

汉语应用通则丛书

王宁 邹晓丽·主编

# 汉

# 字应用通则

王立军

宋继华

陈淑梅·著

实用汉语语法·应用语法

春风文艺出版社

汉  
语  
应  
用  
通  
则  
丛  
书

车  
宋继华  
陈淑梅◎著

# 汉字应用通则

邹晓丽◎主编

春风文艺出版社

1999·沈阳

## 图书在版编目 (CIP) 数据

汉字应用通则/王宁 邹晓丽主编; 王立军等著. -沈阳: 春风文艺出版社, 1999. 1

(汉语应用通则丛书)

ISBN 7-5313-1901-2

I. 汉… I. ①王… ②邹… ③王… III. 汉字-应用-通则 IV. H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 16670 号

春风文艺出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

锦州印刷厂印刷 春风文艺出版社发行

---

开本: 850×1168 1/32 字数: 260 千字 印张: 12 插页: 2

印数: 1—8,000 册

1999 年 1 月第 1 版

1999 年 1 月第 1 次印刷

---

责任编辑: 王 晔

责任校对: 唐惠凡

封面设计: 冯少玲

版式设计: 马寄萍

---

ISBN 7-5313-1901-2/H·1 定价: 20.00 元

## 致 读 者

——《汉语应用通则丛书》序

王 宁 邹晓丽

这套《汉语应用通则丛书》，是我们为职业语文工作者——中小学语文教师、编辑记者、宣传工作者、文秘人员、印刷校对人员等，以及业余语文爱好者策划、编写的，拟先期出版的有六种，即《汉字应用通则》《词汇应用通则》《语法应用通则》《修辞应用通则》《篇章应用通则》《工具书应用通则》。

这些年来，由于比较注意汉语应用的社会状况，我们发现，一些属于基础、已经成为公认法则的汉语常识，时常被语文应用领域忽略、淡忘；而一些新的、完全适合应用的汉语研究成果，还迟迟不能进入应用领域。汉语研究者辛辛苦苦发掘、总结出来的语言规律，由于不能被应用而缺乏蓬勃生机；语文应用领域的工作者辛辛苦苦地完成自己的任务，由于关注汉语法则不够又时时被挑出一大堆的谬误；业余的语文爱好者辛辛苦苦为自己的志趣去查书目，属于高校教材或个人专著的，很难吸收或干脆不懂，属于普及读物的，你懂的书上也有，你不懂的书上也找不着，好不容易知道一两本值得一看的书，又早就脱销，四处买不到。于是，一些本来应当结成一体的人们，彼此疏远着；本来应当相互沟通的领域，大家隔离着。这不能不说是一种遗憾。

为了减少这种遗憾，我们与春风文艺出版社的编辑工作者一起策划了这套书。表面看来，我们是作者，他们是出版者；其实，我们在教研领域，他们在应用领域。不论从哪个方面，这种合作也是互补性的。

应用领域的语文工作者都很忙，所以，我们希望为他们策划一套可教、可读、可查的书：愿意深入了解汉语知识，可以开班讲授；希望又有能力全面了解汉语知识，可以系统阅读；忙的不可开交又碰到难题，也可以去翻查，查多了，再连起来读，仍能系统化。所以，我们这套书的体例要求是：章节清晰、段落分明，概念准确，备有索引。

普及汉语知识，要避免陈旧、肤浅、单薄。普及的目的，是把专业的知识提供给外界的大多数人阅读，所以不能把过去专业化的东西原封不动地搬出去。但研究人员搞普及工作的责任是尽量把最新成果介绍出来，浅显、通俗是就表面而言，在内容上，必须是深入、丰厚的。用陈词滥调来轻视读者，把浅显解释为肤浅，借口一般性介绍而陷于单薄，这不是由于对普及的误解，就是一些急功近利之徒有意制造出来的借口。为此，我们这套丛书邀请的作者，都是在高校从事教学多年的中青年教师，大部分是处于研究领域前沿的博士。我们希望作者群发挥自己沟通古今汉语、把握最新成果的学术优势，更要求他们用面对社会的高度责任感、深入浅出的表达能力、重视应用的先进思想来投入本丛书的著述；而从他们写书过程中的勤奋、努力和严谨来看，我们觉得，他们的确是可信的作者。

这套丛书在内容上的要求是：尽量反映已经成为共识的新成果；从应用的需要出发来介绍汉语法则，避免理论脱离实际，也避免就事论事的实用主义；阐述法则要尽量做到先说应当怎样，再说不能怎样，以加强理论对应用的正反面指导；谈现代汉语问题

要注意古汉语，体现古今汉语沟通的思想。我和我的作者，都为达到这四个要求作了努力。

虽然我们对这套书的编旨有上述认识，但是由于时间紧迫、水平限制、经验不足，我们的有些想法一时还很难全面体现，希望读者指出本丛书的不足，给我们批评，也给我们建议，帮助我们进一步完善这套丛书。

