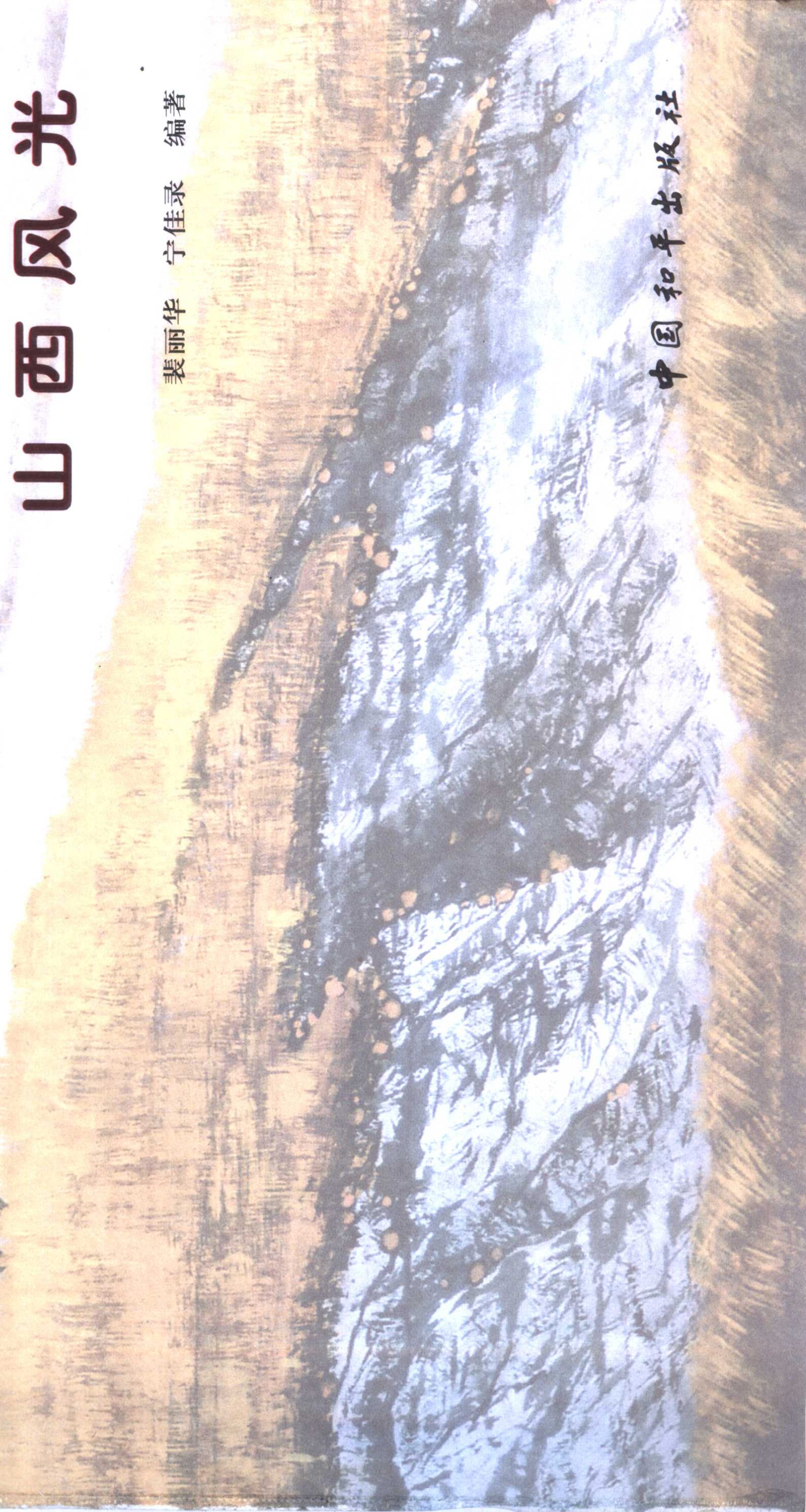


儿童国画入门·山水篇

山西风光

裴丽华 宁佳录 编著

中国和平出版社





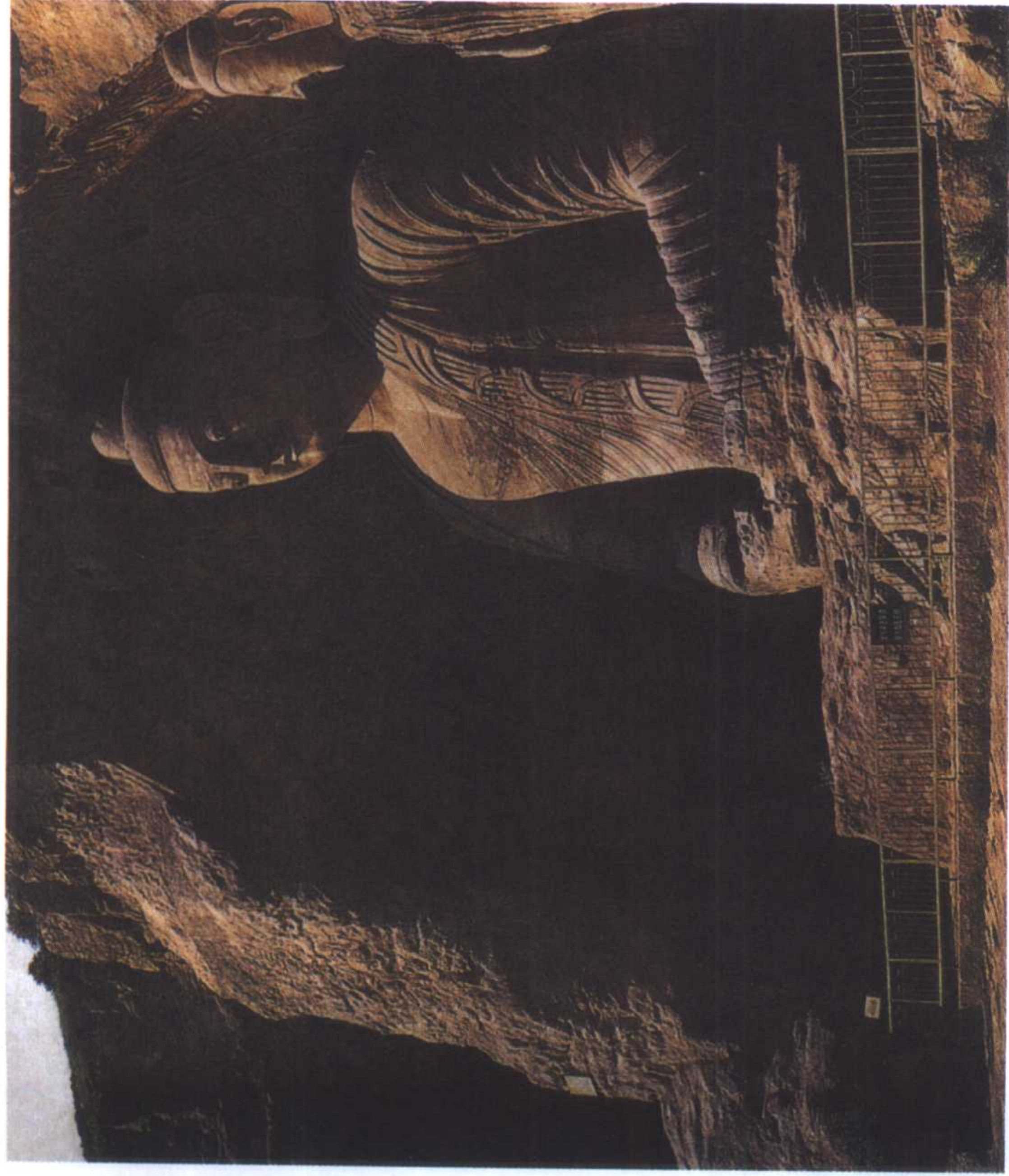
裴丽华 1969年生于山西省左权县，中国美术家协会山西分会会员。1995年毕业于山西大学美术学院中国画系，1999年进修于首都师范大学美术系研究生班，作品曾多次参加省内外美展并获奖，著有《儿童趣味国画》、《儿童国画技法速成》等书。现为太原师范学院美术系讲师。



宁佳录 笔名佳露，1960年生于山西晋南，中国美术家协会山西分会会员。职业画家。多年来从事儿童国画的教学与研究，先后编著了《儿童国画入门》、《儿童趣味国画》、《花鸟画谱》等系列丛书，并有《儿童国画入门》光盘、《儿童学国画》录象带出版发行。

目 录

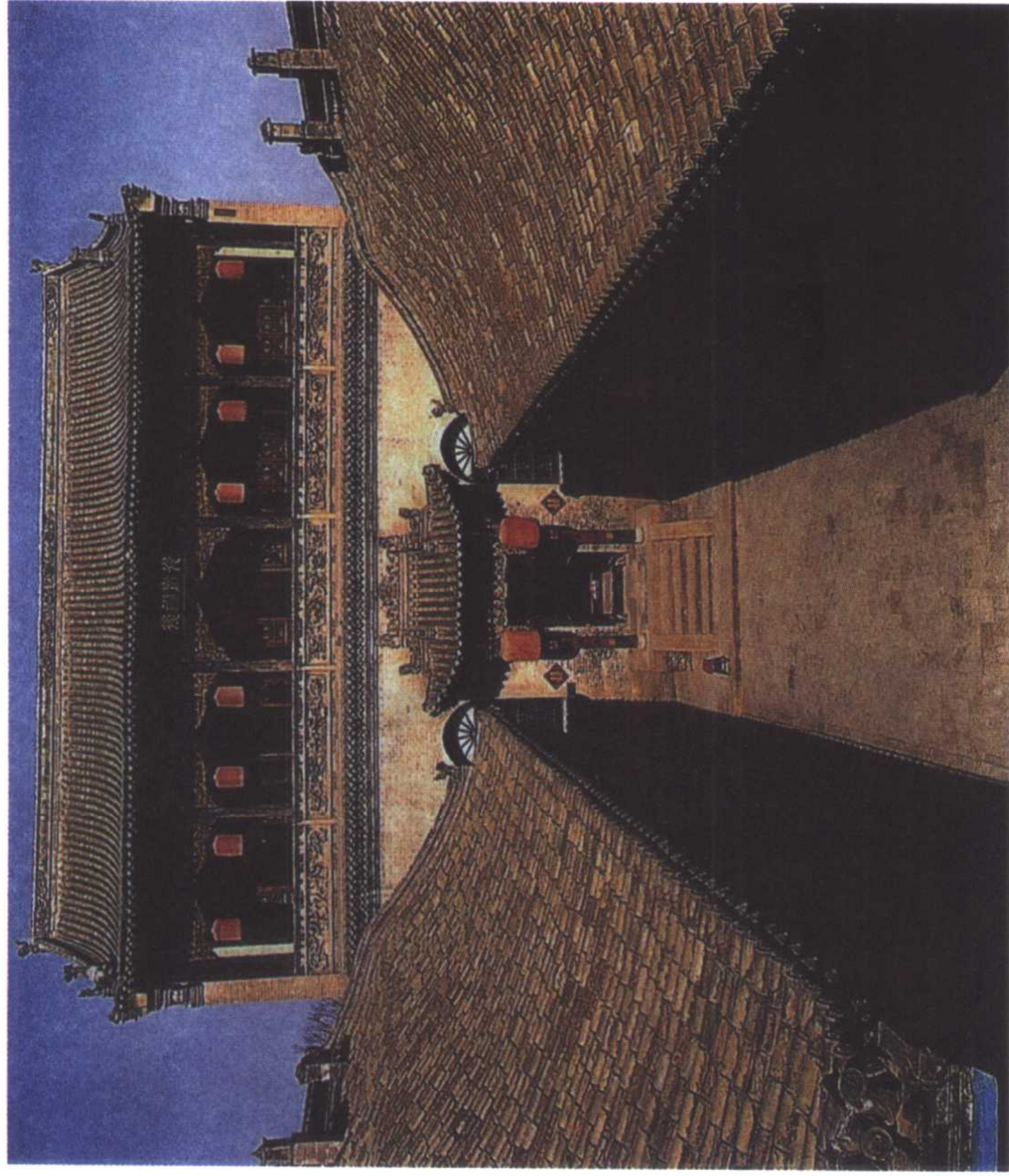
山西风光.....	1	创作参考.....	29
山水画的基础知识.....	3	晋商宅院的画法.....	33
山石的画法.....	4	创作参考.....	35
山石的皴法.....	6	五台山的画法.....	39
山的画法.....	9	创作参考.....	41
创作参考.....	11	悬空寺的画法.....	45
树的画法.....	15	创作参考.....	47
树叶的画法.....	17	太行山村的画法.....	51
树的形态参考.....	18	创作参考.....	53
点景的画法.....	23	太行山的画法.....	57
创作参考.....	26	创作参考.....	59
泉水的画法.....	27		



