桂生 等 编著



兵器工业出版社



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

计算机知识与技能型紧缺人才自学与培训丛书

新编

Illustrator CS 实用教程

徐桂生 等 编著



兵器工业出版社



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

内 容 简 介

本书全面介绍了 Adobe Illustrator CS 的各种重要功能及使用方法, 内容涵盖 Illustrator 应用领域简介、Illustrator 重要概念和各种功能技巧, 从而使读者在学习后能够迅速掌握此软件。

全书分为 15 章, 主要内容包括 Adobe Illustrator CS 的工作区界面和视图应用, 基本图形工具和画笔的使用及编辑变形, 矢量路径的绘制, 艺术效果处理与填充对象, 图表和滤镜的使用以及一些出版印刷的基础知识。

本书内容全面, 结构合理, 语言流畅, 实例典型。本书在每一章后均计有习题, 便于读者在学习的过程中随时检查所学知识的运用情况。本书不但是广大初学者的自学读物, 同时也可作为社会培训班教材。

本书相关图片和效果图, 请到 www.b-xr.com 免费下载。

图书在版编目 (CIP) 数据

Illustrator CS 实用教程 / 徐桂生等编著. —北京:
兵器工业出版社; 北京希望电子出版社, 2004.9
(计算机知识与技能型紧缺人才自学与培训丛书)
ISBN 7-80172-222-1

I. I... II. 徐... III. 图形软件, Illustrator CS
—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 037607 号

出 版: 兵器工业出版社 北京希望电子出版社
邮编社址: 100089 北京市海淀区车道沟 10 号
100085 北京市海淀区上地信息产业基地 3 街 9 号
金隅嘉华大厦 C 座 610
发 行: 北京希望电子出版社
电 话: (010) 82702660 (发行) (010) 62541992 (门市)
经 销: 各地新华书店 软件连锁店
印 刷: 北京次渠印刷厂
版 次: 2004 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

封面设计: 王 翼
责任编辑: 王 强 宋丽华 邓 伟
责任校对: 叶雨轩
开 本: 787×1092 1/16
印 张: 21.5
印 数: 1 - 5000
字 数: 504 千字
定 价: 28.00 元

(版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换)

计算机知识与技能型紧缺人才自学与培训丛书

编写委员会名单

主 编： 陆卫民 徐建华

副主编： 郑明红 赵文博

编 委： 陈玉仑 周 晗 周国烛 陈玉峰

龙晓雨 郑大海 晏海华 王圣强

胡国钰 赵婉琪 王大印 杨 聪

周凤明 吴 畏 杨 波 李 磊

陈绿春 韩素华 王玉玲 刘海芳

邓 伟 柴 东 邵谦谦 谢建勋

栾大成 杨如林 张 威 赵景亮

甘登岱 陈河南 杨大飞

前 言

Adobe Illustrator 是美国著名的图形图像软件公司——Adobe 公司的系列产品之一，主要用于印刷和创建 Web 矢量图形，在印刷、出版业应用极为广泛。多年来经过不断的升级更新，Illustrator 的操作越来越简便、功能越来越强大，得到广大平面设计师和爱好者的的好评。

当前 Illustrator 的最新版本是 Adobe Illustrator CS，它不仅是一套前所未有的全新设计工具，还能提供最能展现创造力所需的增强效能。下面来看看 Adobe 宣传的 Illustrator CS 十大全新功能。

- 高级印刷样式控制功能

使用全新文字排版控制、文字与段落样式等功能，设定精美打印类型。

- Adobe PDF 文件制作

使用与 Adobe Acrobat Distiller 软件相容的设定与选项制作 Adobe PDF 文件。

- 支持 Adobe PDF 图层

可在 Adobe PDF 文件中建立个别图层，以便在 Adobe Acrobat 6.0 软件中显示或隐藏，可灵活组织作品或显示不同的设计选项。

- 高效快速

打开、储存、打印文件，复制、粘贴以及显示图形等操作速度都得到提高。

- 3D 效果

支持建立自定义 3D 图形和类型处理、增加光线、将作品沿特定形状缠绕排列以建立包装模型，可以在菜单 Effect > 3D 中试用此功能。

- 扩展打印功能

使用配合纸张调整大小、打印预览及打印设定支持等功能，快速取得一致的打印结果。

- 与 Microsoft Office 更密切的整合

将 Illustrator 图形以最佳化格式输出，以便在 Microsoft Office 产品中进行打印与显示，可以从菜单 File > Save for Microsoft Office 中试用此功能。

- 另存模板

将文件另存为尺寸、样式、符号、图层等模板，以便重复使用这些设计。

- 专业设计支持

除了图库和免费的 PhotographsiXall，还提供 200 多个专业设计的范本和 100 多种 OpenType 字型，以使用户快速开始设计工作。

- 新功能的影片导览

使用免费附送的特殊快速入门训练影片，了解如何使用 Illustrator CS 中的新功能。

本书以 Adobe Illustrator CS 的新增功能和特点为重点，分 15 章以具体实例为基础讲述了 Adobe Illustrator CS 的基本概念和使用技巧，可以使读者在学习的过程中增加理性认识，逐步掌握 Adobe Illustrator CS 的各种功能和制作技巧，通过模拟练习这些实例达到举一反三的效果，从而设计创作出视觉冲击力强、高品质的图形文件。因此，本书不仅适用于初学者，也是一些中高级读者的良师益友。

