



[文化篇]

WENHUAPIAN



古今神秘现象全纪录

GUJINSHENMIXIANXIANGQUANJILU

汪建川 主编

八卦来源之谜

佛教何时传入中国之谜

“杏花村”之谜

船棺葬之谜

中医针灸术之谜

蒙娜·丽莎微笑之谜



内蒙古大学出版社



| 文化篇 |

WENHUAPIAN

GUJINSHENMIXIANXIANGQUANJILU

古今神秘现象全纪录

汪建川 主编



内蒙古大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古今神秘现象全纪录/汪建川主编. —呼和浩特: 内蒙古大学出版社, 2004. 8

ISBN 7-81074-705-3

I. 古... II. 汪... III. 科学知识—普及读物
IV. Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 079950 号

书 名	古今神秘现象全纪录(1-12册)
编 者	汪建川
责任编辑	邓池君
封面设计	蓝海文化
出 版	内蒙古大学出版社 呼和浩特市大学西路235号(010021)
经 销	内蒙古新华书店
印 刷	四川省南方印务有限公司
开 本	850×1168/32
印 张	78
字 数	1600千
版 次	2004年9月第1版
印 次	2004年9月第1次印刷
印 数	1-1000
标准书号	ISBN 7-81074-705-3/N·11
定 价	(全套)162.00元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

目 录

八阵图之谜	(1)
十八般武艺到底指的是什么	(2)
八卦来源之谜	(4)
诸葛亮八阵图遗址之谜	(6)
老子生平之谜	(8)
孔子的身世之谜	(10)
佛教何时传入中国之谜	(13)
道教始于何时之谜	(17)
观世音性别之谜	(20)
李白《朝发白帝城》创作时间之谜	(23)
《清明上河图》之谜	(25)
《阳关三叠》之谜	(36)
《聊斋志异》之谜	(38)
《水浒传》中梁山泊的原型之谜	(41)
《孙子兵法》作者之谜	(44)
《广陵散》谱成之谜	(46)
《后出师表》之谜	(48)
《牡丹亭》之谜	(52)
《玉堂春》之谜	(55)
《霓裳羽衣曲》之谜	(59)
《天仙配》之谜	(62)
《永乐大典》之谜	(65)

济公之谜	(68)
《十面埋伏》的作者之谜	(71)
《红楼梦》薛宝钗诗谜谜底之谜	(73)
“元曲四大家”之谜	(76)
“金陵八家”之谜	(80)
“八仙”之谜	(84)
元宵灯节起源之谜	(86)
中秋节来历之谜	(87)
“桃花源”之谜	(90)
“杏花村”之谜	(92)
“天涯海角”之谜	(94)
和氏璧之谜	(96)
指南针之谜	(98)
人类文字起源之谜	(100)
毛笔发明之谜	(102)
楷书产生之谜	(104)
绘画始祖之谜	(107)
戏曲形成之谜	(108)
歌唱何时开始之谜	(109)
古筝来源之谜	(111)
围棋起源之谜	(114)
李清照改嫁之谜	(115)
诸葛亮躬耕于何处之谜	(117)
屈原自沉汨罗江之谜	(119)
杜甫的死因和葬地之谜	(122)
刘禹锡有没有陋室之谜	(140)

昭君出塞之谜	(143)
香妃之谜	(146)
貂蝉之谜	(149)
凤凰的原型之谜	(151)
我国何时开始建有军队之谜	(154)
我国死刑源于何时之谜	(157)
“万岁”起源之谜	(160)
十二生肖之谜	(163)
古代撞钟要敲108下之谜	(166)
华佗是不是开腹手术的创始人	(167)
镜子何时产生之谜	(169)
陶器何时发明之谜	(172)
船棺葬之谜	(174)
中医针灸术之谜	(175)
古代麻醉药之谜	(177)
《圣经》作者之谜	(180)
《摩西》雕像的原型之谜	(183)
《最后的晚餐》之谜	(186)
《呼啸山庄》作者之谜	(189)
凡·高画过多少幅《向日葵》之谜	(192)
蒙娜·丽莎微笑之谜	(194)
苏美尔文化之谜	(196)
拉丁字母表产生之谜	(197)
基督教产生之谜	(200)
圣诞节的来历之谜	(203)
汉字何时传入日本之谜	(207)

