

祖国知识文库丛书

自然风光

中国少年儿童出版社

自然风光

李 伟 等

中国少年儿童出版社

祖国知识文库编委会

主 编

周长春

副主编

夏成满 尹伟民

刘守旗 沈玉林

编 委

尹伟民 石铜钧 刘守旗 刘明富

李兆麟 沈 霖 沈玉林 陆 丹

周长春 夏成满 曹水泉 蒋卫杰

策 划

许国平

目 录

登山归来不看岳—黄山	(1)
匡庐奇秀甲天下一庐山	(6)
奇峰朵朵开青莲—峨眉山	(9)
避暑胜地—五台山	(14)
莲衣佛国—九华山	(17)
海上仙山—普陀山	(20)
五岳独尊—泰山	(24)
千峰万壑护中原—华山	(28)
中原第一名山—嵩山	(31)
五岳独秀—衡山	(35)
北国万山之宗—恒山	(39)
寰中绝胜—雁荡山	(43)
人间仙境—九寨沟	(47)

层峦叠嶂皆画图—武夷山	(51)
绝代佳丽真奇秀—武陵源	(54)
藏蕴天然神秘—长白山	(57)
神农氏的故乡—神龙架	(60)
江作青罗带,山如碧玉簪—桂林山水	(64)
粉妆玉砌的世界—冰川风光	(68)
宝岛风光—阿里山和日月潭	(76)
岸崖双壁立,峡道九肠回—长江三峡	(81)
鸟的世界、蛇的王国—鸟岛和蛇岛	(83)
大象的故乡—西双版纳	(86)
人间瑶池—天池	(89)
白瀑晶帘,飞腾直泻—瀑布	(93)
大自然杰作—天然岩洞	(98)
冰雕玉琢—瑶琳仙境	(103)
东方明珠—杭州西湖	(106)
鱼米之乡—太湖	(109)
鸟的王国—青海湖	(111)
珍禽王国—鄱阳湖	(113)
玉田宝镜留美名—镜泊湖	(115)
天然调节水库—洞庭湖	(117)
桂林之山,西湖之水—星湖	(119)
鬼斧神功—石林	(122)

登山归来不看岳——黄山

王 平

誉满天下的黄山，是我们祖国一座十分美丽的高山大公园，它以独步神州的“三奇”、“四绝”，吸引着众多慕名而来的游人，人们无不为其那山水奇景、瑰丽风光所倾倒、折服。唐代大诗人李白游黄山后即席赋诗赞叹：“黄山四千仞，三十二莲峰”。明代地理学家徐霞客登临此山后，也评说：“黄山归来不看岳”。的确，无论是泰山之雄伟，华山之峻峭，衡山之烟云，恒山之险要，峨眉之秀丽，五台之清凉，匡庐之飞瀑，雁荡之惊奇，它莫不兼收并蓄，别具丰姿。

黄山最著名的当推奇松、怪石、云海“三奇”了。

黄山松一般生长在海拔 800 米以上的山岳地带，适应性强，耐高寒、干旱、瘠薄，显示出其惊人的生命力。其中出类拔萃的十大名松，不仅是黄山的特

级名胜，而且是名扬四海的无价“国宝”。

玉屏楼东文殊洞顶有一棵生长千年的迎客松，名列十大名松之冠。它树干苍劲，绿叶如盖，伸枝展臂，就像一位好客的主人，笑靥可掬地迎接来自五湖四海的观光游客。它的形象，早已作成铁画，悬挂在北京人民大会堂内，成为中国人民热情好客的象征。

玉屏楼下莲花沟旁的蒲团松也是一棵稀有的古松，虽不高，但丫枝集中于顶部并向四面平伸，茂密的针叶把松顶铺得很平，直径约有八九米，其形状似蒲团，人们可盘膝坐其冠上，既平稳又舒适。漫画家丰子恺曾以此为题，创作了《蒲团松上好安眠》的著名漫画。

另外，还有鳌鱼峰下的凤凰松、天都峰顶的探海松、狮子林前的麒麟松，以及黑虎松、连理松、龙爪松、卧龙松等，也是形态各异、奇美无比。总之，黄山松已成为中华民族坚韧不拔性格的象征，并被评为安徽省的省树。