第 1 章以快速漫游的形式，通过一个具体实例的创建过程，使读者对图形文件的设计创作的基本过程和 Adobe Illustrator CS 的基本功能有了初步的认识，可以在以后篇章的学习

过程中注意重点知识的积累。

第2章详细介绍了 Adobe Illustrator CS 的操作界面、工具箱和各种视图的使用方法,使读者对 Adobe Illustrator CS 有更进一步的认识。

第3章中详细讲述了在 Adobe Illustrator CS 中如何管理文件与视图,这点往往被读者所忽略,掌握了文件与视图的管理技巧,有助于在创作过程中淋漓尽致的发挥 Adobe Illustrator CS 的强大功能。

第4章主要讲述了使用 Adobe Illustrator CS 的工具箱中的基本绘图工具绘制基本图像的方法和技巧,使用这些工具不仅可以绘制出各种几何图形,还可以通过各种几何图形或铅笔工具来组合或绘制出丰富多彩的规则图形。

第5章主要讲述了 Adobe Illustrator CS 提供的画笔工具,它可以说是所有矢量绘图软件中最为强大的了,使用画笔提供的强大功能,可以绘制出令人惊奇的效果图。

第6章介绍了如何绘制矢量路径,从介绍路径、驻点、线段和方向手柄等概念入手,逐步介绍了路径选择工具、路径编辑工具和与路径相关的编辑命令,最后以一个绘制实例介绍此章。

第7章以实例为基础讲述了如何利用 Adobe Illustrator CS 强大的变形工具来对各种图形进行变形操作,创建出各种复合图形。

第8章深入浅出的讲解了 Adobe Illustrator CS 出色的文字功能,通过该章的学习,可以创建出图文并茂的图形文件。

第9章的内容涉及了在 Illustrator CS 中对图像进行填充和进行艺术效果处理的技巧,通过对图形进行色彩填充,可以创建出可与 Adobe Photoshop 相媲美的图形图像文件。

第10章着重讲解了图表工具的功能和使用技巧,因为在一些带有数据的说明文件中,数据和图表比单纯的数字罗列更有说服力,表达更直观和清晰,所以这时候就不可避免地会遇到数据和图表的制作。

第11章介绍了图层的使用、群组隐藏和对齐分布对象等的方法,虽然不是直接的绘制图形命令,但是熟练应用可以极大地提高设计工作的效率。

第12章中详细介绍了滤镜的功能,通过滤镜可以轻松地改变图像的色彩和形状,从而获得令人惊叹的效果。

第13章介绍了与印刷作品输出相关的知识,包括印刷需求对印刷设备的不同要求,印刷颜色管理和分色颜色输出,使读者对印刷出版有初步的了解。

第14章通过实例介绍了如何将 Adobe Illustrator CS 与 Adobe Photoshop 相结合,创建出美伦美幻的艺术图像。

第15章的内容充分显示了 Adobe Illustrator CS 在网络应用方面的功能,创建出适用于网络传输的图形文件。

本书由徐桂生执笔,刘昕、周旋、宁可、王青、富晓静、刘阶萍、周健、于伟、龚瑞男、倪晚成、李清、王大智、徐冰、吴淑宁、过承、曾广银、贾超锋、李斌、程陶亚、林丽、李建强、赵彧、赵勇、王井东等参与了本书的编写工作。如果使用本书的过程中有问题,请发邮件到作者 E-mail: liangzair@263.net。

