

古典文学朗诵注音本系列

明清小曲三百首

陆襄
翁敏华

主编
编写



上海遠東出版社

古典文学朗诵注音本

明清小曲三百首



陆襄 主编

翁敏华 编写

上海远东出版社

明清小曲三百首

古典文学朗诵注音本

主 编/ 陆 襄
编 写/ 翁敏华

责任编辑/ 朱 有
装帧设计/ 盛文刚
版式设计/ 李如琬
责任制作/ 晏恒全
责任校对/ 韩玉花

出 版/ 上海远东出版社
(200336) 中国上海市仙霞路 357 号
发 行/ 新华书店 上海发行所
上海远东出版社
制 版/ 南京展望排版校对有限公司
印 刷/ 商务印书馆上海印刷股份有限公司
装 订/ 上海锦佳装订厂

版 次/ 2000 年 12 月第 1 版
印 次/ 2000 年 12 月第 1 次印刷
开 本/ 890×1240 1/32
字 数/ 269 千字
印 张/ 10
插 页/ 2
印 数/ 1-11000

ISBN 7-80661-131-2

G·77 定价: 19.80 元

出版说明

古典文学精品是祖先留给我们的宝贵财富。许多著名学者、科学家、文学家的成长经历启示我们：孩提时期经典文化的耳濡目染有着不可磨灭的影响，精神种子往往于此入心。由此，我们萌发策划“古典文学朗诵注音本丛书”之念。

丛书共 8 册，所选皆为名作精品，涉及我国古典文学的各类体裁。其中，《明清小曲三百首》为市场上此类读物所仅有。一套丛书在手，可掌握古典文学之精华。

为使青少年喜闻乐见，丛书入选作品深浅适宜，音韵和谐，好读易懂，全部注有汉语拼音，朗朗上口，易于背诵。同时配有浅显明了的释文与生趣盎然的插图，相映成趣，使朗读、背诵成为享受。

丛书适合学生课外阅读，是一套经济实用的学习工具书。通过朗读、背诵，使自己语言丰富，笔下生辉。

口才文才从背诵开始，素质气质自经典升华。愿“古典文学朗诵注音本丛书”成为 21 世纪青少年的良师益友。

2000 年 12 月

明清小曲风情(前言)

—

小曲是曲的一种体式,它与戏曲散曲相对,一般指明清时代南北曲以外的各种民间歌曲。小曲之“小”,与结构规模上的大小无关,是指它的曲调形式较为简单而已。小曲在民间的俗称很多,有俗曲、俚曲、市井小令、时调、清曲等。

小曲的起源可以追溯得十分久远。《诗经》中的某些篇章,汉之“相和歌”,六朝之“子夜四时歌”等,已可看出后世小曲的某些端倪;经隋唐、宋元的传替和提高,终于迎来了“小曲的时代”。明清时代小曲的蔚为大观,除了久有传统的“山歌”、“采茶歌”、“五更调”、“四季调”等得到继承和发展外,又大量产生了具备曲牌体外表,但和体式严格的南北曲分道扬镳的新曲子。这些新曲子,当时被称为“时调”,入明后小曲又有许多流变。到了清代,某些风行一时的小曲在它们的风行地很快为新的曲子所取代,或流传到别处改头换面继续风行,或从此销声匿迹。

前
言

明清两代的小曲是最为贴近民众生活的韵文形式。中国幅员辽阔,人口众多,历史悠久。在漫长的历史进程中,形成了各地区不同的生活方式和风俗习惯,形成了具有鲜明地域色彩的音乐和其他艺术样式。小曲流变,正是各地民俗、各地音乐以及各地区民众不同的审美观念薰染的结果。岭南民歌的温婉清丽,那是由椰风蕉雨的岭南风俗作基础的;太湖流域民歌的缠绵舒缓,因为江南水乡人向以柔弱为美,以委婉为美。北国崇尚雄壮豪放,但同为北方各

