

全国高考

秦义忠 主编

金榜

文

QUANGUO

GAOKAO

JINBANGWEN



北京工业大学出版社

致 读 者

高考是选拔性的考试，要求严格，竞争激烈，往往几分之差，便分等次高低。作文是语文试卷中的重点，也是考生、评卷老师最难把握和最容易出现“失误”的部分。因此，在作文上是万万不可掉以轻心的。

要想在高考作文中稳获高分，除了具备写作知识和能力外，还必须熟悉考场作文的特点，掌握适合广大考生的各类作文题型和写作要求，了解评分阅卷情况和历年各考题出现的高分作文等。但是，要解决这些问题，不是死记某些“条条”，而应通过具体的题目和例文，熟悉、领会和把握有关内容和信息，从而做到“知彼知己，百战不殆”。

为了更好地借鉴以往的经验，有效地指导考生在作文答卷中获得优异成绩，我们从全国近十几年高考作文中精心遴选了200余篇金榜文（满分作文约占二分之一，其余是距满分只差1、2分的作文，近四年的话题作文满分者占80%），并按题目类型结合实例写出学习指导文章。每篇金榜文之后都有语文专家或中学语文高级教师写的导语，以帮助读者把握要义。

专题指导文章和导语，都尽可能做到密切联系中学生实际，使读者通过学习，能达到以例引路举一反三、借鉴经验取长补短、发挥优势提高成绩的目的。

全书内容以全国统一高考作文为主，也选取了少量的上海和其他省（市）的作文，并以近几年话题作文为重点。

本书还具有讲解通俗明白，切合实用，选文典范，评语精当，可学性、实用性强等优点，是有效地帮助中学生提高考场作

文成绩的重要的学习用书。

编 者

目 录

致读者	(I)
不要忽视单纯命题作文的写作	何 岩 (1)
怎样写好话题作文	周秦汉 (4)
怎样写好考场上的给材料作文	秦颜周 (12)
怎样写好考场实用文	何 岩 (18)
怎样写好考场小作文	秦颜周 (21)

1993 年全国高考作文题

圆规	(25)	夏夜	(36)
圆规	(26)	生命的颂歌	(37)
圆规	(27)	纳凉夜话	(38)
圆规	(28)	梧桐树下的故事	(40)
圆规	(28)	夏夜, 一个永恒的话题	(42)
生命赞歌	(29)	梧桐树下的谈话	(43)
融融夏夜图	(31)	夏日的夜晚	(45)
生命的诗	(33)	仲夏夜, 知了为谁而歌?	(46)
人生的价值	(34)		

1993 年上海高考作文题

介绍“上海之夏”节目	(48)	机遇	(50)
介绍“上海之夏”节目	(49)	机遇	(52)

1993 年海南、云南、湖南、北京高考作文题

两百元与真情	(54)	帮助同学要收钱吗?	(56)
--------------	------	-----------------	------

这钱该不该收? (57) |

1994 年全国高考作文题

尝试 (59)	尝试 (69)
尝试 (62)	尝试 (71)
尝试 (64)	尝试 (73)
尝试 (65)	尝试 (75)
尝试 (67)	

1994 年上海高考作文题

为民小店 (78)	父辈 (81)
一家街头小店 (78)	父辈 (83)
陆记馄饨 (79)	哦, 父辈 (84)
花店 (80)	

1995 年全国高考作文题

苍鹰与麻雀的对话 (87)	留一些眼光看自己 (94)
百灵与鹦鹉的对话 (88)	怎样看人和用人 (96)
黄鹂与百灵的对话 (89)	人无完人, 瓜无滚圆 (97)
麻雀与燕子的对话 (90)	身正不怕影子斜 (99)
麻雀与苍鹰的对话 (91)	说“长”道“短” (100)
百灵与鹦鹉的对话 (91)	从《鸟的评说》说开去 (102)
麻雀与燕子的对话 (92)	说“比” (104)
要寻找别人的亮点 (93)	

1995 年上海高考作文题

艺术节——高雅文化	责任 (107)
的荟萃 (106)	责任 (109)
新颖生动的作文课 (107)	

1996 年全国高考作文题

介绍两幅漫画…………… (111)	我更喜欢漫画《给六指做
介绍两幅漫画…………… (112)	整形手术》…………… (120)
介绍两幅漫画…………… (113)	我更喜欢漫画
介绍两幅漫画…………… (114)	《截错了》…………… (122)
介绍两幅漫画…………… (115)	我更喜欢漫画
我更喜欢漫画《给六指做	《截错了》…………… (124)
整形手术》…………… (116)	我更喜欢漫画
我更喜欢漫画《给六指做	《截错了》…………… (126)
整形手术》…………… (117)	我更喜欢漫画
我更喜欢漫画《给六指做	《截错了》…………… (128)
整形手术》…………… (118)	