另外,本书在撰写的过程中得到许多专家、学者的指导和帮助,在此作者本人表示衷心地感谢。

编者

目 录

第1章 Adobe Illustrator CS 快速漫游	1	工作区域	20
1.1 关于快速漫游	1	2.3 利用基本工具	22
1.2 创建图形文件	2	2.3.1 关于工具箱	22
1.3 绘制基本图形	3	2.3.2 工具简介	22
1.3.1 绘制环境背景图形	3	2.4 变换视图	29
1.3.2 绘制椭圆形盘子	4	2.4.1 使用视图命令	29
1.4 变形图形	4	2.4.2 使用缩放工具	29
1.4.1 绘制花瓶图形	4	2.4.3 滚动文档	30
1.4.2 绘制插花图形	6	2.4.4 使用 Navigator 选项板	30
1.5 填充颜色	8	2.4.5 利用状态栏调整视图	31
1.5.1 填充背景颜色	8	2.5 利用选项板	33
1.5.2 填充插花颜色	9	2.5.1 改变选项板的显示方式	33
1.5.3 设置渐变色	9	2.5.2 主要选项板功能简介	34
1.6 产生混合色	10	2.6 使用校准显示器	39
1.6.1 制作路径混合	10	2.7 利用快捷菜单	40
1.6.2 改变路径方向	11	2.7.1 打开方法	40
1.7 使用笔刷绘图	12	2.7.2 使用实例	40
1.7.1 绘制插花叶片	12	2.8 本章小结	41
1.7.2 绘制木制桌面	13	2.9 思考与练习	41
1.8 使用图案符号绘制图形	13	第3章 初步使用 Illustrator CS	43
1.8.1 绘制餐巾	13	3.1 管理文件	43
1.8.2 添加相框内画面	14	3.1.1 建立、打开文件	43
1.9 使用图层	14	3.1.2 保存文件	45
1.9.1 排列图层	14	3.1.3 输出文件	49
1.9.2 创建图层组	14	3.1.4 关闭 Illustrator 文件	49
1.10 应用效果及滤镜	15	3.2 改变文档的设置	49
1.10.1 应用效果	15	3.3 辅助定位	50
1.10.2 应用位图图像滤镜	16	3.3.1 Ruler (标尺) 工具	50
1.11 添加文字	17	3.3.2 网格和辅助线	52
1.12 本章小结	18	3.3.3 Info (信息) 面板和测量工具	57
1.13 思考与练习	18	3.3.4 使用 Transform 选项板测量对 象的大小	57
第2章 Illustrator CS 操作界面	19	3.3.5 使用 Offset Path (偏离路径) 工具	57
2.1 启动 Illustrator CS	19	3.3.6 Page Tool (页面工具)	58
2.2 查看图形文件	20	3.4 图形图像视图	58
2.2.1 打开图形文件	20		
2.2.2 Illustrator CS 中图形文件的			

3.4.1 视图模式.....	59
3.4.2 屏幕显示模式.....	60
3.5 实例.....	61
3.6 本章小结.....	67
3.7 思考与练习.....	67
第4章 基本几何图形的绘制	69
4.1 矢量绘图简介.....	69
4.1.1 路径.....	69
4.1.2 区段与驻点.....	70
4.1.3 笔画与填色.....	71
4.2 路径绘制工具.....	71
4.2.1 铅笔工具.....	71
4.2.2 平滑工具.....	74
4.2.3 橡皮擦工具.....	75
4.3 基本几何图形类工具.....	75
4.3.1 矩形工具.....	75
4.3.2 圆角矩形工具.....	76
4.3.3 椭圆工具.....	77
4.4 高级几何图形类工具.....	77
4.4.1 多边形工具.....	77
4.4.2 星形工具.....	78
4.4.3 螺旋工具.....	79
4.4.4 使用几何类绘图工具绘制 树和房子.....	79
4.5 线条稿轮廓的描绘.....	82
4.5.1 自动描图工具.....	82
4.5.2 手工描图.....	84
4.6 实例.....	84
4.7 本章小结.....	85
4.8 思考与练习.....	86
第5章 使用画笔绘图	88
5.1 关于画笔.....	88
5.1.1 画笔简介.....	88
5.1.2 画笔种类.....	88
5.2 画笔工具.....	89
5.3 Brushes 选项板.....	90
5.3.1 Brushes 选项板按钮.....	90
5.3.2 Brushes 选项板菜单选项.....	91
5.4 画笔样式详析.....	92
5.4.1 书法效果画笔.....	92

5.4.2 点状画笔.....	93
5.4.3 线条画笔.....	96
5.4.4 图案画笔.....	99
5.5 画笔库.....	102
5.6 实例——制作抽象的瞳孔.....	103
5.6.1 创建所需的画笔.....	103
5.6.2 应用新画笔.....	106
5.7 本章小结.....	107
5.8 思考与练习.....	108
第6章 矢量路径绘制与控制	109
6.1 必备基础.....	109
6.1.1 路径.....	109
6.1.2 驻点.....	110
6.1.3 线段.....	110
6.1.4 方向手柄.....	110
6.2 选取对象的工具和方法.....	111
6.2.1 基本选取工具.....	111
6.2.2 直接选取工具.....	112
6.2.3 组选取工具.....	112
6.2.4 套索工具.....	113
6.2.5 魔棒工具.....	114
6.2.6 特殊选择方法.....	114
6.3 路径编辑工具.....	116
6.3.1 钢笔工具.....	116
6.3.2 转换方向控制点.....	116
6.3.3 删除驻点工具.....	117
6.3.4 添加驻点工具.....	117
6.3.5 剪刀工具.....	118
6.3.6 美工刀工具.....	118
6.3.7 变形工具.....	119
6.4 使用路径菜单命令进行编辑.....	120
6.4.1 合并路径.....	120
6.4.2 平均分布驻点.....	121
6.4.3 轮廓笔画.....	121
6.4.4 偏移路径.....	122
6.4.5 简化.....	123
6.4.6 添加驻点.....	124
6.4.7 分割物体.....	124
6.4.8 清理.....	125
6.5 实例——绘制雏菊.....	125

