

中

华

神

秘

文

化

书

系

神秘的

刘韶军 著



迷信者
从中祈求
缚身的绳索



生意人
从中获取
滚滚的财源



执事者
从中总结
御政的权谋



一座
变幻奇特
的“府库”
治学者从中
窥见的闪光

神秘文化

广西人民出版社

B992.2
5

神秘的



星

象

——
冥冥天机的千古追求

周同平 著

广西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

神秘的星象:冥冥天机的千古追求 / 刘韶军著. — 2
版. — 南宁:广西人民出版社, 2003.11
(中华神秘文化书系)
ISBN 7-219-01958-0

I. 神... II. 刘... III. 占卜-研究 IV. B992.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 104463 号

责任编辑 张 平

责任校对 李带勇

神秘的星象

——冥冥天机的千古追求

刘韶军 著

广西人民出版社出版、发行

(邮政编码:530028

北京市通州京华印刷制版厂印刷

南宁市桂春路 6 号)

2004 年 1 月第 1 版

787 毫米×1092 毫米 1/16

2004 年 1 月第 1 次印刷

12.75 印张 188 千字

ISBN 7-219-01958-0/K·158

定价:25.00 元

中 华 神 秘 文 化 书 系



神秘文化

是中华文化的重要组成部分，

举凡



三黄五帝、后妃妻妾、
太监外戚、术士巫医、

隐者仙人、善男信女、
门帮会派、三教九流、



三坟五典、禁书秘籍、
异端邪说、阴阳五行、

天人感应、奇门遁甲、
谶纬禁忌、怪习陋俗、



相面测字、炼丹养生、
占星堪舆、武术气功、

皆可包容之。



中华神秘文化书系·序言

中华文化,不仅以其悠久、丰富称著于世,还因其浓郁的神秘性为中外瞩目。所谓神秘,内含神奇、隐秘之意。一切有神秘色彩的文化,都可以称之为神秘文化。举凡三皇五帝、后妃妻妾、太监外戚、术士巫师、隐者仙人、善男信女、门帮会派、三教九流、三坟五典、秘籍禁书、异端邪说、阴阳五行、天人感应、奇门遁甲、谶纬禁忌、怪习陋俗、相面测字、炼丹养生、占星堪舆、武术气功,皆可包容之。

任何文化因其特质,都处于一定的坐标。中华神秘文化是中华文化的重要组成部分:相对于那种以儒学为核心的雅文化,它可以称之为俗文化;相对于科举之类的官场文化,它可以称之为大众文化;相对于那些历代当权者倡导的主流文化,它可以称之为潜流文化;相对于与大工业联系的现代文化,它可以称之为传统文化;相对于欧风美雨的西方文化,它可以称之为本土文化。

在文化的殿堂中,没有哪一种文化能像神秘文化那样引人入胜,勾人魂魄,诱人探寻,令人惊叹!梁武帝《游仙诗》云:“水华究灵奥,阳精测神秘。”怎样“究”?怎样“测”?古今忙煞了多少文人墨客:有人从小以身许之,如《晋书·陈训传》记载“(训)少好秘学,天文、算历、阴阳、占候无不毕综”。有人成为通家硕儒,如唐韩愈《昌黎先生文集》卷36《毛颖传》记:“颖为人强记而便敏,自结绳之代,以及秦事,无不纂录。阴阳、卜筮、占相、医方、族氏、山经、



地志、字书、图画、九流百家、天人之书，及至浮图、老子、外国之说，皆所详悉。”

神秘文化是一座变幻奇特的库府，治学者从中窥见智慧的闪光；执事者从中总结御政的权谋；生意人从中获取滚滚的财源；迷信者从中祈求缚身的绳索。综观当代世风，中外忙碌于神秘文化者大有人在，不乏有益的成果。遗憾而可恨的是，喧闹声中混进了一些市井无赖之徒，他们不学无术，却编写了五花八门的油印小册子，宣传迷信，混淆视听，毒害民众，中饱私囊。小人作祟，君子焉处？一些饱学之士视神秘文化为“非学术”“贱文化”，甚至认为“狗肉不能上正席”，怕影响自己清高的声誉。任小人甚嚣尘上，君子我岿然不动。于是乎，神秘文化变得更玄乎、更灰暗、更不可理喻了，甚至日益堕入泥潭。

