

保山旅游文化丛书

保山市委史志委 编
保山市旅游局

走进故郡的

风景

林德忠

左进征

著



民族出版社
THE ETHNIC PUBLISHING HOUSE

■ 保山旅游文化丛书 ■

走进故郡的风景

ZOUJINGUJUNDEFENGJING 林德忠 左进征 著



民族出版社
THE ETHNIC PUBLISHING HOUSE

责任编辑：斯陆益 康 妮

装帧设计：张翠莲

图书在版编目 (C I P) 数据

走进故郡的风景 / 林德忠, 左进征著. —北京: 民族出版社,
2004.6

ISBN 7-105-06373-4

I .走... II.①林...②左... III.散文 - 作品集 - 中国 - 当代
IV.1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 057264 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

深圳市鹰达印刷包装有限公司印刷

各地新华书店经销

2004 年 6 月第 1 版 2004 年 6 月第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 毫米 1/32 印张: 6.5 字数: 50 千字

印数: 0001 — 3,500 册 定价: 38.00 元

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

(汉文二编室电话: 64228001; 发行部电话: 64211734)

总序

★ 云南省保山市市长、研究员 熊济华 ★



今天，云南的旅游事业可谓如日中天，不仅原有的旅游胜地如昆明、大理、西双版纳等吸引远方的客人纷至沓来，而且新兴的旅游景区如丽江、香格里拉、罗平等同样让中外游客魂牵梦绕。历史的进程从来没有像今天这样提速和使人激动，现代文明让世界变得小了，变得更清晰了，那些自古深藏于世界角落里的风景，那些独特得让人费解的文化，那些只有马可·波罗、徐霞客、方苏雅、洛克们独享的大餐，

走井
故那的风景

走井

故郡的
風景

今天都一并地陈列在世人面前，而且用MONEY来代替毅力即可享有这一切。于是，旅游成为一种时尚，成为人一生中重要的消费。于是旅游在现代经济中也就成为了一种产业，成为了一种浮躁而又高雅的生活状态。人们需要旅游，旅游也正在成为越来越多的人们的衣食来源。当然，旅游作为一个产业，自然要受到产业成长规律的规范，需要不断涌现新的景点景区和内容，以保持较强的可持续性，人们通过旅游体验，不仅要满足感官上的刺激，还应该有更高层次的精神享受，品味那些自然与人文兼备，并具有独特品位的景点景区。

保山旅游，正是在这样一个大背景下兴起和不断升温的。我作为保山的市长，也就借此机会，略感保山旅游品位之慨。首先说自然景观。保山地处横断山脉南端，有怒江、澜沧江、龙川江流过，高黎贡山、怒山、云岭等山脉横亘其间，并有众多大小不等的坝子散落全境，自然风光雄奇、壮丽、旖旎、秀美兼而有之。每一条江、每一座山都会给人惊喜，而其中的国家级自然保护区高黎贡山、国家级风景区腾冲火山热海等更是佼佼者；再说人文景观，因为保山是古哀牢夷故地，因为是云南开发最早的地区之一，又因为它的极

总
序

边、极远，在经历了几千年的文明演进后，它所沉淀的文化非常独特和厚重，诸如神秘的哀牢文化、与中原息息相关而又具有自己鲜明特色的永昌文化、色彩斑斓的少数民族文化、牵人魂魄的侨乡文化等，加之自古有杨升庵、张氏父子、徐霞客、李根源、艾思奇以及众多文人墨客在这里吟咏唱和，留下无数奇诗妙文，把边地的蛮荒与汉文化的华丽紧紧连在了一起，让人不得不抚今追昔，思绪绵绵。不难看出，保山的旅游资源融自然和人文于一体，神奇而不缥缈，独特而不怪异，是可以让中外游客细细品味的上等佳肴。

因此，我们有理由相信，保山旅游在今天、在未来，都将扮演一个重要的角色。而目前的保山旅游业在更大范围内的旅游业中并未获得应有的地位，虽然腾冲已经成为云南旅游的新热点，人们已经把更多的目光投向了保山这块神奇的土地，但整个保山市域的旅游业之春天尚未到来，我们需要呼唤，呼唤春天的到来。应该说，经过多年来的发展，保山旅游业取得了令人瞩目的成绩，但我们在旅游基础设施的建设方面、旅游资源的宣传方面、旅游景点的促销方面还做得不够，特别是在旅游资源文化内涵的深层次挖掘方面做得还不够，这一切都阻碍了保山旅游业的发展。

