



聪慧一定有方法

巧对楹联 的故事

山东友谊出版社





聪慧一定有方法

巧对楹联的故事

王敬东 于启斋 董芙蓉 王仁娥 著

山东友谊出版社





目 录

王羲之贴门联	1
奇特的对联	3
郑板桥写对联	4
“先生”是我儿	6
以对作对	8
公主嫁给皮匠	9
对联成亲	10
村规——对联	11
真话对联	13
巧言戏财主	15
秀才对妙联	16
巧对知县	18
智斗两头蛇	20
“神仙”改对联	23
一步一景一佳对	25
雨中妙对	26
兄弟挑灯对诗联	27
对联结缘	28
对对联的无赖	30
天王殿上析楹联	32
中药对联	35
对联选贤	36

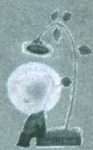


目 录

艄公免费送秀才	37
萝卜对	39
长工接联对小姐	40
洞房对诗	42
隔墙对句成姻缘	44
清和桥旁结姻缘	46
新娘考新郎	49
巧对辽使	51
杏梅花瓣对	52
知不足中途返	53
词牌妙对	55
包公对联判案	57
一日三对	59
谷黄米白粉似雪	60
惟楚有材	62
妙对监考官	64
管家难学士	65
明王明不明	66
“江南第一才子”	68
孩童难知府	69
一副对联引起的官司	71
岳阳有个岳阳楼	73
阁下李先生	74
对诗吃西红柿	76
应试之前	78
岂只吞吴	79



巧质贪官	80
解缙题对滕王阁	82
四才子吟联嘲知府	84
妙联斥降官	86
手对戏知府	87
作诗免打	88
清风明月我为东	90
鲈鱼螃蟹谁为尊	92
探花郎妙答	94
儿童对权臣	96
压倒三江王尔烈	98
巧联咒财主	100
颜色三变	102
神童巧对	103
珍妃应皇对	105
宋文甫不简单	106
渔璜对对子	108
对联减字成妙联	110
大观楼的长联	111
穷书生投宿	113
巧对振风塔	114
冷泉亭之对	116
一官归去来	117
乾隆皇帝的妙对	118
馊饭姻缘	120
先生与学生对对	123



考小叔	124
用对联评理	126
联语痛斥西太后	127
大王治小鬼	129
粗毛兽石先生	130
是谁忘了“三杰”	131
妙对杏花联	133
修伞人对乔老二	134
一副戏台联	135
“陈酒癫子”不癫	136
“范长江”巧对“阎锡山”	137
陈毅请“药仙”	139
田边趣对	142
奇妙的姓名联	143
文人嵌名联	144
朱家墩子的来历	145
801	子叔叔葉意
011	類變為字無類叔
111	類斗兩對敗大
811	審對主件衣
411	譽風融叔臣
811	叔之亭泉金
711	來去以官一
811	叔姓兩帝皇劉譚
021	類政為對
821	叔叔坐學自坐武

王羲之贴门联

飞花六出，腊鼓催春。新年就要来临了，浙江绍兴王羲之的家又开始忙碌起来。

王羲之是东晋人，出身贵族家庭，曾任朝廷右军将军，有人称他为“王右军”。后来，他与朝中权贵不和，愤然辞官，便定居现在的绍兴。

王羲之是遐邇闻名的大书法家。他的正楷、行书字势雄强多变，遒劲有力，人们普遍喜欢他的手迹，并视为珍宝。

自从王羲之辞官居家以来，登门求字的常年不断。尤其进入腊月，春节将至，家家都要贴门联，如果能得到王羲之的一幅墨宝，贴在门上，真是蓬荜增辉啊！因而，亲朋好友、街坊邻居都先后来求写春联。这对王羲之来说，虽然忙里偷闲，但他把写门联看成父老乡亲对自己的厚爱，尽量满足人们的需要。然而，登门求之太多，令人应接不暇，实在无法满足所有人的要求。

腊月二十七日下午，日夜赶写春联的王羲之为最后一位客人书写完了春联之后，站起身来，伸伸手臂，活动了一下筋骨，正想休息一下。这时，家人前来禀告：“老爷，今天已是腊月二十七了，我们家的春联还没有写呢！”经家人一提醒，王羲之才猛然想起来，是啊，自己写了这么多门联，竟把自家的给忘了。

于是，他赶忙吩咐家人：“拿纸来。”