有鉴于此，我们开始了神秘文化的研究工作。

神秘的色彩最怕事实冲涤，迷信的积垢需要科学清扫。思想的雾霾不能靠利斧驱散，历史的现象需要从历史角度解释。呈现在我们面前的神秘文化，是光怪陆离的复杂共同体，是精华与糟粕交融的意识形态。它有根深蒂固的传统，有无孔不入的市场，有衰荣再生的能力。新中国建立以来，神秘文化一度受到荡涤，但它由地上转入地下，由泛滥暂处休歇。一旦开放的历史大潮奔腾向前，这股潜流就与海外及港台的民俗风气相呼应，乘机涌出，四处流布，传统的水质调入了现代的色彩，清浊难分。如果不考镜源流，不明辨是非，不正确引导群众，陈旧的风气和封建的习俗将重新在民间恢复，我们经过五十多年建立起来的社会主义民俗将被潜移默化、取而代之，这是相当危险的。为了配合社会主义精神文明建设，配合扫除六害，应当积极行动起来，研究神秘文化。特别是高等学校的社会科学工作者，学术应当为四个现代化服务，为改革开放服务，为社会民众服务，研究神秘文化是我们责无旁贷的义务。何况，神秘文化本身就是一种文化现象，高校的学者不研究，谁来研究？

近几年来，我们一直在着手研究“神秘文化与当代中国”、“神秘文化与





东方文明”这两大课题。适逢广西人民出版社欧薇薇同志约我们撰写《神秘的八卦——〈周易〉研究纵横观》一书，此书出版后，社会反响很好，许多学者和读者来信给予好评和鼓励，希望能多出这样一些有学术性、科学性、可读性的书籍。为了不负众望，我们决定出版这套丛书。

这套丛书由王玉德任主编，姚伟钧任副主编。丛书得到了广西人民出版社的大力支持，特别是得到了文史编辑室主任欧薇薇的具体帮助和组织。在这套丛书中，我们将运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，采取实事求是的科学态度和严谨扎实的学术方法，配合精神文明建设，结合社会现实，发掘历史文献，认真研究神秘文化中的每一个问题，该批判的就批判，该继承的就继承。让渣滓永远沉淀，让腐朽化为神奇，让学术清浊分明，让中华文化大放异彩！

古云：千里之行，始于足下。在这套丛书问世之际，我们深感这只是我们研究神秘文化的一个开端，筚路蓝缕，任重道远。由于此项研究实属草创，加上我们水平有限，丛书中难免出现一些失误之处，祈望天下同仁、朋友理解我们，帮助我们，和我们一起为弘扬中华文化而共同努力！

王玉德

于华中师范大学历史文献研究所





前言

中华民族在悠久的历史中,运用自己的智慧和创造性精神,造就了丰富宏大的文化体系,在世界的东方放射着异彩。这个庞大体系包含着形形色色的内容,星象学就是其中之一。近百年来,由于西方科学技术的冲击,中国古老的星象学已被人遗忘在故纸堆中,无人问津,几乎成了绝学。今天,随着人类精神文化的新的进步,人们又不禁开始重新审视包括星象学在内的宏大的中华传统文化体系,期望由此对中华传统文化获取新的认识和理解,以促进今天与未来的发展。尤其是星象学,这一起源于远古的科学 with 迷信杂糅的文化现象,要想对它弄懂弄通并重新认识,诚非易事。因为必须具备一定的现代天文学的科学知识和熟悉中国古代星象学的一整套独特术语和方法作为基础,才能步入星象学这一神秘的殿堂,浏览其中的奥妙。由于本书所要介绍的某些内容都是古人古文古事,要是原文照搬,必定有许多读者感到很不方便,所以我们不引原文,只根据原文译成现代口语,使大家易于理解,本书的目的,就是准备将神秘深奥的中国古代星象学浅显易懂地介绍给有兴趣的读者,并剖析其中科学及文化的蕴意,剔抉迷信的成分,论述它在中国历史和文化中的作用及地位,为人们深入了解中国文化并对现实生活有所助益。