云岗石窟

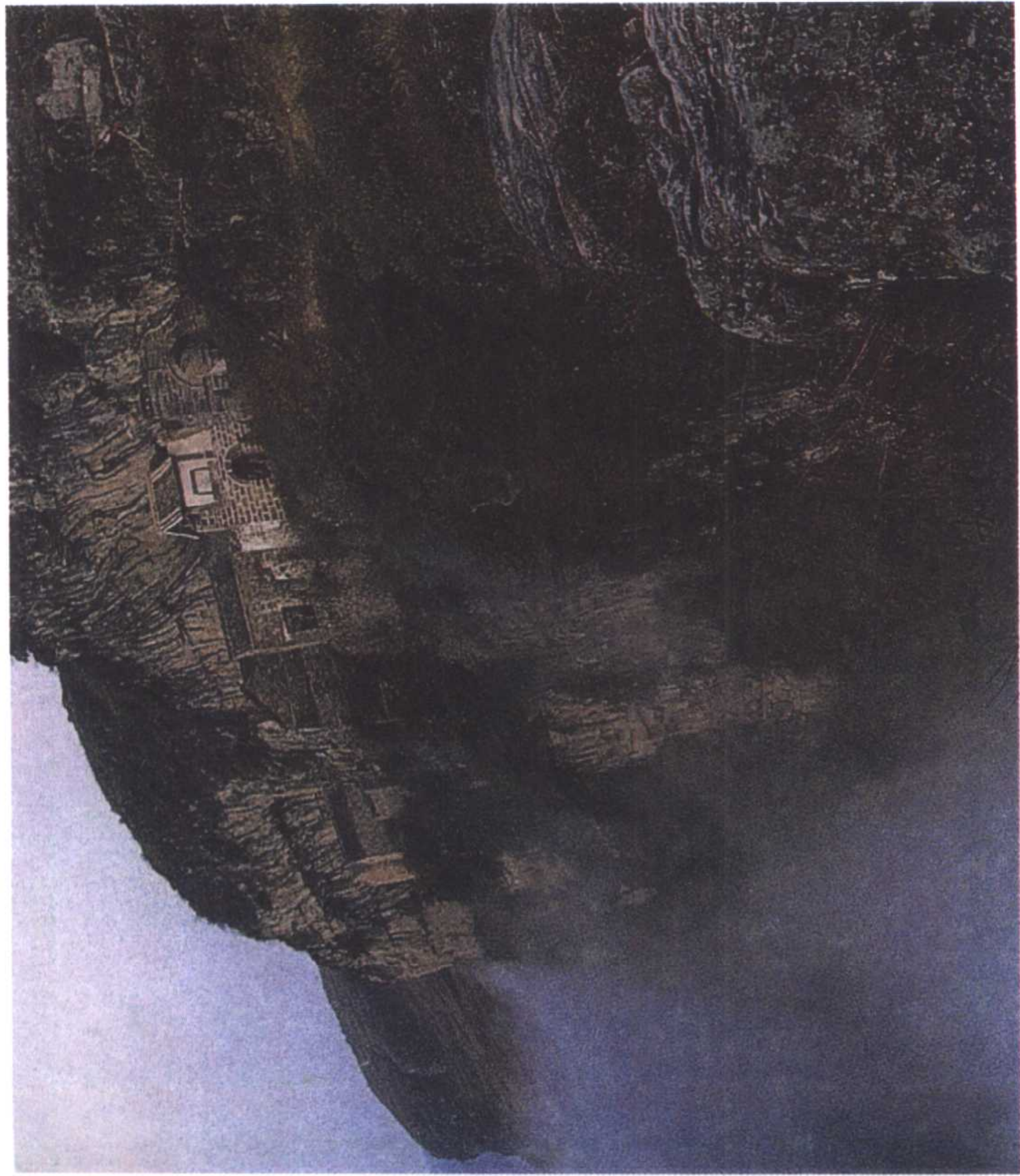
山西因位太行山以西而得名,是中华民族的重要发祥地之一。这块古老的土地,孕育了灿烂的黄河文化,至今被称为《中国古代艺术的博物馆》。

山西是全国历史文物保存的最多的省份之一。山西境



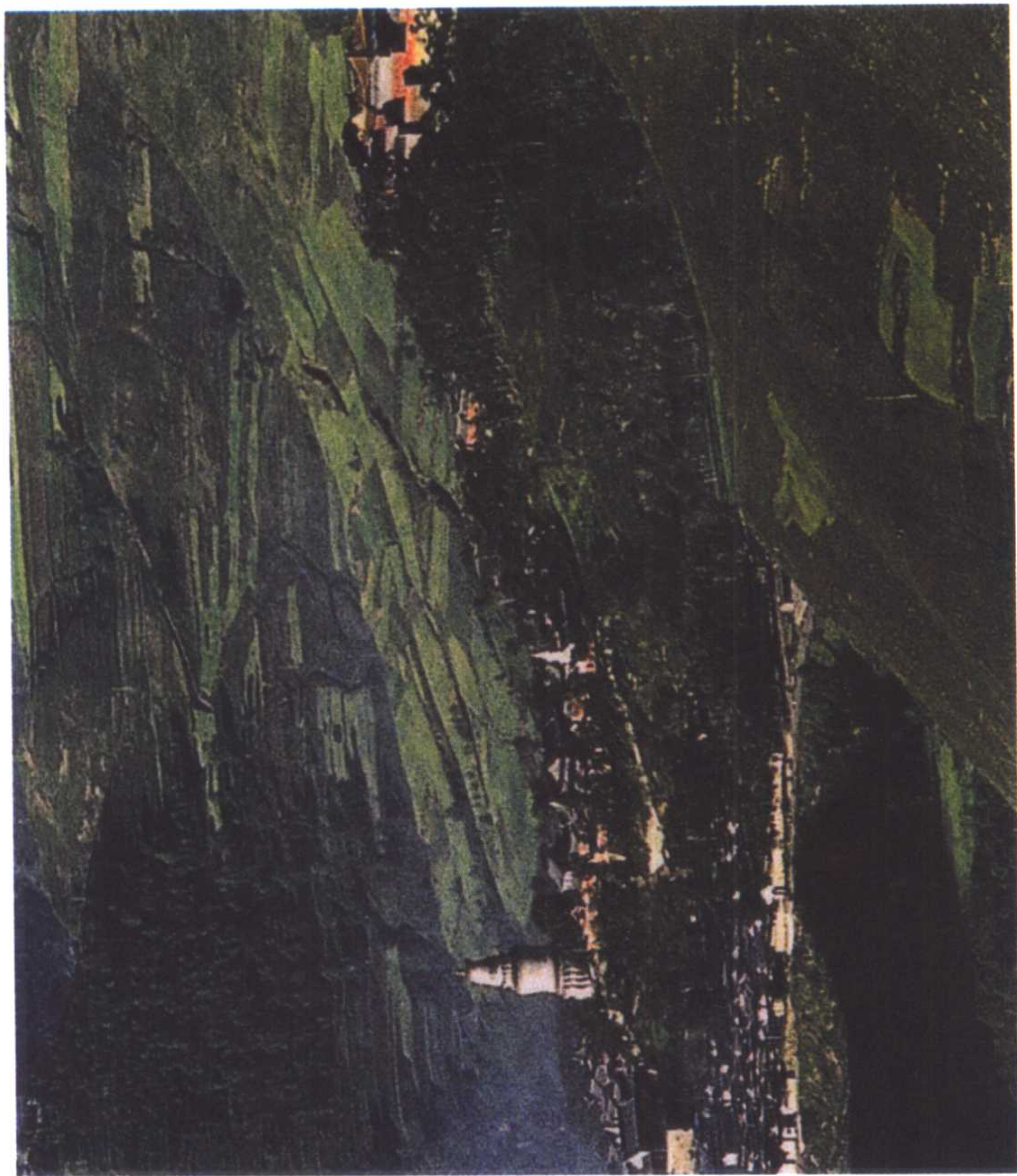
乔家大院

内,辽、金以前的古建筑占全国同期建筑的70%以上。由于佛教文化的盛行、气候、地理等多种原因,造成了山西古寺庙的保存数量超过了国内许多省份,以大同云岗石窟为代表的山西省境内的石窟造像;以芮城永乐宫壁画为代表



太行山

的壁画艺术；以晋祠圣母殿侍女像为代表的山西彩塑艺术；以五台山南禅寺、佛光寺为代表的山西古寺庙群；以祁县乔家为代表的山西民宅民居建筑；以五台山为代表的山西佛



五台山

教文化遗产；以太行山、吉县黄河壶口瀑布为代表的山西众多的自然风光、名胜，构成了山西众多的文化艺术遗产，成为今日引人注目的旅游景观。

3 山水画的基础知识

中国的山水画艺术源远流长，经过隋、唐、五代、宋、元、明、清各代艺术家的不断努力，不断丰富和发展，在笔墨技法上有许多新的创造，如多种画法的运用，以及皴、擦、点、染的技法，在用墨方法如积墨、破墨、泼墨等的创造，不仅丰富了山水画的表现能力，也在人物画和花鸟画的相互学习和影响中起着积极的作用，这些笔墨技法也成为中国绘画特殊风格的重要方面。

山水画的皴法是从线发展起来的，是灵活多变的用笔方法。如披麻皴多用中锋，皴笔与皴笔时常交叠在一起，感觉圆润浑厚，适宜表面土石夹杂的山形。如斧劈皴是表现纯石



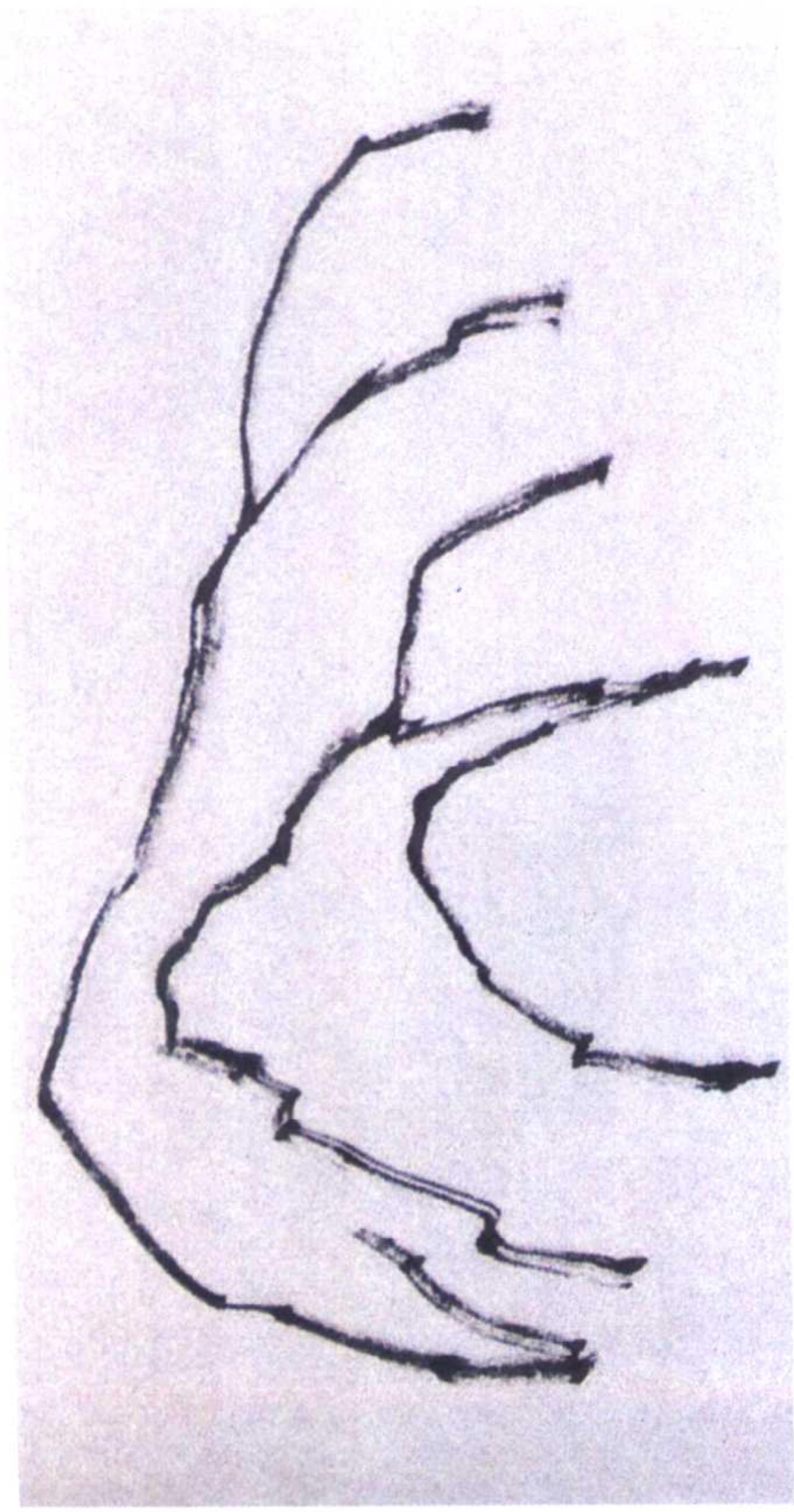
浅绛山水

头的山形，棱角明显，多用侧峰，将皴笔排列组织起来表现山石的阴阳凹凸和质感。其他还有荷叶皴、解索皴、点皴等。在设色方面主要分两大派，一是采用覆盖力强的石青和石绿颜色，画面色彩艳丽、丰富，称青绿山水；另一派是以水墨为主，施以浅淡的赭石、花青色，称为浅绛山水。山水画也有工笔与写意等许多不同的风格和流派。

