

Thomas Armstrong

〔美〕 托马斯·阿姆斯特朗 著

王文忠 徐金灿 译

唤醒孩子的天赋

如何增强好奇心
创造力和学习能力



Awakening
Your Child's
Natural Genius

新
华
出
版
社

Thomas Armstrong

〔美〕 托马斯·阿姆斯特朗 著

王文忠 徐金灿 译

唤醒孩子的天赋

如何增强好奇心
创造力和学习能力



Awakening
Your Child's
Natural Genius

新
华
出
版
社

图书在版编目 (CIP) 数据

唤醒孩子的天赋/ (美) 阿姆斯特朗著; 王文忠, 徐金灿译. —北京: 新华出版社, 2005.1

ISBN 7-5011-6887-3

I. 唤… II. ①阿…②王…③徐… III. 儿童教育: 家庭教育
IV. G78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 123338 号

京权图字: 01-2003-1500

AWAKENING YOUR CHILD'S NATURAL GENIUS

Original English language edition Copyright © 1991 by Thomas Armstrong.

All rights reserved including the right of reproduction in whole or in part in any form.

This edition published by arrangement with Jeremy P. Tarcher,
a member of Penguin Putnam Inc.

Copyright © 2004 by Xinhua Publishing House

All Rights Reserved

中文简体字专有出版权属新华出版社

唤醒孩子的天赋

(美) 阿姆斯特朗 著

王文忠 徐金灿 译

*

新华出版社出版发行

(北京石景山区京原路8号 邮编: 100043)

新华出版社网址: <http://www.xinhupub.com>

中国新闻书店: (010) 63072012

新华书店经销

北京蓝海印刷有限公司印刷

*

880毫米×1230毫米 32开本 10.25印张 188千字

2005年1月第一版 2005年1月北京第一次印刷

ISBN 7-5011-6887-3/G·2501 定价: 21.00元



序

这本书的标题提出了两个我都很喜欢的假设：

1. 你的孩子拥有一种睡着了的天赋，这种天赋可能睡得很沉。

2. 成人有能力指引孩子的态度和活动，并因此指引孩子的发展和命运。

我很少遇到家长会怀疑第一个假设。大部分家长都认为自己的小家伙有很大的潜力。然而人们（他们通常认为我是一个比我自己认为的更能干的专家）却通常怀疑第二个假设。他们想知道，当今的父母在面对着大众媒体、同伴压力和无论我们住在哪里都无法回避的大都市生活方式所产生的种种不舒服的干扰因素时，是否还对自己的孩子有丝毫控制力。

因为我不是教师，不是哲学家，甚至也不是一个特别深刻的思想者，我只能作为一个家长和观察者提供自己的意见。在这个意义上，我想提一下一则我钟爱的格言：“现在的孩子都是暴君。他们与自己的父母对抗，吃饭时狼吞虎咽，在老师面前横行霸道。”这个声明是生活在几乎 2500 年前的苏格拉底作出的，这表明成年人总是对下一代有一些担

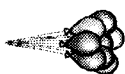
心。

今天，我们遇到的挑战只是和过去有所不同。例如，双职工家庭的增加限制了家长手把手教自己孩子的机会，一个小女孩曾对这种情况向我做了这样的描述，她用童稚的口齿不清的声音说：“我妈妈和爸爸在《芝麻街》时去工作，在《丹·拉瑟》时下班。”^① 即使在那些不这样典型的家庭中，我们现代生活闹哄哄的特性也需要我们更多地思考，作为父母我们正在做什么这个问题。

在本书中，托马斯·阿姆斯特朗集中分析了儿童学习过程中的许多关键领域，而这些分析都有助于增强家长对于家庭教育的自觉性。他的建议将帮助你激励和刺激你的孩子的好奇心和创造性，同时，他的建议也为你和家人提供了许多令人愉快的事情在一起操作和分享。

几年前，有一项研究试图揭示导致孩子高智商、高标准学业测验成绩的关键因素，结果发现，社会地位、经济地位等因素似乎都不如一个微妙的因素重要。研究者们发现的这个最具有决定性的因素是：具有最高学业成绩的孩子都是经常和父母在一起用晚餐的孩子！晚餐时的谈话以及父母的陪伴，显然开阔了孩子的思路和眼界，使他们在面对成年人时更有信心，并扩大了他们的词汇量。