前言
神
秘
的
星
象



目 录

第一章 绪论篇	1
一、星象与星象学	1
二、星象学与天文学	2
三、占星与星命	3
第二章 源流篇	5
一、古老的起源(原始社会时期)	5
二、传说时代的蛛丝马迹(从尧舜禹时期到西周)	7
三、动荡期的兴盛(春秋战国时期)	13
四、秦火之后的再兴(秦汉至隋朝)	17
五、星命学的成熟(唐至清)	20
六、历史性的衰落(近代以后)	23
第三章 人物篇	25
一、神秘的预言家:梓慎、裨灶	25
二、星象学与历史学的成功结合:司马迁	28
三、善言灾异的思想家:董仲舒	30
四、易学与星象学的联姻:京房	31
五、科学与迷信的混合:张衡	33
六、勇敢的民间星象家:郎顗、襄楷	35



七、珍贵的《观象赋》:张渊	37
八、自负的才子:崔浩	39
九、韬光的大师:高允	41
十、隋文帝迁都的秘因:庾季才	44
十一、印度裔中国星象大师:瞿昙悉达	45
十二、星命学祖师:张果	46
十三、文人与星命:韩愈、杜牧	48
十四、《三星行》的知音:苏轼	50
十五、文天祥论星命	51
十六、明代星象家:刘基	52
十七、宋濂与星命学	53

第四章 典籍篇	56
一、《五星占》:现存最早的星象著作	56
二、《淮南子·天文训》:杂家中的星象学	57
三、《史记·天官书》:正史与星象(《律书》附)	59
四、历代正史《天文志》:《天官书》的余绪(《五行志》附)	63
五、《灵台秘苑》:保存《步天歌》的功臣	65
六、《开元占经》:占星术的集大成	68
七、《乙巳占》:占星术小百科	69
八、《星命总括》:来历不明的星命专著	72
九、《星命渊源》:星命书的鼻祖	73
十、《演禽通纂》:星命学的支流	74
十一、《星学大成》:星家古法的总汇	75
十二、《张果星宗》:入门必读书	77
十三、《天步真原》:西洋星命学的教材	78



第五章 术语篇	82
一、占星术基本术语	82
二、星命学基本术语	89
第六章 方法篇	99
一、占星术的方法和内容	99
1. 识星——占星术的前提	99
2. 知象——占星的基础	123
3. 实测——占星的保证	128
4. 判断——占星的关键	132
5. 验证——占星的结束	134
二、星命术的方法和内容	136
1. 确定出生时间的干支	138
2. 推算星神位置	142
3. 确定宫、度、限、主、长生等	149
4. 确定星格	154
5. 分析判断	159
第七章 阐释篇	164
一、星象术灵验吗	164
二、星象学是科学还是迷信	166
三、人们为何迷信星象学	172
四、星象学的历史文化作用	175
1. 星象学与古代政治	175
2. 星象学与古代学术	179
3. 星象学与军事	184
4. 星象学与中国民众的深层心理	186
五、如何看待星象学	189



第一章 绪论篇

一、星象与星象学

人们都曾仰望夜空,繁星千万颗,闪闪烁烁,令人眼花缭乱,由此人们获得了星辰的初步概念。但要认真追问起来,什么是星象?什么又是星象学?大概就很少有人能说个子丑寅卯出来。简单地讲,星象就是天空中日月星辰的各种现象。主要包括如下内容:

- 1.日月及金木水火土五大行星的运行周期、运行路线、运行位置;
- 2.以二十八宿为主的众多恒星的天空位置、方位距离及分布组合情况;
- 3.以太阳黑子、彗星、流星、新星、极光(古称云气)等为主的星曜异变情况,如周期、时刻、程度等;
- 4.日月星辰之间的相互关系变化情况,如日食、月食、掩侵袭犯等的时间、方位、程度等。