地的小曲也有不同之处。陕北小调有一种黄土高原的苍凉之感,而蒙古民歌像在草原上奔驰的骏马一样热烈奔放。

小曲在明代主要是以只曲的形式流行,是“市井所唱小曲”。到了清代,小曲在艺术形式上得到了长足的进步和发展,内容的繁复促使形式向多样化开拓。除了单曲重叠反复,衬字叠句的增加,虚声帮腔、变体的大量产生以外,又出现了多曲联套和“带过曲”的形式。小曲联套的形式也多用引子和尾声,但在宫调的规定上不如散曲套数严格。一部分小曲联套逐渐出现角色分工、科白表演,渐趋叙事和塑造人物,呈现清唱小曲向说唱、戏曲过渡的倾向。有清一代,除了承自上代的小曲以外,以“某某调”为牌名的民间小调亦渐次盛行,且呈现地域性,如京津鲁地区的[马头调],西北地区的[西调],东南一带的[吴歌],南方两广地区的[粤讴]等,更有[湖广调]、[沥津调]、[南京调]、[扬州调]等。少数民族地区的小调,如蒙古的[爬山调],回族等的[花儿],另有西南地区的苗歌、壮歌、侗歌等,也非常丰富多彩。

前

二

言

小曲的题材内容广泛多样。它反映农人市民、江湖艺人、僧民妓女、商人贩夫,甚至流氓乞丐等各阶层的社会生活,表现各地风土人情、故事传说,甚至自然常识、游艺娱乐都被糅进小曲。最为多见和最具价值的,当推那些表现爱情的篇什。恋爱婚姻、离情别绪、忆念相思,还有变心负情,在小曲中皆有充分表现,反映出当时追求恋爱自由的社会心声。当然,其中一部分也混有腐朽没落、色情下流的低级趣味。

描写男女恋爱是古代乐歌的不朽主题,明清小曲继承并发展了这一主题。像[山歌]、[月上],可以看作宋欧阳修[生查子]“元

夜”的续篇。[月上]中的女主人公在“月上”之后不见情郎践约，独自孤零零地站在柳树下面思忖：“咦不知奴处山低月上得早，咦弗知郎处山高月上得迟？”朴素的两句话把那女子对情郎的信任表现得富有情趣。小曲在这方面还有不少全新的创造。如[锁南枝]“傻俊角”以和泥捏人为喻，要与哥哥“我中有你，你中有我”。读着这样淳美真挚的恋歌真会令人陶醉的。而在此前的乐歌中，尚未出现过类似的内容，颇有让人耳目一新之感。

中国文艺非常讲究表现人间的悲欢离合，因而“怀人”也是乐歌的主题之一。表现离别相思的名篇佳作，在传统诗词中比比皆是。小曲也不示弱，[打枣竿]“从南来了一群雁”、[西调]“书离怀寄情词”等等篇章，皆是“怀人”的传统手法在小曲中的再生。而小曲与传统韵文相比，则更多些调侃嘲谑。如[挂枝儿]《卖相思》、《送别》等，与传统的题材相比，就多了一派戏笑的情调。《送别》描写一对恋人临分手依依不舍，泪眼人看泪眼人，却不料边上的牵牛老汉因驴儿吃苦而哭。因他一哭，整个气氛便被破坏，恋人转哭为笑，整个场面，亦就宛如生旦戏中添一丑角，变得好玩起来了。

因了爱是文艺的永恒主题，故而表现“情变”、谴责负心郎的作品绵延不绝。小曲中的这类题材也不少，如[挂枝儿]《查问》、[岭头调]《长情短情》等。

吊亡诗在传统韵文中似不多见，而小曲中却不乏吊亡的篇章，如[粤讴]《吊秋喜》、[太平年]《男思女》等。

通俗文艺向为劳动人民所喜闻乐见，成了他们了解社会、学习文史知识的一种途径。小曲时调也对明清时代的劳动大众发挥了传播时事、传播知识的作用。三国英雄进了小曲，水浒故事进了小曲，戒烟的劝告进了小曲，新发生的冤案也很快就在小曲中有了反映，小曲还有许多传授时令节气和农耕知识的篇章。

