



金羊毛家庭珍藏图库



中國山水畫
現代卷



金羊毛家庭珍藏图库

现代卷

中國山水畫

陈履生

张蔚星主编

广西美术出版社

· 金羊毛家庭珍藏图库 ·

中国山水画 现代卷

陈履生 张蔚星 主编

总策划 / 苏旅

责任编辑 / 苏旅 蓝薇薇

装帧设计 / 胡马 蓝薇薇

终审 / 唐石生

校对 / 林志茂

监印 / 吴纪恒

出版人 / 甘武炎

出版发行 / 广西美术出版社

广西南宁市望园路9号

邮政编码: 530022

经销 / 全国各地书店

印刷 / 深圳雅昌彩色印刷有限公司

印张 8.875 889mm × 1194mm

开本 1/32 插页 16

2000年4月第一版 2000年4月第一次印刷

印数 1-2000

书号 ISBN 7-80625-742-X/J·609

总定价(516.00元)

本册定价: 86.00元

凡 例

一、中国绘画艺术之历史悠久，乃世界绘画艺术之夺目者。千余年来历经嬗变，方得“国画”之传统。存世者有遗珠光芒，没世者亦有文字著录，若大海之浩瀚，星空之广袤。然此中求艺、问学、赏美、论道，均有不便之处。难窥全貌，只能管中窥豹，何能谈艺耳。故八方搜罗，列古今名画于一书之中，以为图库。

二、画史中画家，如夜幕中星辰，明暗各不相同，亦有或明或暗者。然明暗相互衬托，相互辉映，方能丰富与壮美。故图库中有一些不知名之画家，还有一些民间画工之作。而画史之早期作品，因存世之限，有以刻石、器皿、画像砖石等代替者。

三、山水图库分为四卷六册，为保持整体而统一编目。考虑到读者所需，每卷单独定价，并附分目录，但编目顺序不变。

四、图库之选图，按时代先后为序，同一时代中之画家以生年先后排列；生年不明者按史家之惯例插入相应位置中；佚名者统一位其后。

五、现代画家仅收歿者，收录作品多寡以画史地位之高低而定。而地位之确定，以编者一己之见，难免与识者相异。

六、每一作品附作者、画题、尺寸、收藏单位。如资料不全，则付阙如。

山水画概论

陈履生

山水画是中国人所特有的一个文化概念。

中国人的山水画不同于外国人的风景画，它不是再现自然景观，而是通过自然景观的表现，赋予自然以文化的内涵和审美的观照。

天人合一——人与自然的亲和，是山水画的基础。

春夏秋冬，朝暮白昼，风霜雪雨，山水表现出了不同的面貌，体现了生命的意义。山水和人一样具有内在的生命运动和精神力量。

中国人关于山水的观念，源于原始的宗教。对山灵的崇拜，对水神的敬畏，人们在这种崇拜和敬畏之中经历了漫长的历史过程。在神统治的社会里，一切神灵无不隐匿于山水之中。山水是神灵之母。山之高，水之深；山之广，水之渺，蕴涵了天体宇宙的无限奥妙。为了表示对山水神灵的崇拜和敬畏，人们刻画山水神灵的形象，用于祭祀或瞻仰。神话或神画启发了山水画的独立成形。

刻画中的“日月山”，表现的既是一个自然的观念，又是一个历史的时期。人们能够将它们合为一体，就已经表明了对自然的独特的认识方式。中国艺术中关于自然的观念可以说是先天的，这种先天的因素是精神高于物质、思维高于存在。

哲学方式决定了中国人关于自然的定义，宗教则为哲学方式增添了生命和精神。天地与我并生，天地与我合一，庄子打开了人与自然之间的屏障，人开始与天地精神往来。“仁者乐山，智者乐水”。