八阵图之谜

八阵图据说是我国古代的一种阵法。传说它有天、地、风、云、龙、虎、蛇、鸟八个队形，休、生、死、伤、杜、景、死、惊共八个阵门，按照八卦方位布置，有八八六个四种变化，玄妙莫测。三国时候的诸葛亮就以使用八阵图而著称。几千年来，人们一直想弄清它的奥妙。各地都有诸葛亮所遗留的八阵图的传说，最著名的是四川奉节的水八阵。它位于长江与梅溪河之间的沙洲上，由64堆石头垒成。石垒高1.67米，十分牢固，经大水冲击也不会改变位置。传说东吴大将陆逊曾被困于阵中，经诸葛亮岳父指点才得以脱身。但据学者考证，这里可能只是用于演习而非实战的地方。另外在奉节白帝城东北和四川新都县都有类似的石垒，但可能都是演习之用。陕西勉县定军山也传说有八阵图，但未能找到遗迹。

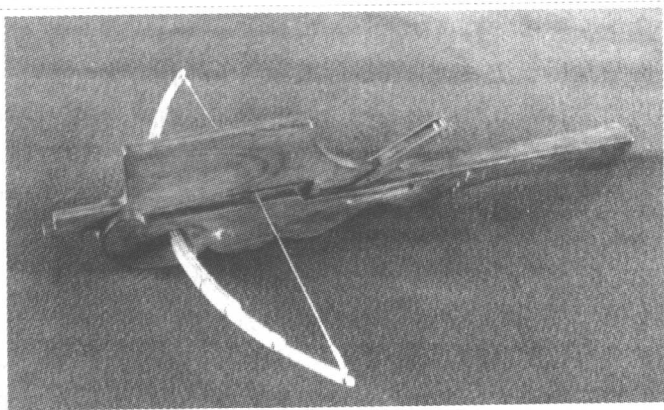
军事家们感兴趣的是八阵图究竟是什么。他们认为，八阵图其实是一种兵力的配置和调度手段。所谓天、地、风、云、龙、虎、蛇、鸟其实是布置在不同方位的八支部队的旗号。每支部队又可分为八个小队，各小队分别担任不同的作战任务，相互配合，首尾左右互相呼应。实战时可能是先由前阵的弓箭手发射弓箭，继之以中间的长兵器手刺杀，最后由短兵器手作近身格斗。这样的阵法能使士兵们有劳有逸，各个战斗单元各司其职，发挥自己的优势，在最大程度上节省了人力物力。但这也只是一种推测，具体的布阵方式在唐代就失传了。

十八般武艺到底指的是什么

十八般武艺又叫十八般武器。但十八般武艺到底是指哪十八般，目前仍众说纷纭，说法不一。最基本的有三种说法。

三种说法

根据旧版《辞海》的解释，十八般武艺是“我国武艺之总称也，相传为战国时孙臧、吴起所遗传，分九长九短。九长为



诸葛亮发明的连弩

枪、戟、棍、钺、叉、镜、钩、槊、环；九短为刀、剑、拐、斧、鞭、铜、锤、棒、杵”。所谓九长九短，是指九种长的兵

器和九种短的兵器。这是历代相传的第一种说法。可是，《水浒传》第二回描写史进每天请求王教头点拨十八般武艺。经过半年，史进的十八般武艺矛、锤、弓、弩、銃、鞭、铜、剑、链、挝、斧、钺、戈、戟、牌、棒、枪、叉都学得精熟。这和历代相传的十八般武艺有些不同。这是第二种说法。第三种说法是，明代马愈的《马氏日抄》说：“山西李通，行教京师，无人可与为敌，遂应募为第一。试其技艺，十八般皆能：一弓、二弩、三枪、四刀、五剑、六矛、七盾、八斧、九钺、十戟、十一鞭、十二铜、十三锤、十四钺、十五叉、十六把头、十七锦绳套索、十八白打。明代谢肇淛的《五杂俎》卷五、朱国桢的《涌幢小品》卷十二都从此说，清代褚人获的《坚瓠集》更是完全本于《马氏日抄》。