由中共保山市委党史地方志工作委员会、保山市旅游局联合编辑，民族出版社出版的这套“保山旅游文化丛书”，用散文笔调，以自然、人文景观为切入点，深入挖掘文化内涵，着力展示那些隐藏于历史长河中、深山密林间、村野老宅里并一直活着的文化精神，是一套难得的图文并茂的宣传保山的好书。散文加图片，构成丛书散漫、休闲的格调，当读者在旅游了一天后不经意间翻到了一本或两本，并感到对回味保山有一点点帮助，那么这套丛书也就达到了目的。丛书由一群了解保山、热爱保山的本地作家、学者、读书人、摄影师共同创作，虽然有文才的差异，但于情则并无高低之分，因而丛书也就具有了既统一又独立的风格。

我真诚地希望“保山旅游文化丛书”的出版发行能对保山旅游产业的发展起到推波助澜的作用。

是为序。

2004年2月25日于保山

目录

ZOUJINGUJUNDEFENGJING



◆ 厚土乡关·····	1
◆ 怒江峡谷散记·····	51
◆ 诗意的火山·····	99
◆ 两个人的热海·····	143
◆ 未完的行走·····	173
◆ 后 记·····	196

文井

故郡的风景

厚土乡关



我的故乡在这条著名的南方丝绸之路的延伸线上。西去东来的商贾用他们永远的梦想和马帮的声音，在中华文明走出混沌、走向繁荣的时代就从这里走出了国门，走遍了西亚和欧洲的城邦，而远在中原的汉王朝却一直到了北



这是一条踏出了人类文明的时光隧道

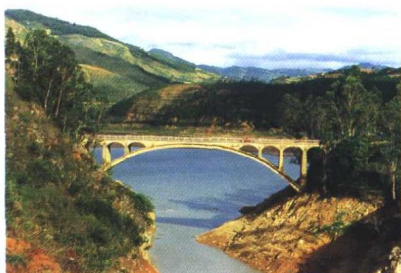
方丝绸之路绕道大秦才知道这条道路的存在，一个叫张骞的人在大汉皇帝面前告之了这一信息，于是便有了一批批的使臣试图穿越这条人类早已踏出了许多文明的道路。然而这条蜀贾任意出入的道路对于这些大汉的使臣来说却是如此的艰难。如果不是一棵大树横躺在一个后来叫兰津的古渡口上，让一路辛酸的秦相吕不韦的后裔行走进了用他的祖辈的名所设的不韦县，南方通向西亚的大路上或许将会有更长的时间无中原大队官商的足迹。

当用不韦之名所设的“以彰其恶”的不韦县建立之后，这个汉王朝最远的大县就在哀牢土著先民和汉民的共同开发下发展起来了，丝路上流动的马帮文明与夷汉生息土地上的凝固的文明就这样开始了年复一年的堆积，以致于我们今天翻开深深的泥土里一层又一层的文化层后，开始怀疑东

商路上永远的梦
想和马帮的声音已凝
固在秋风枯草的风雨
桥上



昔日需要跋涉的
商路今日已建渡桥



弯弯的江苴古街就是一条弯弯的人生路



支井
故郡的风景

方文明在走过大理这个亚洲文化的十字路口后是不是在这里形成了堵塞，不然，作为这个千年故郡的文明标志物和人文景观对我来说又将怎样去理解呢。

哀牢故地

在回忆一段遥远得让你只能靠想象才能完成的历史时，这段历史是真的很遥远了，遥远得让在这段历史所发生土地上的你的追问成了一种悲哀。晋代一个叫做常璩的巴蜀史家在他的《华阳国志南中志》中对故乡永昌的记述说“永昌郡、古哀牢国也”。一千七百多年前的常璩已经

建于唐南诏时期的古城永昌从来都是西南边陲的军事重镇



让我觉得离我们远得无法触摸，而常把这块土地同样看得十分遥

远，一个“古”字

让我们无法

去丈量给

人类以生

命空间的

时间究竟

有多长。

如今

我们研究

这段遥远

再遥远的历

史，总是从

一个叫九隆

传说的神话

进入那个世界，东汉的杨终在写他的《哀牢传》时，写到这个保山世居民族的诞生

传说时是这样写的：“哀牢夷者，其先有

妇人名沙壹，居于牢山，尝捕鱼水中，触

沉木若有感，因怀妊，十月，产子男十人。

后沉木化为龙，出水上，独小子不能去，背

龙而坐，龙因舐之，其母鸟语，谓背为

‘九’，谓坐为‘隆’，因名子曰：‘九隆’。

及后长大，诸兄以九隆能为父所舐而黠，

遂共推以为王。后，牢山下有一夫一妇，

复生十女子，九隆兄弟皆娶为妻，后渐相

滋长，种人皆刻画其身，像龙文，衣皆着



一块残破的古碑究竟能说明多少
哀牢山遥远的历史？

尾。”这个类似葫芦神话、竹王神话的传说里面潜藏了无数关于那段历史的人类生存信息。我因为工作关系，也是常常于故纸堆中看到类似的文字记载，于是平添了对这片乡土的许多感慨。