在千峰叠峙、万壑纵横的黄山峰海之中，数不清的怪石竞相崛起，呈现出千姿百态、气象万千的“在地之花”。有位作家曾形容黄山的奇峰、怪石是大自然雕塑家的不朽杰作，是立体的画，无声的诗，天然的戏。给人以美的享受。

莲花峰是黄山的最高峰，整个山峰就像一朵巨大的千叶金莲，朝天怒放。其峰顶奇特，它的中心低凹，四周隆起像一平台，面积很小，它是华东地区最高的气象站。

当你登临黄山，便可见怪石争奇斗妍，纷繁多变，给人留下许多美好的印象，人们用恰到好处的名称给它们命名，赋予了怪石以新的生命。

天都峰下，有一亭亭玉立的石人，很像一尊古装仕女，人称观音石，正面有一小石，恰如跪拜的童子，构成了神话中的“童子拜观音”。

石笋砬上，一根根石柱参差林立，如雨后春笋，称为“十八罗汉朝南海”。这些“罗汉”们大小高低不一，造形各不相同，有的矗立峰头，有的静坐松下，有的携伞拽杖，……望着这形神兼备的“罗汉”，人们无不惊叹大自然的造化。

狮子峰北一座平顶的山峰上，有一高耸巨石，其状就像一只猴子蹲于其中，每当云海出现，则形成“猴子观海”的奇妙景象。

另外，还有很多著名的怪石。如西海群峰中的“绣女散花”、“骆驼石”、“飞来钟”等等。

总之，黄山奇石令人目不暇接。

黄山云海，是它的又一奇观。可分为前海、后海、

东海、西海、天海几处。

黄山云海的形成是有其成因的。黄山气候温暖湿润，雨量充沛。山区气候分带明显，山麓为亚热带气候，降水易蒸发成水蒸汽，蒸腾为云雾。黄山年平均有雾日为 225 天，被誉为“云雾之乡”。每当云海出现，黄山则显得瑰丽神奇，具有神秘的动态美。诗人郭沫若曾赞颂它：“瞬息万变万万变，忽隐忽现，或浓或淡，胜似梦境之迷离”。

游人于清晨登上后山清凉台，向北海远眺，可见“北云倒海忽平铺，点点螺髻时有无”的“山在虚无缥缈间”的神秘画境。

在黄山山巅，当旭日东升或晚霞夕照的时候，有时也能遇见像峨眉山顶上所见的“佛光”，它是一种自然现象，是高山云雾经光的衍射而散射出的彩色光圈。当对着太阳的一面有云雾时，人背向太阳站着，光线通过云雾区的水滴衍射就形成了彩色的光环，人在环内的虚像就变成了带有宝光的“仙人”。

总之，在云海的渲染和烘托下，美丽的黄山增添了奇幻的色彩，成了人间的仙境。

奇松、怪石、云海加上温泉，构成黄山“四绝”。

黄山温泉，古称汤泉、朱砂泉，它以神秘的神话传说和特异的医疗功能而誉满神州。泉水从紫云峰

下喷涌而出，它久旱不涸，久雨不溢，含有丰富的碳酸氢成分，另外还含有氯、钠、钙、钾、镁、铁等元素，平均水温 42℃，水质优纯，可饮可浴。对治疗消化系统、神经系统、心血管系统及新陈代谢机能等方面的疾病，有一定的疗效和裨益，被称为“灵泉”。

美丽的黄山不仅使炎黄子孙神往、流连、倾倒，更使海外游客大开眼界，叹为观止。

请作一次黄山之游吧！它将是一次美的巡礼，一次美的狂想……

——黄山归来不看岳。

匡庐奇秀甲天下——庐山

王 平

庐山也叫匡山、匡庐。传说西周时，有匡氏兄弟七人在此庐居而得名。它位于江西省九江市南，呈东北—西南走向，长约 25 公里，宽约 19 公里，略呈椭圆形，最高的汉阳峰海拔 1474 米。庐山虽不在五岳之列，但因它拔起于平地，飞峙于江湖之间，经常为云雾所缭绕，山中又有许多绝妙绮丽的胜景，因此，自古就有“匡庐奇秀甲天下”的美称。