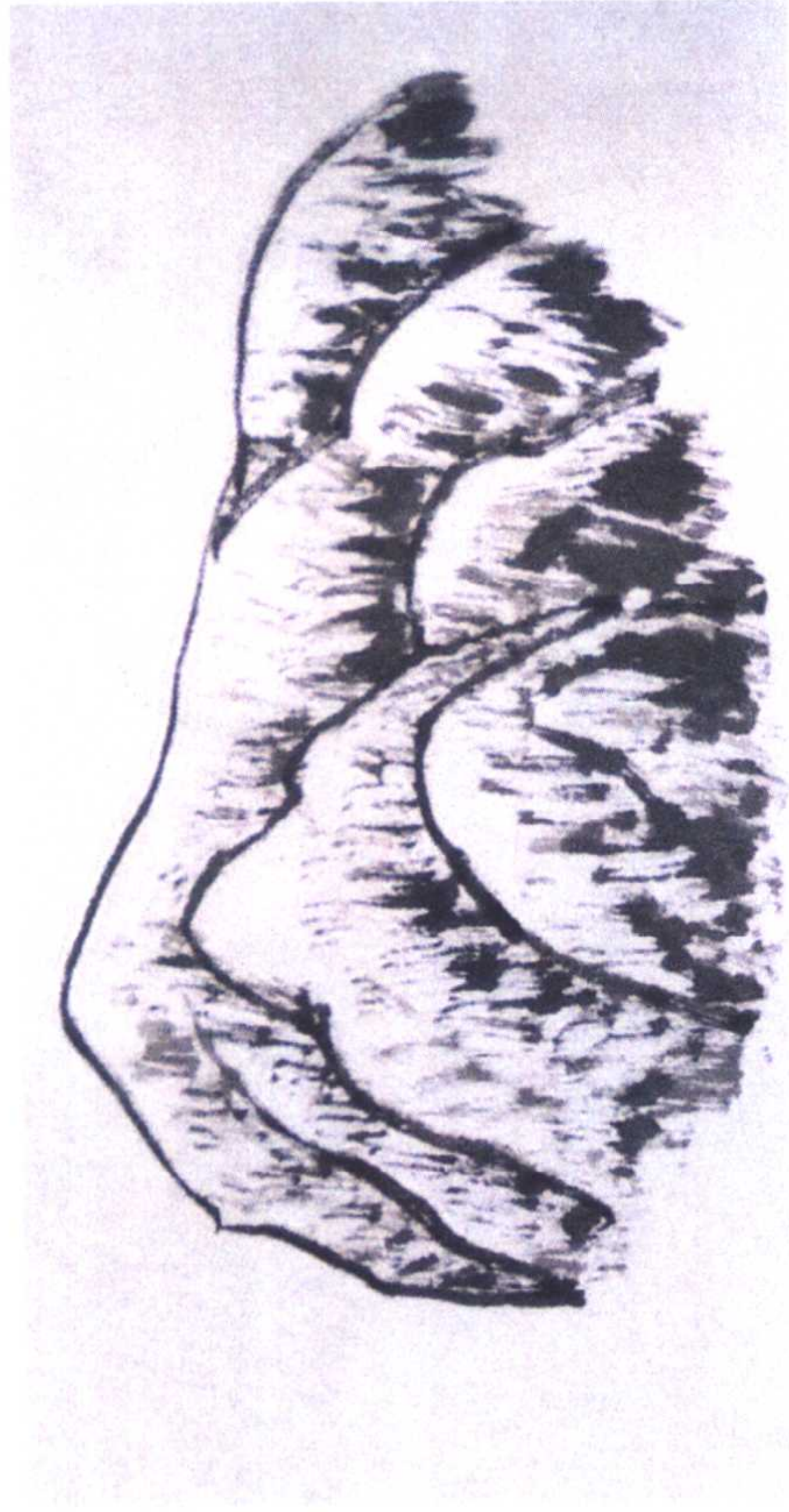
我们在熟练掌握传统技法的基础上，要多到大自然中去实践，既要在创作中丰富和发展山水画技法，又要运用技法创作出符合时代特点的山水画来。



