

装饰绘画

崔彦伟 || 著

画理



漓江出版社

ZHUANG SHI HUI HUA HUA LI

装饰绘画 画理

崔彦伟 著

漓江出版社

图书在版编目(CIP)数据

装饰绘画画理/崔彦伟著. —桂林:漓江出版社, 2000. 4

I. 装… II. 崔… III. 装饰美术—绘画—技法(美术) IV. J525

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 18062 号

该书为阐明画理而引用的部分美术作品,因有些作者地址不详,无法付酬,望作者见书后与我社联系,设法补上。

装饰绘画画理

崔彦伟 著

*

漓江出版社 出版

(广西桂林市南环路 159-1 号)

邮政编码:541002

广西新华书店发行

广西地质印刷厂印刷

*

开本 889×1194 1/24 印张 $4\frac{4}{24}$ 插页 2

2000 年 5 月第 1 版 2000 年 5 月第 1 次印刷

印 数:1—8000 册

ISBN 7-5407-2553-2/J·141

定价:24.00 元

如有印装质量问题 请与工厂调换

图1 马王堆 软侯妻墓
T形帛画 西汉

画面自上到下分为天上、人间、黄泉三部分，描绘有神灵、人物、奇异动物等，是当时丧葬用的“幡”。表现内容丰富，结构对称，构图完整，层次明确，绘制技巧精致。





图2 对弈 古希腊

造型精致而富有力度，影像清晰明确，线条挺秀细润。平衡的构图、平面化的造型处理及对服饰图案的细密描绘使画面中的装饰性因素尽显其辉。



图3 两头大象 印度

造型浑圆饱满的大象与轻盈的小鸟、花草形成鲜明对比，活跃的弧线处理不仅在编排上相互融合、流畅，而且为画面增加了欢乐、祥和的气氛。

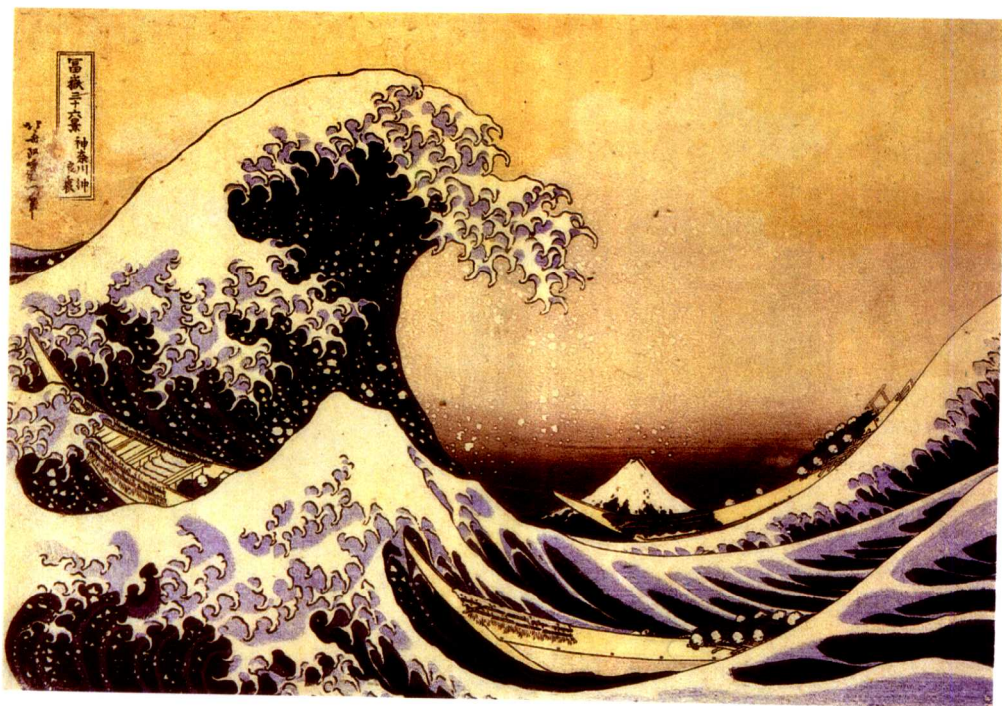


图4 富岳三十六景——神奈川冲浪里 葛饰北斋

以低视角取景，浪涛占据了画面的大部分空间，渔夫和渔船完全置于巨浪腹底，造成险奇与磅礴的气势。巨浪翻滚的动势将视线引向主题——深远处的富士山，并与之形成了强烈的大与小、动与静的对比。在构图与线条和色彩的处理上极具装饰性。