山水“质有而趣灵”，因此圣人、贤者、高士必有山川之游，轩辕、尧、孔无不如此。而崆峒、具茨、藐姑射、箕首、大蒙等名山又演绎了千古佳话。“优游”是生活也是文化，它体现了中国人对自然的爱好，也表现了中国人特有的联结自然与文化的方式。眷念庐衡，契阔荆巫，山水的价值是得到了历史的确认。

含道应物，澄怀味象。在以精神为第一性的山水里，人们并不关注所显之象，而是重视所含之道。形而上的道弥补了生活中的诸多缺陷和不足，故“以形媚道”成了中国人的一种生活哲学。

魏晋玄学推演了山水观念的转换，迁想妙得使山水获得了新的美学意义。庄老告退，山水方滋。神超形越之外，玄对山水，自然的山水成为山水的自然。

人们关注山水，寄希望于山水的表现，扩展自然的生活空间——“嵩华之秀，玄牝之灵，皆可得之于一图”。为了实现这时代的理想，时尚澄怀清淡的魏晋圣贤又发明了“卧游”的方式。这种具有理想色彩和积极意义的方式，促进了山水画的独立和发展。宗炳发前人所未言，给山水画的成因以一个合乎实际的诠释：“夫昆仑山之大，瞳子之小；迫目以寸，则其形莫睹；迥以数里，则可围于寸眸。诚由去之稍阔，则其见弥小。今张素以远映，则昆仑之形，可围于方寸之内。”

宗炳的思想建立在山水画发展的过程中，他把以往过于精神化的山水理念，引向到视觉的理念之中，从而为山水成“形”作出了前所未有的贡献。宗炳还提出了“应目会心”、“应目感神”、“神超理得”，这是他对山水画作出的具有本质意义的界定。千年以后，画家百代，然山水画的准则却千古不移。

山水脱离了宗教的神，山水画引入了人的神，自然在神会之中体现了文化的意义，这是历史的飞跃。“神飞扬”，“思浩荡”，山水激发了人的精神，山水画实现了人的生活理想，扩展了人的生活空间——“披图幽对，坐究四荒”。

唐代始于吴道子，成于李思训、李昭道的“山水之变”，其本质是由山水精神的追求转向山水意境的表现。王维以诗人的学养发挥画家的气质，在文学和绘画领域揭示了诗与画的关系，从而提出了山水画意境表现中的一个准则——画中有诗。由精神而意境，不是垂直的历史线索的过渡，而是一个线索的分枝，是美学上的平行关系。山水画中意境问题的提出，是山水画在发展过程中侧重点的转变，是在美学上的完善。

五代宋初的荆浩、关仝、董源、巨然、李成、范宽，完善了山水画的艺术表现，并把中国绘画中的山水画推向了一个历史高峰。山水画在这一时期成为时代的主流艺术。被称为“百代标程”的五代宋初山水画，在表现领域中将山水的物理和技巧结合起来，又提出了一个新的历史话题，传统山水画对精神的意境方面的关注经此而转向于技术层面——形式。

“元四家”不仅完善了山水画的水墨技法，而且因为时代的特点，为山水画在审美范畴内增添了“逸”的概念。这种具有明显时代特点的审美时尚，虽然有审美之外的社会原因，但却因为这一契机在山水画意境的领域内创造了一个新的标准，后世则将此推为最高的准则。

尽管文人画鄙薄技艺，但文人画在山水领域所提出的依附于“笔墨”的审美准则，却不能脱离一定技术的规范。绘画的形式与山水的程式，都建立在一定的技术基础上，所以在南北分宗时，人们对它的划分与解释，也是以技术的标准来树立南宗的美学规范。山水画发展过程中的南北分宗，是一定历史时期的必然，也是山水画发展史上的重要事件。以新的技术标准和美学规范来疏导发展过程中的无序状况，回归历史的传统，实际上已经表明了山水画的衰落。董其昌对现世的感叹，说明了其中的许多道理。