早在远古时期,尽管人类还处于蒙昧状态,就与星象结下了不解之缘。明末清初的大学者顾炎武就说过:“三代以上,人人皆知天文,‘七月流火’,农夫之辞也。‘三星在户’,妇人之语也。‘月离于毕’,戍卒之作也。‘龙尾伏辰’,儿童之谣也。”可见,农夫戍卒,妇人儿童都很熟悉天上的星象,所以才能造出这样的诗句。

自远古以来,人类为了自身的生存,一直不断地观测探究星象的奥秘及其与人类事务的关系。通过不知多少代人的不懈努力,积累了大量的关于星象及其变化的观测记录和星象变化与人间事务的关系的记事,并不断总结经验,概括归纳,发展演变,于是逐渐形成了关于星象的一整套知识系统,这就是星象学。但由于宇宙的无限广大和星象变化与人类事务的关系的隐秘,加之人类观测能力认识能力的限制,一方面,古代人对于星象及其与人事的关系的认识,还不能摆脱神秘主义的束缚,因此古代的星象学不可避免地成为科



学与迷信的杂糅产物。另一方面,人类对于自身社会和无限的宇宙星象之间的真正关系的认识,至今尚不完善,远远没有达到最后的真理,所以许多奥秘至今是无法解答的。既然如此,我们就不能采取武断的态度把星象学斥之为封建迷信,而一概弃之不顾。人类对于宇宙星象及其与人事关系的认识,起初往往是模糊的猜测,当然也不乏荒唐的附会,但继之以严谨的不懈追求,最终总能解答宇宙星象与地球人类的奥秘关系,使当初看来荒诞无稽的猜想变成确凿无疑而明确易知的科学知识。我们应该树立信心,积极探索,期待人类的认识最终能给星象学一个合理的解释。

二、星象学与天文学

星象学与天文学有什么不同呢?首先要指出,天文学分为古代天文学和现代天文学两大部分,而在中国,这两部分的涵义和内容是有很大差别的。在中国古代,所谓天文,意指天上的文采,就是由日月星辰乃至云气所构成的种种形象。而所谓天文学,正如《汉书·艺文志》天文类序所说:“天文者,序二十八宿,步五星日月,以纪吉凶之象,圣王所以参政。《易》曰:‘观乎天文,以察时变。’”意思是说,通过序二十八宿(序指划定星区,按顺序排列于周天),步五星日月(步指推步计算),来记录与人事的吉凶祸福有关的星象异变,圣王据以参政。观测天文的目的是为了察知时事的变化。

现代天文学,无论中国外国,都是单纯观测计算各种宇宙天体,以研究它们的运动变化的情况和规律,而绝不用来察知人事的吉凶祸福。但人们普遍依据现代天文学的观念和方法去看待和研究中国古代天文学,舍弃其中关于占测人事吉凶祸福的内容,只关注其中关于各种星象的实测记录。在这个意义上的中国古代天文学,则又与中国古代天文学的实际情况有了差距。因此,若采用通行的天文学概念,则不能完全理解古天文学的内容,在阅读本书时造成不便或误会。

还要指明一点,古人在指有关天文星象的学术时,一般是选用天文作为专名,而不采用星象一词。这在古籍中有关学术及图书类别的记述中,是屡见不鲜的。当然古人也用星象一词,但那只是统称星象的词汇,而不用作此门学术类别的专名。只是到了近代,由于西方文化的输入,人们才依据西方的分类方



法,采用天文学专指研究有关天体的学科,采用星象学专指有关占星术和星命术的内容。既然有此区分,本书采用星象学的名称,专门讨论古天文学的占星术及其变种星命术,而把研究古天文学关于星象观测记录数据的准确性等问题,留给天文学史。

但天文学史还研究有关历法的问题,而历法学在古代是与天文学分为不同学种的,看历代史书都把《天文志》和《律历志》分开,就可明白。故星象学也不谈有关历法学的内容。这也是星象学与天文学史的区别之一。

