

张民著

黄河

日月无人回
颶来寒舍藏
日久见灵气
与尔话短长

风情与奇石



五言古体诗三百首

甘肃人民美术出版社

自序

黄河是中华民族的摇篮，千古大浪滔滔，孕育出灿烂的中原文化。古城兰州直接受到母亲河的哺育熏陶。丝路从这里穿过，烽火曾在这里燃烧，这里有秦长城遗址，有张骞通西域的足迹，有霍去病的金戈铁马之声，还有无数的英雄神话故事。风土人情，文物古迹，秦时明月汉时关，构成了一部瑰丽的历史画卷。

然而，就在这神奇的画卷正使人们惊叹不已之时，这里又出现了另一深层次的文化形态，即黄河石文化。谁能料到黄河石竟是如此的雄奇、瑰丽、灿烂，黄河儿女无不为之倾倒、陶醉、折腰。

随着黄河奇石这一文化现象的传播及影响力的扩大，古城的风情也日益受到旅游者的青睐。四十里风情线的诞生，使人如入仙境，观之赏心悦目，行之心旷神怡，旅游者无不从心底里夸赞颂扬。

笔者之所以要废寝忘食，呕心沥血地写这本《黄河风情与奇石》的诗作，无非是一股自豪感的涌动和诗情的迸发，其目的只有一个，那就是要更好地宣传兰州，歌唱古城，让天下人都知道金城的美丽和神奇，知道黄河石的绝妙奇瑰。

为了让人们更好地了解古城今昔，并铭记于心，笔者特意采用古诗歌形式来表达内容。严从唐诗韵格律及拗救。五言古体诗字数少，平仄交错，抑扬顿挫，读起来琅琅上口，易诵易记。新体诗固然不错，但毕竟文繁字拗，不便记诵。

自序其言，必有谬误，请大家匡之。

张民 2001 年 6 月 13 日于兰州金港城

目录



黄河风情篇(113首)

五泉山孔子铜像	(3)
五泉山银白杨	(4)
五泉山卧佛殿	(5)
五泉明槐(二首)	(6)
咏五泉(二首)	(8)
题魁星阁(二首)	(9)
接引佛(二首)	(10)
五泉山人刘尔炘	(12)
兰山雄风	(13)
黄 河	(15)
黄河母亲(二首)	(16)
河 色	(17)
将军柱(二首)	(18)
黄河铁桥	(20)
登观白塔山碑林	(21)
白塔山岫嵎碑	(22)
咏白塔	(24)
白塔山	(25)

游白塔山	(26)
白塔索道(三首)	(27)
康熙青铜钟	(28)
白塔山奇石馆(二首)	(29)
金天观唐槐(二道)	(30)
昔日金天观	(32)
雷 坛	(33)
水 车	(34)
羊皮筏	(35)
太平鼓	(36)
牛肉面(三首)	(37)
白兰瓜(二首)	(38)
兰州桃(三首)	(39)
角黍·《离骚》	(42)
兰州刻葫芦	(43)
太平鼓传说	(44)
浆水面	(45)
兰州人(二首)	(46)
兰州话	(47)
浣衣女	(48)
北滨河路今昔	(49)
雁 滩	(50)
古城秀色(三首)	(51)
绿 园(二首)	(52)
彩虹路(三首)	(53)
青云梯	(54)
观游风情线	(55)
风情游	(56)

风情新韵	(57)
风情比外滩	(58)
驼 颂(二首)	(59)
放风筝	(60)
寻桃源	(60)
观 桃	(61)
忆翻车	(61)
风 情	(62)
俱乐部	(62)
忆牛皮筏	(63)
平沙落雁	(63)
银滩大桥(二首)	(64)
冬 泳	(65)
过河昔与今(二首)	(66)
坐游艇	(67)
看 景	(68)
白云观	(69)
上兰山	(69)
城隍纪信	(70)
城隍庙(二首)	(71)
城隍庙遗石(二首)	(72)
城隍马	(73)
兰州秦长城	(74)
思古墙	(75)
候马亭怀古(二首)	(76)
古兰州	(78)
古金城县	(79)
金城关(二首)	(80)

白马浪	(82)
肃王府遗址	(83)
肃府淳化阁帖	(84)
忆小西湖	(85)
望河楼	(86)
梦登荡喧楼	(87)
明拂云楼	(88)
西秦霸王薛举	(89)
王保保	(90)
明兵部尚书彭泽	(91)
至公堂	(92)

觅石、藏石篇(125 首)

躬 身	(95)
近 水	(95)
陶 然	(96)
远 求	(96)
雨天观石	(97)
冶 性	(97)
陶 冶	(98)
灵 感	(98)
与石乐	(99)
闲 暇	(99)
自 拾	(100)
石 友	(100)
切 磋	(101)
不 易	(101)
迟 归	(102)

变 迁	(102)
折 腰	(103)
践 沙	(103)
濯 垢	(104)
搜 河	(104)
不 怠	(105)
双 全	(105)
忘 归	(106)
呼龙王	(106)
冬 觅	(107)
踩 潮	(107)
梦 石	(108)
守 兔	(108)
雨 霁	(109)
心 诚	(109)
徒 劳	(110)
邀 看	(110)
独 钟	(111)
留 身	(111)
觅石四季歌	(112)
苦 觅	(113)
嗔 笑	(113)
求 索	(114)
忘 返	(114)
异 景	(115)
卧 沙	(115)
石 市	(116)