明清两代在山水的精神和意境方面已无能为力，在宋元的峰颠面前人们只有景仰和赞叹。为了挽回历史的颓势，董其昌打出了“复古”的旗帜。在一个过于强调笔墨和程式的时尚中，画家们只有穷毕生的精力“血战宋元”，人们只有通过“临”、“仿”、“抚”、“摹”来标识自己的传统渊源，确立自己的艺术价值。“四王”在中国古代绘画史上为山水画创造了最后的辉煌，最终消失在晚清的暮色中。

二十世纪的黎明，以新文化运动开启了中国历史的新篇，山水画也进入到现代文明之中。在“反传统”的呼声中，阵营瓦解，代表新旧两种势力的各方人物纷纷登场，他们为了各自的利益掀起了前所未有的文化论战。当人们还没有来得及用自己的实践去塑造山水画现代风格的时候，抗日战争、国共内战使画家对文化的关注转为对民族和自身生存的关注。

二十世纪五十年代，山水画面临新的时代，经受了生存的考验。“新山水画”在改革旧文化的现实要求中脱颖而出，承担了史无前例的社会责任——表现新的生活，反映新的审美要求。“新山水画”为传统山水画找到了生存的方式。“时代变了，笔墨就不能不变”，傅抱石继石涛的“笔墨当随时代”之后，再次提出了笔墨与时代的关系。

进入本世纪的后期，山水画在各种思潮中面临考验，所幸山水画并没有改为风景画以与世界接轨。现代人认同了山水画，无疑这是确认了山水画的精神、意境和形式。因此跨世纪的画家并没有放弃历史的责任，依然孜孜以求这具有悠久传统的艺术突破新的时空。但传统山水画艺术精神中的完善与充实，艺术形式的全面与多样，已使新的创造成为历史的极限，所以现代画家更多的还是在技法层面上作发展的努力。

山水画的改观已是显而易见，山水画的变革更是历史的必然，时代变了，山水画仍然不同于风景画。

现代卷目录

- 1343-1344 吴昌硕 杂画册
- 1345 吴昌硕 水墨山水图轴
- 1346 吴昌硕 雪山图轴
- 1347 吴昌硕 临榆小景图页
- 1348 何维朴 楚岫春云图轴
- 1349 何维朴 孤亭收万景图轴
- 1350 姜 筠 山水图扇
- 1351 姜 筠 深山白云图轴
- 1352 姜 筠 仿巨然山水图轴
- 1353 陆 恢 山水图轴
- 1354 陆 恢 岳峙云停图轴
- 1355 林 纾 北斗洞图轴
- 1356 林 纾 山水图轴
- 1357 林 纾 山水图轴
- 1358 吴庆云 抚黄鹤山樵笔法图轴
- 1359 吴庆云 秋山夕照图轴
- 1360 吴庆云 雨景图轴
- 1361 黄山寿 匡庐读书图轴
- 1362 吴观岱 松鹤鸣泉图轴
- 1363-1366 温其球 山水四屏
- 1367-1370 齐白石 八开山水图册
- 1371 齐白石 鳞桥烟柳图轴
- 1372 齐白石 秋蒲晴岚图轴
- 1373 黄宾虹 仿元人意图轴
- 1374 黄宾虹 设色山水图轴
- 1375 黄宾虹 镜湖图轴
- 1376 黄宾虹 黄山追忆图轴
- 1377 黄宾虹 设色山水图轴
- 1378 黄宾虹 山居图轴
- 1379 黄宾虹 秋山萧寺图轴
- 1380 萧俊贤 拟黄一峰溪居图轴
- 1381 萧俊贤 溪山访道图轴
- 1382 萧俊贤 溪山过雨图轴
- 1383 萧俊贤 松阴观瀑图轴
- 1384 萧俊贤 山水图轴
- 1385 顾麟士 张琴和古松图轴
- 1386 王 震 南山松涛图轴
- 1387 方 若 山水图轴
- 1388 颜世清 蠡天小筑图卷
- 1389-1390 赵云壑 山水四屏
- 1391 姚 华 秋馆论诗图页
- 1392 姚 华 寒林图轴
- 1393-1394 汪 昆 四季山水图卷
- 1395 陈师曾 诗画册之一