尚待破解的谜团

究竟哪一种说法更正确而全面，目前还没有定论。三种说法虽有不同，但其中绝大部分的武器都可以理解，只是“白打”是什么却要费点考证。清代周亮工的《闽小记》卷上说：“武艺十八，终以‘白打’。以白打为终，明乎其不持寸铁也。”可见，白打就是赤手空拳的相打，也就是拳术。十八般武艺添上“白打”，自然是很重要的，只有这样，所谓武艺也才能更加全备，甚至“白打”还是一切武艺的基础。不过，它并不属于兵器。只能说“武艺”不能说“武器”。其实，古代武器中还有弹、稍、匕首、飞镖等等。《通俗文》说：“匕首，剑属。其头类匕，故曰匕首，短而使用。”又说：“矛长丈八谓之稍。”这样。所谓武艺就实在不止十八般，因而这个名称也

有问题。怎么会成为“十八般”的，更是一个待破的谜。

八卦来源之谜

提起“八卦”，大家一定会感到它古老而又神秘。然而，意想不到的的是这神秘的“八卦”还与现代的计算机有关。

1673年，德国著名数学家莱布尼茨为探索计算机原理费尽了心机，这时候，他意外地收到了法国传教士博维特的一封来信。这位在中国清朝康熙皇帝手下做过官的耶稣会传教士，还给莱布尼茨寄来了一张八卦图。这位大数学家看了以后如获至宝，经过反复研究，居然从中国古老的八卦中得到了启发，设想了二进制的计算方法，从而造就了当时最先进的乘法计算机。八卦是《周易》中的八种基本图形，用“—”和“--”两种符号组成，以“—”为阳，以“--”为阴。名称是乾三、坤三、震三、巽三、坎三、离三、艮三、兑三，它们分别象征天、地、雷、风、水、火、山、泽八种自然现象。在八卦之中，乾、坤两卦占有特别重要的地位，而阳“—”和阴“--”两个符号更是最基本的元素。八卦互相搭配，又变成六十四卦，用来象征各种自然现象和人事。这在《易经》中有详细的论述。

但是“—”和“--”这两个古怪的东西究竟象征着什么？它们又是怎么来的？

据《易经》记载，“—”和“--”起源于最简单的事实。

范文澜认为，八卦可能是我国文字的雏形，是由数字、图

画文字或结绳记事引导出来的。也有人认为，八卦是由古巴比伦的楔形文字转化而来的。但是郭沫若却说这种见解只是皮相，他认为八卦大部分是由既成文字演化而来的。比如，“坎”象征水，因为“坎”的卦符是三，正是象形文字“水”字拉直横置所成。也有学者认为八卦中的“—”和“--”分别代表男性与女性的生殖器官，这是一种古人的生殖崇拜，由此衍生出男女、父母、阴阳、刚柔、天地的观念。最早提出这种观点的是语言文字学家钱玄同，他认为古人还拿这两种记号来占卜。

但是另外一些科学家却有不同的看法。他们认为“—”、“--”代表龟卜兆纹。商代人喜欢用龟甲卜问吉凶。他们遇到一个问题之后，就会拿出一个龟壳来，用刀在壳上钻一个孔，把钻好洞的地方放在火上烤，这时候就会有許多裂纹出现在钻口四周，这些裂纹就叫“兆”，卜问者根据这些兆断定所卜之事是吉是凶。八卦就是对兆的摹仿，它和六十四卦都是标准化的“兆”。

也有人认为，八卦中的“—”和“--”是龟甲刻文的标志。八卦是由这些标志演变而成的。

也有人认为八卦与“策”有关，所谓“策”就是将数字排列组合。八卦用“—”和“--”表示奇数和偶数。凉山彝族有一种叫“雷夫孜”的占卜方法，巫师“毕摩”左手握一束细竹或草秆，右手随便分去一部分，看左手所余是奇数还是偶数，如此进行三次，就可得到三个数字。然后“毕摩”根据这三个数字是奇是偶及其先后顺序判断将行之事的吉凶。“雷夫孜”占卜法，每次都需占卜三次，排列组合有八种可能，可以得到八个答案，这正好与八卦中偶为阴、奇为阳相对照，依次