青绿山水



1. 勾，中锋用笔，勾出山石的轮廓和主要结构，用墨要略干。



2. 皴，皴法可以表现山石的质感和体积感，多皴在山石的暗部，有披麻皴、斧劈皴、雨点皴等。

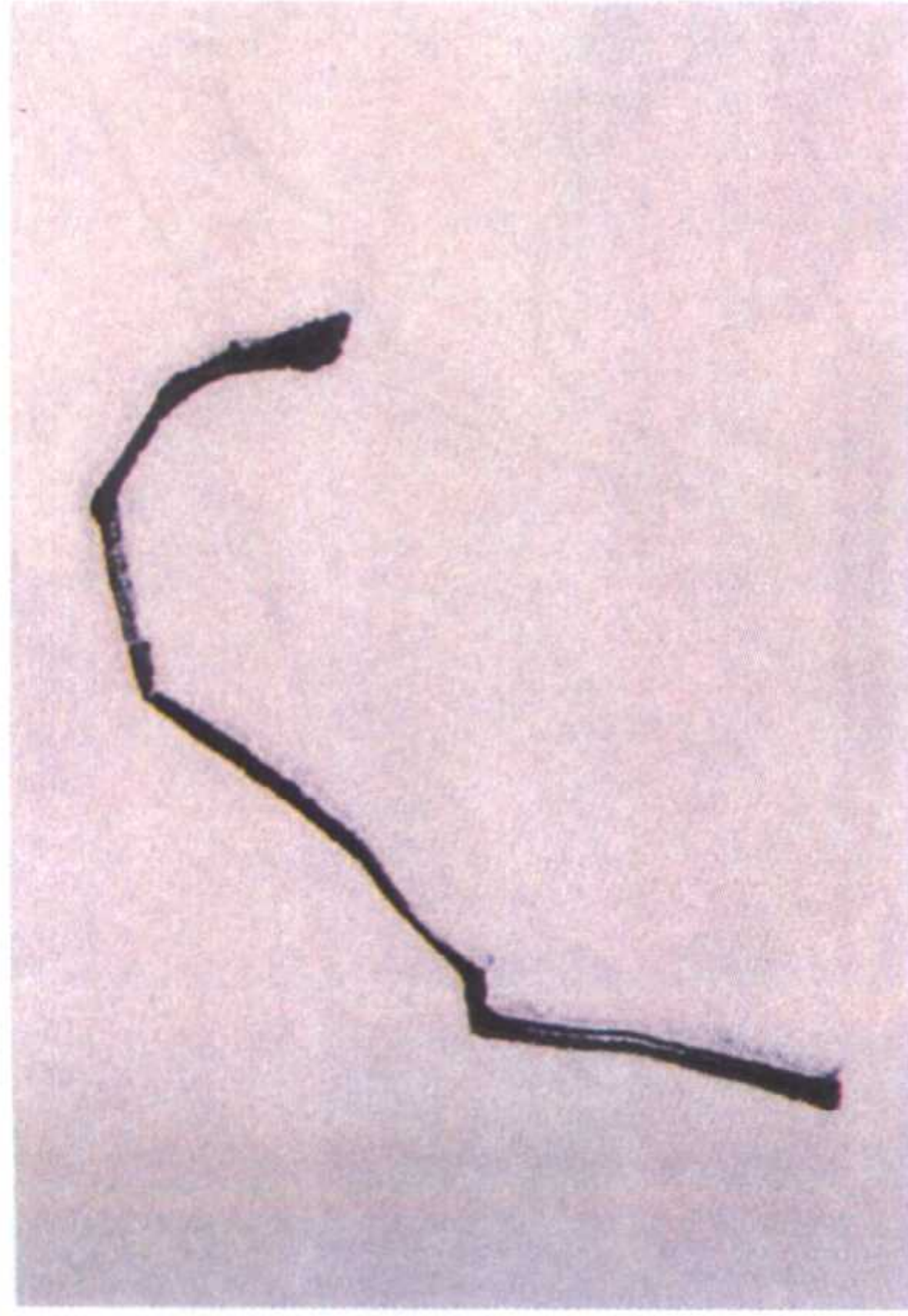


3. 点，在勾皴完成后点苔，有墨点也有色点。点可以丰富山石层次并明确前后关系。

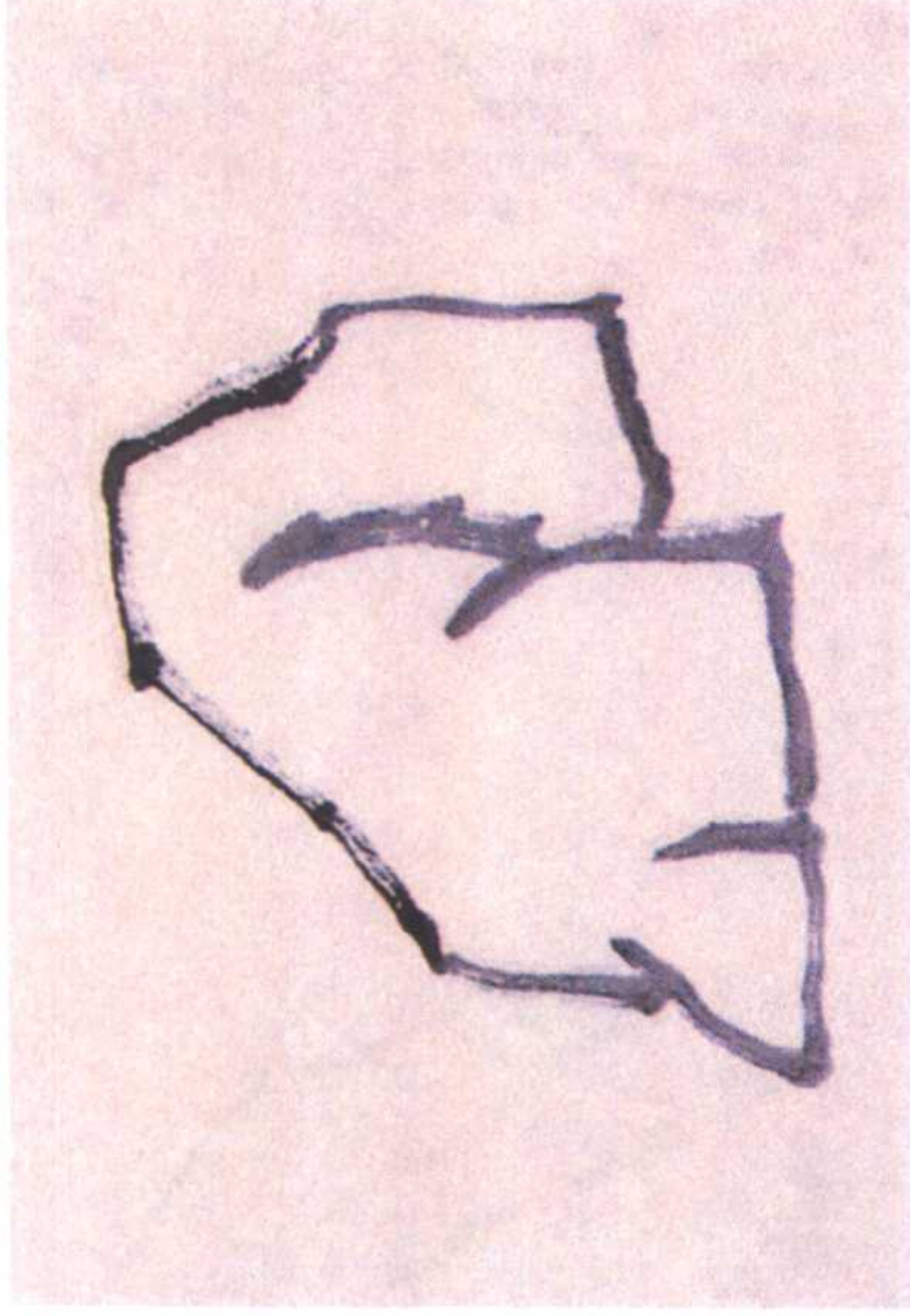


4. 染，可用淡墨或颜色渲染，先淡后浓，可以多次渲染，有时也可以背后烘染。

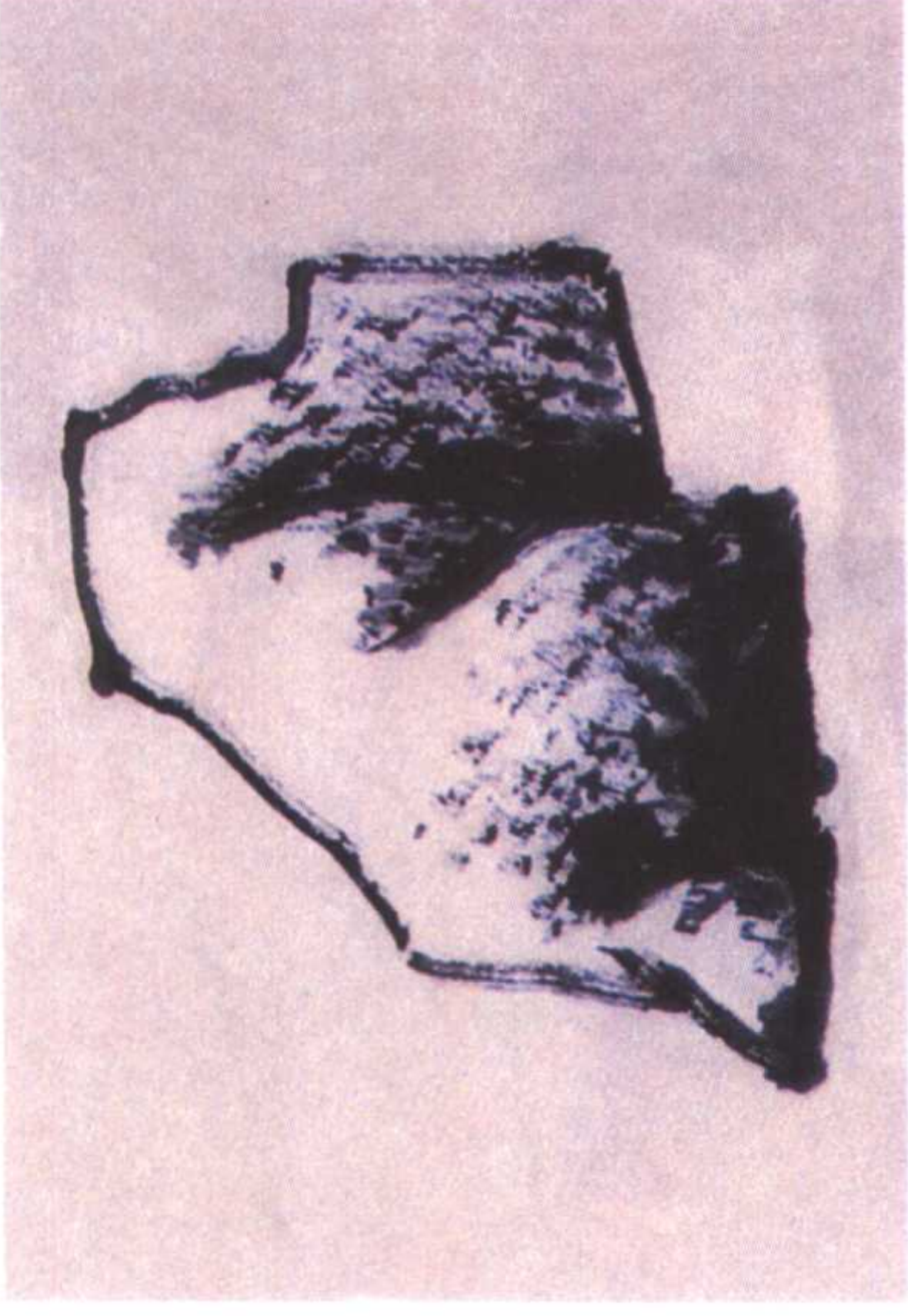