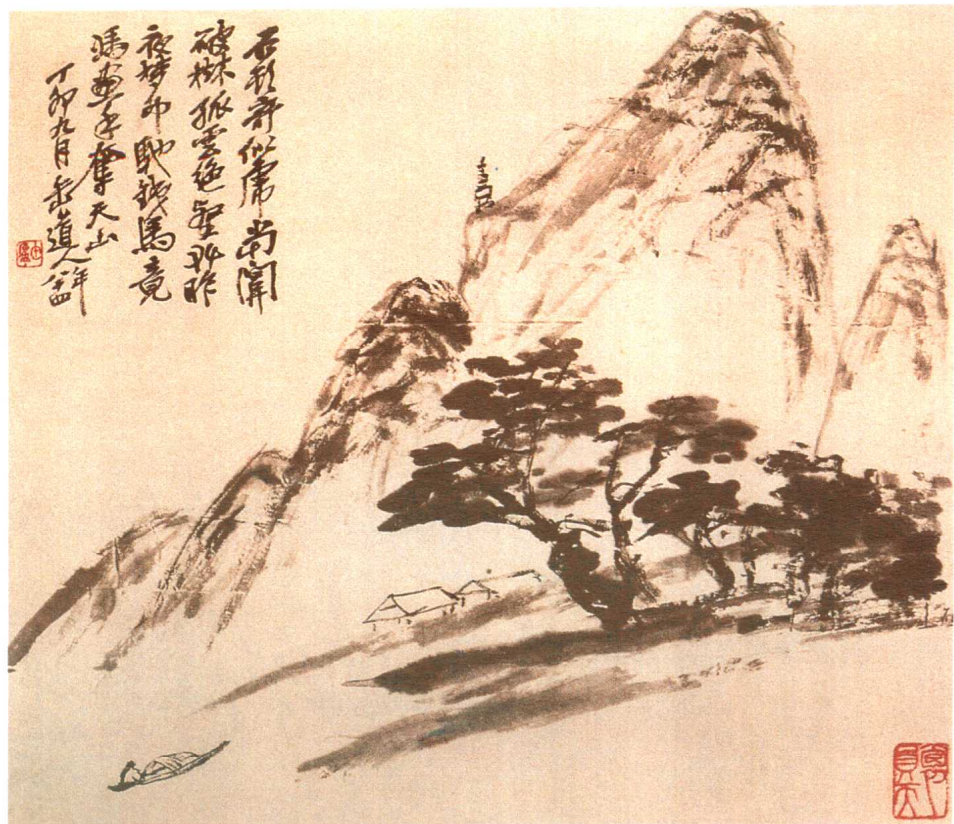
- | | | |
|------|-----|-----------|
| 1396 | 陈师曾 | 泉声咽危石图轴 |
| 1397 | 陈师曾 | 蕉林幽居图轴 |
| 1398 | 陈师曾 | 水墨山水图扇 |
| 1399 | 陈半丁 | 山水图轴 |
| 1400 | 陈半丁 | 江山泛舟图轴 |
| 1401 | 陈半丁 | 松树连岗山石幽图轴 |
| 1402 | 金城 | 上元夜饮图轴 |
| 1403 | 金城 | 秋山雨后图轴 |
| 1404 | 金城 | 碧梧清暑图轴 |
| 1405 | 金城 | 山水图轴 |
| 1406 | 吴徵 | 雪景山水图轴 |
| 1407 | 吴徵 | 树色山光图轴 |
| 1408 | 吴徵 | 柳岸渔舟图轴 |
| 1409 | 吴徵 | 山水图扇 |
| 1410 | 何香凝 | 渔家灯火图轴 |
| 1411 | 高剑父 | 鸡声茅店月图轴 |
| 1412 | 高剑父 | 山水图轴 |
| 1413 | 高剑父 | 东战场的烈焰图轴 |
| 1414 | 高剑父 | 草堂渔艇图轴 |
| 1415 | 高剑父 | 寒江雁影图轴 |
| 1416 | 赵浩 | 秋林飞雁图轴 |
| 1417 | 冯超然 | 夏山飞瀑图轴 |
| 1418 | 冯超然 | 松阴读易图轴 |
| 1419 | 冯超然 | 山水图轴 |
| 1420 | 黎葛民 | 漓江晨曦图轴 |
| 1421 | 黎葛民 | 山雨欲来图轴 |
| 1422 | 萧谦中 | 瀑声松声行歌声图轴 |
| 1423 | 萧谦中 | 众峰秋色图轴 |
| 1424 | 萧谦中 | 山水图轴 |
| 1425 | 萧谦中 | 山水图轴 |
| 1426 | 陈树人 | 后湖柳色图轴 |
| 1427 | 陈树人 | 长城暮鸦图轴 |
| 1428 | 樊少云 | 野水带斜曛图轴 |
| 1429 | 樊少云 | 陶渊明葛巾漉酒图轴 |
| 1430 | 卢振寰 | 黄山朝雾图轴 |
| 1431 | 卢振寰 | 汉宫春晓图轴 |
| 1432 | 卢振寰 | 圭冈朝雾图轴 |
| 1433 | 汪铎 | 拟巨然笔意图轴 |
| 1434 | 高奇峰 | 渔村夕照图轴 |
| 1435 | 房虎卿 | 山水图轴 |
| 1436 | 沈迈士 | 新安山庄图轴 |
| 1437 | 沈迈士 | 武夷奇观图轴 |
| 1438 | 贺天健 | 仙霞岭旅行图轴 |
| 1439 | 贺天健 | 关山图轴 |
| 1440 | 贺天健 | 九月桐江柏子红图轴 |