可得出的正是八卦的卦面。

相传八卦是伏羲氏创造的，但这只是传说。到底是谁发明了八卦，还是一个千古之谜。奇怪的是古老的旧物启示了现代科学，然而，现代科学却不能解释古老的旧物。“八卦”究竟是怎样产生的？它到底象征什么？还有待于大家进一步去探究。

诸葛亮八阵图遗址之谜

看过《三国演义》的人都知道这样一个故事：刘备率领大军出四川，顺长江而下，攻打吴国，不料被吴国大将陆逊打得节节败退、溃不成军，幸亏足智多谋的诸葛亮用乱石布置了八阵图，等到陆逊率吴军进入这个阵地，猛然间狂风大作，飞沙走石，怪石林立，陆逊无路可走，万不得已，请教诸葛亮的岳父，才得以生还。由此可见这个八阵图是多么厉害。

那么，这个八阵图究竟在现在的什么地方呢？千百年来，人们一直试图解开这个谜。关于诸葛亮八阵图的遗址主要有五种说法。

第一种说法主要是根据北魏地理学家酈道元在《水经注》中的记载，认为这个八阵图在陕西沔县（今勉县），如今虽然踪迹全无，但仍有人相信诸葛亮曾在这里布过八阵图。

据说，其余四个八阵图遗址都在四川境内。一个在新都。唐代编著的《元和县志》中就明确指出，新都县北十九里有诸葛亮八阵图，如今该县境内还有一个名叫“八阵”的村庄。一个在四川广都县。广都县汉朝时就有了，隋朝改为双流县，史书

文化篇

上说广都八阵图应该在今双流县中和场，但如今也没有任何遗迹可寻了。第三个是宜宾八阵图。据当地县志记载，当年诸葛亮沿着金沙江从宜宾到西昌，在宜宾布过八阵图，遗址就在现在宜宾市的流杯池公园内。还有一个是夔州八阵图，遗址位于如今奉节县草堂区草堂附近的金马河畔。

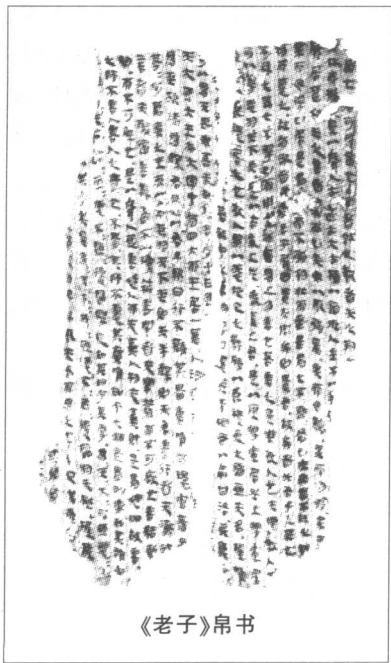
如今最著名的要算夔州八阵图。夔州汉代称鱼复县，唐代改称奉节县，明、清时称夔州府。在这里客居一年多的唐朝诗人杜甫曾多次来到这里凭吊八阵图遗址；另一位唐代诗人刘禹锡还曾在文章中详细描述了八阵图的情景。宋代大文学家苏轼也曾多次来到此地，他从山上看到的八阵图遗址由八行、六十四堆石头组成，但走近了一看也就是一些鹅卵石，没什么特别的。明代的茅元仪在他所写的《武备志·诸葛亮鱼复江八阵图》中，展示的八阵阵法为：纵横排开的六十四个小阵，分别组成天、地、风、云、龙、虎、鸟、蛇八阵和一个中军阵，两者合而为一个大阵，阵后设二十四队骑兵，作为大队的机动兵力。