^① 译注：芝麻街和丹·拉瑟是美国两个儿童电视节目，引用者可能是想说明由于妈妈、爸爸都上班，孩子只能陪着电视度过。



理性地花一些时间，陪伴你的孩子学习，将是回报丰厚的！在本书里，你将发现阿姆斯特朗博士提供了上百种有趣的思想和活动以指导你如何对自己孩子的生活施加积极的影响。

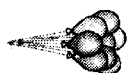
不要低估你通过自己的行动和态度所能施加的影响。在我自己的生活中，我母亲是一个音乐家和管弦乐队的指挥，因此在我成长的过程中我觉得学习音乐、学习管弦乐指挥是很自然的。如果你的小家伙看见你在看书，那么你的孩子更可能培养一种对于读书的积极态度。不管你参加什么活动，手工艺、运动、科学、艺术，或者其他任何事业，你都在为你的孩子树立一个榜样。

最近我跟我的朋友，儿童心理学家艾达·李珊一起参加了一个讨论会，在讨论会上她给我讲了一个有名的教授的故事，她自己曾经听过这个教授讲课。在上课时，这位教授要求学生准备好纸和笔，因为他要告诉学生们养育孩子的三个要点。当学生们都屏住呼吸聚精会神地听他那睿智的格言时，他说：“榜样！榜样！榜样！”

有意识地为孩子提供榜样是有点费力劳神的，但是值得付出这样的努力。因为无论如何，孩子仍然是我们成年人最宝贵的资源。

我真希望在很多年前，在拉姆乔布成长的过程中，我就能看到这本书。

沙瑞·刘易斯



目 录

序.....	(1)
导言.....	(1)
本书的结构.....	(5)
本书为谁而写及如何使用本书.....	(7)

第一部分 学习三要素：孩子、家庭和学校

第一章 孩子——天才和天然的学习者	(13)
第二章 家庭——真正的学习中心	(39)
第三章 学校——通向生活的桥梁或障碍	(61)

第二部分 以自然方式展现学问

第四章 通向文学能力的语言之路	(79)
第五章 现实世界中的数学.....	(101)
第六章 让孩子手脑并用探索科学.....	(119)
第七章 进入过去——赋予历史生命.....	(135)

第三部分 在艺术和闲暇中成长

第八章 游戏和玩具——学习的创造性之路.....	(151)
--------------------------	-------

第九章 不受重视的音乐——学习的重要工具	
.....	(167)
第十章 生活中的艺术——与孩子一起绘画.....	(183)
第十一章 高技术手段的教育——计算机和电视	
在教育中的作用.....	(199)

第四部分 在学校中保护你孩子的独特性

第十二章 天才——所有孩子的天赋权利.....	(217)
第十三章 评分游戏——标准化考试的替代物	
.....	(233)
第十四章 学校标签——它们如何破坏了学习过程	
.....	(247)

第五部分 行之有效的教育体制

第十五章 蒙台梭利与沃道夫的教育模式.....	(267)
第十六章 超级学习——自然思想的教育.....	(285)
第十七章 为同伴喝彩——合作学习的价值.....	(299)
结论.....	(313)
致谢.....	(316)



导 言

在学校里我们教了孩子什么？我们教他们 2 乘 2 得 4，教他们巴黎是法国的首都。什么时候我们才教孩子他们自己是什么这个问题？我们应当告诉每一个孩子：你知道你是什么吗？你是一个奇迹！你是独一无二的！在整个世界上，没有其他任何一个孩子跟你完全相像。在百万年的历史长河中，也没有任何一个跟你相似的另一个孩子……你可以变成莎士比亚，变成密歇尔安格罗，变成贝多芬。你有做成任何事的能力。是的，你是个奇迹！

——帕布罗·卡萨尔斯

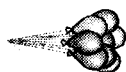
这本书是关于奇迹的，这个奇迹就是你的孩子。本书起源于 1987 年到 1990 年我为《父母》杂志所写的一系列文章。尽管过去 18 年来我一直针对“孩子的天赋”这一主题进行思考和写作，然而，正是《父母》杂志中我所负责的专栏给了我机会，使我深入地调查社会及家庭中的不同条件，