1996 年上海高考作文题

初夏的时令特征…………… (130)	我的财富——诗…………… (133)
初夏的时令特征…………… (131)	我的财富…………… (134)
初夏的时令特征…………… (132)	我的财富…………… (136)

1997 年全国高考作文题

小新背小牧上学的情景	责任…………… (147)
描写…………… (139)	从我做起…………… (149)
小新背小牧上学的情景	假如…………… (151)
描写…………… (139)	得到与付出…………… (152)
背同学上学的情景…………… (140)	乐于助人应从自己做起…………… (154)
背同学上学的情景…………… (141)	道德仍需灿烂…………… (156)
爱心无价…………… (142)	己之所欲，请施于人…………… (158)
不行春风，哪来秋雨？…………… (144)	“人”字是支撑的结构…………… (159)
付出爱心才能得到爱心…………… (146)	

1997 年上海高考作文题

《红河谷》值得一看 …… (161)	我看课外阅读 …… (164)
我看课外阅读 …… (162)	我看课外阅读 …… (166)

1998 年全国高考作文题

妈妈只洗了一只鞋 …… (168)	妈——您的娃子永远
妈妈只洗了一只鞋 …… (169)	坚强 …… (177)
妈妈只洗了一只鞋 …… (170)	坚韧——我追求的品格 …… (179)
妈妈只洗了一只鞋 …… (171)	坚韧——我追求的品格 …… (181)
妈妈只洗了一只鞋 …… (172)	坚韧——我追求的品格 …… (182)
妈妈只洗了一只鞋 …… (173)	坚韧——我追求的品格 …… (184)
感受坚韧 …… (174)	战胜脆弱 …… (186)
战胜脆弱 …… (175)	战胜脆弱 …… (188)

1998 年上海高考作文题

《春水 (之一)》改写 …… (190)	假如我是日本人 …… (192)
《春水 (之一)》改写 …… (191)	

1999 年全国高考作文题

移植的记忆——创新的	我拒绝移植记忆 …… (210)
杀手 …… (194)	生命的痕迹 …… (212)
假如记忆可以移植 …… (196)	移植记忆 ≠ 获取能力 …… (214)
记忆移植引发的思考 …… (198)	移植的记忆 …… (216)
“记忆移植师”的烦恼 …… (200)	给哥哥的一封信 …… (218)
破解楼兰之谜 …… (202)	记忆移植以后 …… (220)
向记忆移植说不 …… (203)	人, 还能找到自我吗 …… (222)
堂·吉珂德新传 …… (205)	科学家的日记 (节选) …… (224)
假如记忆可以移植 …… (207)	假如记忆可以移植 …… (226)
伤心儿女 …… (208)	

1999 年上海高考作文题

开考时刻	(229)	“回声”的启示	(232)
开考时刻	(230)	“回声”的启示	(234)
“回声”的启示	(231)		

2000 年全国高考作文题

我问,故我在	(236)	母亲,您是我的什么人	(257)
标准与答案	(238)	幸福是什么	(259)
四幕剧	(240)	答案	(261)
丰富多彩与别出心裁	(243)	心中的秋叶	(263)
答案是丰富多彩的	(245)	草	(264)
生活的答案	(247)	再见孔乙己	(266)
生命的色彩	(249)	有一汪五彩的泉水	(268)
做人	(251)	雨啊,让我怎么	
沉默的韵味	(253)	说你	(270)
创造多彩的世界	(255)	“坏孩子”大学招生简章	(272)

2000 年上海高考作文题

150 岁——人类的思考	(274)	世博会畅想曲	(278)
追求天地的原色	(276)		

2000 年春季上海高考作文题

节日小景	(280)	人与机器人	(281)
------------	-------	-------------	-------

2000 年春季北京、安徽高考作文题

世纪留言	(283)		
------------	-------	--	--

2001 年全国高考作文题

赤兔之死	(285)	千年的呼唤	(308)
若为人生故，诚信		一地梨花	(310)
不可抛	(288)	诚信是金	(312)
诚信归去来	(289)	采撷世间最美的	(314)
诚信，万万不可丢	(291)	河两岸的风景	(316)
一则寻物启事的变化	(293)	题乌江亭	(318)
患者吴诚信的就诊报告	(295)	一个落榜考生的日记	(320)
难舍诚信	(297)	成长大学报名启示录	(322)
扔掉“诚信”以后	(300)	丢弃“诚信”之后	(324)
面试	(302)	我心永恒	(326)
出色人生的定义	(304)	阿 Q 新传	(328)
守卫精神的火种	(306)	面对“诚信”，我心惭愧	(330)