家人把早已准备好的大红宣纸送了上来，又磨好浓墨，王羲之回到书桌前，濡毛蘸墨，略一沉思，挥毫写道：

春风春雨春色 新年新岁新景

这一次挥笔，他激情满怀，真是妙笔走蛇，字字珠玑。家人看后无不拍手称绝。作为王羲之本人也觉得十分满意，吩咐家人立即将它贴在大门上。

春联刚贴上去，就引来不少围观者。大家边欣赏边称赞，久久



不愿离去。

第二天一早，家人打开大门，一看昨天贴得春联竟被人“偷”走了。家人十分惊慌，赶忙报告王羲之，深怕老爷怪罪下来。然而，王羲之听后却淡然一笑：“是好事。那就重写一幅吧。”

继而，他展纸挥毫，不一会儿，一副新的春联又写就了：

莺啼北里 燕语南邻

这时，王羲之又吩咐家人把春联再贴在门上，家人吸取了上次的教训，将门联贴牢之后，待它干了无法揭下来才离开。自然，春联又引来人们的一番赞叹。

腊白二十九日清晨，家人开门一看，春联又被人们“偷”去了。这可把家人急坏了。今天已是大年卅了，就是再贴一副，难保不再被人“偷”去，如果不贴春联又说不过去。人们都把旧符换新桃，连斗大的字都不认得的乡户人家都要贴春联，这名扬四海的书法家门上怎能不贴春联呢？这不让人们贻笑八方。

等王羲之起床后，家人硬着头皮禀告：“老爷，昨晚贴的春联，又不知被谁揭走了。”

王羲之听后，哈哈大笑说：“有办法啦，你们拿纸来。”只见，王羲之刷刷挥笔直书很快写好了一幅春联，并叫家人拦腰剪断，先将两联上半截贴在门上。

春联贴上后，人们又围过来欣赏，一看不觉吃了一惊，以为王羲之因新春联被揭而气糊涂了，原来春联竟是：

上联：福无双至

下联：祸不单行

这样不吉利的春联，谁贴过？谁愿意要呢？因此，春联贴上后，再怎么爱王羲之的字，也无人再“偷”了。

初一凌晨，王羲之吩咐家人再将两联后半截贴上。清晨，鞭炮四起，喜气洋洋，人们纷纷给王羲之拜年，只见，他家的门联上的内容变了，竟是：

福无双至今朝至 祸不单行昨夜行

这样，上下联各增三个字，祝福的气氛立时洋溢门前。又引来了好奇人们的赞赏和好评。这不能不使人们对佩服的五体投



地,他不仅有深厚的书法造诣,而且有着聪明的才智。因而,他的故事流芳百世。

奇特的对联

随着电视剧《郑板桥》的传播,郑板桥的名字,几乎家喻户晓,人人皆知,他是宋朝有名的清官,他一向为官清廉,为民着想,深得老百姓的爱戴。这里讲的就是他接济穷人的一个有趣的故事。

有一年春节,郑板桥和一位州官出外巡访,走到一户人家,看到门口贴着一幅十分古怪的对联

上联:二三四五

下联:六七八九

横批:南北

郑板桥停下了脚步,认真思考了一下,对州官说:“您先等一等”。便大步流星地走了。

不一会儿,郑板桥回来了,手里提着衣服,肩上背着一袋粮食。他二话没说,拉着州官就朝这户人家走去。他们打开那家大门,步入屋内,只见一家老小躺在床上,因天冷无衣,不能出门;再往锅里看看,锅内一点儿食物也没有了,一家人几乎冻饿而死,忽然见两人送来衣服和粮食,十分感激。老人拉起小儿跪地就拜:“多谢两位大人的救命之恩,多谢!”

郑板桥把他们扶起,说:“这些衣服你们快快穿上御寒,这点粮食给你们过节用,之后你们还得想办法呀。”

待他们告别该家主人,州官随同郑板桥出来后,十分惊讶地问:“您怎么知道这家人没有衣服穿,没有粮食吃呢?”