1998年于北京师范大学

# 目 录

## 致读者

——《汉语应用通则丛书》序……………王 宁 邹晓丽

## 第一章 汉字与汉语

第一节 世界文字与汉字 .....	1
第二节 汉字与汉语 .....	7
一、文字和语言的关系 .....	7
二、汉语对汉字的制约 .....	10
三、汉字对汉语的影响 .....	12
四、汉字与汉语的差异 .....	15

## 第二章 汉字的起源与发展

第一节 汉字的起源 .....	18
一、关于汉字起源的传说 .....	18
二、汉字的起源及其年代 .....	29
第二节 古文字阶段的汉字 .....	35
一、殷商甲骨文 .....	35
二、西周金文 .....	43
三、战国文字 .....	48

---

四、小篆·····	53
第三节 今文字阶段的汉字·····	58
一、隶书·····	58
二、楷书·····	63
第四节 汉字发展的一般规律·····	65
一、从无序到有序·····	65
二、从一元到二元·····	68
三、符号化进程中坚持表意性·····	70
四、变革过程中注重继承·····	71

### 第三章 汉字的构形

第一节 传统的汉字构形理论——六书·····	74
一、六书缘起·····	74
二、六书例释·····	75
三、六书简评·····	82
第二节 汉字的构形单位·····	84
一、基础部件和复合部件·····	84
二、成字部件和非字部件·····	88
三、部件的变体·····	90
四、部件的功能·····	92
第三节 汉字的部件组合·····	94
一、平面组合和层次组合·····	94
二、直接部件的组合模式·····	96
第四节 汉字构形分析的科学原则·····	100
第五节 汉字构形的区别性特征与认同别异·····	104
一、汉字构形的区别性特征·····	104
二、异体字·····	106



三、同形字 .....	109
-------------	-----

#### 第四章 汉字的形义关系

第一节 汉字形义关系的统一 .....	114
一、汉字构形与词义的一致性 .....	114
二、汉字构形的依据——本义 .....	119
第二节 汉字形义关系的脱节——借音字 .....	121
一、本无其字的借音字 .....	122
二、本有其字的借音字 .....	124
第三节 汉字形义关系的回归——分化字 .....	126
一、分化字产生的原因及途径 .....	126
二、分化字与原字的通用 .....	130
三、同源分化字之间的意义联系 .....	131
第四节 汉字形义关系的考据 .....	134
一、笔意的恢复 .....	135
二、本义的探求 .....	138
三、本字的追溯 .....	142
第五节 汉字的形义关系与古籍阅读 .....	145
一、运用形义关系，帮助理解文献字词 .....	145
二、正确运用形义关系，防止望文生义 .....	148

#### 第五章 汉字与文化的关系

第一节 汉字与文化≠汉语与文化 .....	151
第二节 汉字，中国古文化的活化石 .....	156
一、汉字与史前的社会形态 .....	158
二、汉字与古代的社会制度 .....	159
三、汉字与中国古代的“神教” .....	160

四、汉字与中国上古的货币制度 .....	161
第三节 汉字构形系统的文化阐释 .....	162
一、烹食文化与汉字的原始构形理据 .....	164
二、烹食文化与汉字形体发展演变的脉络 .....	165
三、烹食文化与汉字个体字符的存亡史 .....	166
四、烹食文化与汉字孳乳分化的轨迹 .....	166
五、烹食文化与汉字的构形表意系统 .....	167

## 第六章 汉字的规范化

第一节 汉字的正字法 .....	170
一、历史上的正字法 .....	171
二、新中国成立后的正字工作 .....	173
三、其他正字工作 .....	181
第二节 国家的正字标准 .....	182
一、《简化字总表》 .....	183
二、《第一批异体字整理表》 .....	185
三、《印刷通用汉字字形表》 .....	186
四、《现代汉语通用字表》 .....	186
第三节 语音规范 .....	187
一、语音规范标准的确立 .....	187
二、语音规范的内容 .....	190
三、保证语音规范应注意的问题 .....	200
第四节 书写规范 .....	202
一、字形规范 .....	203
二、如何避免写错字 .....	207
三、如何避免写别字 .....	211

## 第七章 汉字与汉字教学

- 第一节 我国汉字教学的历史与现状 ..... 214
  - 一、我国古代的汉字教学 ..... 214
  - 二、我国当前的汉字教学 ..... 219
- 第二节 汉字科学与汉字教学法 ..... 228
  - 一、历史上的汉字教学法 ..... 228
  - 二、识字方法须以汉字科学为依据 ..... 232
  - 三、汉字教学法评述 ..... 236