- 1441 贺天健 黄山梦笔上花峰图轴
- 1442 贺天健 山水图轴
- 1443 刘子久 为祖国寻找资源图卷(局部)
- 1444 刘子久 山水图轴
- 1445 刘子久 冒雨铺轨图轴
- 1446 朱杞瞻 洞庭醉墨楼图轴
- 1447 朱杞瞻 柳条百尺拂银塘图轴
- 1448 朱杞瞻 秋山图轴
- 1449 胡佩衡 寒林归樵图轴
- 1450 胡佩衡 翠岩春霭图轴
- 1451 胡佩衡 山水图轴
- 1452 吴子深 山水图轴
- 1453 鲍少游 白鹭城图轴
- 1454 沈仲强 山水图轴
- 1455 郑午昌 群峭碧摩天图轴
- 1456 郑午昌 白云红树写青山图轴
- 1457 郑午昌 写会稽山道中所见
- 1458 郑午昌 群贤大半是无家图轴
- 1459 吴湖帆 渔浦桃花图轴
- 1460 吴湖帆 石壁飞虹图轴
- 1461 吴湖帆 秋山清寂图轴
- 1462 吴湖帆 群峰雪霁图轴
- 1463 吴湖帆 陡壑密林图轴
- 1464 吴湖帆 密林陡壑图轴
- 1465 吴琴木 西岳华山诗意图卷(局部)
- 1466 祁 昆 云壑听涛图轴
- 1467 祁 昆 青山月台图轴
- 1468 徐悲鸿 漓江春雨图轴
- 1469 徐悲鸿 贺江景色图卷
- 1470 陶冷月 高士观瀑图轴
- 1471 陶冷月 雪月山水图轴
- 1472 袁松年 漓江渔乐图轴
- 1473 溥 儒 松山茅屋图轴
- 1474 溥 儒 长林暮烟图轴
- 1475 溥 儒 秋江庭院图轴
- 1476 溥 儒 雪中访友图轴
- 1477 溥 儒 昆明秋色图轴
- 1478 吕凤子 匡庐松图轴
- 1479 吕凤子 山水图轴
- 1480 刘海粟 黄山人字瀑图轴
- 1481 刘海粟 黄山散花精舍图轴
- 1482 刘海粟 江山如此多娇图轴
- 1483 刘海粟 黄海锦绣图横披
- 1484 刘海粟 玉涧流泉图轴
- 1485 秦仲文 山川出云图轴