“人家对联上不是写得明明白白的吗?”郑板桥大笑着说。

经郑板桥一提醒,州官恍然大悟:是啊,上联:“二三四五”缺“一”,谐音即“衣”;下联“六七八九”少“十”,谐音即“食”,横批只有“南北”,没有“东西”,这无意是双关,意思是“缺衣少食,没有东西”。



此时，州官对郑板桥的才华和人品十分佩服，赞叹不已。

一幅奇怪的对联，一种特殊的做法，说明了郑板桥的聪明才华以及为民解忧的可贵品质。



郑板桥写对联

清朝的郑板桥能诗善画。传说他在潍县一座照壁上画的一片竹子，麻雀错把它当成了竹林，碰死了好多。他的字不仅写得好，而且十分善于写对联。

郑板桥在潍县当县官那阵，常到街头上一家小酒店去喝上一壶，后来这事传开了，都想尝尝郑板桥喜欢喝的酒。这样一来，小酒店的生意十分红火。

俗话说：“人心不足，蛇吞象。”掌柜钱迷心窍，白天想钱，夜里梦财。为了这个钱和财，他用来盛酒的壶越来越小，酒里渗的水却越来越多。人们都说巧卖哄不了个拙买的，何况郑板桥是十分聪明的人。他看在眼里，品尝在嘴里，明白在心里。

不久，转眼即将到了春节。掌柜的心里又打开了小算盘：郑板桥是一县的父母官，名气大，字又写得好，如果能请他写副对联贴贴，无疑是一种很好的广告。不过，他也知道，郑板桥为人十分古怪，他常为穷人写字送字，而财主家请他写字，可就要大费心思了。

可是，他又灵机一动，反正张张口三分利，不答应也折不了本。这样，掌柜买来了红纸，又把笔墨砚台都预备好了，专等郑板桥的光顾。

到了腊月二十八，郑板桥总算来了，掌柜的连忙点头哈腰地迎了上去，又吩咐小伙计赶紧把酒端来，哪个殷勤劲就甭提了。

郑板桥可是一个十分正直的人。他很厌恶刁钻刻薄的势利小人，对掌柜的做法十分不满，不免以酒解闷。这次他斟了一盅喝一盅。

这时，掌柜十分献媚地凑到桌子前奉承道：“听说太爷的书法

天下无比，小的想请太爷写副对联，过年过节光耀光耀，大家也可以见识、见识。”

郑板桥听后二话没说，接过笔来，乘着酒兴，“刷、刷、刷”写了一副对联。

上联只写三个字：乐陵枣。

下联还是三个字：莱阳梨。

横幅写了四个字：年复一年。

写完，他把笔一扔，付了酒钱，啥也没讲，扭头朝门外走去了。

往年，腊月二十三过小年，掌柜的便把红春联贴到门上，不外乎：“生意兴隆通四海，财源茂盛达三江”一类的吉利话。郑板桥写的这幅对联是什么意思呢？

掌柜的左思右想，怎么也猜不透。不过，这可是县太爷亲笔写的呀！因此，他还是十分得意地把它贴到街门上，见人就夸耀：“看，这是县太爷给我的对联！”

县太爷给酒店写对联的事，一传一，十传十，全淮县的人传开了。人们怎么也不明白县太爷会给这号贪财人写对联，于是，赶来看热闹的人越来越多，人们齐声称赞对联的字写得好，可怎么也猜不出里面的意思。

到了正月初一，来了一个明白二先生，左端量，右端量，说道：“这副对联写得太好了！笔走龙蛇，铁划银钩。不过，最好的还是其中的意思。”

掌柜的忙说：“那就请二先生给解释解释吧。”明白二先生也不推辞，说道：“乐陵枣是名枣，核小！‘核’和‘壶’同意，就是说壶小。”

掌柜的脸一红，又问：“那么下联怎样解释呢？”

二先生不紧不慢地说：“下联嘛，就更好解释了，莱阳梨也是有名的，水多！”

掌柜的脸更红啦，还是问了一句：“那么横幅呢？”

这时二先生笑了笑说：“我看还是联到一起来分解吧。壶小水多，年复一年，说是说这酒店里盛酒的壶一年比一年小，酒里掺的水越来越多。”





大家一听，禁不住哈哈大笑起来。再看那掌柜的，脸上红一阵白一阵，恨不得钻到地缝里去。

话比腿跑得快，郑板桥写对联的事，如同插上了翅膀，很快传开了。四面八方的人都知道小酒店里卖酒壶小水多，掌柜的骗人不眨眼，坑人没有头，谁也不愿意到他那里去喝酒了。这酒店的门越来越冷落，后来只得关门了。