6.6 本章小结	129
6.7 思考与练习	130
第7章 对象变形	131
7.1 对象变形概述	131
7.1.1 参考点	131
7.1.2 Transform 选项板	132
7.1.3 对象变形的的基本方法	133
7.2 缩放对象	133
7.2.1 利用定界框进行缩放	133
7.2.2 利用自由变换工具进行缩放	134
7.2.3 利用缩放工具进行缩放	134
7.2.4 指定缩放系数进行缩放	135
7.2.5 对一组中的对象分别进行缩放	136
7.3 转动对象	138
7.3.1 使用自由变换工具进行旋转	138
7.3.2 使用旋转工具进行旋转	138
7.3.3 通过指定角度进行旋转	138
7.3.4 对一个组内的对象分别 进行旋转	140
7.4 扭曲对象	140
7.5 镜像对象	140
7.5.1 利用自由变换工具进行镜像	140
7.5.2 利用镜像工具进行镜像操作	141
7.5.3 通过指定轴进行镜像操作	142
7.6 倾斜对象	142
7.6.1 利用自由变换工具进行倾斜	143
7.6.2 利用倾斜工具进行倾斜操作	143
7.6.3 通过指定轴和倾角来进行 倾斜操作	144
7.7 重复变换	144
7.8 使用 Pathfinder 命令	145
7.8.1 Pathfinder 选项板	145
7.8.2 图形组合工具	145
7.8.3 重复应用最近使用的路径 寻找器命令	149
7.8.4 设置路径寻找器的选项	150
7.9 实例——制作包装盒	151
7.10 本章小结	155
7.11 思考与练习	156
第8章 文字使用与编辑	157

8.1 关于 Illustrator CS 中的文本	157
8.2 文本编辑工具的使用	157
8.2.1 文本工具与竖排文本工具	158
8.2.2 区域文本工具与竖排区域 文本工具	159
8.2.3 路径文本工具与垂直路径工具	160
8.2.4 置入文本文件	161
8.3 设置文本属性	162
8.3.1 改变字体	162
8.3.2 改变字体的尺寸	163
8.3.3 指定文本行距	164
8.3.4 指定字距微调和字距调整	165
8.3.5 调整水平比例或垂直比例	166
8.4 定位标尺	166
8.5 编辑文字	167
8.5.1 检查拼写	167
8.5.2 查找和替换文本	169
8.5.3 更改大小写	170
8.5.4 使用智能标点	170
8.6 改变段落属性	171
8.6.1 对齐文字	171
8.6.2 改变排字的方向	172
8.6.3 文本绕图	172
8.6.4 修改字体作为图形对象	173
8.7 实例——制作艺术字	174
8.8 实例——绘制棒球球队标志	177
8.9 本章小结	181
8.10 思考与练习	181
第9章 艺术效果处理与填充对象	182
9.1 创建颜色填充	182
9.1.1 使用工具箱	182
9.1.2 使用颜色选项板	183
9.2 使用渐层填充	186
9.2.1 创建渐层	186
9.2.2 修改渐层	187
9.2.3 使用渐层工具调整渐层	188
9.3 使用混合填充	189
9.3.1 关于混合命令	189
9.3.2 创建混合	190
9.3.3 对路径应用混合	191

9.3.4 编辑混合	192
9.4 使用渐层网格	192
9.5 对象的风格	194
9.6 使用图案	195
9.6.1 创建并利用图案工作	196
9.6.2 修改图案	196
9.6.3 使用图案库	196
9.7 使用笔画选项板	197
9.8 使用符号	199
9.8.1 使用符号选项板	199
9.8.2 使用 Symbolism (符号类) 工具	200
9.9 实例——绘制超现实主义的花束	201
9.10 本章小结	203
9.11 思考与练习	204
第 10 章 使用图表	205
10.1 关于图表	205
10.2 建立图表	208
10.3 输入数据和编辑图表	209
10.3.1 输入图表数据	209
10.3.2 编辑已有的数据	212
10.3.3 编辑图表基本元素的属性	213
10.4 组合图表	215
10.4.1 创建组合图表	215
10.4.2 改变数值轴的位置	216
10.4.3 更改数值轴的刻度	217
10.5 自定义图表	218
10.5.1 自定义图表的外观	218
10.5.2 自定义图表的设计图案	220
10.5.3 将自定义设计图案应用 到图表中	221
10.6 实例——绘制年度产量图表	222
10.7 本章小结	224
10.8 思考与练习	225
第 11 章 组织图形对象	226
11.1 使用图层	226
11.1.1 创建图层	226
11.1.2 移动对象和图层	228
11.1.3 锁定图层	230
11.1.4 查看图层	232
11.1.5 复制和合并图层	232