两千年前的历史早已深深埋入大地，

以致于今天在普通的乡村行走，我们已无法感觉得到那段历史的存在。我曾经到过故乡坝子东面一个叫做哀牢山的地方，赶过一个叫哀牢寺的庙会。听那个被认为是山脚村最后一位斋公的老人叙说他曾入寺为僧的经历，并和他的一家人进了一次素



这块没有历史的碑刻里其实有着许多神秘往事

餐，老人面对我和几位朋友，因为家中只食素而道了不止三次的歉。虽然他的菜让我们的那顿饭吃得十分可口，但我们几个食肉者还是为他的话感到愧疚。在这家素食者面

哀牢山下的打麦场，今天已演变成了一个人类聚集的村庄





从哀牢山的一个古洞穴和一个石雕，我们依然能感觉得到一段历史的存在

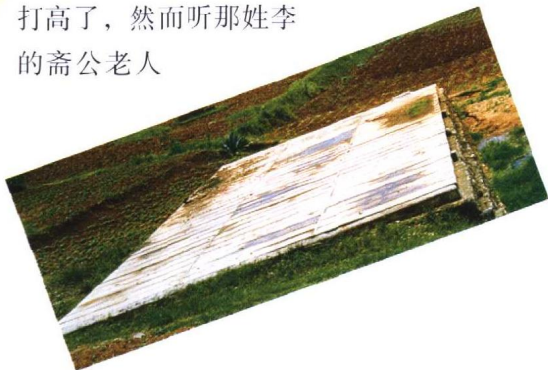
前，我们为自己是食肉者而感到对生命似乎有一种负罪感。

人类因为自身的智慧而使自己成为了地球上伟大的生物群体，让其他所有的生物都臣服其下，然而，“隐身卑微”的动物似乎并没有因此而幸免于人类的掠杀，成为人类的口中之食。我相信，佛教教义一定来自于神秘生命的启示，不然怎么会有那样的大慈和大悲呢？我读过一本有关哲学起源的书，说哲学最终起源于宗教。我就想，宗教是否就起源于人类对自身死亡的认识呢？不然世间会有那么多的人因为信仰一种宗教而成为素食者。那一天，我在那个在史书中被叫做玉泉、看起来却十分普通的水源上，还看见了人类妄想让水变大

支井

故郡的风景

的梦想，玉泉的水塘挖深了，塘坝也打高了，然而听那姓李的斋公老人



盖上了现代混凝土板的公主井仍然抹不去遥远的往事

说，水不但没有变大，反而变少了，以前一冷一热的两股泉水也不存在了。那个曾经为明朝征战边疆的邓子龙《过哀牢词》中的“比目鱼还在”的情境，在我的眼前已没有了色彩，诗人毛铨描写的“皎皎出吐月，沄沄水增波。水落月在天，天影相荡摩。”的景致更是不复存在。

玉泉的水小了，但有着爱情的故事越讲越长



厚土乡关



从隐约可辨的哀牢山古石刻上，我看到人类的生命像一阵风

人类无情，
而岁月比人类
更无情。在
岁月面前，
人类的生
命只像一
阵风，虽
然也能使
草木摇荡，
但风过之
后，是什么
也不会再有
了，如风的生
命随风而去。

据明代地
方名人张志淳在
他的《南园续录》
里的记载：“每正月
十六日蒲鞭会祭，其
题神位。”大官则曰：“大
定戎方天下灵帝。”小官则
曰：“大圣信苴列物灵帝……蒙氏……传
世隆，世隆追封其十世之祖曰大定戎方，
盖指创有南方之神也；曰大圣列物，盖指
其他辑哀叹牢之祖也。皆本细奴逻以上
而祖祀于哀牢山下，以示不忘本始之意
耳。”难怪张力老先生将邓子龙诗中“岁
岁草生生”的句子与唐代大诗人白居易

文井
故郡的风景