到了宋代，观八阵图遗址已成为奉节县的一种民间风俗。据说，每年正月初七，男女老幼结伴前去观看八阵图遗址，在那里，人们还寻找美丽的三峡石，打磨后插在头上做装饰品，以图吉祥。

虽然有那么多的证据表明奉节县存在着八阵图，但是，到底那是不是诸葛亮留下的，仍是一个谜。

老子生平之谜

在我国的神话传说中被奉为太上老君和道德天尊的道教始祖老子，历史上确有其人。老子生活在距今2000多年前的春秋战国时代，是著名的哲学家、思想家、道家学派的创始人，死后六七百年，被道教奉为始祖。由于年代久远，加之又与宗教发生了关系，老子的生平便有些扑朔迷离，2000年来众说纷纭。



《老子》帛书

老子姓氏之谜

关于老子的姓氏，历来说法不一。一是“老”姓说：《庄子》一书中称他为老聃，并把老子视为前辈。持老姓者也有两种说法：有人认为“老”者乃尊称，汉代郑玄在《礼记·曾子问》的注中说：“老聃，古寿考者之号也。”三国吴人葛玄说他“坐而皓

首，故称老子”。还有的人说：“老子老而隐，故自称老子。”另一种说法认为“老”应该是姓，古时有老姓。据《左传》记载，当时确有名叫“司马老佐”、“司徒老祁”的人。二是“李”姓说，《史记》说他“姓李，名耳，字聃”。为《史记》作索引的司马贞认为老子的母亲姓李，又说：“生而指李树，因以为姓。”但据学者考证，春秋时并无李姓。

《老子》之谜

《老子》（也称《道德经》）一书是否为老子所著？司马迁在《史记》中说，老子因为能够“修道”和“养寿”，所以活了160多岁，甚至200多岁；并说老子晚年弃官出走，途经函谷关，在那里“乃著书上下篇，言道德之意五千余言而去”。此说过于含糊。有人认为此书作于春秋末年，但书中有后人附加的部分。也有人认为从书中思想内容、文体风格及用词等，可以断定此书成于战国中期或者末期。1973年，长沙马王堆出土甲乙两种帛书《老子》，据考证为战国时期作品。这一考古发现验证了清代学者汪中、近代学者梁启超的论点，即《老子》的作者是战国时期的一位名叫太史儋的人，也即老子。这又与《史记》中的“或言二百余岁”相合，但把老子和太史儋说成是同一人在历史上也有不同认识。还有一种说法，老子确是春秋时人。他的学说思想流传到战国时，为太史儋所采纳写咸《老子》。此说把太史儋和老子说成两个人。无论《老子》一书成于何时，著者是谁，如要探讨老子学说，只能以《老子》一书为依据。

老子归隐之谜

各种史料中皆说老子老年归隐，但隐于何处则众说纷纭。一种说法是他骑一头青牛，出函谷关西去。也有说是出散关，经流沙奔印度去了，并说老子到印度传教，教出了释迦牟尼这样的大弟子。历代不少人认为此说只是道教为了抬高自己贬低其他宗教而捏造出来的。还有一种说法则认为老子不是西去，而是东归。《庄子·天道篇》有一段记载，叙说了老子离职后便离开周室而“归居”了。老子的故乡位于今天的河南省鹿邑县，离孔子所在的曲阜不远。孔子还曾拜访过老子，也就是传说之中的“孔子问礼”，这件事不论是在《庄子》、《韩非子》、《吕氏春秋》，还是在儒家著作《礼记·曾子问》中都有记载，说明老子退隐后东归的说法比较可靠。关于老子生平的疑案还有不少，如老子的寿命究竟多长，老子的故里是在河南还是安徽等等，都有待人们去考证。

孔子的身世之谜

孔子是儒家的创始人，在封建社会被统治者抬至惊人的高度。但关于他的出生情况，却一直众说纷纭。归纳起来，大致有下面几种说法：“野合说”。根据《史记·孔子世家》记载：孔子的父亲名叫叔梁纥，他与颜氏女“野合”而生孔子。唐朝一些学者对“野合”是这样解释的：叔梁纥年老，而孔子的母