庐山地区地貌发育可追溯到中生代的燕山运动，一直到第四纪，由于强烈的断块抬升，形成高大的断块山地，后受第四纪冰川的洗礼，山体受到强烈切割，庐山被冰川这把锋利无比的刻刀雕刻得峻伟奇秀，形成了外陡里平的“上尽诸峰地转平”的景观，出现一系列很有特色的瀑泉溪涧、峡谷悬崖和山顶

的宽谷平地；周围相对下陷，形成了浩瀚无垠的彭蠡巨泽。

庐山具有凉岛之称。它所处区域，本是长江中下游酷暑难熬的“火炉”地区，而它却因地势高耸，夏季凉爽宜人，七月平均气温只有 22.6°C ，成为名闻中外的消夏旅游和避暑疗养胜地。

庐山云雾也是一大胜景。由于地形和气候的特点，庐山相对湿度大，云雾很多，全年雾日多达 192 天，经常是“湖山云里锁，天籁雾中鸣”，扑朔迷离，变幻莫测。苏东坡“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的名句，就是对这一云海奇观的真切概括。其中著名的雾区有喇嘛塔一带的瀑布云，含鄱口一带的云海旭日，仙人洞一带的乱云飞渡，龙首崖的层层云梯；还有汉阳峰的玉带云和五老峰的海市蜃楼等等。

庐山瀑布也为名瀑。其特点是：数量多，分布广，规模大，形态美，终年奔流，四时不竭。其中著名的黄岩瀑具有“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的绝妙景象。

庐山名峰也很多。有“连峰去天不盈尺”的石萨狮峰，有海拔 1474 米的大汉阳峰，还有“青天削出金芙蓉”的五老峰，五峰屹立，好似五位老人并坐一起。如从不同角度观察五老峰，则山姿又各不相同，有的

如飘逸的诗仙，有的如龙钟的学者，有的如暮年的壮士，有的如鹤发的渔翁，有的如千年的寿星……

庐山还是一座绿色的博物馆，山地植物总数多达 600 多种，高山药用植物多达 200 余种，松杉柏科植物多达 240 多种，几乎集全球松杉的大全。

在海拔 1200 至 1360 米处，还保存 400 亩左右的自然植物群落，成为庐山天然植物的活标本，是研究植物群落与周围自然环境的天然课堂。

由于庐山具有以上许多美景，古往今来，庐山不知留下了多少诗人学者的足迹，陶渊明、李白、杜甫、范仲淹等纷纷赋诗填词；朱熹、岳飞、文天祥、李时珍、徐霞客也曾到此游历。山上有许多名人书法、碑刻，艺术价值极高，它们与庐山共同构成美妙景观，吸引着海内外的游客。

总之，庐山集云、峰、水、树、人文等各种美景于一身，不愧被誉为“匡庐奇秀甲天下”。

奇峰朵朵开青莲——峨眉山

汪礼英

“峨眉高，高插天，百二十里云烟连，盘空鸟道千万折，奇峰朵朵开青莲。”这是峨眉山的真实写照。峨眉山雄踞四川省峨眉山市南部，纵横达 200 多公里。因山峦绵延不绝、美如长眉而得名。

峨眉山山重水复，层峦叠翠，气势磅礴，雄秀幽奇，自古就有“峨眉天下秀”的美称。终年云雾缭绕。特别是森林中饱和的湿度遇冷后变成的绵绵细雨，给峨眉山蒙上了薄薄的面纱，更增添了峨眉山变幻无穷的神秘色彩。峨眉山是中国佛教四大名山之一，公元六世纪，这里就成为全国佛教圣地。

峨眉山包括大峨山、二峨山、三峨山和四峨山。大峨山最高，主峰万佛顶海拔 3099 米，高出峨眉平原 2600 米；二峨山在大峨山东南，高为大峨山之半；

三峨山在二峨山东南，高为二峨山之半；四峨山在峨眉县北，是最小的一座低山。现在开放的旅游风景区主要指大峨山区，面积 100 多平方公里。

峨眉群峰，重峦叠嶂。上峨眉山有百条山路。从报国寺出发，就有南北两条登山路线：南线经伏虎寺、洪椿坪、九老洞，直达金顶，全长近 60 公里。北线经龙门洞、万年寿、取道十里坡、华严顶登上主峰，全长 44 公里。两线均自东而西经过低山区、中山区和高山区三个景观各异的自然地带，一路上风光明媚，流泉飞瀑，岩壑错落，烟云缭绕。峨眉山景观具有绚丽多姿，雄险惊心，神秘莫测的特点，把游人引向雄秀幻绝的境界。