2001 年上海高考作文题

传承历史文化	(333)	把根留住	(337)
梦里的曲调	(335)		

2002 年全国高考作文题

花儿与女孩儿	(339)	拷问灵魂	(359)
心星点灯	(341)	一个律师的日记	(361)
心灵的选择	(343)	穿越历史的选择	(363)
静夜思	(345)	做一颗不被磨圆的石子	(365)
在黎明前的抉择	(347)	人生三部曲	(367)
昭君的选择	(349)	放弃的智慧	(369)
毒刺	(351)	我心如雪	(371)
两位母亲	(353)	与永恒拔河	(373)
生死抉择须思量	(355)	收购脸皮的魔鬼	(375)
选择	(356)	我的选择	(377)

大热天	(379)	在心田上放牧	(387)
抓阄	(381)	去留肝胆两昆仑	(388)
我为自己的选择而骄傲	(382)	登山人的心灵选择	(391)
我选择了诚实	(384)	后羿与嫦娥	(393)

2002 年上海高考作文题

面对大海	(396)	面对大海	(401)
面对大海	(398)		

2002 年北京高考作文题

弥勒规则	(403)	规则颂歌	(407)
规则与道德	(405)		

2003 年全国高考作文题

为“情”所困	(410)	吊屈原赋	(419)
后起之秀	(411)	真理只有一个	(421)
去霄	(413)	公则生明	(423)
诊断书	(415)	无题	(425)
蓝色蛹·金色蝴蝶	(417)		

2003 年北京高考作文题

转折	(427)		
----------	-------	--	--

2003 年上海高考作文题

杂	(430)		
---------	-------	--	--

2004 年全国高考作文题

那时花开	(433)	最宽广的孤独	(435)
------------	-------	--------------	-------

给张爱玲的一封信 (438) | 一杯白开水 (440)

2004 年上海高考作文题

忙，不亦乐乎？ (443) |

2004 年重庆高考作文题

我是一只想死的“老鼠” (445) |

2004 年湖南高考作文题

琵琶行之父母有情 (448) |

2004 年江苏高考作文题

灵动与沉稳 (450) |

2004 年福建高考作文题

苏轼的赤壁 (452) |

不要忽视单纯命题作文的写作

何 岩

作文题中不提供任何材料，只有一个题目的作文，可称做单纯命题作文。这是过去考场中常见的一种作文命题形式。尽管近年来这种形式被越来越多的给材料作文、半命题作文、话题作文所代替，但仍不能忽视掌握这种题目形式的作文的特点和写法，以防一旦突遇这种题目，心中无数，以致手足无措，难以写出合乎要求的文章，甚至出现重大失误。同时，写好这类题目的作文也是应练好的基本功。1994年的教训，许多人至今记忆犹新。

1994年全国高考作文试题是：“以‘尝试’为题写一篇记叙文，不少于700字。”当时的情况是，连续五六年高考不出单纯命题作文了，受应试教育的影响，高考出什么题，人们就重点练什么，高考命题成了教学和应考的指挥棒，不少指导应考的人千方百计探听消息，猜测命题意向，把重点放在押题上，进行所谓“针对性训练”。在此情况下，命题者除了遵循命题原则外，还要设法不让人们猜中。于是，多年来便出现了给材料作文、半命题作文、大小两篇作文等。当然，题目形式变换的原因主要是有利于高校选拔人才和指导今后教学。正当大家认为高考作文命题趋向于放宽限制，提供一定材料作文时，1994年却突然来了一个单纯命题作文，使大家感到意外，吃了没有充分准备的亏。据此，谁敢断定八年之后不会再来个意外呢？作文考试要让考生都有内容可写，不让因作文题的限制而影响一些考生才能的发挥。但是，也不能让考生不受限制地任意去写。笔者曾连续十二年参