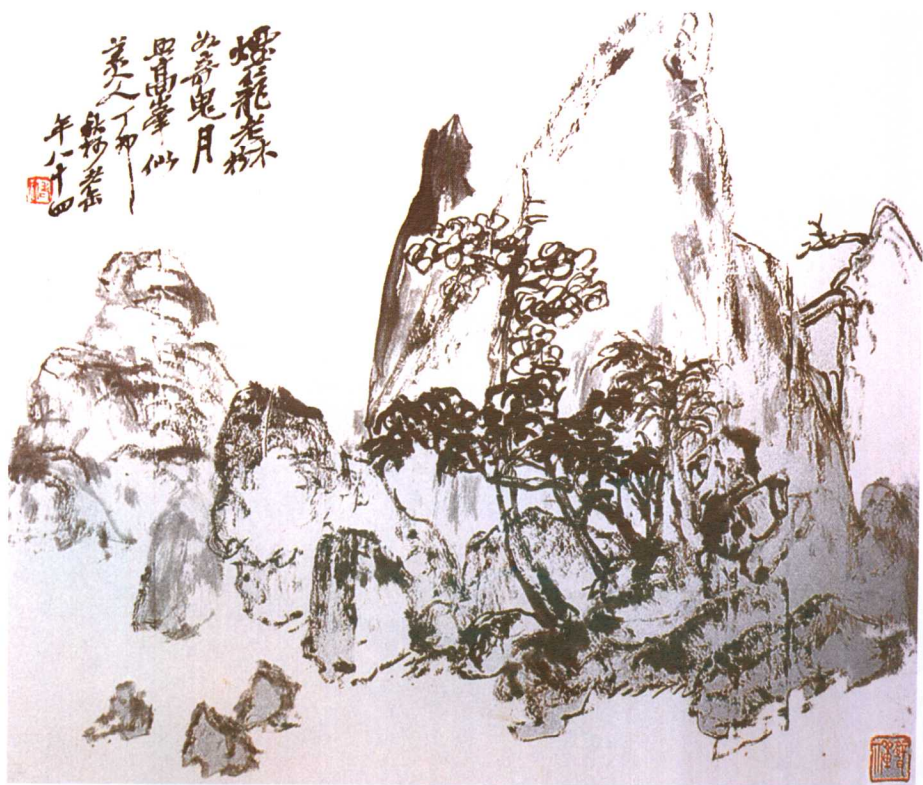
- | | | |
|------|-----|------------|
| 1486 | 秦仲文 | 峨眉山色图轴 |
| 1487 | 秦仲文 | 玄中寺图轴 |
| 1488 | 钱瘦铁 | 秋亭诗意图轴 |
| 1489 | 钱瘦铁 | 仿石涛山水图轴 |
| 1490 | 钱瘦铁 | 山水图轴 |
| 1491 | 钱瘦铁 | 山水图轴 |
| 1492 | 潘天寿 | 浅绛山水图轴 |
| 1493 | 潘天寿 | 铁石帆运图轴 |
| 1494 | 潘天寿 | 薰风荷香图轴 |
| 1495 | 潘天寿 | 泰山图轴 |
| 1496 | 潘天寿 | 小篷船图轴 |
| 1497 | 潘天寿 | 无限风光图轴 |
| 1498 | 潘天寿 | 江山多娇图轴 |
| 1499 | 潘天寿 | 雁山飞瀑图轴 |
| 1500 | 余彤甫 | 云台山上图轴 |
| 1501 | 孙星阁 | 山水图轴 |
| 1502 | 孙星阁 | 寒林图轴 |
| 1503 | 徐 操 | 山水人物图册 |
| 1504 | 丰子恺 | 路转峰回忽逢流水图轴 |
| 1505 | 丰子恺 | 系马高楼垂柳边图轴 |
| 1506 | 林散之 | 云外千山图轴 |
| 1507 | 黄君璧 | 仿石涛山水图轴 |
| 1508 | 黄君璧 | 溪山瀑雨图轴 |
| 1509 | 钱松岳 | 徂徕山图轴 |
| 1510 | 钱松岳 | 红岩图轴 |
| 1511 | 钱松岳 | 常熟田图轴 |
| 1512 | 钱松岳 | 云涛万里图页(局部) |
| 1513 | 钱松岳 | 古塞驼铃图轴 |
| 1514 | 钱松岳 | 锦绣山河春常在 |
| 1515 | 钱松岳 | 芙蓉湖上 |
| 1516 | 李秋君 | 长白山图卷(局部) |
| 1517 | 张大千 | 十里危滩五里湾图轴 |
| 1518 | 张大千 | 湖山轻舟图轴 |
| 1519 | 张大千 | 山水图轴 |
| 1520 | 张大千 | 水墨山水图轴 |
| 1521 | 张大千 | 剑池瀑布图轴 |
| 1522 | 张大千 | 山水图轴 |
| 1523 | 张大千 | 落雁峰图轴 |
| 1524 | 张大千 | 巫峡清秋图轴 |
| 1525 | 卢子枢 | 溪山秋霁图轴 |
| 1526 | 卢子枢 | 泉声咽危石图轴 |
| 1527 | 林风眠 | 秋山图轴 |
| 1528 | 林风眠 | 风景图轴 |
| 1529 | 林风眠 | 林中人家图轴 |
| 1530 | 林风眠 | 松涛图轴 |