三、占星与星命

根据中国古代星象学的具体内容,可以分为两大类。第一类是占星术。一般人常把星象学与占星术混为一谈,实际上,占星术只是星象学的一个部分,是根据天空各类星象的性质、位置及异常变化来占卜预测地球上的自然灾害及人类社会中政治、军事方面的异常事变的学说和技术。其内容包括利用对天、日、月、五星(金木水火土)、二十八宿、流星、客星(今称新星)、杂星、妖星、彗星、云气(以极光为主)等星象的异变的观测来占卜预测人类社会各种异常事变。比方,占星术观测到一种叫作“天裂”的天空现象的异变,这种观察本身是一种科学工作。但在占星术中,它便有了完全不同的解释和意义。例如,《京氏易妖占》就说:“天开见光,流血滂滂。”天开,就是天裂。流血滂滂,就是流血很多的样子,即人世间将要发生战争和大屠杀。刘向《洪范传》记载:汉惠帝二年,东北方向发生天裂,宽一十多丈,长二十多丈。之后不久发生了诛灭诸吕的政变,周勃等人带兵杀死了吕后的儿子后,重新夺回了被吕氏夺去的刘家王朝大权。汉景帝三年时,北方天裂,又有红色人形出现,长十余丈,之后便发生了吴楚七国之乱,一场战争,杀伤不少人。占星术不仅观测记载天空星象的异常变化,在预测未来的事变中,它还有一套相应的阐释理论。例如,前面所说的“天裂”预示兵变战乱,按占星术的理论,就是因为宇宙天地间的阳气不足,而阴气太盛的缘故。天、君主都属于阳气之类,而地、大臣则属阴气之类,故阳气不足阴气太盛时,则会天裂,表示君主势弱而被后妃或大臣(如吕后、吴楚诸侯王等)欺凌。古人认为天地人本是一个整体,都在阴阳二气的运动变化主宰之下,所以天与人的事变都基于一个原理。



星象学的第二类内容,就是星命术或称星命学。占星的起源可远溯到原始社会时期,而星命学则至唐代才得以形成。简单地说,星命学就是古人根据日月五星四馀二十八宿及想象出的神煞的运行变化及相互关系来预测分析个人命运吉凶祸福的学说和技术。

星命学是星象学与算命术相结合的产物,其内容错综复杂,这里暂且简介一二。

以《张果星宗》为例,其基本知识包括以六十甲子纳音法、年上起月法、日上起时法来排定个人的生辰八字,然后按十二辰与二十八宿、州郡分野、五行、太阳行度、太阴行度、星曜行度、神煞位置配合成星图,求出个人的命宫、命度、十二宫、行限等基本数据,然后综合分析该人命运的吉凶祸福。星命学有一套独特的术语,外行人一下子很难看懂,有关具体的内容,将在后面术语篇内一介绍。

星象学的两个部分,在中国古代社会所起的作用和范围是不同的。一般说来,占星术主要用于国家朝廷的军政大事上,在春秋战国至两汉时期最为盛行,社会上层受占星术的影响最深。因此,可以说,占星术是封建统治者的治国工具之一。而星命学主要通行于社会中下层的个人之中,它是为个人推测其命运服务的。当然,也有一些士大夫相信并研究它。占星术与星命学分别在封建社会的不同阶层上流行应用,共同承担了神秘的天命论对中国封建社会的支配任务。

综上所述,可知星象学这一概念的内涵及外延与天文学、古天文学、历法学均有不同,故不能等同看待和使用。星象学不是天文学,更不是现代科学意义上的天文学。星象学的占星术部分,可以看作中国古代天文学,但它又不同于古代的历法学。星象学的星命术部分,则以古代算命术为基础,其中又搀杂有古代天文学和历法学的因素。因此,由占星术和星命术合成的星象学是一个成分复杂、牵涉多种的学问和方术,只能以星象学命名之,使用其他名称均不能统括其全部内容。故本书只用星象学之名,而不用其他名称。该名的内涵外延,也略如上述,由此以与其他名称相区别,以免混淆和误会。



第二章 源流篇

一、古老的起源(原始社会时期)