描写各地各民族风土人情的小曲很多，这使小曲带上了浓重

的民间色彩。《新年到来》、《祭灶》、《门神》表现传统的岁时节令和民间俗信，《货郎儿》、《买豆儿的绕街叫》记载的是当时的市商习俗，令后人得以窥见当时的叫卖声歌。《弄猴》则对民间猴戏这一游艺形式作了忠实的记录。另外，民间拌嘴斗机锋的现象十分常见，反映在小曲中的像《骂鸡回鸡》、《乡里亲家瞧瞧亲家》、《娘骂女·女回娘》等均有所表现。其他如反映婚俗的《哭嫁歌》《撒娇歌》，乞丐要饭的《莲花落》等，也从不同侧面实录了当时的社会习俗。

三

明清小曲时调实际上就是明清两代的流行歌曲。当然，并不是唯有明清两代才有流行歌曲。诗，特别是绝句，是唐之流行歌曲；词，即“长短句”，是宋之流行歌曲；南北散曲是元之流行歌曲。与前代的这些流行歌曲相比，明清小曲时调显得更开放一些，更活泼一些，更民间一些，因之也与普通人的本性靠得更近。具有这一系列特点的小曲时调之所以在明清两代流行不已，细细考察一番，实与明清两代的时代背景有关。

明代近三百年，朱明王朝腐败得很早，政府机构又十分无能。明王朝的施政方针着眼于防范，无论对内对外，对上层建筑还是经济基础都是如此。明代是历史上又一个大兴土木修建长城的时代，不仅修缮祖宗留下的北长城，而且新筑东南沿海的“海上长城”。魏晋之后，唯有明代没能在敦煌留下自己的形象，正是因为它将敦煌“关”（嘉峪关）在了国门之外。它在政治上实行集权，经济上不扶持先进方式，文化上扼杀人的创造力。八股取士、“文字狱”皆源于明。总之，有明一代是一个黑暗、压抑的时代，史学家似乎很难找出其间昌明发达的阶段，以及特别有作为的帝相。

然而在民间，在广大的市民和农民之中，逐渐出现了一种与统

治集团的思想游离的思想情绪。虽说明代是元蒙之后七百年中唯一的一个中原政权回归汉民族的时代，但因明朝政府的腐朽和失败，便早早丧失了民心。这种不与统治集团同调的思想情绪，表现在文艺上，便是我行我素，甚至反其道而行之。统治者大搞“禁欲”，民间则“纵欲”得厉害；统治者给四万多节妇烈女树碑立传，民间文艺则塑造了一大群放纵自己情欲的女性形象。《金瓶梅》恰恰诞生在明代而不是其他时代，其原因就在于此。对于小说，统治集团还能明令禁止，但对流行歌曲，统治者与道学家就显得无可奈何。《金瓶梅》被禁止了，但“金瓶梅”式的情绪，却随着流行歌曲四处流行，越演越烈。一个过于禁锢过于压抑的时代，同时还会促成它的知识分子的分化，造就“离经叛道”者。产生于明中后期的标举“人情”、“童心”为旗号的新思想潮流，正是由这样的一群知识分子所推动、掀起的。这种新思潮与民间的对统治集团的不信任感和逆反心理一拍即合，这又促进了像明代小曲时调那样的民间文艺的提高、发展与保存。

清王朝是中国封建社会的最后一个王朝。清代中叶前，出现过两个有作为的帝王：康熙和乾隆。由于他们本身的汉学造诣的号召力，导致中国封建社会所创造的几乎所有的文艺样式，到清代几乎都呈现了最后的繁荣，诗词赋曲、散文小说，甚至骈文，概莫例外。清代文艺是中国封建文艺的集大成。当然，更毋论“近而继之”的小曲时调了。

明清小曲原有大量存世，近人郑振铎曾搜集到一万二千首之多，惜尽毁于战火。刘复、李家瑞《中国俗曲总目稿》收俗曲六千多种，其中多数是小曲。今天尚能读到的约在三千种左右。