- | | | |
|------|-----|---------------|
| 1531 | 林凤眠 | 春江图轴 |
| 1532 | 林凤眠 | 湖滨图轴 |
| 1533 | 林凤眠 | 林间图轴 |
| 1534 | 林凤眠 | 松园图轴 |
| 1535 | 谢之光 | 山水图页 |
| 1536 | 柳子谷 | 秋江垂钓图轴 |
| 1537 | 关松房 | 秋山红叶图轴 |
| 1538 | 关松房 | 扬帆图轴 |
| 1539 | 黄般若 | 香港太平山之晨图卷 |
| 1540 | 惠孝同 | 晴岚浮翠图轴 |
| 1541 | 惠孝同 | 崂山图轴 |
| 1542 | 丁衍庸 | 渔舟晓泊图轴 |
| 1543 | 谢瑞阶 | 三门峡地质勘探图卷 |
| 1544 | 谢瑞阶 | 北戴河图轴 |
| 1545 | 董寿平 | 黄山奇峰图轴 |
| 1546 | 吴镜汀 | 山水图轴 |
| 1547 | 吴镜汀 | 秦岭工地图轴 |
| 1548 | 吴镜汀 | 层峦叠翠图轴 |
| 1549 | 吴镜汀 | 巫峡风貌图轴 |
| 1550 | 傅抱石 | 客游赤壁图轴 |
| 1551 | 傅抱石 | 西陵峡图卷 |
| 1552 | 傅抱石 | 黄河清图轴 |
| 1553 | 傅抱石 | 待细把江山图画图轴 |
| 1554 | 傅抱石 | 松花江上图轴 |
| 1555 | 傅抱石 | 井冈山图轴 |
| 1556 | 傅抱石 | 韶山耸翠图轴 |
| 1557 | 傅抱石 | 鸡鸣寺图轴 |
| 1558 | 顾坤伯 | 青绿山水图轴 |
| 1559 | 顾坤伯 | 灵岩寺右一峰图轴 |
| 1560 | 关友声 | 泰山黑龙潭图轴 |
| 1561 | 关友声 | 琴台远眺图卷 |
| 1562 | 赵望云 | 秋林牧放图轴 |
| 1563 | 赵望云 | 竹林池塘图轴 |
| 1564 | 赵望云 | 重林耸翠图轴 |
| 1565 | 潘 韵 | 晚泊图轴 |
| 1566 | 潘 韵 | 峨嵋华岩顶道中图轴 |
| 1567 | 黄幻吾 | 湖上图轴 |
| 1568 | 黄幻吾 | 春景山水图轴 |
| 1569 | 黄幻吾 | 黄山烟云图页 |
| 1570 | 李可染 | 嘉定大佛图轴 |
| 1571 | 李可染 | 歌德写作小景图轴 |
| 1572 | 李可染 | 万山红遍图轴 |
| 1573 | 李可染 | 漓江山水天下无图卷(局部) |
| 1574 | 李可染 | 千岩竞秀万壑争流图轴 |
| 1575 | 李可染 | 茂林清暑图轴 |