关于星象学的起源,今天已没有具体确切的史料可资说明。所以,就只能据间接的史料进行一番推测。

原始人处在人类文化的蒙昧时期,他们关于宇宙天象与自然界各种事物及人类生活之间的关系的认识,还处于一种被人类学家称为“原始思维”的状态中。法国人类学家列维·布留尔在其《原始思维》中告诉我们:原始思维的一个根本特点或规律是互渗律,即一切事物之间——不管是宇宙天象、自然界现象、动植物世界还是人类世界的各种事物之间都是互相渗透,互相沟通的,事物间的各种联系是靠不能凭借逻辑分析作出解答的神秘联系连结起来的。

原始人直接面对大自然(包括天象及动植物世界),是自卫能力和获取能力都十分有限的稀少的人群,为了其自身的生存,就要随时随事随地探求自然界事物之间及其与人类的神秘因果关系。他们的探求途径主要是占卜,故占卜对他们来说是必不可少的,是他们生活中的必然组成部分。

原始人的占卜是多种多样的,如布留尔所说:“原始人的思维则首先和主要利用梦,然后利用魔棍、算命晶球、卜骨、龟鉴、飞鸟、神意裁判以及其他无数方法在神秘因素及其结合为其他方法所不能揭露时搜索它们。”这些无数方法中,应当包括星象占卜方法在内。中国古代曾存在过星辰崇拜、日神崇拜、月神崇拜等,这从一个侧面表明利用星象占卜的可能性。

据考古学家的研究,中国古代文明的一个重要观念,就是把世界分成天、地、人、神等不同层次。但分成层次并不意味着各层次互无联系,它们之间仍是



可以沟通的,而所以分出层次,这是统治者为了统治民众的需要:垄断与天神沟通的权利,保持统治者的权威。能与天神沟通的是少数特殊人物:巫、覡,他们是明神降身的人物。巫覡,包括天文官。如《国语·楚语》中观射父论巫覡“绝天地通”的那段著名的文字中就举出了两个人或两个家族的名字作为巫覡的代表:重和黎。而重和黎亦是专职的天文官。这表明天文官与沟通天地人神的巫覡是二位一体、一身而兼二任,也就是说,天文学与星象占卜(测知天意神意)关系何等密切。考古学家又告诉我们,至少在仰韶时代,就有了巫师的具体形象。张光直先生《考古学专题六讲》中说:“半坡仰韶文化遗址的彩陶盆上有‘鱼形装饰’的人头花纹,是大家都很熟悉的。《山海经》里面的巫师常常‘珥两青蛇’,郭璞的注说是‘以蛇贯耳’。半坡的人面‘以鱼贯耳’,好像是巫师的一种形式。半山的彩陶里有一个盆,腹内画着一个人像,胸部把肋骨画了出来。这是一种所谓x光式的图象,这种图象自旧石器时代晚期便在旧世界出现,后来一直延伸到新大陆。用这种方式所画的人和动物常表现出他们的骨骼甚至内脏,好象是用x光照出来似的,是一种典型的与萨满巫师有关的艺术传统。仰韶时代这两种人象,在中国史前时代存在巫师的问题上,给予我们非常鲜明的启示。”(文物出版社,1986年版,第5-6页)

张光直还指出巫师沟通人与神、天与地的工具中有一种是龟策,实即占卜。可知巫师利用占卜手段沟通天神是远古就已存在的现象。占卜不限于龟策,星象之占,亦是其中一种。而巫师本身又兼天文官,这更表明其占卜会用星象的可能性。

我们还可利用民族学的材料证明这一点。生活在我国西南地区(云南、四川)的彝族,在解放前还处于父系氏族社会时期,据有关专家调查研究,彝族使用一种十月太阳历,与此相应的,他们的毕摩(巫师)使用一种“虎星三十六日占法”,即对十月太阳历的每个月的三十六日推占每天的吉凶。而这种占法的依据,则是观察虎星的变化。这无疑是一种与星象历法相结合的占法。这表明人类在父系氏族社会时期已经发明使用星象学。甚至在更早的母系社会时期,伴随着农业和天文学的发展,就应产生了占卜人事的星象学。它是人类早期关于自然与人类关系的认识。

通过以上的探讨,我们大致可以明白,中国的星象学是一门起源甚早的具有古老传统的学问。早在原始社会的母系、父系氏族社会时期,我们的祖先就