这些不同的条件可能促进或阻碍了儿童那不可思议的学习能力。

在本书的标题中，我提到了你孩子的“天赋”，但是本书不是教你如何把自己的孩子培养成小神童的，实际上已经有很多这一类的书，超出儿童本身的发展阶段，追求用抽象的知识和人工的学习游戏对孩子进行填鸭式的教育。当我用“天赋”这个词时，我说的是每个孩子天生的一种驾驭世界的内在冲动。父母在认识这种内部的火花时应该带着一种的神圣的感觉，要把它当作一种会成长发芽的种子来栽培，而不要用一些人工的刺激去把玩。

家长们可能担心这本书能否帮助自己的孩子进行有效率的学习，而我认为这种担心根本就走错了方向。我相信，只要以自然的、非强迫的方式把材料呈现给孩子们，他们自然就有动机去学习那些基本技能，甚至更多！正像你在本书的第一章将会看到的，只要孩子们处于一种积极的学习氛围中，孩子们的天性就会使他们自发地、容易地、快乐地汲取知识！问题是在我们的文化中，特别是在我们的教育体系中，存在着一种可怕的力量，阻碍着孩子们天然的学习能力的发展。这些障碍包括：竞争、考试、级别、压力、羞耻、乏味、沉闷的教材，粗鲁的老师，给学生贴标签和教育常规。帮助孩子更有效率地汲取知识的一个主要方法就是消除学习的外在障碍，本书就是要告诉你如何消除这些路障。



除此之外，本书还将阐明当孩子们自然而然地做事情时，他们是如何学习的。就其根本来说，本书是要告诉父母如何认识、激活、调动孩子学习的积极因素，如好奇心、创造性、惊奇、智能、激动、探索、热情和情绪。本书将告诉你如何在自己孩子显示出这些积极因素时发现它们，并将帮助你在家里和学校里创造一种良好的氛围来保证孩子学习的热情能够不断增长并维持终生。

在本书的材料的收集和研究过程中，当我看到我国的学校中所发生事情时，我时而感到灰心，时而感到激动。我仍然能够看到在我国的教室里上演着我上一本书《用他们自己的方式》所批评的错误。“只重形式，忽视本质”的问题依然存在，并且随着全国范围内重视高考分数的喧嚣，使得教师把太多的注意力放在了准备考试上而忽视了真正的学习，这个“重形式、轻本质”的问题还变得越来越突出。另一方面，在前三年准备本书的过程中，我也看到许多学校在教育改革方面显示了重要的进步，我也发现在我国各个州都涌现了一些创造性教育计划。

这似乎表明，当今的教育者懂得了更多帮助孩子学习的知识，他们有能力把这些知识投入实际的运用过程。人们对家长在教育孩子中的作用这一主题的研究是最为经久不衰的，一个接着一个的研究发现，如果家长密切地参与到孩子的学习过程中去，那么学生的学习动机和学习成绩就会有巨



大的提高。我衷心地希望本书能够激发家长更多地投入到孩子的学校教育中去，并使家长意识到家庭对于孩子的未来是比学校更重要的教育场所。



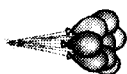
本书的结构

本书分为5个部分。第一部分揭示学习这幕戏剧的三个主角之间的微妙平衡:孩子、家长和学校系统。第二部分探索一种富有新意的途径来帮助你的孩子对阅读、数学、科学和历史产生兴趣或者喜爱之情。本部分描绘了一种示范性的学校教育程序,其目的是以一种没有威胁的、创造性的方法进行教学。虽然本部分的不同章节集中于学校学习,但是幼儿家长们可以从中发现一条如何尽早地引导孩子进入学业学习的道路。第三部分讨论了孩子自由的、非结构的游戏的重要作用,对现在的玩具进行了评论,探索了音乐及绘画教育方法,揭示了电视和计算机在学习过程中的优点和缺点。