小曲原本是一种主要供清唱的艺术歌曲，但它的流行却给予同代与后世的说唱戏曲很大的影响。〔南词〕加说白，用于讲述故事，就成了“弹词”，而北方曲艺“单弦牌子曲”，则产生于有〔岔曲〕

头尾的联套小曲。蒲松龄的《聊斋俚曲》也是用小曲加说白写成的说唱和戏曲。一些地方剧种如越剧、沪剧、锡剧、甬剧等，都含有以小曲形式填词的部分。有的民间戏曲还改动小曲的内容，或原封不动地将其搬进自己的表演之中。

（在本书的编选和撰写过程中，我的研究生李菲、刘振也参加了整理、注音等工作，特此说明。）

前

言

目 录

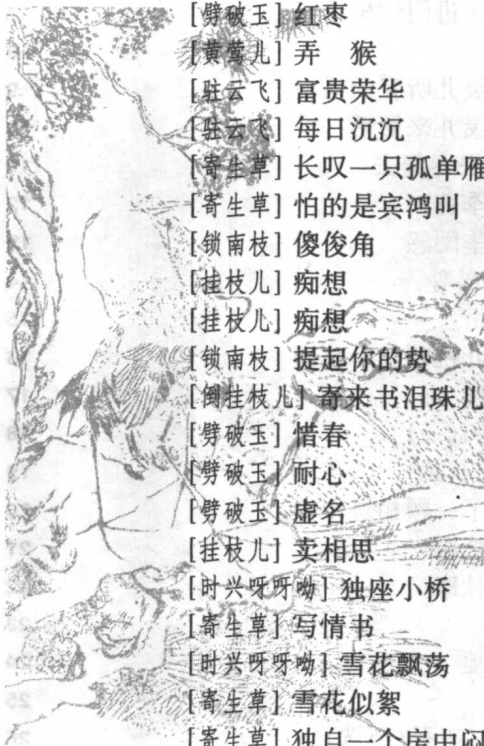
[劈破玉] 查问	1
[寄生草] 相思害的我难移步	2
[寄生草] 眼睛皮儿扑簌簌跳	3
[西调] 柳丝儿如人瘦	4
[挂枝儿] 感恩	5
[剪靛花] 清明时节雨纷纷	6
[寄生草] 情人进门你坐下	7
[劈破玉] 变	8
[寄生草] 魂灵儿听我的话	9
[寄生草] 魂灵儿来回话	10
[西调] 怕春去春偏去	11
[玉琳琅] 四季花	12
[阳台梦] 四季闺怨	13
[山歌] 月子弯弯	14
[挂枝儿] 调情	15
[寄生草] 桃叶桃叶儿心改变	16
[劈破玉] 分离	17
[挂枝儿] 醉归(一)	18
[挂枝儿] 醉归(二)	19
[寄生草] 得了一颗相思印	20
[挂枝儿] 骂杜康	21
[挂枝儿] 谢杜康	22
[山歌] 月上	23
[挂枝儿] 喷嚏	24
[挂枝儿] 梦	25
[哈哈笑调] 忆王孙(节选)	26

目
录

明清小曲三百首

SAB99/01

1



[夹竹桃] 轻烟散入	28
[桐城歌] 素帕	29
[倒挂枝儿] 汗巾儿本是丝织就	30
[劈破玉] 汗巾儿	31
[劈破玉] 描真	32
[山歌] 乡下人	33
[寄生草] 有一个妞妞儿	34
[西调] 萌芽出土乾坤秀	35
[挂枝儿] 赠瓜子	36
[西调] 泪双垂 双垂泪	37
[寄生草] 你来了奴的病儿去	38
[山歌] 出	39
[急催玉] 清山在绿水在	40
[劈破玉] 红枣	41
[黄莺儿] 弄 猴	42
[驻云飞] 富贵荣华	43
[驻云飞] 每日沉沉	44
[寄生草] 长叹一只孤单雁	45
[寄生草] 怕的是宾鸿叫	46
[锁南枝] 傻傻角	47
[挂枝儿] 痴想	48
[挂枝儿] 痴想	49
[锁南枝] 提起你的势	50
[倒挂枝儿] 寄来书泪珠儿滴满封皮上	51
[劈破玉] 惜春	52
[劈破玉] 耐心	53
[劈破玉] 虚名	54
[挂枝儿] 卖相思	55
[时兴呀呀哟] 独座小桥	56
[寄生草] 写情书	57
[时兴呀呀哟] 雪花飘荡	58
[寄生草] 雪花似絮	59
[寄生草] 独自一个房中闷	60