加本省高考作文评阅试卷的质量检查工作，积十多年之经验，个人认为单纯命题作文并不见得限制就多，题出得好，也能照顾绝大多数考生的正常发挥，特别是有利于人才的分级选拔。而给材料作文也有其明显弊端，从阅卷中看到，考生作文的内容和文思往往被材料限制过死，好学生不能充分发挥，而差学生又往往像照材料回答问题一样，也能获得中等分数，使考生成绩拉不开档次。因此，不排除再考单纯命题作文的可能，特别是议论文。议论文是高中作文教学的重点，尤其是在很多年全国统考没有出单纯议论文题目的情况下，也该给那些不重视从根本上提高作文水平而专门押题者一次警告了。

2002年1月22日，著名作家贾平凹来石，在与石家庄市第二中学学生座谈时，有学生问：“现在考试时往往是命题作文或半命题作文，在很大程度上限制了学生的自由发挥，对此您怎么看？”贾说：“命题作文是会限制学生的自由发挥，但考试出题必须有一定的限制，不可能让大家随便发挥，考试只能照顾大多数同学。”笔者也赞成这一观点，就选拔性的升学考试而言，放宽与限制各有利弊，不应走向一个极端，希望中学生打好基础，全面发展，做好写好各类题目作文的准备。近十年内上海高考就曾连续四年出单纯命题作文。我们作文改革的方向是尽可能“不设置审题障碍”，让考生根据自己的生活实际和认识水平，自己命题作文，但永远不会没有限制，而在平时备考中练一练，写好各类题目，对提高自身的作文水平总是有帮助的。因此，我们不应忽视对单纯命题作文的练习。

写好单纯命题作文主要应注意两个问题：

第一，细心审题。根据以往经验，审题不准是造成失误的主要原因。如1994年全国高考题是以“尝试”为题写记叙文。从当年随机抽样的试卷分析看，失误集中在由于审题不细心，造成内容偏离题意这一问题上。一些考生对“尝试”一词没有把握住其准确的含

义。这个词义要求写的内容是那些自己(或他人)曾经不熟悉的、无把握办好的、有一定积极意义的,而且是当事人主动试着去做的事情,如许多考生写自己第一次干某种家务活,第一次参加某项文体活动,假期第一次打工、经商、代课等。但是,却有相当一部分考生由于审题不细,程度不同地偏离了题意,甚至完全“跑题”。如有的写登上长城尝试了祖国的伟大;有的写台胞归来,尝试了悲欢离合;还有的写吸烟、喝酒、早恋等不应尝试的事情;另一些考生写了没有多大意义也不存在成功与失败的用不着尝试的事情,如第一次挖树坑、第一次走亲、第一次逛商场、第一次坐火车等,这些就“尝试”文题而言是似是而非的事。可见对一词或一个词组的作文题的审视并不是像有些人想像的那么容易,要审准题的含义是很需要动一番脑筋的,是万万不可粗心大意的。这类作文因为只有一个光杆题目,审题更需谨慎,需要逐字推敲,有的还要找出题眼,看清中心词等,稍有疏忽,文章就会不切题意,等行文中途察觉时就来不及改正了,考场上出现的此类遗憾和教训举不胜数。俗话说,“磨刀不误砍柴工”,认真审题也类似“磨刀”,如果细心审清了题目,就会心明眼亮,写起来也会得心应手,一顺百顺。审题是一种多项能力的训练,同学们平时应加强练习,一定要避免在这方面出现失误。

第二,构思和写作问题。在构思和写作时,应根据题目的要求确定一个明确的中心,就是我们常说的“立意”。明末清初学者王夫之说:“无论诗歌与长行文字,俱以意为主。意犹帅也,无帅之兵,谓之乌合。”文章没有明确的中心,就像一盘散沙,就像没有组织的军队,是一群乌合之众,没有团结的核心,形不成一个统一的整体。足见“立意”是非常重要的。

那么,在考场上,面对考题应该怎样确定中心和确定什么样的中心呢?

最重要的是中心要明确,观察要正确,立意要深刻,还要努力做到新颖别致。

中心思想是文章的灵魂，是贯穿全篇内容的一条红线，并使读者感到处处清晰可辨，所有文字段落都要围绕于中心思想。动笔之前，要围绕中心打好腹稿，同时认真思考，想问题要着眼大局，引申拓展，使确定的中心具有积极的思想意义，能够体现健康向上和鲜明的时代精神，只有这样的文章才有教育作用，才有价值。鲁迅先生说，“开掘要深”，就是说文章要做到内容深刻。为此，就要在选材上揭示出一定的寓意，做到小中见大，从平凡的生活中挖掘出不平凡的意义来。如1995年上海高考作文《责任》（“走过花季……”）明确提出“我”的责任是“将要担负起中国的明天”，并扣住这一中心展开议论，观点鲜明，立意深刻高远。又如1996年上海高考作文《我的财富——诗》，以“我喜欢诗”为中心，表达了作者美好的心灵、高尚的志趣及“为所有的人带来欢乐和享受”的博大胸怀。立意、构思都颇有新意。