5 山石的画法



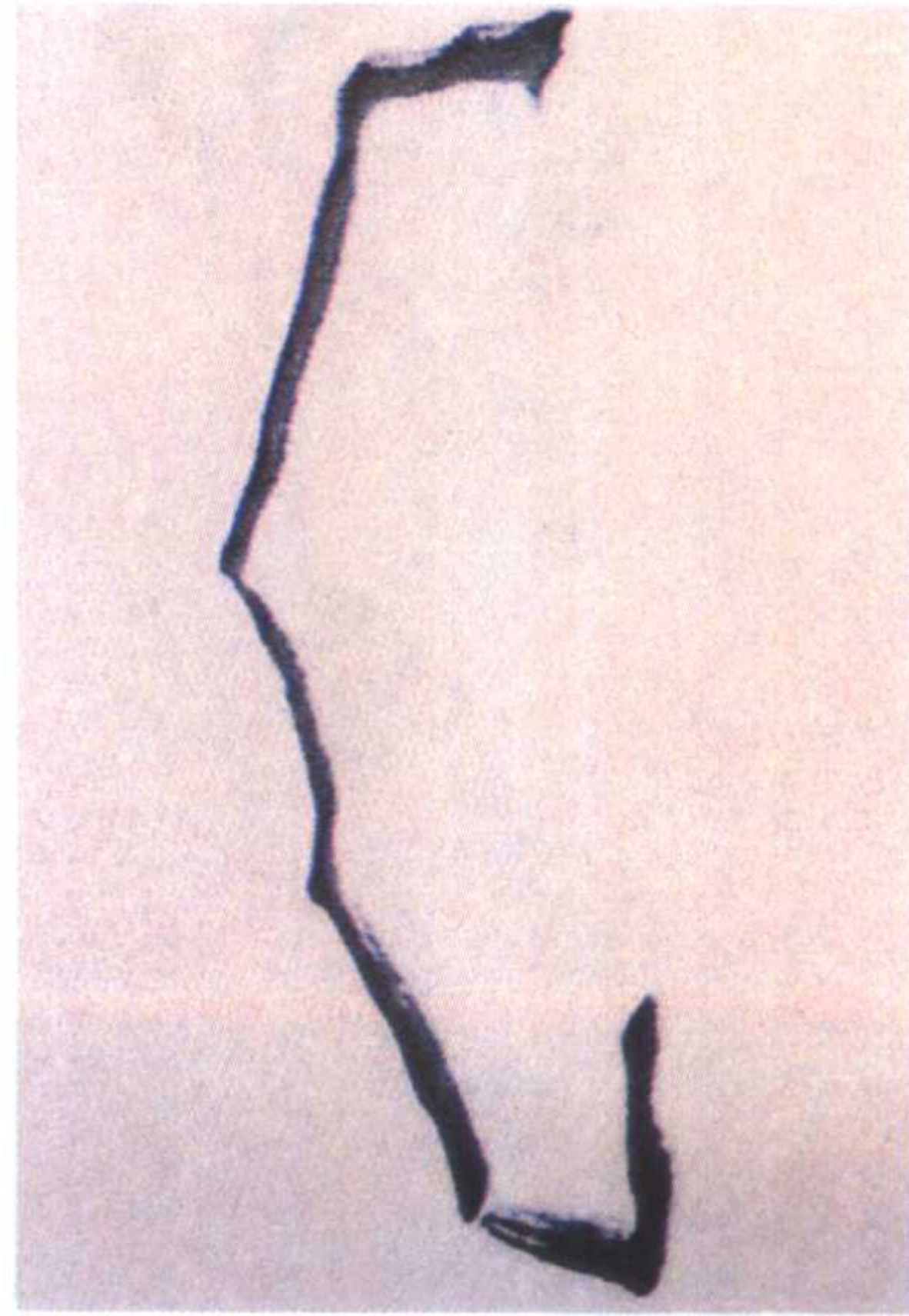
1. 中锋用笔勾勒石块的外形，



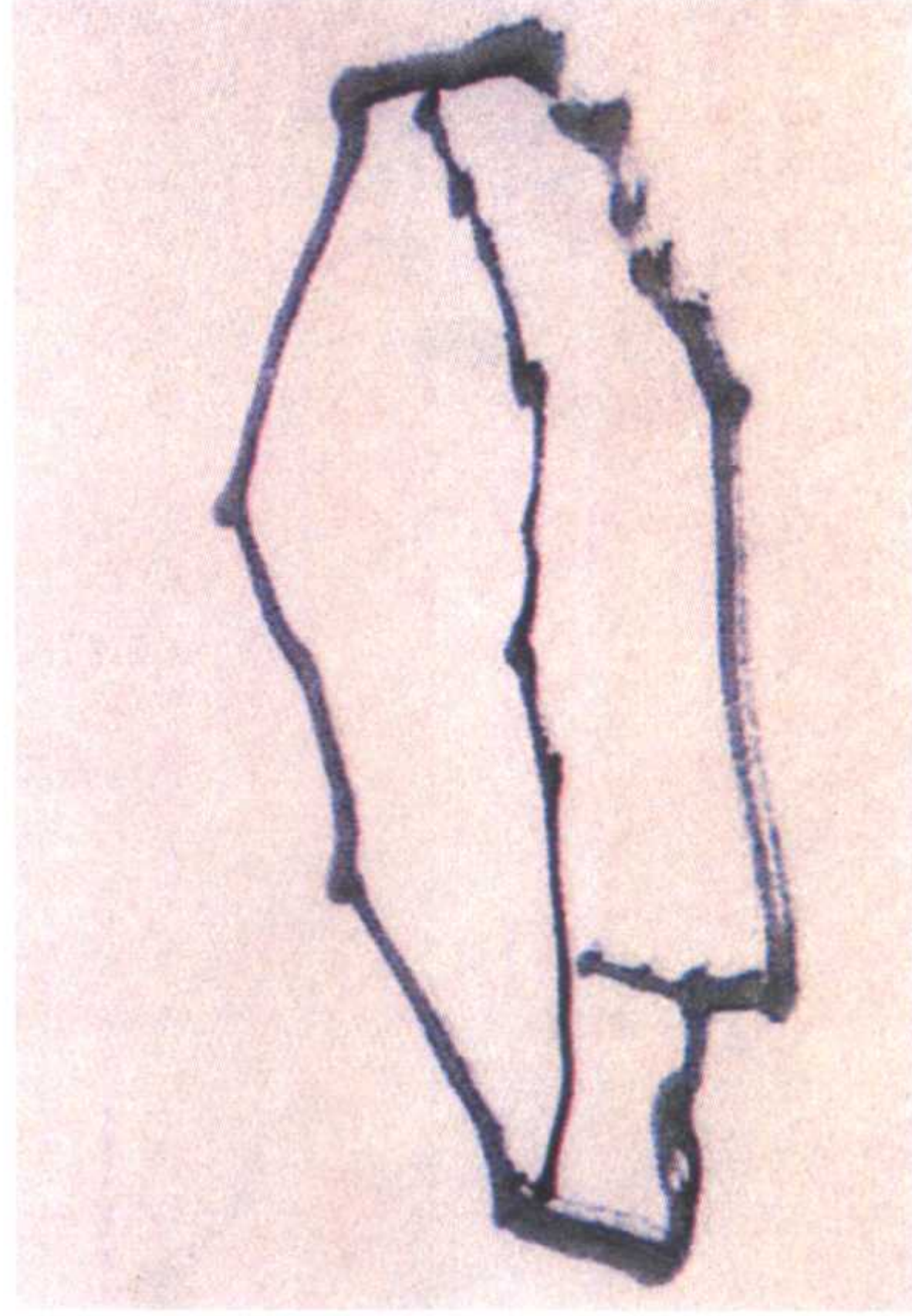
2. 注意石块体积，石分三面，



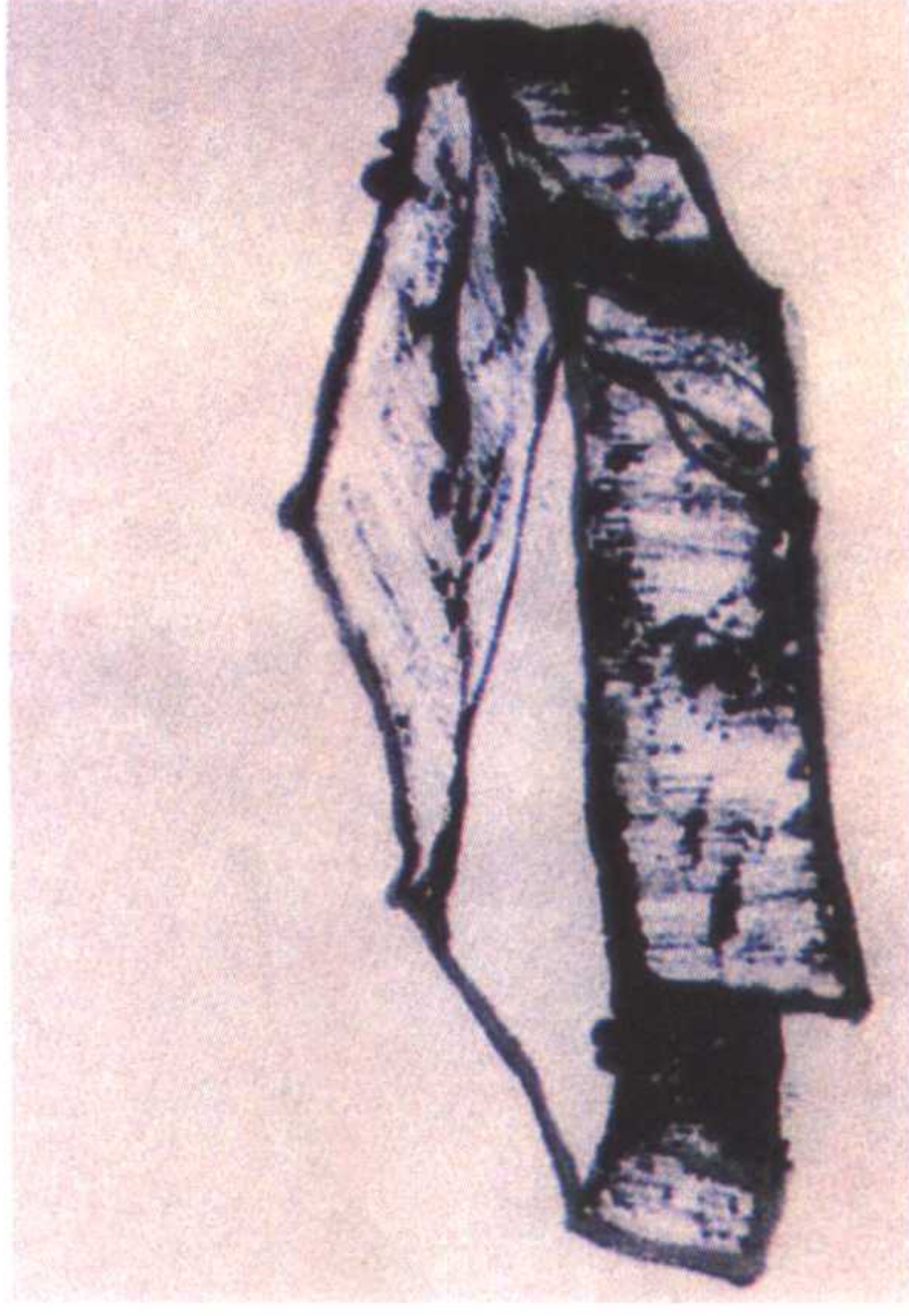
3. 依照石块的体积，皴点出石块的阴暗面。



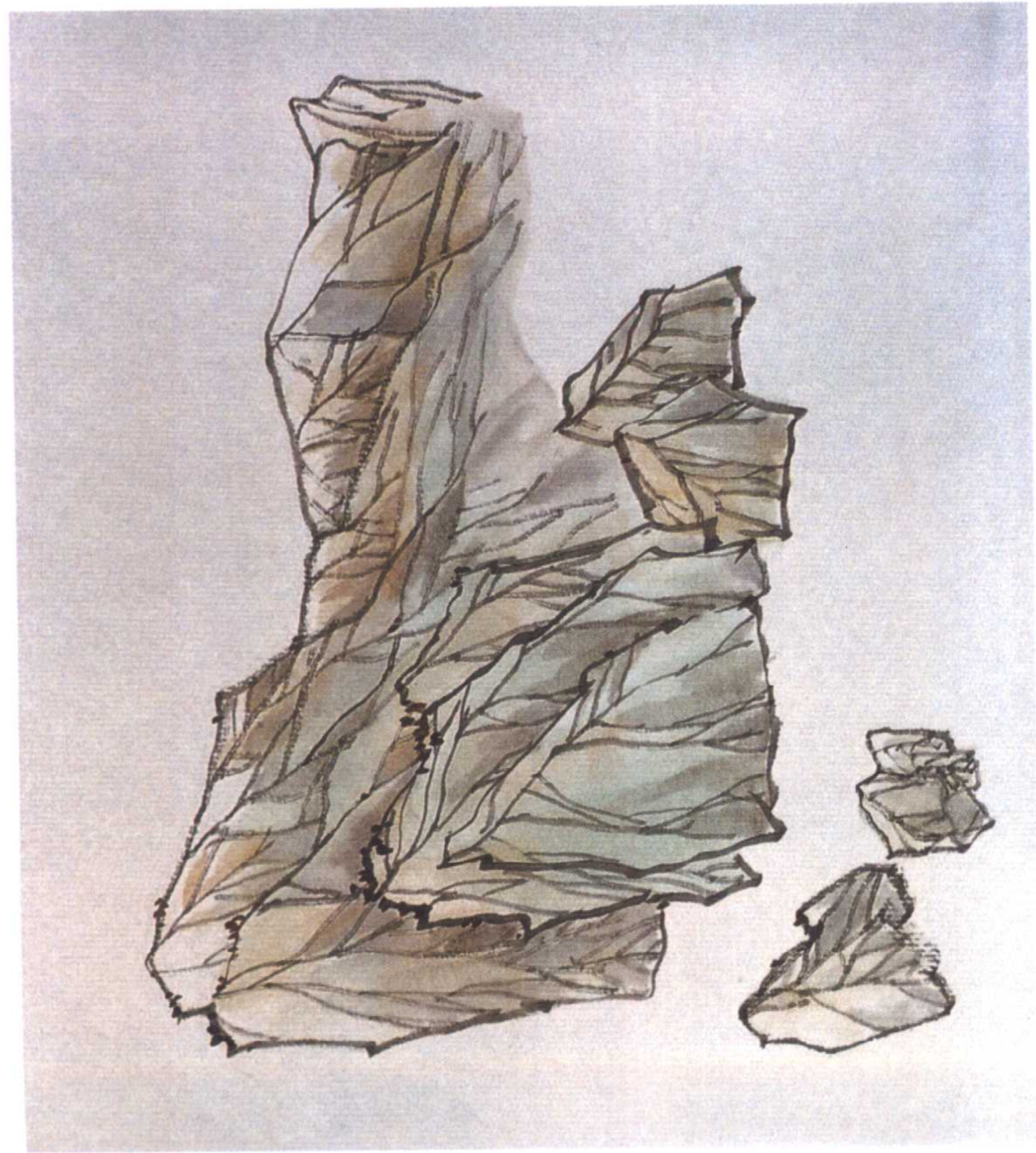
1. 勾外轮廓要圆中带方，



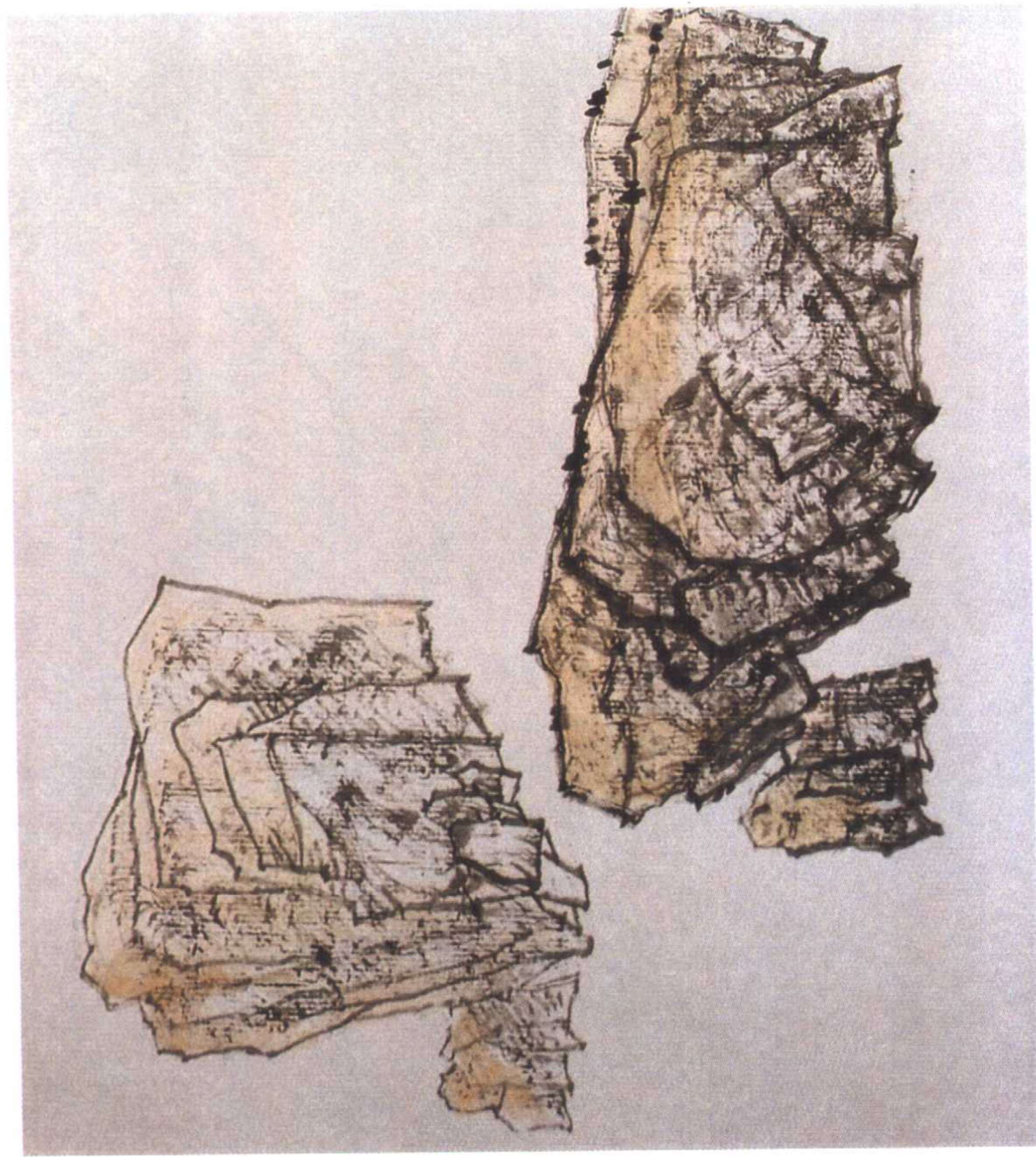