可见，为人真诚，表里如一，货真价实，才是经商之道。

“先生”是我儿

过去，有一个大财主，养有一女一儿。女儿已是个大姑娘，才貌双全，等待出嫁，儿子还小。于是，大财主就请了一位先生教小儿子读书。

这位先生教学十分懒惰，有空就出去游逛。常常出上对子，让学生自己想去，而自己则就溜之乎也。

这天，先生给学生出了一个上联：

有客登堂，惊醒万里春梦；

学生对答不出，只好去请教姐姐，于是，姐姐替弟弟对出了下联：

无人共枕，枉存一片痴心。

先生回来一看，这笔迹不是学生的，就问：“这是谁写的？”学生不敢撒谎：“是我姐姐写的。”

于是，先生又出一联：

纸上画龙龙不动；

姐姐又替弟弟对出：

鬓边插凤凤难飞。

先生一看，又是学生的姐姐所对，心想：“或许这位小姐对自己有意，于是，就展开了爱情攻势，出联问路——试探：

六尺绫罗，三尺缠绕，三尺坠；

小姐看后,挥笔对答:

一床棉被，半床遮体，半床闲。

先生一看,十分高兴,认为这小姐对自己钟情,便忙着要与她面见定情,于是,又写了一联

风紧林密，问樵夫何处下手？

小姐读后,看出先生心术不端,立即严词回答:

山高水深，劝渔翁及早回头。

老师看后,又作一联:

竹本无心，节外偏生枝叶；

自然,学生对不出又传给了姐姐。

小姐再次表白：

藕虽有孔，心中不染污泥。

事情发展到这里，先生本就应该了结了，但仍不死“春”心，偏还要恃才戏人，接着写道：

桃李杏梅,这些花哪时开放?

小姐,这时不客气地回敬道:

稻麦黍稷，此杂种是何先生！

先生受不了小姐讥讽,心中愤愤不平,只是不久,小姐已出嫁,先生再无计可施,只好作罢。

一个春夏秋冬过去之后,小姐生了一对双胞胎。到了满月,请先生来做客饮酒。

当小姐抱出一对双胞胎时,先生见有机可乘,问道:

谁是“先生”子；孰为后生儿。

小姐一听，先生在寻衅找便宜，正颜回答：

后生为我子；“先生”是我儿。

满座宾客听后,哈哈大笑;先生听了无地自容,恨不得钻到地
里去。





以对作对

过去，赵花村里有一个王财主，读了几年书，便喜欢耍些小聪明，戏弄别人，显示自己，他生性贪财好色，却伪装慈善。穷苦百姓都很恨他。

一天，王财主外出游玩，看到一位年轻漂亮的妇女在木桥上淘米，便走过去嬉皮笑脸地对她吟出一句合字对联

有木便有“桥”，无木也念“乔”；去木添个女，添女便为“娇”；阿娇休避我，我最爱阿娇。

村妇觉得讨厌，十分反感，瞪了他一眼，稍一思考，回敬他道：

有米便有“粮”，无米仍读“良”；去米添个女，添女便为“娘”，老娘虽爱子，子不敬老娘。

王财主讨个没趣，羞个大红脸灰溜溜地走了。

这一年春节，王财主自恃有文采，编了一副对联贴在门上：

色即是空空是色，

人不恕我我恕人。

村民李强良看了，轻蔑地一笑，也回去写了一副对联，贴在弟弟开的蛋糕铺门上。

第二天，李财主带狗腿子气焰嚣张地来问李强良的弟弟为什么要贴这幅对子。大家都围上来，看热闹，只见门上贴着：

命即是钱钱是命，

人不害我我害人。

王财主正在发疯，李强良走进人群，对大家解释说：“王老爷家贴他的春联，我家贴我的春联，这是井水不犯河水嘛！”

王财主气急败坏地说：“我家写的‘色即是空空是色’，你就写‘命即是钱钱是命’；我家写‘人不恕我我恕人’，你就写‘人不害我我害人。’这不存心和我作对吗？”

李强良不紧不慢，有板有眼地说：“我们穷人家不像王财主钱

多生意大,蛋糕是小本买卖,卖不到钱,就要饿饭,所以我写‘命即是钱钱是命’。你曾说过吃了我弟弟的蛋糕,拉过肚子,大家说说,这不是‘人不害我我害人’吗?

大家异口同声地说:“是啊,王老爷。”一齐贴向李强良。

王财主无话可说,只好悻悻而去。

公主嫁给皮匠

传说,古时候有吾同公主,她才貌双全,是国王的独生女儿,被认为掌上明珠。公主到了18岁,不少公卿相国之子纷纷向她求婚,但她一个都不中意。这时,国王和王后,着急起来。转眼已到了40岁了,公主已是个老姑娘。

国王很伤心地问公主:“孩子,你想嫁个什么样的人呢?”