峨眉山的低山景区海拔大约 500—1000 米，山势平缓，环境幽静，四季气候宜人。沿着古木参天的林荫道，就踏进峨眉山的门户，也是峨眉山的第一个大寺院——报国寺。报国寺是一座佛道交融、三教并存的寺庙。它背倚凤凰坪，左靠伏虎山，瑜伽河萦绕其侧，古松翠竹，掩映其间，殿宇崇丽，楼阁精雅。在大雄宝殿的陈列室中陈列有徐悲鸿、齐白石、张大千等著名书画大师的名贵作品。在七佛殿中，并排端坐着丈六金身、高大庄严的七尊大佛。七佛殿背后有一尊造型优美，风格特殊的巨型瓷佛，佛像高 2.74 米，

端坐于千叶莲座之上，身缀千叶莲衣，色泽晶莹，形态生动。

峨眉山的中山景区海拔 200—2000 米，其间有众多的流泉飞瀑，峡谷悬崖，是峨眉山最有特色的一个景区。被誉为峨眉山第一胜景的清音阁位于牛心岭下，海拔 800 余米。这里山环水绕，飞阁流云，玲珑雅秀，景色醉人。岭东有白龙江，岭西是黑龙江，两水汇于清音阁下，合流处有块状若牛心的黑褐石头。石上不远处有石拱桥两座，分跨黑白二江，名曰“双飞桥”。这里山高谷深，两水飞泻，其声激越，构成了峨眉十景之一的“双桥清音”。水出桥后，拍击牛心石，浪花四溅，晶莹如珠，极为壮观。有诗赞云：“杰然高阁出清音，仿佛仙人下抚琴，试向双桥一倾耳，无情两水漱牛心”。

万年寺是峨眉山主要寺庙之一。雄踞在观心坡一空旷平台上，是一座典型的砖建之殿，外部高 16 米，边花 15.7 米，颇像蒙古包。殿内正中有北宋年间铸造的骑着六牙白象的普贤菩萨的铜像。白象足踏三尺莲座，四肢有力，姿态深雄。象背上的普贤端坐莲台，体态丰满，衣纹流畅，花冠精巧雅致，表情肃穆庄严。全像高 7.35 米，重 62 吨。万年寺海拔 1000 米，气候温和，林木苍翠，尤其是寺周围山溪及殿前

水池内产的一种琴蛙，为峨眉山独有。每当夏夜，蛙声四起，鸣声如琴，悦耳动听。

峨眉山的高山景区海拔 2000——3000 米，山势巍峨，三峰竞秀，以奇幻的日出、云海和佛光闻名于世，把峨眉山风光推到了幻奇绝胜的顶峰。

峨眉山之巅的金顶，海拔 3099 米。矗立有雄伟壮观的金殿华藏寺，金光闪闪，直插云端，金殿在云雾翻滚弥漫中时隐时现，好似琼楼玉宇。然而金顶上更使人毕生难忘的还是那被誉为金顶奇观的峨眉“佛光”。

“佛光”是一种非常奇特的光学现象。当山崖下有云雾，而背后又有阳光的适当时机，人立崖顶，往往可以看到以自己头影为中心的七色光环，这就是“佛光”，或称“峨眉宝光”。有诗赞曰：“云成五色观奇光，形似尼珠不可方。更有一樁奇异事，人人影在个中藏”。由于古代人们对自然认识的局限性，无法解释人影投射其中的原因，常把它归因于佛的法力，称之为“佛教广大，时现百千万亿化身”的祥光，因而每见“佛光”无不欢欣鼓舞，顶礼膜拜。其实，只要看看“佛光”出现的全过程及其伴随的条件与环境，就不难发现它与风雨雷电一样属于自然现象，而非神力所致。当然要想看到佛光并不是一件易事，必须具备