- | | | |
|------|-----|---------|
| 1576 | 李可染 | 枫林暮晚图轴 |
| 1577 | 李可染 | 谐趣园图轴 |
| 1578 | 王三水 | 松瀑图轴 |
| 1579 | 王三水 | 一帆风顺图轴 |
| 1580 | 周怀民 | 珠江春满图轴 |
| 1581 | 周怀民 | 西樵飞瀑图轴 |
| 1582 | 刘凌沧 | 巴船下峡图轴 |
| 1583 | 李硕卿 | 移山填谷图轴 |
| 1584 | 余任天 | 吴山远眺图轴 |
| 1585 | 陆俨少 | 山水图轴 |
| 1586 | 陆俨少 | 山水图轴 |
| 1587 | 陆俨少 | 云山图册 |
| 1588 | 陆俨少 | 名山图卷之一 |
| 1589 | 陆俨少 | 寒林雪霁图轴 |
| 1590 | 秦古柳 | 黄山松云图轴 |
| 1591 | 应野平 | 山水图轴 |
| 1592 | 谢稚柳 | 山水图轴 |
| 1593 | 谢稚柳 | 雪山花痕图轴 |
| 1594 | 谢稚柳 | 登峰松风图轴 |
| 1595 | 谢稚柳 | 黄山峨嵋峰图卷 |
| 1596 | 陈子庄 | 蜀山暮霭图册 |
| 1597 | 陈子庄 | 秋兴图册 |
| 1598 | 溥松窗 | 天山散骥图卷 |
| 1599 | 黄秋园 | 秋山归隐图轴 |
| 1600 | 石 鲁 | 华山松图轴 |
| 1601 | 石 鲁 | 东方欲晓图轴 |
| 1602 | 石 鲁 | 南泥湾途中图轴 |
| 1603 | 石 鲁 | 禹门逆流 |
| 1604 | 方济众 | 南泥湾图册 |
| 1605 | 方济众 | 雁荡小景图册 |
| 1606 | 江兆申 | 墨山图轴 |
| 1607 | 江兆申 | 高山绝壑图轴 |
| 1608 | 江兆申 | 秋霭图轴 |



- 1343 吴昌硕
- 杂画册之一
- 30.6cm × 35.4cm
- 中国美术馆藏



1344 吴昌硕 ●
杂画册之二 ●
30.6cm × 35.4cm ●
中国美术馆藏 ●



杨柳依依拂送江东风吹我五
疑身浮海阔静闲等之到隔岸
鐘存一塘青

己未夏七月 吳昌碩
癸卯年七月廿六

- 1345 吴昌硕
- 水墨山水图轴
- 136.9cm x 52.4cm
- 北京故宫博物院藏



1346 吴昌硕 ●

雪山图轴 ●

131.5cm × 40cm ●

中国美术馆藏 ●