2. 顺势勾出石的体面来，



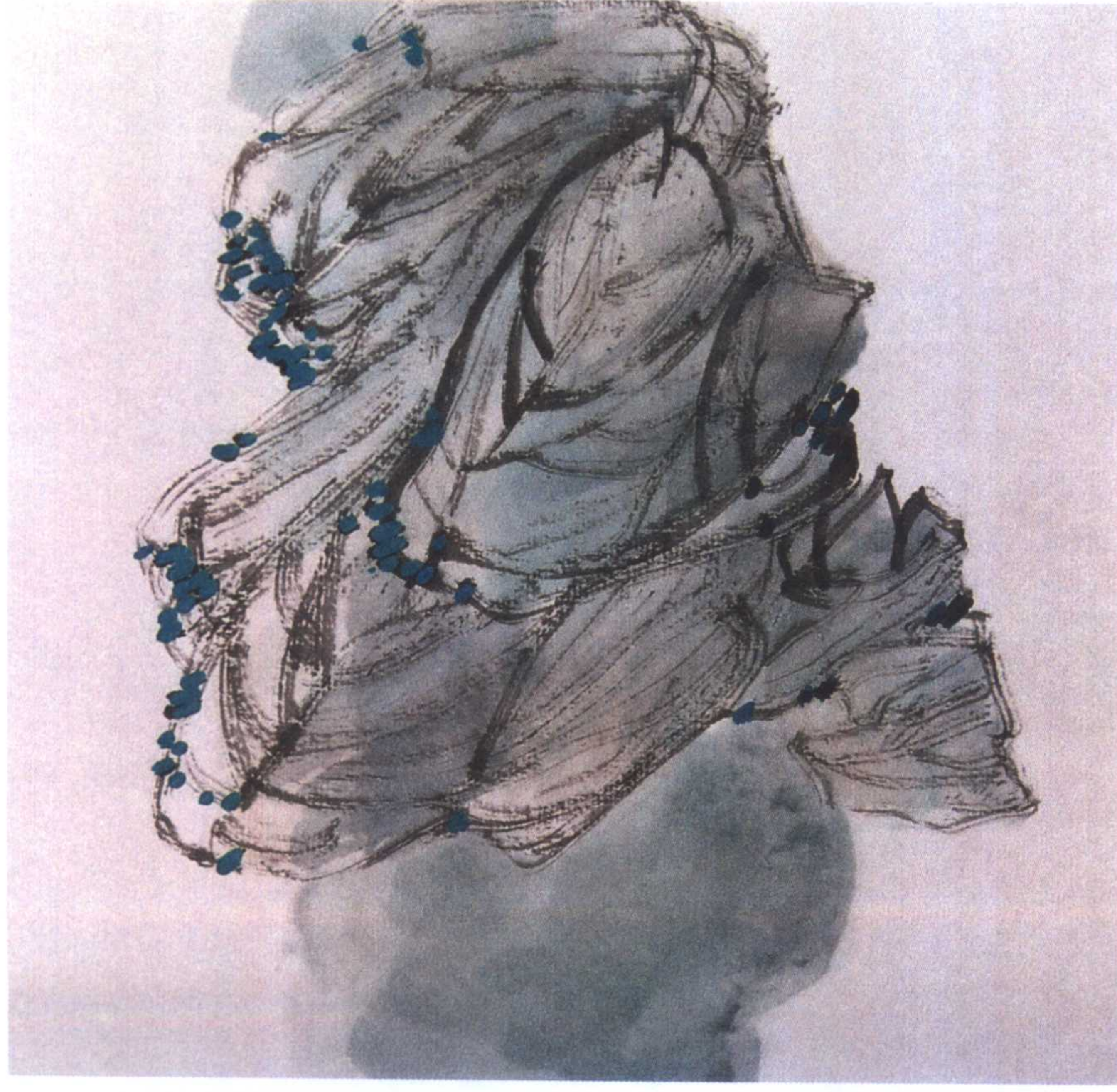
3. 用小斧劈皴擦石块的暗面，使石块丰富完整。



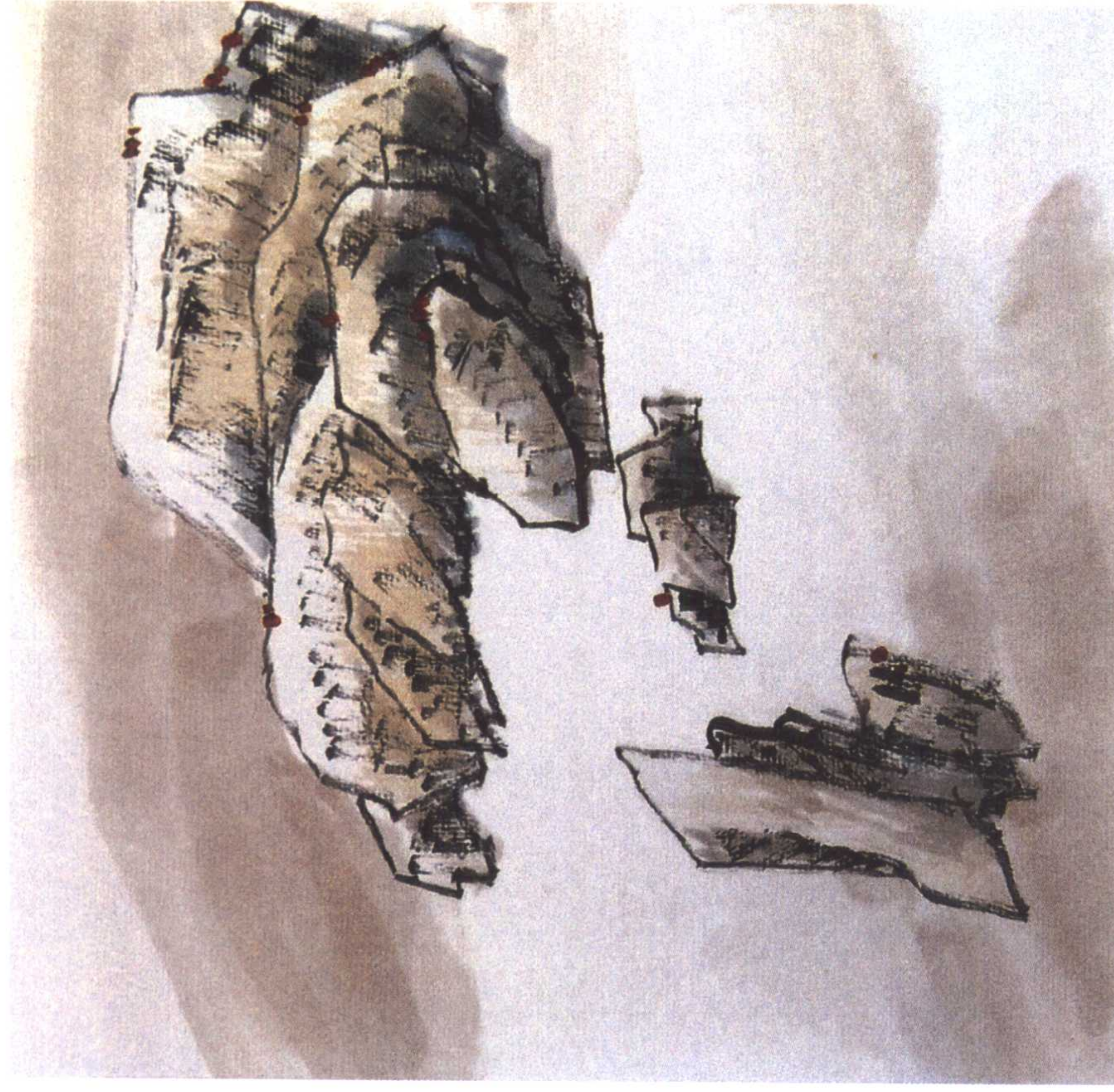
荷叶皴



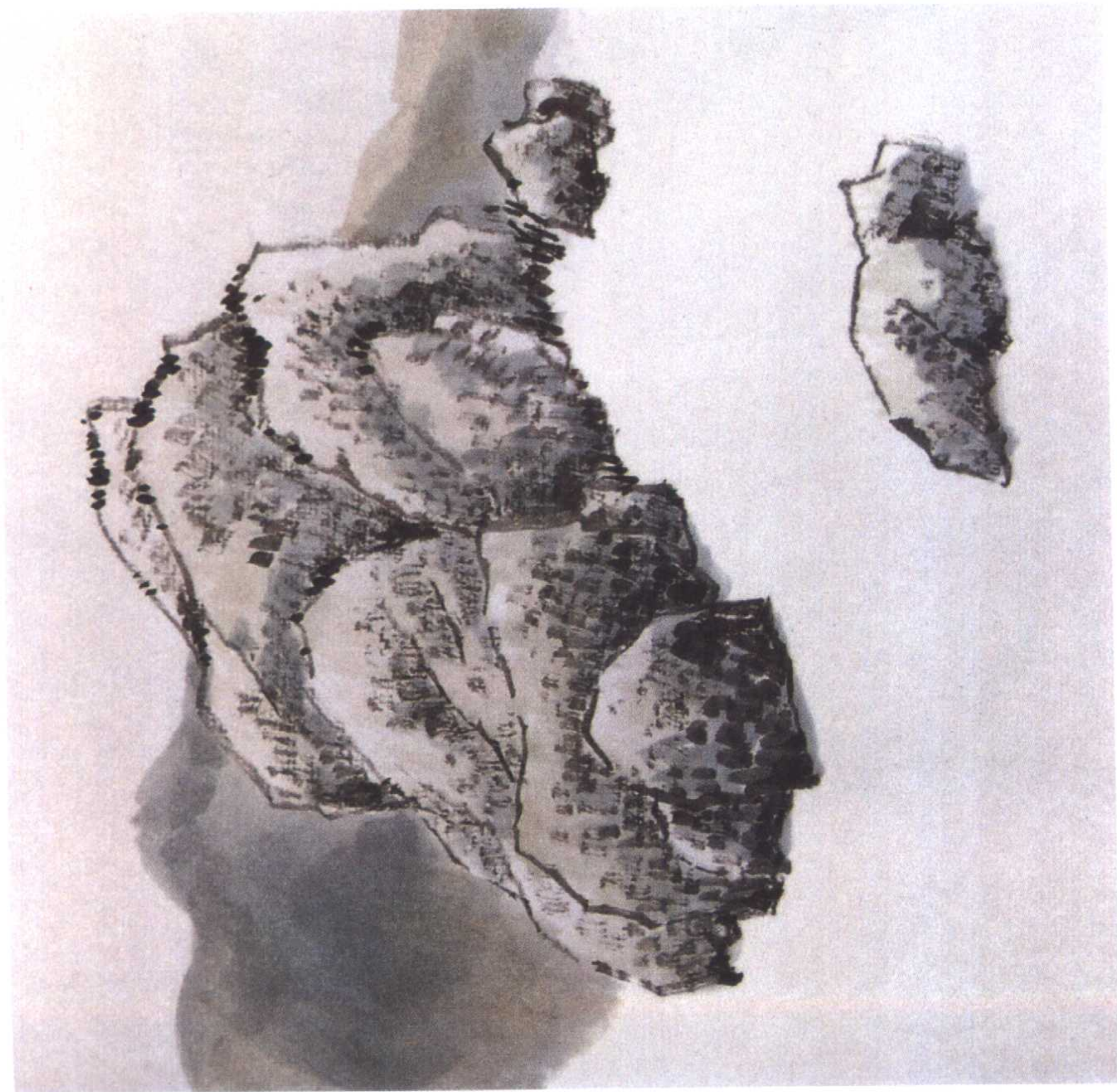
皴擦结合



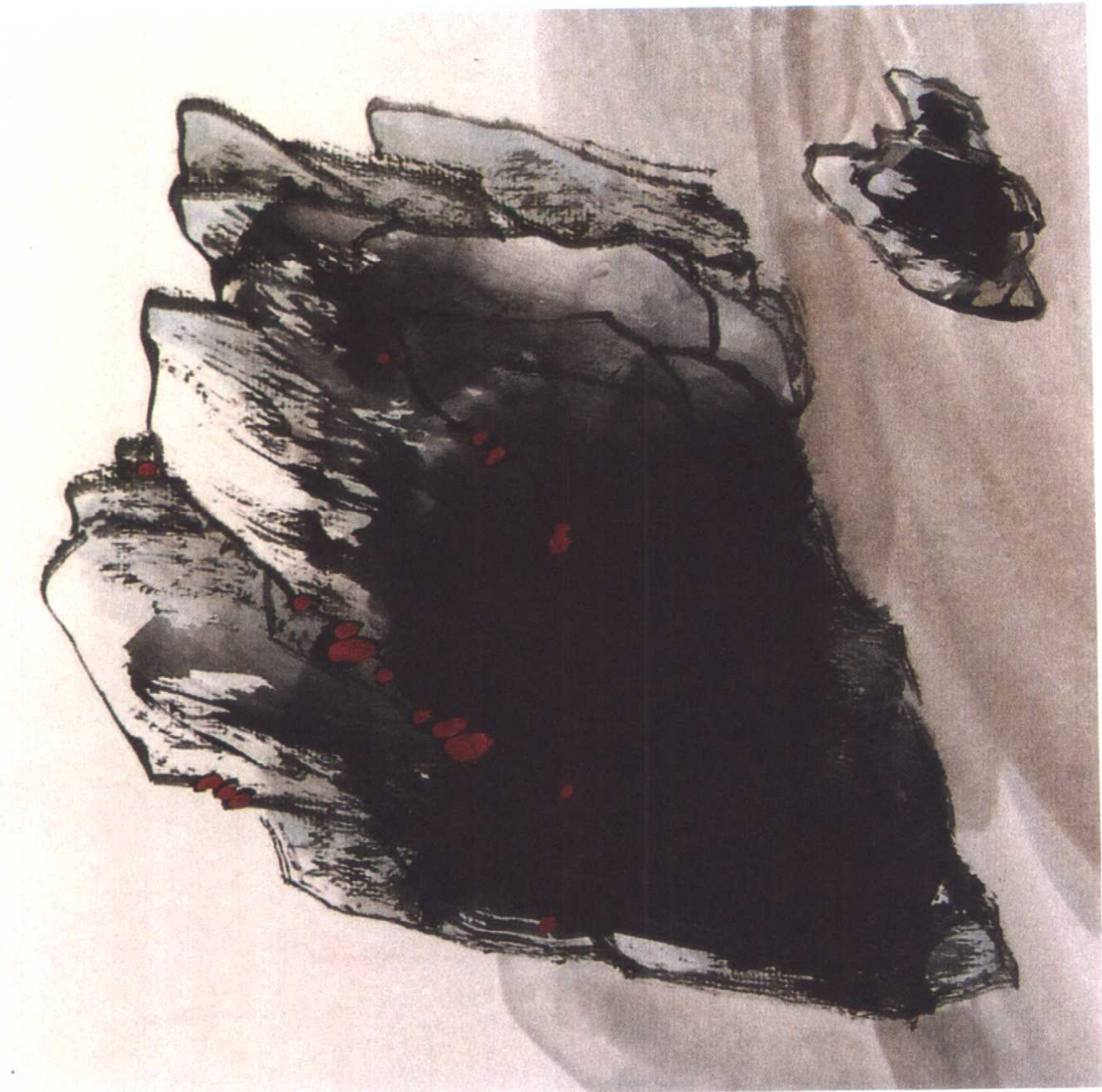
披麻皴



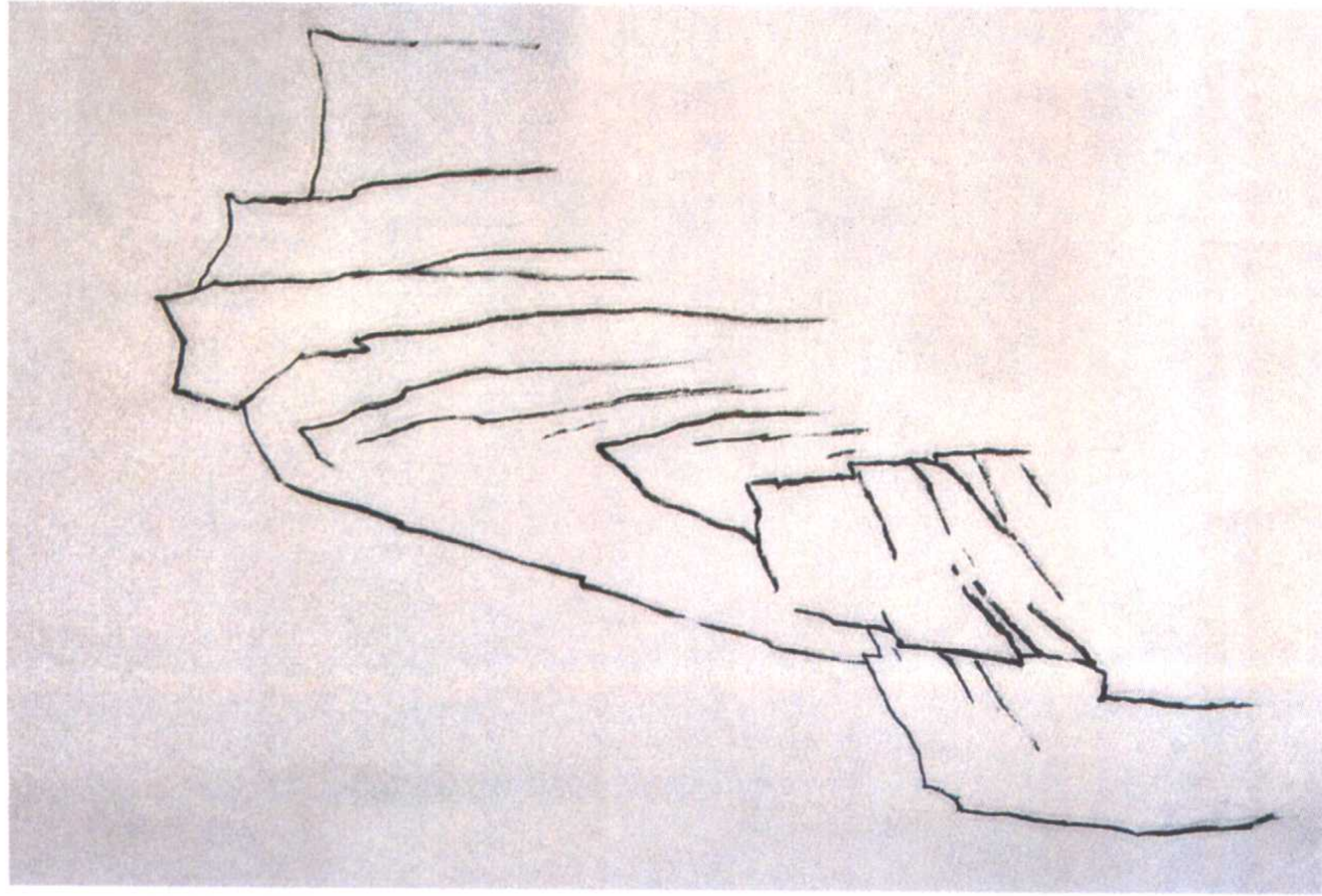
小斧劈皴