11.2 群组对象	233
11.2.1 群组对象和取消群组	233
11.2.2 选定组合对象的方法	233
11.3 锁定与隐藏对象	234
11.3.1 锁定与解锁对象	234
11.3.2 隐藏与显示对象	236
11.4 排列对象	237
11.5 对齐和分布对象	239
11.5.1 对齐对象	240
11.5.2 分布对象	242
11.6 实例——绘制地图	244
11.7 本章小结	247
11.8 思考与练习	247
第 12 章 使用滤镜	249
12.1 关于滤镜类型	249
12.1.1 矢量滤镜	250
12.1.2 位图滤镜	250
12.1.3 矢量图向位图的转换	250
12.2 Colors 滤镜组	252
12.2.1 Adjust Colors (调整颜色) 滤镜	252
12.2.2 Blend (混合) 颜色滤镜	253
12.2.3 Convert (转换) 颜色 模式滤镜	254
12.2.4 Invert Colors (反转颜色) 滤镜	254
12.2.5 Overprint Black (黑色套印) 滤镜	254
12.2.6 Saturate (饱和度) 滤镜	255
12.3 Create (创建) 滤镜组	255
12.3.1 Object Mosaic 滤镜	255
12.3.2 Trim Marks (修剪标志)	256
12.4 Distort (扭曲) 滤镜组	257
12.4.1 Free Distort (自由扭曲) 滤镜	257
12.4.2 Pucker & Bloat (内陷和膨胀) 滤镜	258
12.4.3 Roughen (粗糙) 滤镜	259
12.4.4 Tweak (涂抹与扭曲) 滤镜	260
12.4.5 Twist (扭转) 滤镜	260
12.4.6 Zig Zag (锯齿) 滤镜	261
12.5 Stylize 滤镜组	262

12.5.1 Add Arrowheads (添加箭头)	
滤镜	262
12.5.2 Drop Shadow 滤镜	263
12.5.3 Round Corners 滤镜	264
12.6 Artistic 滤镜组	265
12.7 Blur 滤镜组	266
12.8 Brush Strokes 滤镜组	266
12.9 Distort 滤镜组	268
12.10 Pixelate 滤镜组	268
12.11 Sharpen 滤镜组	269
12.12 Sketch 滤镜组	270
12.13 Stylize 滤镜组	271
12.14 Texture 滤镜组	271
12.15 Video 滤镜组	272
12.16 实例——设计光盘盘面	272
12.17 本章小结	276
12.18 思考与练习	276
第 13 章 为印刷作品做准备	278
13.1 概述	278
13.1.1 印刷设备	278
13.1.2 印刷色彩	279
13.2 管理颜色	279
13.3 叠印设置	280
13.4 进行印刷黑白校样	281
13.5 使用 File Info 命令	282
13.6 创建分色	282
13.6.1 选择 PPD 文件	283
13.6.2 指定分色的图层	284
13.6.3 指定为哪种颜色建立分色	285
13.6.4 把特别色作为印刷色分色	285
13.6.5 指定页面大小和方向	286
13.6.6 指定膜面	286
13.6.7 指定图像类型	287
13.6.8 在分色中叠印黑色	287
13.6.9 指定渗出区	287
13.7 建立陷印来补偿印刷上未	
对齐的地方	288

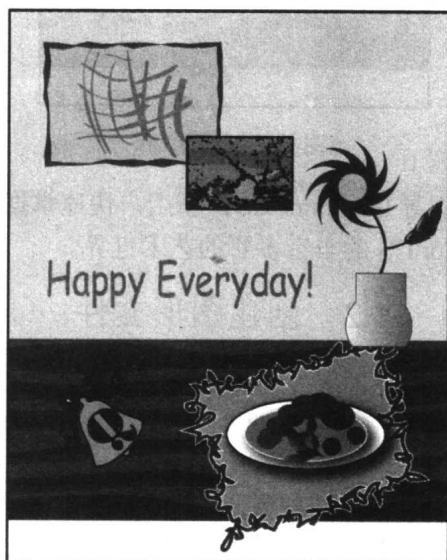
13.8 实例——创建图标	289
13.9 本章小结	293
13.10 思考与练习	293
第 14 章 综合应用 Illustrator 和 Photoshop	294
14.1 关于矢量图和位图	294
14.1.1 矢量图	294
14.1.2 位图	295
14.2 Illustrator 的图像置入 PhotoShop	295
14.2.1 文件命令法	296
14.2.2 复制法	297
14.2.3 拖动法	297
14.3 将 Photoshop 图像置入 Illustrator 中	299
14.3.1 文件命令置入法	299
14.3.2 复制法	300
14.3.3 直接拖动法	301
14.4 创建图像蒙板	302
14.4.1 创建蒙板	302
14.4.2 解除蒙板效果	304
14.5 更换置入图像	304
14.6 实例——植物绘制	305
14.7 本章小结	310
14.8 思考与练习	310
第 15 章 为 Web 出版作准备	311
15.1 网页色彩知识基础	311
15.1.1 位深	311
15.1.2 网页安全色	313
15.1.3 十六进制取色	313
15.2 为 Web 优化图像	314
15.2.1 用位图格式	314
15.2.2 用矢量格式	318
15.3 在图像映像中把对象链接到 URL	322
15.4 实例——多彩的苹果	324
15.5 本章小结	326
15.6 思考与练习	326
附录 Adobe Illustrator CS 中的快捷键	328
参考文献	333

第 1 章 Adobe Illustrator CS 快速漫游

本章重点:

- 初步了解创建图形的基本方法和步骤
- 初步了解图形的编辑工具及编辑方法
- 初步了解色彩填充、图层及滤镜的使用

本章典型效果图:



1.1 关于快速漫游

作为全球最著名的图形软件 Illustrator CS, 以其强大的功能和体贴用户的界面已经占据了全球矢量编辑软件中的大部分份额。具不完全统计全球有 67% 的设计师在使用 Illustrator CS 进行艺术设计! 尤其基于 Adobe 公司专利的 PostScript 技术的运用, Illustrator CS 已经完全占领了专业的印刷出版领域。无论你是线稿的设计者和专业的插画家、生产多媒体图像的艺术师, 还是互联网或在线内容的制作者, 使用过 Illustrator CS 后都会发现, 其强大的功能和简洁的界面设计风格都是其他同类软件所无法比拟的! 随着网络技术的不断发展, Adobe 公司也不断调整产品的发展方向, 而 Illustrator CS 的诸多新的功能大大强化了其在网页设计中的地位。无论是图像在网页上的最终输出, 还是矢量图形在网页上的发布 (SVG 技术), 都体现 Adobe 公司对网络发展的重视!

使用 Illustrator CS 所提供的具有突破性、富于创意的选项和功能强大的工具, 定能完美地实现自己的设计意图, 提供无限的创意空间。

跟随下面介绍的实例来了解 Illustrator CS, 如图 1-1 所示, 对 Illustrator CS 进行一次快速的漫游, 初步感受一下 Illustrator CS 的强大功能。

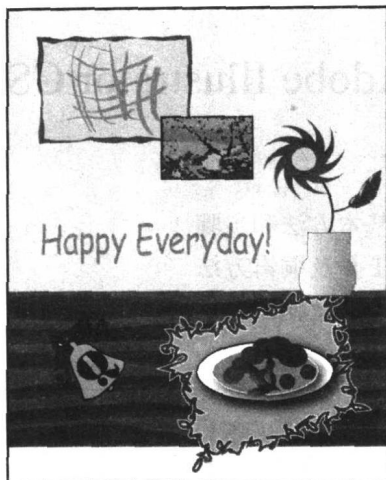


图 1-1 完成作品

本章的简明指导教程将引导 Illustrator CS 的新用户快速掌握 Illustrator CS 的基本功能和常用操作，早日体验 Illustrator CS 的丰富多彩的艺术世界。

1.2 创建图形文件

打开软件后对 PhotoShop 熟悉的朋友会感到非常的亲切，它的布局和 PhotoShop 非常相似，甚至快捷方式也有很大雷同，这对专业人士相当有用，再也不用记住两套不同的工具箱布局和快捷键了。

在绘制图形之前，需要根据作品的目的，创建一个新文件。具体操作步骤如下：

(1) 执行 File(文件) | New(新建)命令或按快捷键 Ctrl + N, 即可打开 New Document(新建文件)对话框，如图 1-2 所示。

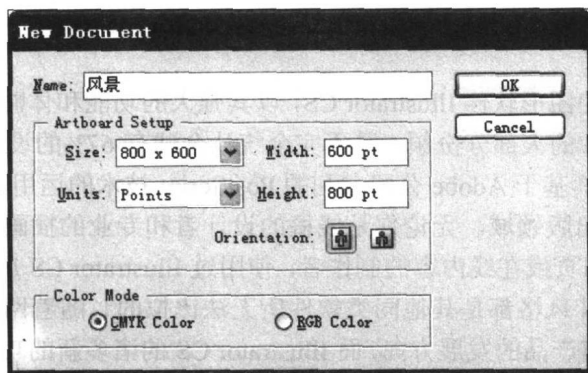


图 1-2 “新建文件”对话框

(2) 在“新建文件”对话框的“Name(文件名)”文本框中输入新建文件的名称为“风景”。

在 Artboard Setup (画板设置) 选项栏中，设置 Size (尺寸) 为 Custom (自定义)，Width (宽) 为 600pt，Height (高) 为 800pt；设置 Units (单位) 为 Points (点)。



在 Color Mode (颜色模式) 选项栏中选择 CMYK 颜色模式。

(3) 设置完成后, 单击 OK (确定) 按钮即可新建一个画板大小为 600pt×800pt 的 CMYK 颜色模式的绘图文件。

1.3 绘制基本图形

在 Illustrator CS 中, 含有多创建和绘制基本图形的工具和命令, 使用这些工具和命令可以轻松地绘制所需的图形。

1.3.1 绘制环境背景图形

完成一幅作品的步骤有很多, 但最基础的便是一些基本的图形。通常可以先绘制作品中所需的背景环境, 在背景环境中逐步添加其他元素, 使画面逐渐充实, 这也是绘画的基本步骤。

绘制环境背景图形的操作步骤如下:

(1) 绘制环境背景所需要的矩形。通常, 对于尺寸精确的规则图形可以通过以下两种绘制方式得到。

- 在工具箱中选择 Rectangle Tool (矩形工具) , 在工作区中的可绘图区内绘制两个矩形框, 绘制时可通过信息选项浮动面板, 来精确设定所绘制矩形的尺寸, 如图 1-3 所示。