## 第八章 汉字与书法

- 第一节 汉字书体与书法的起源和发展 ..... 246
  - 一、甲骨文与书法 ..... 247
  - 二、金文与书法 ..... 248
  - 三、小篆与书法 ..... 250
  - 四、隶书与中国书法的诞生 ..... 251
  - 五、汉字与隶书以后的书法 ..... 254
- 第二节 书法对汉字字体的影响 ..... 257
- 第三节 汉字书法与书写技巧 ..... 261
  - 一、重心平稳 ..... 262
  - 二、疏密匀称 ..... 263
  - 三、比例适当 ..... 264

## 第九章 汉字的印刷

- 第一节 字体及其应用 ..... 266
  - 一、字体的种类 ..... 267
  - 二、字体实现的机制 ..... 269

三、字体应用举例 .....	273
第二节 字号及其应用 .....	276
一、字号的种类 .....	276
二、字号的应用 .....	279
第三节 校对 .....	280
一、校对工作常识 .....	280
二、校对符号 .....	282
三、校制与校对方法 .....	288
四、计算机文稿校对 .....	291

## 第十章 汉字与信息处理

第一节 汉字信息处理的过程 .....	299
第二节 汉字编码及其评价 .....	302
第三节 汉字部件拆分的规范 .....	306
一、形码方案的设计过程 .....	306
二、汉字构形理据与现代汉字部件拆分 .....	308
第四节 规范的实施步骤 .....	312
一、制订规范的可行性 .....	313
二、制订规范的基本原则 .....	314
三、汉字构形原理及相关的概念术语 .....	315
四、部件拆分的原则 .....	317
五、部件归纳的原则 .....	319
第五节 部件规范的标准 .....	320
第六节 汉字信息处理的未来发展 .....	333
附录一 《汉字应用通则》术语索引 .....	335
附录二 容易读错的常用异读词举例 .....	339

# 第一章 汉字与汉语

## 第一节 世界文字与汉字

文字是记录语言的书写符号体系。这种符号体系具有形、音、义三大要素，其中只有形体要素属于文字的本体，而声音和意义要素则来源于语言。只有在记录了语言之后，文字才会有音和义。

文字记录语言的方法是多种多样的。有的通过字形示音，有的通过字形示义，有的则兼而有之。作为完整地记录语言的文字体系，大都不是采用单一的方式，但总以一种方式为主。据此，我们可以将世界上的文字划分为表意文字和表音文字两大类型。表意文字用形体直接显示语义信息，表音文字用形体直接显示语音信息。前者如汉字“明”，用“日”、“月”的组合来表达它所记录的“明亮”的意义；后者如英文 bright，则直接拼出了意义为“明亮”的这个词的声音。

表意文字和表音文字大都起源于图画文字。最初，人们曾经用图画作为传递信息的重要方式，这些图画开始带有很强的写实性，绘形越细致，就越显得直观和形象，传递的信息也就越准确。后来，随着这一方式的反复使用，使得某一绘形与某一意义之间建立了固定的联系，形义关系带有了约定性，这便具有了图画文字