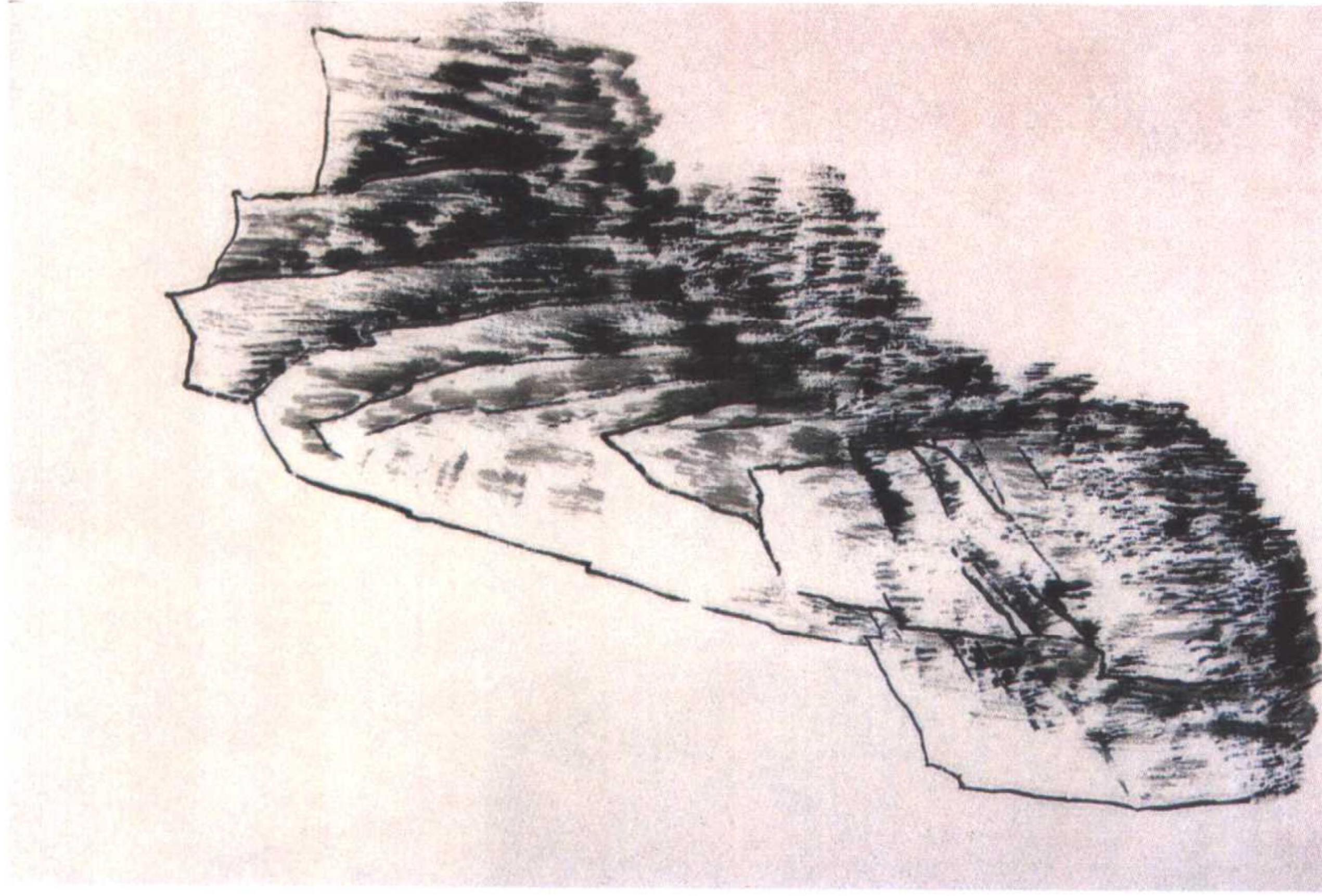
雨点皴



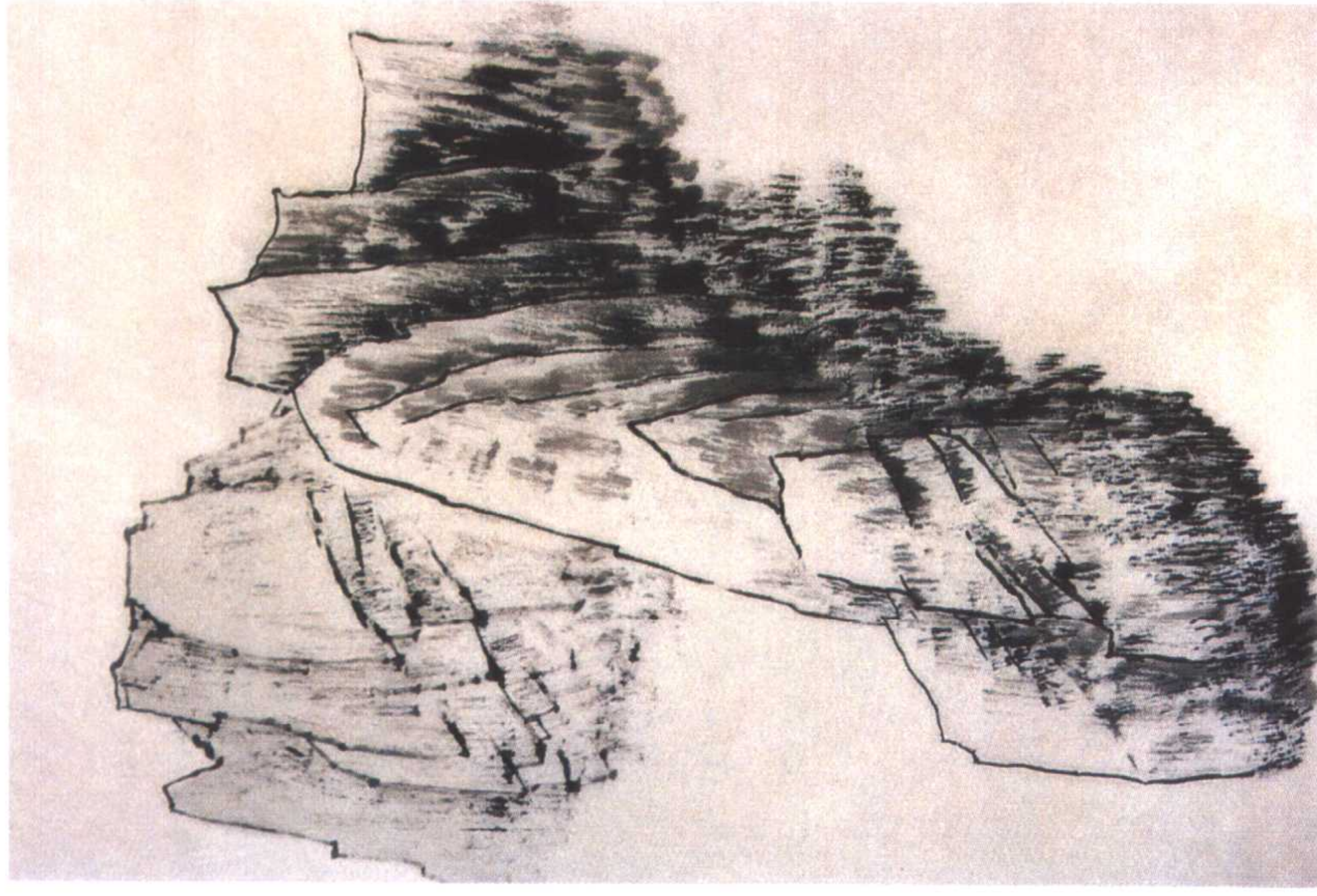
大笔侧劈皴



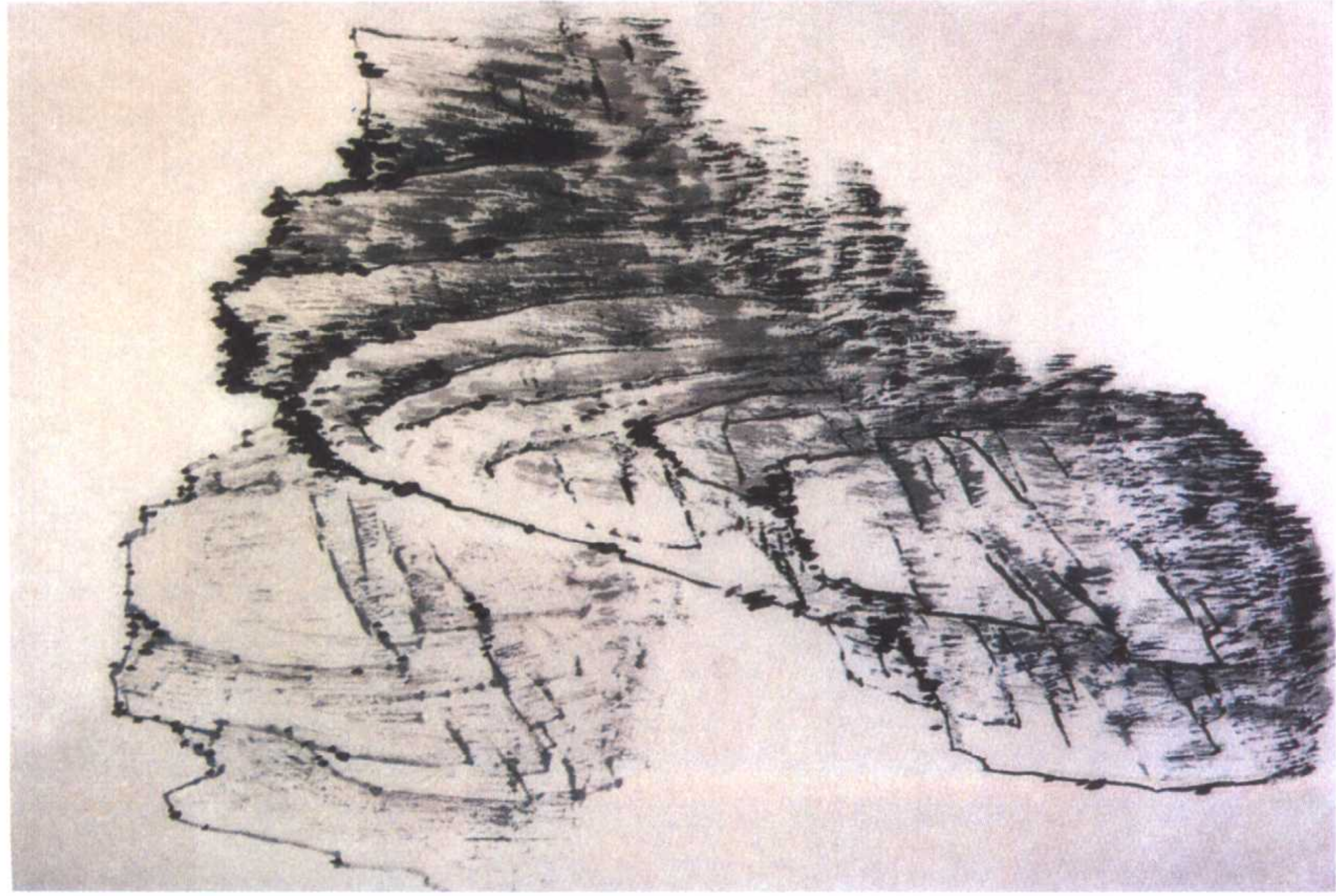
1、“山有八面，石分三方”这是历代画家总结出的名句。把整幅作品的大体布局定下来后，可先由近的山石画起，山体上的树可用墨点，要概括，不宜太精细。



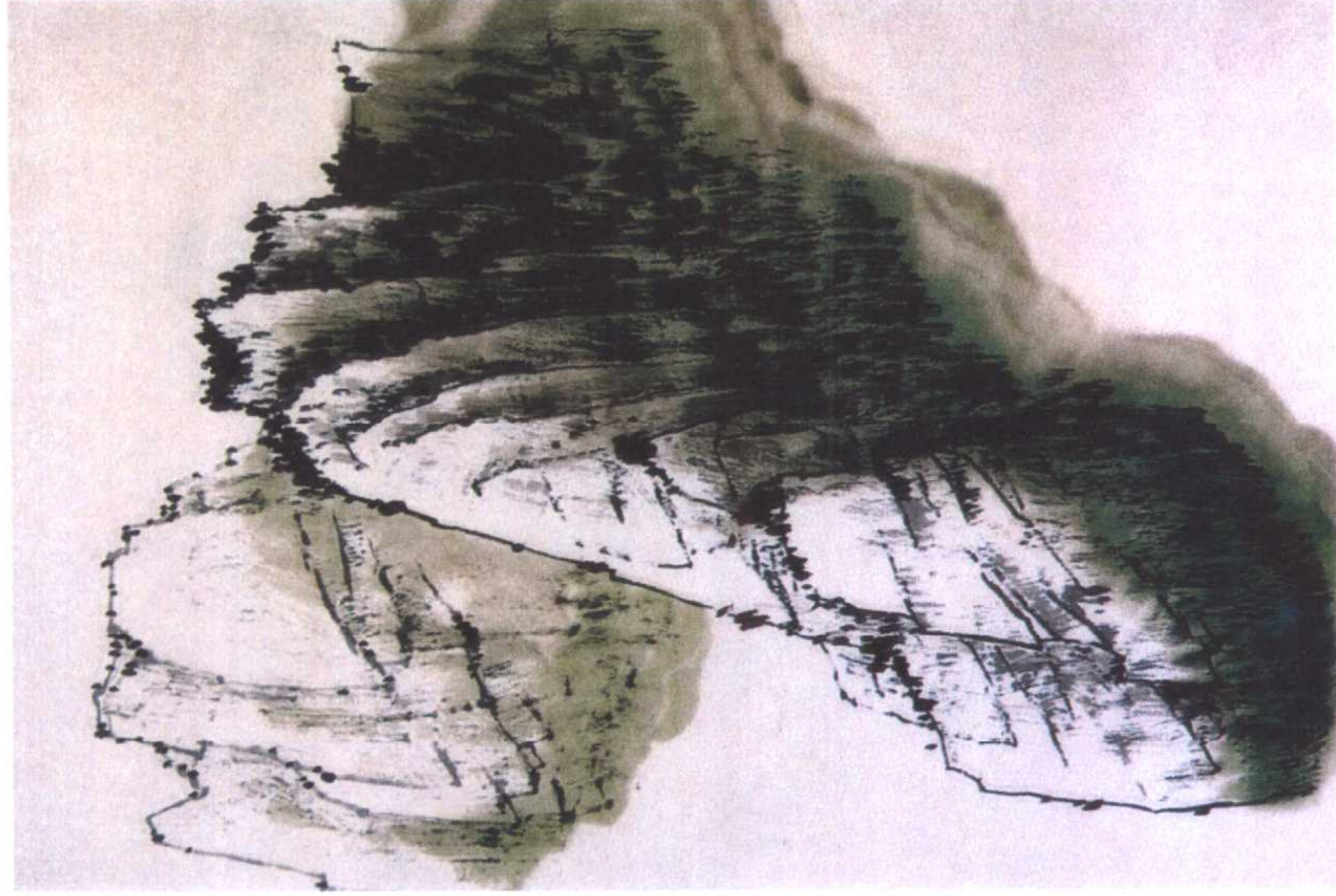
2、结合山的走势，画中景及远景，山是由大大小小的石块组成的，可结合画石的方法逐步完成，山顶要实，山体略虚。