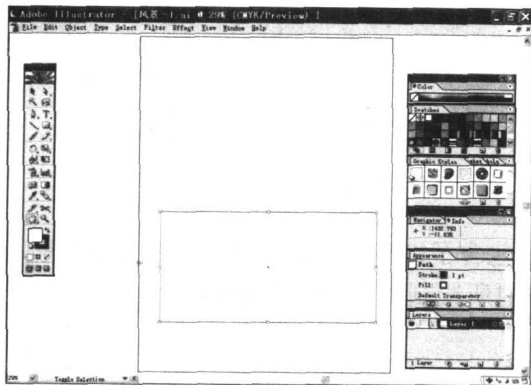


图 1-3 绘制作为背景的矩形图形

- 在工具箱中选择 Rectangle Tool (矩形工具) , 在工作区中的可绘图区内单击, 弹出如图 1-4 所示生成图形尺寸对话框, 在对话框中按照绘图需要输入图形的尺寸数值即可, 本例中的数据为 1450pt×750pt。

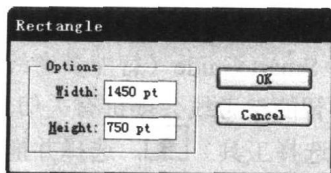


图 1-4 生成图形尺寸对话框



(2) 再次选取 Rectangle Tool(矩形工具) ，按下 Shift 键后绘制一个正方形，此正方形可作为桌面的布。

1.3.2 绘制椭圆形盘子

下面在画板中添加一个盘子。多数物品的形状都是由基本图形衍化而来的，利用椭圆形来绘制桌面上放置盘子的基本形状，具体操作步骤如下：

(1) 在工具箱中选择 Ellipse Tool (椭圆形工具) ，在桌面位置绘制一个椭圆形。

(2) 将鼠标移动到该椭圆的中心点，按下 Alt 键后绘制一个稍小一点的同心椭圆形，如图 1-5 所示。

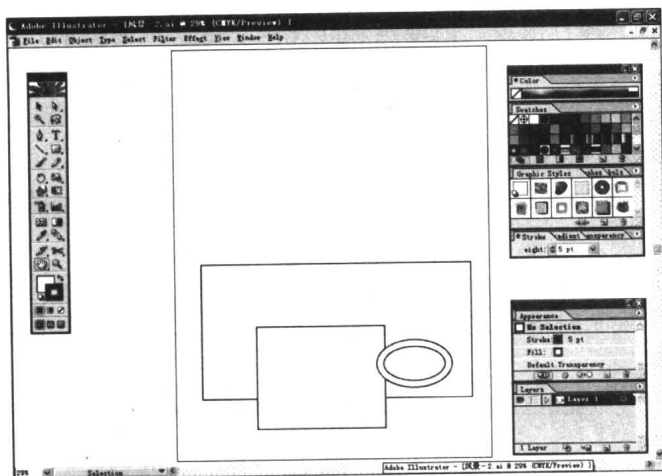


图 1-5 绘制同心椭圆

1.4 变形图形

在 Illustrator CS 中，包含了许多工具和命令可以变换图形对象的大小、形状和方向。通过 Pathfinder 命令可以对所绘制图形进行各种编辑。

1.4.1 绘制花瓶图形

本节为画面添加一个花瓶。由于多数物品都是由基本的图形变换而来，在此可将矩形和圆形组合成为一个花瓶的基本形状。

绘制花瓶基本操作如下：

(1) 在工具箱中选择 Rectangle Tool (矩形工具) ，绘制一个尺寸适中的矩形图形。

(2) 选择 Ellipse Tool (椭圆形工具) ，将鼠标移动到矩形的中心点，按下 Shift 和 Alt 键绘制一个直径大于矩形宽度的正圆形。

(3) 选择 View (窗口) | Smart Guide (智能参考线) 命令，打开智能参考线功能。当鼠标指向或对齐图形对象时，智能参考线会提供有关信息和帮助，如图 1-6 所示。

(4) 选择 Selection Tool (选择工具) ，选择并拖动正圆的中心点，沿自动生成的垂直参考线向下移动到矩形底边线与参考线交点时释放鼠标，智能参考线会自动将正圆圆心与交点对齐，如图 1-7 所示。