一篇文章的中心绝不是在没有构思之前就形成的，而是在构思中对所想到的材料进行分析中逐渐明确起来的。所以，同学们应养成平时多搜集素材的习惯，脑子里积累的材料多了，考场上才能随机灵活运用，才能针对题目写出好文章来。要使文章新颖别致，主要是选取的材料要新，不要人云亦云，要写出自己的特色来，尤其是考场作文，要力避千人一面、千人一腔的一般化的材料和写法。这也是对写所有不同题目的文章共同的要求。

怎样写好话题作文

周秦汉

话题作文是一种新型的富有创意的开放性的作文命题形式，

它一出现便受到一致好评。全国统一高考至今已连续四年都是话题作文。近三年来,全国各地中考作文命题也越来越多地采用这种题型。因此,研究怎样写好话题作文就成了备考的一个重点。只要理解和把握了话题作文的特点,无论遇到什么“话题”,无论高考还是中考,都会围绕“话题”有话可说,有材料可写,能发挥个人特长,从而稳获作文的理想成绩。

一、什么是话题作文

准确地说,话题作文的出现,应当是从1999年全国统一高考作文题开始的。翻到本书这一年的作文题,我们可以看到,题目的开头是关于记忆问题的一段谈话式的议论。议论的最后一句是:“假如人的记忆可以移植的话,它将引发你想些什么?”在这段话的启示和引发下,题目上说:“请以‘假如记忆可以移植’为作文内容的范围,写一篇文章。”并提出了四点“注意”,其中最重要的是三点:一是可以大胆想像,内容只要与“假如记忆可以移植”有关就符合要求,角度和写法可以多种多样;二是题目自拟;三是除诗歌外,文体不限。

这种作文考题形式一出现,立刻就得到了人们的普遍认同。2000年全国统一高考作文题和1999年的作文题型基本一样,并把引发思考和想像的一段文字称之为“××话题”。从此,人们便把这种作文题型称之为“话题作文”。

至今四年来,不仅高考都是话题作文,而且在全国各地中考也越来越多地采用了这种题型。

概括地说,话题作文是一种富有创意的在相对广泛的范围内自由选材立意、不限文体、自拟题目的新型的作文命题形式。这种题型突出的优点是能够启发思考,鼓励创新,开阔想像空间,让考生有材料可写,能够发挥个人优势,从而达到公平竞争的目的。

二、话题作文的组成、缘起和特点

这种题型，一般来说由三部分组成，即材料、话题和要求（或“注意”）。这里需要说明两个问题：①话题作文中的“材料”不同于以前给材料作文中的材料。话题作文中所用的材料，只是引出“话题”的一个引言，其作用是不至于使话题凭空而来，是引导学生开阔思路、展开联想和想像的一个由头，是向学生提供一些启发。而给材料作文中的材料，则是学生写作的立意之本，是限制学生思维而规定的框框，要求学生必须围绕材料中反映的主题来立意作文。就是说文章的主题是规定好了的，不允许学生另立主题，否则便视为“跑题”。②话题作文中的“话题”无论是一个词、词组，还是句子，都不是规定的作文题目，而是让学生自由拟题的依据，是让学生自己给话题命题。自命题的内容、范围，只要和“话题”内容“相关”就可以。这就是说，话题作文没有规定必须写的主题，而只是向学生提供一个选择主题的范围。这样，学生可写的内容就广泛多了。思路广了，联想、想像就被激活了，就可以在比较自由的空间内写自己熟悉的事物和想说的话、想抒发的情了。

话题作文这种命题形式，不是凭空而来的，而是多年来由单纯一个题目的命题作文到给材料作文，再到半命题作文，逐步发展而来的，是多年实践探索的结果。传统的命题作文，让有不同境遇的全国广大考生都写一个规定的题目，极大地限制了学生的写作范围，往往无法写自己最熟悉的生活，限制了学生的思路和想像空间。考生面对规定的严格受限的题目，胡乱编造甚至猜题、宿构、抄袭等现象越来越多，干扰了选拔考试公平、公正竞争的原则。作文考试的目的是考查书面语言的表达能力，而在以往的考试中，由于题目的局限，致使部分学生对文题理解不清，对题目规定要写的内容范围不熟悉，常常出现高题、跑题和无内