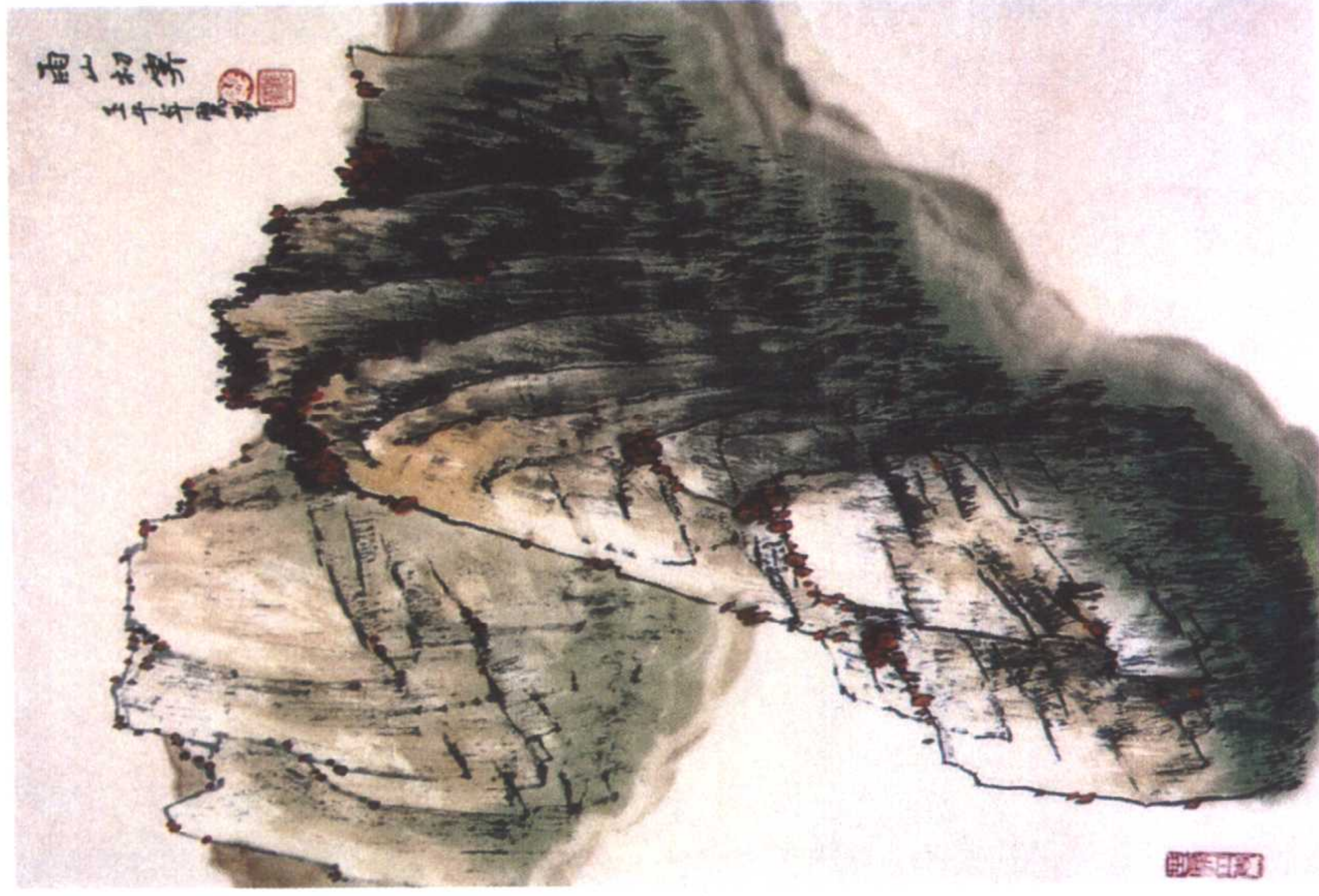
3、结合山体的结构，皴山的明暗，近山可用重墨皴，远山可用淡墨皴，同时注意虚实，不能面面俱到。



4、用大提斗笔，调淡赭石染色，可先染近山，后染远山，要染出山的明暗关系，不宜平涂。染色应结合山体的结构关系，要有浓有淡。



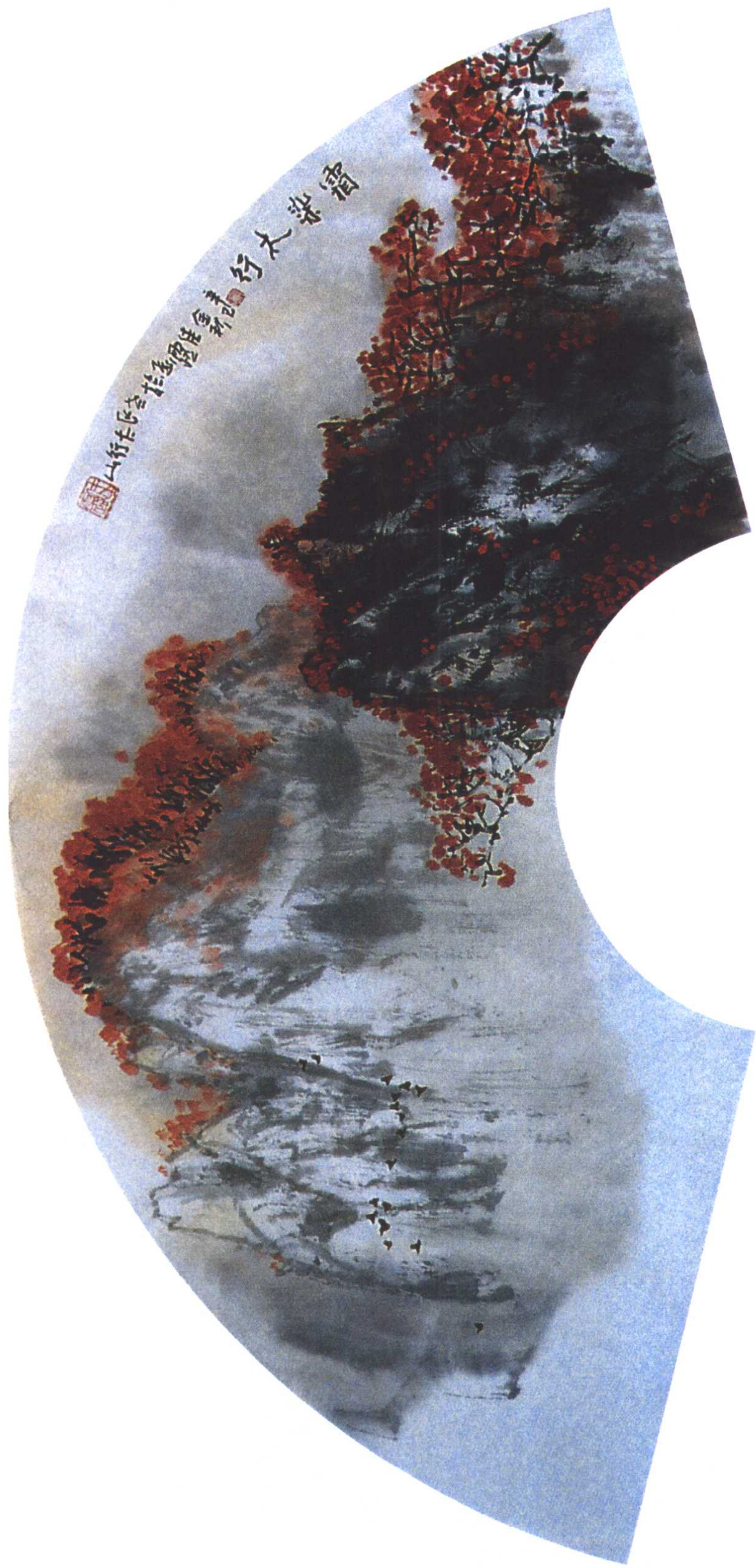
5、画远山用大笔调色，侧峰和中锋结合处理，要淡。



6、用中白云笔蘸朱砂色，要浓，在原有的墨点上加颜色。



太行春晓



霜染太行



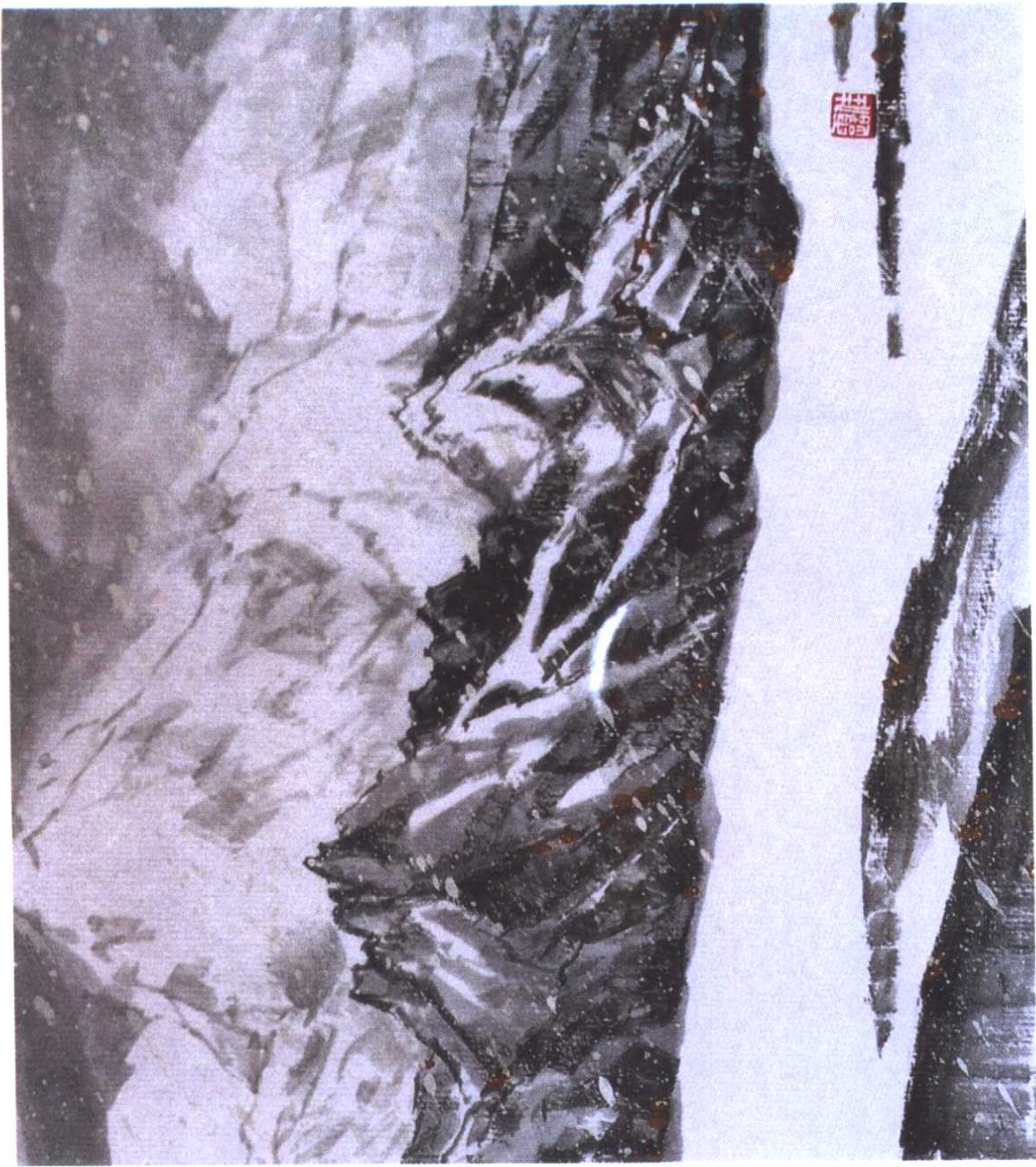
春



夏



秋



冬