第四部分集中讨论了那些似乎不适合现在许多学校那种流水线式教育流程的孩子们,包括那些被称为超常儿童、学习无能儿童、差生和多动症儿童等。本部分为家长和学校提供了一种组织学习过程和评价学习进步的变通方法,使这些孩子们不再需要被贴上标签,反而可以创造一种鼓励多样性的

唤醒孩子的天赋

氛围,使孩子们为自己的独特性而骄傲。最后一个部分集中讨论了在帮助孩子学习上行之有效的教育哲学观点:蒙台梭利和沃道夫教育模式,超级学习以及同伴教育。



本书为谁而写及如何使用本书

本书写给所有这样的家长，他们不仅仅希望自己的孩子在学校内成功，他们对孩子有更多的期望。本书写给这样的家长，他们愿意帮助自己的孩子实现一个自然的学习者的潜能。如果你符合下面的任一类型之一，那么本书将对你有所帮助。

你正在寻找一种发展自己孩子的天赋才能的途径。

你正在为自己的孩子找一所有创意的幼儿园或小学。

你正在尝试一条改进自己孩子的学校教育体制的有效策略。

你正在为孩子的学业困难而难受。

你正在为自己是否为孩子的问题施加了太多的压力而担心。

你觉得自己对孩子的教育的投入的精力没有达到应有的程度。

你想在假期、周末、晚上或夏天产生一种积极家庭学习体验。

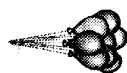
你想让孩子在家里上学。

尽管这本书主要是写给 3 岁到 12 岁孩子的家长的，但是婴儿家长将通过本书更明确了自己小宝贝那与生俱来的才能，青少年的家长将能从中发现很多活动、思路和资源，以帮助自己的孩子完成从儿童向成人的转变。

同时，我希望有很多教师和学校管理者能够利用书中的思想把学校变成一个适合学习的激动人心的场所。书中有很多教育案例和方案，可以使校方人士从中寻找改进自己教学的榜样和指导意见，书中更有上百种特殊的思路和活动，以帮助教师成功地在课堂上刺激学生思考。除了方案和活动，在书中我提出了一种基本的学习哲学，我希望这种学习哲学能够辐射到全国的学校系统中，以结束我国关于教育平庸性的长期的拉锯式的争论。

我写这本书是为了下面几种用途：为帮助孩子更有效地学习而提供思路、资源和工具的参考书册；对现行教育实践的评价标准；帮助父母启发孩子自然能力的实用手册；具有创意的学习指导。本书的每一章设计中都蕴涵了很多部分，以帮助父母对孩子的学习能力有一个深刻的多层次的理解。

每一章的第一部分都提供了一些背景信息、专家意见、实验研究和其他资料，以帮助家长了解关于学习问题的核心概念。紧接着是“父母能够做什么”这一部分，给家长一些



实际可行的建议以便把本章提出的概念落实。在本书全部的17章中，有8章包含了一个叫“起点”的部分，这部分设计了一些特殊的活动，从而提供一些父母与孩子共同活动的适当机会。

我也把自己收集到的激动我自己很多年的一些格言、注解和小故事放在每一章节里。我希望你也能复印一些你自己的钟爱物，把它们贴在冰箱门或宣传板上，以指导自己唤醒孩子的天赋。

在“起点”部分设计的那些活动没有任何年龄限制，因为大部分活动的体验都是开放式的，可以随着孩子的需要进行调整。然而为了便于家长的操作，我把“起点”部分的活动按照发展的序列进行了安排，因此先出现的活动更适合幼儿园的孩子，而后出现的活动更适合大一点学龄儿童。你孩子对任何一个活动的反应将会告诉你这个活动对他来说是容易还是困难。如果太容易，孩子可能变得厌烦并要求做别的；如果太难，孩子可能会出现挫折的征兆（反抗、激动、生理上的抱怨、冷漠），那么这个活动就应当马上停止。

在从事本书中的活动时，非常重要的是要让你的孩子决定是否参与或者参与的程度如何。如果他参加这些活动仅仅是为了让你高兴，那么你在帮助孩子进行真正的学习上面就几乎没有进展。另一方面，如果你的孩子在某项活动中显示了真正的兴趣和投入，那么你可能就激发了唤醒孩子天赋的