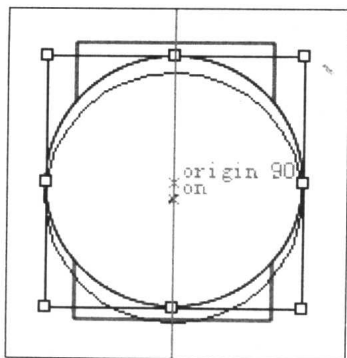


图 1-6 使用智能参考线

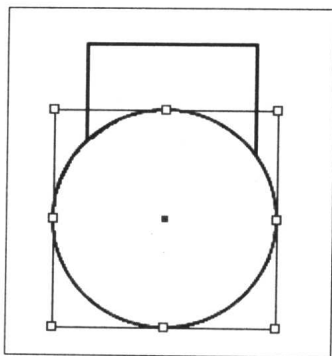


图 1-7 位置调整后的图形

(5) 把正圆形和矩形组合为一个图形对象。单击 Selection Tool (选择工具) ，在按住 Shift 键的同时单击矩形和正圆形，将两个图形同时选中。

(6) 单击浮动面板中的 Pathfinder (寻找路径) 标签，弹出 Pathfinder (寻找路径) 选项面板，如图 1-8 所示。

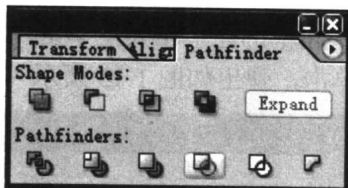


图 1-8 Pathfinder 选项面板

(7) 单击 Add (添加)  按钮，即可将矩形前面的正圆形添加到矩形中，组合为一个图形，如图 1-9 和图 1-10 所示。

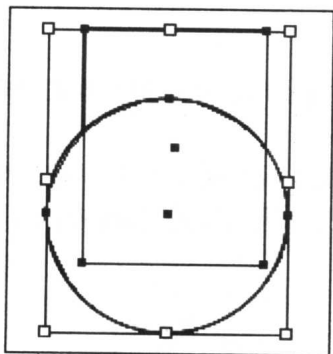


图 1-9 组合前图形

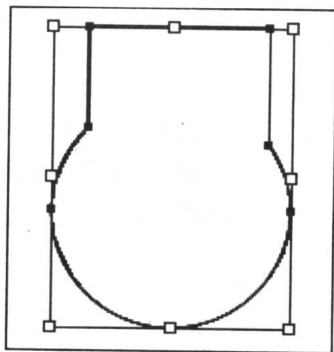


图 1-10 组合后图形

(8) 选择 Rectangle Tool (矩形工具)  按钮，在花瓶的底部绘制一个矩形。使用 Selection Tool (选择工具) ，同时选中花瓶和矩形。

(9) 在 Pathfinder (寻找路径) 选项面板中，选择 Subtract (减去)  按钮，即可将花瓶形状前面的矩形形状，从花瓶形状中减去，如图 1-11 和图 1-12 所示。

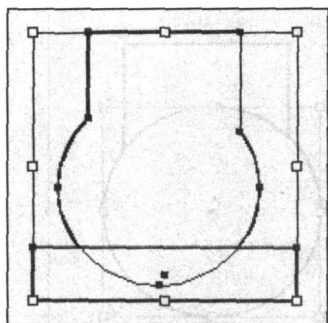


图 1-11 剪切前图形

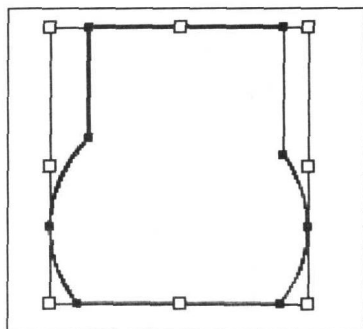


图 1-12 剪切后图形

(10) 花瓶的形状绘制完成。

1.4.2 绘制插花图形

绘制花朵

在此，利用改变星形图形的形状来创建花朵的形状，绘制操作步骤如下：

(1) 绘制星形图形。在工具箱中的矩形工具上单击，显示一组工具，选择 Star（星形工具），然后在绘图区域内单击，弹出如图 1-13 所示“Star 对话框”。

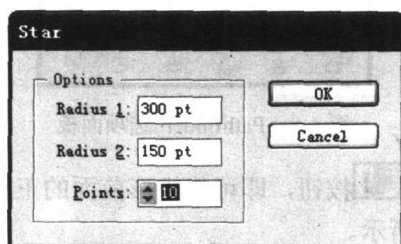


图 1-13 Star 对话框

(2) 确定星形图形的形状。在对话框中输入要创建星形的尺寸和点数来设定星形的形状，生成的星形图形如图 1-14 所示。

(3) 扭曲星形图形。选择工具箱中的 Twirl（扭曲工具），选择星星尖端的顶部，不要释放鼠标，然后将它向左或右边拖动，改变星形的形状来得到花朵的图形，如图 1-15 所示。

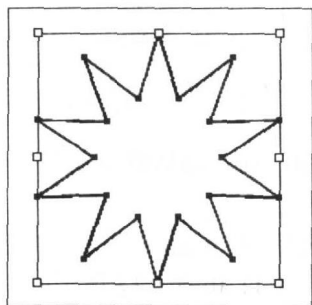


图 1-14 创建星形图形

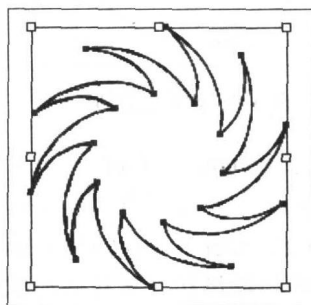


图 1-15 扭曲后星形图形