河 农	(117)
情 趣(二首)	(118)
涉 觅	(119)
雨中觅	(120)
出 游	(121)
求	(122)
猴 石(二首)	(123)
鸡鸣石(二首)	(124)
白 塔	(125)
日 石	(126)
孔 雀(二首)	(127)
竹 石(二首)	(128)
雪 雕	(129)
鹰 石	(130)
雪花石(二首)	(131)
星 石(二首)	(132)
文竹石(二首)	(133)
杜甫石(二首)	(134)
牛郎石(二首)	(135)
梯田石(二首)	(136)
玉兔石(二首)	(137)
珊瑚石(二首)	(138)
迎客松(二首)	(139)
峡月石(二首)	(140)
白蛇石(二首)	(141)
飞天石(二首)	(142)
丑 石(二首)	(143)

海藻石	(144)
日月石	(145)
猴头石(二首)	(146)
鸭月石(二首)	(147)
瘦石(二首)	(148)
和氏璧(二首)	(149)
河渚鸟(二首)	(150)
女 媧(二首)	(151)
太极石(二首)	(152)
奇 书(二首)	(153)
云游僧(二首)	(154)
龙 石(二首)	(155)
鹿	(156)
蒲藏石	(157)
蟾 石	(157)
北京猿人照	(158)
兰草石	(159)
郁金香	(160)
龙	(161)
鸟群石	(162)
遗 石	(163)
美 石	(164)
山 梅	(165)
春 鸟	(166)
熊猫石	(167)
艸公石	(167)
鱼翔石	(168)

悟石、评石篇(92首)

石文化(三首)	(171)
石 颂(三首)	(172)
石 画(三首)	(173)
常 理(二首)	(174)
不 解	(175)
谜	(175)
怡 情	(176)
心 悟	(176)
石头记	(177)
情 石	(177)
宝 盆	(178)
传 留	(178)
问	(179)
效 法	(179)
学 石	(180)
乞 水	(180)
摄 相	(181)
遐 思	(181)
为 友	(182)
拭 面	(182)
摩 石	(183)
强 心	(183)
读 石	(184)
情 志	(184)
相 宜	(185)
至 诚	(185)

无 私	(186)
倾 囊	(186)
故 乡	(187)
待开发	(187)
史 石	(188)
觅 奇	(188)
丑石赞	(189)
顽 石	(189)
丹 青	(190)
沙 魂(二首)	(191)
陨 石	(192)
黄河玛瑙石	(192)
彩 照	(193)
苟 崇	(194)
传 情	(194)
观 石	(195)
大 千	(195)
铁 骨	(196)
冰 心	(196)
性 沉	(197)
神 似	(197)
石 景(二首)	(198)
河石赞	(199)
慎 言	(200)
无 题	(200)
好 家	(201)
好 石	(201)

真 乐	(202)
惜	(203)
宝 玉	(203)
丑石图	(204)
留 石	(204)
米芾拜石	(205)
黄 石	(205)
拜星石	(206)
醉翁歌	(207)
相 殉	(207)
石 钟	(208)
石 扉	(209)
石鼓文(二首)	(210)
石清虚	(211)
花石纲	(212)
帝王玩石风	(213)
凿 龕	(214)
刻 石	(214)
石经杂讽(三首)	(215)
石 火	(216)
石 民	(216)
恐龙足迹化石	(217)
雨花石	(218)
洮砚石	(218)
和阗石	(219)
撑 天	(220)
石 力	(220)

黄河风情篇

五泉山孔子铜像

(五律)

知其不可求，
列国苦周游。
粮绝困陈蔡，
杖芸讥仲由。
乘桴浮大海，
归鲁写《春秋》。
仁德垂青史，
为师学子稠。

注：《论语》：“晨门曰：‘是知其不可而为之者欤？’”（宪问篇）；“丈人曰：‘四体不勤，五谷不分。孰为夫子？’植其杖而芸。”（微子篇）；“子曰：‘道不行，乘桴浮于海。’”（公冶长篇）。

此铜像是香港孔教学院院长汤恩佳所立。



五泉山银白杨

(五律)

天生杨柳性，
银甲亦银盔。
戈壁沙场将，
碱湖荒地魁。
有情看天老，
无意伴春回。
白发三千丈，
壮心不可摧。

注：银白杨，杨柳科，产于西北各地，沙荒轻碱土均可生长，喜光，根系发达，能固沙护土。此树植根于五泉山，已历沧桑数百年。



五泉山卧佛殿

(五律)

此处得自在，
青烟熏半坡。
懒人都藉口，
好梦也南柯。
圆寂空万事，
卧身降百魔。
太平垂手治，
长睡世间和。

注：卧佛殿，建于明惠帝建文元年（公元1399年），中殿供奉释迦牟尼涅槃塑像，即睡佛。此佛身长2丈6尺，神态逼真。五泉山人刘尔忻曾撰楹联一副云：“还不起来么？此等工夫怕是懒人都藉口；何妨睡着了，这般时代倘成好梦亦欢心。”

唐代李公佐作《南柯太守传》。