图5 莎乐美——孔雀裙 比亚兹莱

作者以丰富的想像力，黑白对比的大胆运用，干净利落、深刻有力的线条及对简练而优美的细部描绘和构图的完美平衡感，显示出了作者高超的黑白装饰画技巧。

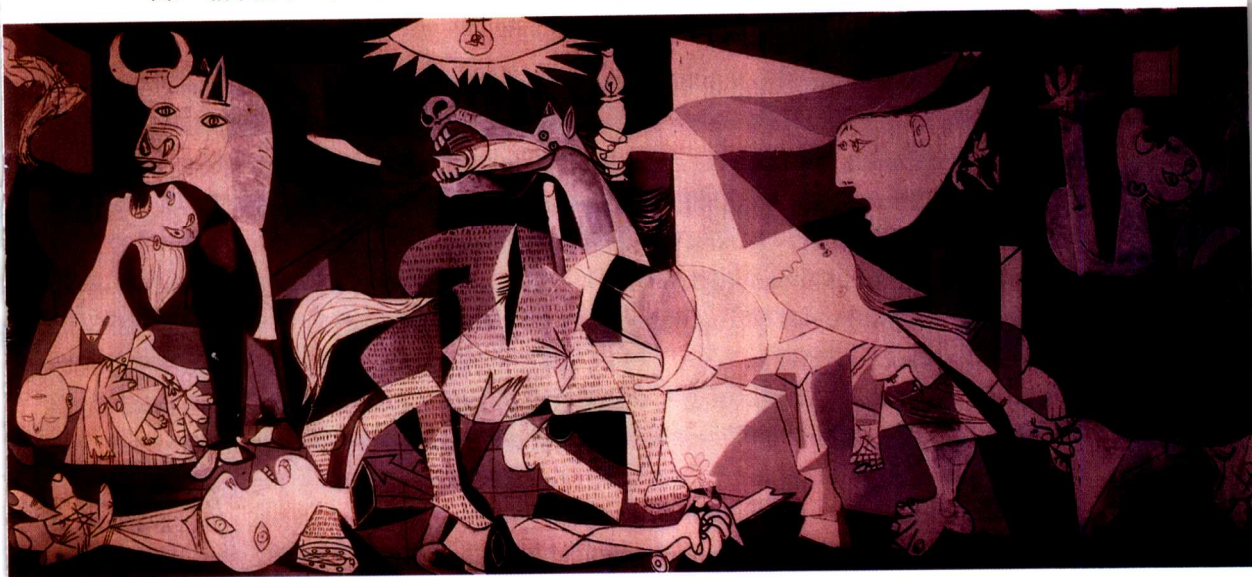


图6 期待 壁画 克里姆特

以生命之树的枝桠铺满全壁，在金色蜗卷形枝条中点缀着埃及风格化的“眼”形及三角形，人物的脸和手的处理使用了东方绘画中的线描和渲染的办法，并且除了某些细部、花纹外，几乎完全以金、银、铜、珊瑚、螺钿和其他贵重材料镶嵌于白色大理石墙上，多种材料及表现手法被作者十分巧妙地融合在一起，从而使作品具有一种闪烁的宝石般的强烈视觉效果。色调华丽、绚烂、明朗，形体与色块、绘画性与抽象化图案的统一和谐组合制造了梦幻般的“克里姆特装饰画风”。

这是毕加索所有非凡艺术作品中最具象征主义色彩的代表作，也是他揭露和批判暴力与黑暗的惊世之作。在这幅壁画中，隐含有一个支配性的三角图形，但他通过剧烈的动态、特有的造型语言及单一色彩关系中强烈的明暗对比和对画面空间的彻底破坏分割，革命性地创造出了一个极度不安、并不十分平衡的图式结构，进而使画面具有了一种动人心魄的急剧扩张力。