的性质。此时，绘形已不再要求高度逼真，而仅仅是用一些简单的

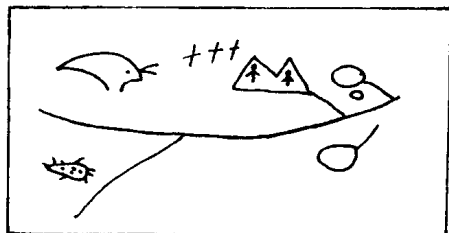


图 1—1 奥基布娃的情书

示幽会的地点，里面的人表示她想在那儿同他见面。帐篷旁边有三个十字架，表示周围住的是天主教徒；帐篷后方有三个湖沼，以指示帐篷所在的确切位置。

图 1—2 是我国云南边境纳西族的图画文字，叙述洪水后人类始祖上天寻仙女的故事。这是其中的一段，大意是说：

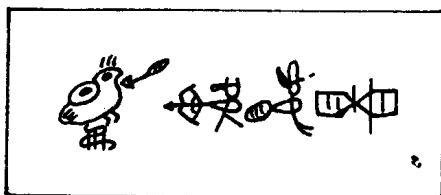


图 1—2 纳西族的图画文字

一个女子在织布，一只斑鸠落在篱笆墙上，一个男子引弓瞄准斑鸠，正在犹豫；女子催他快射，并顺手用梭子向他一撞，箭立刻飞了出去，正中斑鸠的脖子。

北美印第安人的图画文字更为进步，它已摆脱了写实，析为单图，形义联系更加明确和

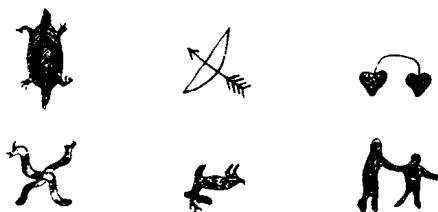


图 1—3 北美印第安人的图画文字

固定。如图 1—3 中的龟表示幸福和成功，带箭的弓表示战争，联在一起的手表示友谊，联在一起的心表示爱情，交叉的两条蛇表示危险，头朝下的鹿表示死亡。

但是，无论图画文字的形义联系多么紧密，它都无法与真正的文字相比。因为图画文字所具有的形义关系不是与语言对应的，而是超语言的。也就是说，这些符号可识而不可读。人们可以用不同的语言单位，选择不同的词句去指称它的意义。因此，图画文字的解释往往带有很大的主观随意性，表达者的本意和接受者的理解很难完全吻合。



















	象		男人		口
	鹰		女人		城
	狮子		手		房屋
	公牛		手掌		山水
	兔		手指		芦苇
			脚		链环
					篮子

图 1—4 古埃及象形文字

图画文字再向前发展，便出现了早期的象形文字。象形文字是表意文字的初级阶段。与图画文字相比，早期象形文字最大的

进步，在于它直接成为语言的符号，变得可识可读。其总体的直观性经过分析，变为一形即一词。古埃及象形文字是这方面的典型代表，如图 1—4 所示。

象形文字的主要特点是对实物进行直观描摹。但是可以进行直观描摹的事物总是有限的，语言中有不少抽象的概念无法用这种方式来表达。为了解决这个问题，简单的象形文字逐渐向较复杂的表意文字过渡。

复杂的表意文字是以简单的象形文字为其构形基础的，它们多数是由两个或两个以上简单象形文字组合而成。如苏美尔文字中，“鸟”加“卵”构成“分娩”，“目”加“弓”构成“看”：



分娩



看

经过长时期的整合，逐渐形成了以简单象形文字为基础部件的构形系统。而且充当基础部件

的象形文字的功能也发生了变化，除个别的仍具有表形功能外，绝大多数转而表义或示音。

世界上许多古老的文字，如非洲的古埃及文字，西亚的美索不达米亚的楔形文字等，都经历过由图画文字向表意文字发展的过程，但是，这些表意文字很快就失去了使用价值，变得不可释读了。惟有汉字在数千年的历史发展中，一方面顽强地维护着自己的表意文字特点，一方面又不断地为适应它所记录的汉语而进行内部调整，成为世界上最古老且又具有严密系统的表意文字。

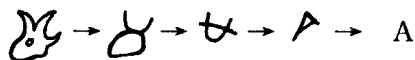
汉字属于表意文字，是因为它始终顽强地保持着构形理据。无论是古代还是现代，汉字的形义关系都具有很大的可解释性。如“木”上加一点表示树梢（末），“木”下加一点表示树根（本），“铜”为金属故从“金”，“汞”为液体故从“水”，等等。当然，为了适应记录汉语的需要，汉字也产生了不少示音成分，如形声字的声符和借字表音的假借字，但这并不影响汉字表意文字的性质。



因为：(1) 假借字所借的字仍然是表形或表意的汉字，而且这些字所能代替的同音字也是有限的，并没有成为某个音节的固定符号，因而它们不能算是纯粹的表音字。(2) 形声字的示音成分也不是专用的音节符号。同一音节可以用不同的符号表示。如“裤”（袴）字，既可用“库”，又可用“夸”。而且“库”、“夸”本身又可单独记词。有些示音成分在另一些地方又可充当表义成分。如“户”在“所”字中示音，在“房”字中表义。(3) 从词源学的角度看，许多示音成分同时还兼有提示语源意义的功能。如从“农”得声的字常有厚稠义：水稠为浓，汁稠为脓，酒稠为醲。可见，汉字的表意倾向是占主导的。

世界文字发展的另一个倾向是表音文字。表音文字是用一套字母来拼写语言中的语词的，因而又叫拼音文字。表音文字可分为音位文字和音节文字两种。前者每个字母记录一个音位，如英文的 hand(手)，四个字母分别代表 /h/、/a/、/n/、/d/ 四个音位；后者每个字母记录一个音节，如日文ちくろ（樱花），三个字母（假名）分别代表 sa、ku、ra 三个音节。

表音文字的书写符号是字母，字母一般是由表意文字中的表意符号简化演变而来的。如拉丁语系最初用“牛”字（象牛头之形）来作为标记 a 这个音位的符号，现代拉丁字母 A 就是这样演变而成的：



由于表音文字能够用少量的字母来拼写语言中所有的词（如英文 26 个，俄文 33 个），而且能够标

记语言的读音，因而不少人认为，表音文字是目前世界上最优越的文字类型，是世界文字发展的最终归宿。并由此认为汉字是落后的文字，它仍处在文字发展的低级阶段，因而必须改革，走世