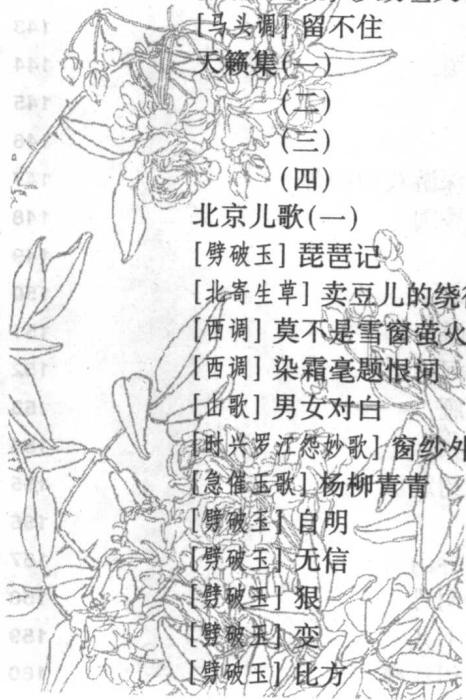


[寄生草] 十冬腊月秋凉叫	61
[桐城歌] 天平	62
[螺蛳转] 梧桐叶落金风送	63
[单黄汤调] 正赋琴	64
[剪靛花] 情哥门前一棵椒	65
[挂枝儿] 缘法	66
[挂枝儿] 帐	67
[粉红莲] 二月之二来三月柳儿三	68
[寄生草] 打扫打扫堂前地	69
[剪靛花] 朱砂一点	70
[两头忙] 闺女思嫁	71
[挂枝儿] 脚声	72
[粤讴] 解心事	73
[劈破玉] 娘骂女·女回娘·娘复骂·女自招	74
[北寄生草] 阎婆惜的魂灵到正三更	76
[马头调] (带把) 货郎儿	77
[秦吹腔花柳歌] 高高山上一庙堂	78
[挂枝儿] 笔	79
[山坡羊] 十不足	80
[五更调] 小童生	81
[倒搬浆] 小小扇子七寸长	82
[岭儿调] 长情短情	83
[寄生草] 红娘哭的心酸恸	84
[寄生草] 我问大哥一个信	85
[起字岔] 潘氏金莲	86
[平岔] 七月十五到了	87
[湖广调] 绣荷包	88
[清江红] 人人说奴足儿大	89
[起字呀呀哟] 朔风透屋	90
[挂枝儿] 久别	91
[挂枝儿] 秋	92
[挂枝儿] 雨	93
[挂枝儿] 书声	94

[剪靛花] 九样粥	95
[八角鼓] 诗词歌赋	96
[八角鼓] 新年到来	97
[马头调] 不认的粮船	98
[马头调] 唱曲	99
[马头调] (带把)李毓昌案	100
[马头调] 借书人	101
[剪靛花] 二格妈妈	102
[剪靛花] 小小金刀儿	103
[数岔] 回鸡	104
[平岔] 忒也不识玩儿	105
[锁南枝] 渔家事	106
[挂枝儿] 叮嘱	107
[挂枝儿] 表记	108
[挂枝儿] 金不换	109
[挂枝儿] 打	110
[挂枝儿] 爱	111
[挂枝儿] 阻雨	112
[挂枝儿] 墨斗	113
[挂枝儿] 问课	114
[寄生草] 情人送奴一把扇	115
[挂枝儿] 月	116
[挂枝儿] 心事	117
[挂枝儿] 忆别	118
[挂枝儿] 杂情	119
[挂枝儿] 负心	120
[挂枝儿] 识破	121
[挂枝儿] 是非	122
[挂枝儿] 淘气	123
[挂枝儿] 归迟	124
[挂枝儿] 管	125
[挂枝儿] 寄夫	126
[挂枝儿] 心变	127