图7 格尔尼卡 毕加索



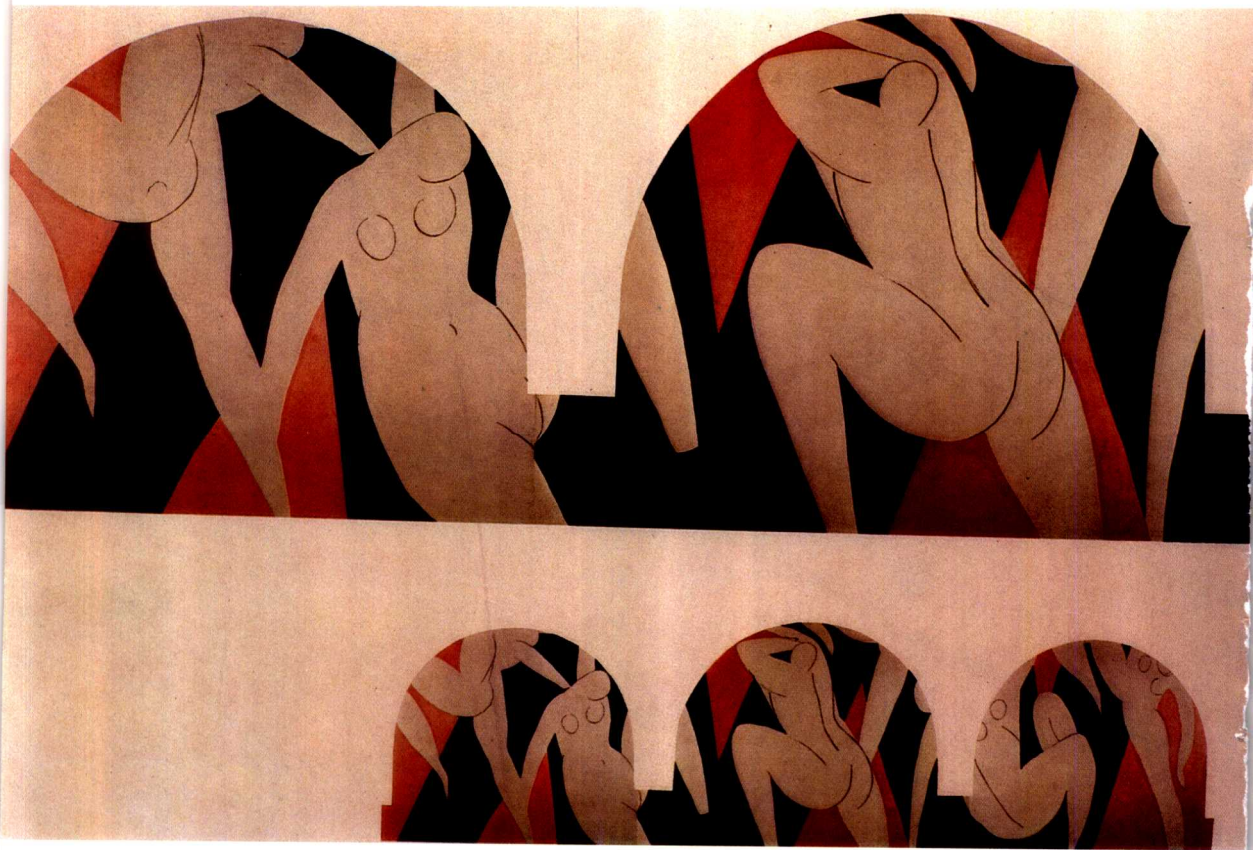


图8 舞蹈I 马蒂斯

此壁画充分显示出马蒂斯所独有的单纯化的绘画语言，拱形的边线与构图中人物的曲线取得了绝妙的相称，人物的排列组合及弧曲线条的描绘同背景中由直线构成的色块间的叠置相错所产生的节奏十分协调。



图9 耍蛇人 卢梭

作品以凝重而不见笔痕的色彩描绘了在月光和繁茂叶丛下的耍蛇人，在题材与风格、形式与内容、细节与构图、黑与白之间，卢梭无疑找到了一种魔术般的平衡。



图10 大道通天 克利

在伸向远方的倾斜纵线与横线的交错中，克利为我们编织出了一个美丽而多彩的梦幻世界，形的大小与排列富有节奏和韵律感，微妙的色彩变幻及自然的肌理效果增强了画面的可读性。作品弥漫出一种喜悦的情趣和纯洁的魅力。



抽象和符号化的形象语言，自由的形式表现，富于联想、超俗、稚拙的画风透露出米罗特有的艺术想像力和装饰艺术语言。虚迷变幻的底色与浮在上面由点、线、面构成的自由自在的清晰图形形成了绝妙的组合，这种对比更加使作品富有一种强烈而诗意的梦幻色彩。