公主诚恳地说:“不要地位不要钱,专爱才华会对联,我出一句上联,谁要对出我的上联,谁就是我的丈夫。”

国王实在没有办法,只好依着女儿。

只见,公主出了这样一句上联:

累累结就梧桐子;

无巧不成书。有一天,一位名叫鸟皇的皮匠正在为人修鞋,一个和尚前来向他贺喜。皮匠不知所以然,正在发愣,老和尚就把公主以联许婚的事说了,并把已准备好的对联交给了他。皮匠壮了壮胆,上前揭下皇榜,由护卫人员送进皇宫。公主看了他的对句:

单单只待凤凰求。

公主看后十分高兴,正好和她的上联相对,便派人问清来者姓名,回报说:“鸟皇!”

又问年龄和身世,回报说:“44岁的光棍!”公主想:我们两人的年龄很相配,感到很满意。于是,国王就为公主举行了隆重的婚礼。

洞房花烛时,公主还想试试丈夫的文才,于是,又出口一对:



何时金莲开？

皮匠一听，心敲小鼓咚咚响，心想非等和尚来了才行呢！于是，不禁脱口而出：

要待和尚来。

金莲开，是神话中三圣母同凡人刘彦昌相爱成婚的故事。谁知皮匠的这句话正是上联的佳配，公主高兴得心花怒放，认为丈夫很有才华，连忙为丈夫敬了一杯酒。

对联成亲

传说，古时候有一位相国的小姐，才貌双全，她爱才不爱财，决心要嫁给一位才子。不论贫富或是官民，只要能对出她的对子就行。

这位小姐出的对子是：

寸土为寺，寺旁言诗，诗曰：明月送僧归古寺；

这一上联，前半部分是合字对，组成“诗”字；后半部是一句唐诗，而且“月”是“明”字的偏旁，最后还要以前半部分的“寺”押尾。

联语一出，不知有多少文人墨客前来思对，都想与千金小姐结为伉俪，但只能望“联”而叹，兴致勃勃而来，垂头丧气而去，只恨自己的才华不足。

时间一晃过去了三个春夏秋冬，仍没有人能对出下联。

这时，相国夫妇着急了，就劝小姐不要再固执了，还是依父母之命快快定亲。

谁知，这位千金小姐主意一定，雷打不动，找不到才子决不定婚。相国夫妇视女儿为掌上明珠，不再强迫，订婚只好由着她的性。

有一天，一位姓林的英俊书生进京应试，看到上联，觉得该联出得十分有趣，不免动脑筋思索了一番，欣然作出了回对，并且贴在出对的旁边。回对是：



双木成林，林下示禁，禁云：斧斤以时入山林。

相国小姐看到下联后，欣喜异常。急忙将书生请到客房，吩咐丫环献茶。

小姐兴致勃勃，于是，又口出一联：

乾八卦，坤八卦，八八六十四卦，卦卦乾坤已定；

书生略加思索，朗朗对道：

鸾九声，凤九声，九九八十一声，声声鸾凤和鸣。

小姐一听，暗自佩服，忙说：“对得好！”

于是，小姐又吟一联：

闺阁闹闹闹闹闹闹闹闹闹闹；

书生一听这可是难人的对子，他静下心来思索，终于对出下联：

官宦官室定宽宏，宿客宜安。

这样，小姐以联择婿，终于找到了英俊的才子，他们很快订了婚。

村规——对联

古代，有一个考童进城赶考，他过了一座山岗，摆在前面又是一座山。他又费了九牛二虎之力终于翻过了这座山。但往下走了一段路后，迎面被一群放羊的牧童拦住了，其中一个少年说：“考童，你听着，这里有一对子，你如果能对上就放你下山，对不上就回山那边去！”说完，他指着一群山羊出了个上联：

山羊爬山，山碰山羊脚，山羊喊：咩……

考童一时对不出下联，被小牧童们拥着退回到山上，于是，他就坐在一个树桩上生闷气。住了一会儿，他突然发现山下有条河，一个牧童正骑在牛背上过河。河水渐渐淹没了牛身，只剩下牛头，牛嘴里不断的喷着水……

考童触景生情，一拍大腿，说：“有了！”于是，就下去同牧童吟出下联：