[挂枝儿] 恨天	128
[寄生草] 一对鸟儿树上睡	129
[挂枝儿] 春	130
[挂枝儿] 比方	131
[挂枝儿] 拜月	132
[挂枝儿] 风	133
[挂枝儿] 牛女	134
[挂枝儿] 茉莉花	135
[挂枝儿] 雁	136
[挂枝儿] 天平	137
[挂枝儿] 急口	138
[挂枝儿] 急口	139
[挂枝儿] 孤	140
[挂枝儿] 蜡烛	141
[挂枝儿] 月	142
[挂枝儿] 甘蔗	143
[挂枝儿] 不来罢	144
[挂枝儿] 惧内	145
[挂枝儿] 旧人	146
[寄生草] 鲁智深游戏山门外	147
[马头调] 冷落香闺	148
[马头调] 春景	149
[马头调] 露水珠	150
[马头调] 鱼儿跳	151
[马头调] 看天河	152
[马头调] 一群雁	153
[马头调] 连环扣	154
[马头调] 佳期约定	155
[马头调] 祭灶	156
[马头调] 浅淡春山	157
[马头调] 一轮明月	158
[马头调] 写封书儿	159
[马头调] 上了望江楼	160

目
录



[马头调] 鸦片烟	161
[剪靛花] 扑蝴蝶	162
[满江红] 告状	163
[满江红] 情意儿也不薄	164
[京都小曲钞] 桃儿尖尖	165
[马头调] 鱼儿戏	166
[马头调] 人人劝我	167
[马头调] 人儿人儿	168
[京都小曲钞] 画饼充饥	169
[京都小曲钞] 轻轻来到	170
[偶存各调] 可记得黄昏后	171
[偶存各调] 从未举步双眉皱	172
[偶存各调] 并头莲儿成双对	173
[马头调] 雪	174
[苏州小曲集] 锣鼓喧天(吉祥草)	175
[马头调] 留不住	176
天籁集(一)	177
(二)	178
(三)	179
(四)	180
北京儿歌(一)	181
[劈破玉] 琵琶记	182
[北寄生草] 卖豆儿的绕街上叫	183
[西调] 莫不是雪窗萤火无闲暇	184
[西调] 染霜毫题恨词	186
[山歌] 男女对白	187
[时兴罗江怨妙歌] 窗外外月正高	188
[急催玉歌] 杨柳青青	189
[劈破玉] 自明	190
[劈破玉] 无信	191
[劈破玉] 狠	192
[劈破玉] 变	193
[劈破玉] 比方	194

[劈破玉] 冬	195
[劈破玉] 雁	196
[劈破玉] 杨花	197
[挂枝儿] 雪狮	198
[挂枝儿] 商议	199
[挂枝儿] 专心	200
[挂枝儿] 求和	201
[挂枝儿] 恕罪	202
[挂枝儿] 木梳	203
[山歌] 等	204
[万花小曲] 孤雁在天边叫	205
[时兴呀呀哟] 雁过天南	206
[时兴呀呀哟] 丹桂飘香	207
[时兴呀呀哟] 闷悠悠	208
[西调] 荡悠悠斗花灯	209
[太平年] 男思女	210
[挂枝儿] 送别三首	211
[马灯调] 八仙过海	214
[马灯调] 花	215
[劈破玉] 负心	216
[劈破玉] 风	217
[桐城时兴歌] 送郎	218
[吴歌] 打要	219
[挂枝儿] 初别	220
广天簫集	221
四川山歌(一)	222
(二)	223
(三)	224
(四)	225
[挂枝儿] 金针	226
[桐城时兴歌] 新月	227
[桐城时兴歌] 葫芦	228
[劈破玉] 多心	229
[剪剪花] 情郎得病	230