图11 哈佛大学壁画 米罗

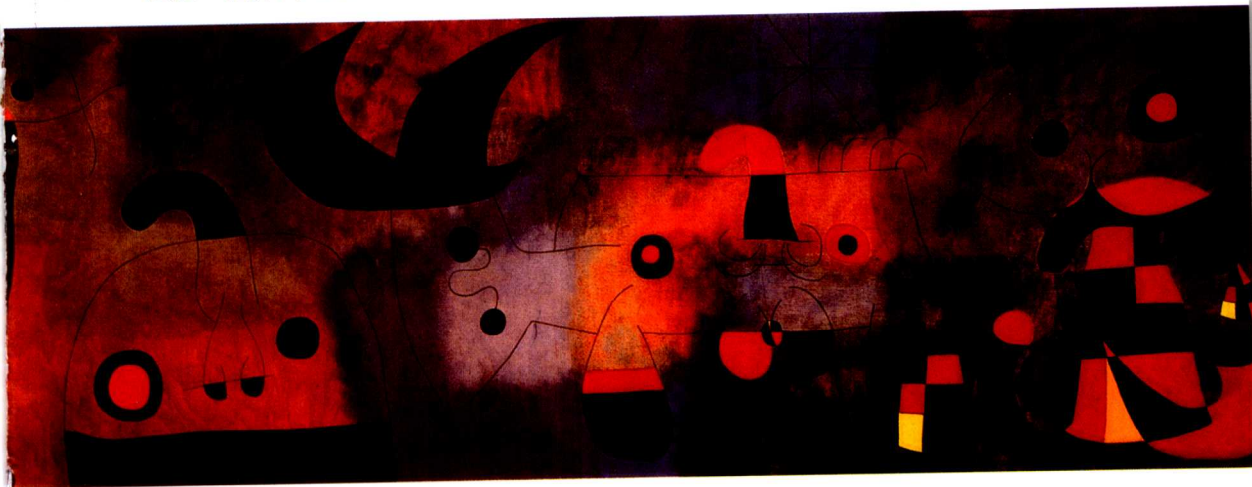




图12 建设者 莱热

严谨的构图，硬朗的线条，坚实的形体，简化的结构，冷峻的色彩，是莱热作品中最显著的特点。他以颜色、线条和形状的强烈视觉对比描绘了在不和谐的冲突与运动变化下的现代生活。



图13 塔巴林舞会有动态的象形文字 塞韦罗尼

这是一幅立体主义与未来主义的复合体，跳跃、错位的形与色构成了画面中强烈的运动感和节奏感。

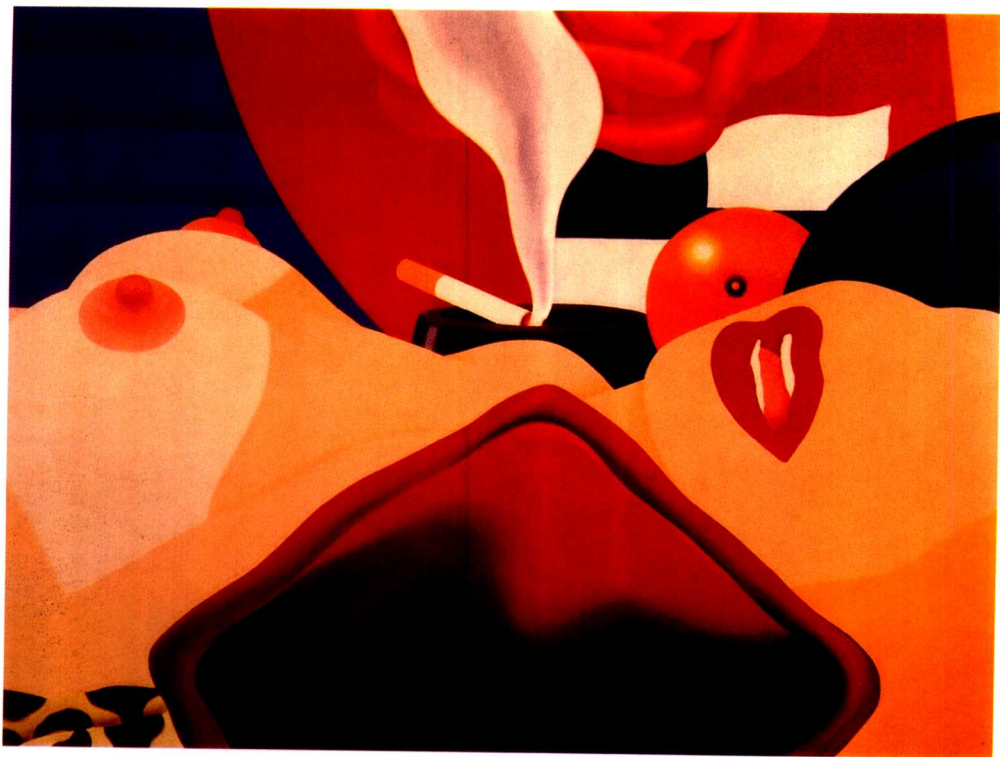


图14 伟大的美国裸体NO.99 韦塞尔曼

清晰的影像通过简化形与色而得以强化。空间则由形象的重叠获得暗示，单纯的画面，鲜明的色彩，主观化的艺术处理，愉悦的题材无不令作品的装饰性凸显。