

当代诗丛

朱先村 主编

第一辑

另一种情歌

梅 嘘著

中国戏剧出版社



另一种情歌

梅 嘘 著

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代诗丛 第一辑/朱先树主编. —北京:中国戏剧出版社, 1996. 10

ISBN 7-104-00784-9

I. 当… II. 朱… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 15704 号

当代诗丛：另一种情歌 梅 嘘 著

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所经销

遵化市物资印刷厂印刷

78 开, 787 1/32 毫米 1/32 开本 4 印张

1996 年 10 月第 1 版

1996 年 10 月第 1 次印刷

印数:1-1500 册

ISBN 7-104-00784-9/ I · 358

全套定价 55 元

(本册工本价 5.50 元)

写在前面

朱先树

新时期以来的诗歌的发展,使诗坛出现了以现实主义创作为主的多元化格局,诗人们以多方位的探索,为寻求诗歌新的发展做出了自己的努力,从而解放了诗的活力与潜能,相互竞争又取长补短,形成了诗的多彩的风景。经过 80 年代诗坛的某种躁动以后,进入 90 年代以来,诗歌创作更出现了一些美好景象,诗在逐渐走向深沉和庄重。80 年代出现的面向西方的潮流,已在逐渐消减,一些体现东方精神和回归情结的作品已在大量产生。应当说诗歌已在进入自己正常的发展状态。

但是新的社会历史条件下,诗歌发展所遇到的新的困难和问题也是存在的,比如有人认为现在是商品社会,人心物化,对文学特别是对诗已失去了欣赏兴趣,而大众传媒的纯娱乐趋向和文学创作中的消闲品味,使高雅的诗歌受到了冷遇。这的确也是一个事实。当然随着社会的变化发展,我们评价诗歌的价值观念应当有新的改变,不能只以是否有轰动效应和更多人数的普遍接受来评价诗,而应重在诗的艺术效应本身去作评价。不过在商品社会中人们的物欲追求对精神需求的

确形成了某种挤压，诗作为精神产品，进入商品市场暂时还难于有竞争力，而对这种状况，诗人们的确有了一种紧迫感。

面对新的社会现实状况，诗的确应当有自己的生存策略，这就是既要坚守也要顺应。坚守就是要坚守爱诗的立场，坚守诗的本质，诗人应当提高自己的学识品味，提高诗的质量，只要面向现实、面向广大读者，诗的希望就仍在诗人手中。顺应就是顺应市场，顺应读者，但不是顺应低级趣味。顺应的前提是坚守，在坚守中顺应，在顺应中坚守，永远保持清醒的头脑，不为各种干扰所困，诗就会生存和发展，也会得到社会和广大读者的理解和支持。

《当代诗丛》的出版，从某种角度讲，这也是当前诗人们坚持诗歌本质的一次成绩展示，这些作品都有自己各自的追求和特点，我相信广大读者会喜爱和欢迎的。

1996·6·2

目 录

绝望的抒情	(1)
少女	(4)
桔子	(5)
守株待兔	(6)
纯粹	(8)
有时候	(9)
另一种情歌	(10)
草莓	(12)
鱼	(14)
封我做王的人	(16)
红皮肤	(17)
致友人	(18)
雨	(19)
献给爱人的果子	(23)
大草	(25)
五月的暗语	(34)
羽毛	(38)
雪的七种姿态	(42)
过马路的人	(46)
早晨是没有的	(48)
大雨	(49)
十月	(50)
原野	(51)
十四行的鹰	(52)
死在水上	(54)
实验室碎片	(57)
病的感觉	(58)
亲爱的睡	(61)

元月 29 日的诗·····	(63)
营救死亡·····	(64)
1990 年 5 月 7 日·····	(67)
鼠疫·····	(68)
电影院里的“时间”·····	(69)
昨天·····	(70)
92 年 10 月抒怀·····	(72)
姐已·····	(75)
潘金莲——被缚的野母牛·····	(76)
妻子的客人·····	(79)
肺结核的想法·····	(81)
记叙文·····	(83)
跳蚤·····	(85)
黑狗·····	(87)
抽烟的男人·····	(89)
苍蝇的日子·····	(90)
一种活法·····	(91)
现代的虫子·····	(93)
他推门进来·····	(94)
帽子·····	(95)
夜里·····	(97)
头颅·····	(98)
秋日自勉·····	(99)
酒话·····	(101)
小诗十六首	
剪指甲的下午·····	(103)
杏花·····	(103)
神·····	(104)
墙·····	(104)
风·····	(104)
两种死亡·····	(105)
求·····	(105)
皮·····	(105)

他们	(106)
蜗牛	(106)
锁	(106)
蛋壳	(107)
大鞋	(107)
路过	(108)
旁边的铁管	(108)
金麻雀	(109)
危房	(110)

绝望的抒情

1

今夜风起
呜呜轻唤飘散的妹妹
今夜灵魂出窍
回到坟墓故乡 探望一个
我的妹妹

花瓶里的妹妹 今夜独秀
我栖身珍奇而绝望的古代
我栖身光滑的白瓷表面
我栖身每一种可能的“打碎”
我栖身粒粒如药的碎片里
花瓶里的妹妹呀 打碎
打碎才有你唯一的活路和期望

今夜风起 后山的收获真大
前山的爱情爬上峰顶
隔着绝崖

我抱起倒在血泊中的妹妹
我抱起无数的命运妹妹
今夜风起
呜呜轻唤

2

元月 27 日凌晨
妹妹坐在旋涡中央

十个妹妹 九个滔滔的急流
九个滚滚的轮子 九条鞭
十个妹妹九颗熄灭的星辰
九种面具 九次堕落
十个妹妹九滴泪九片药九把刀
九朵黑色的玫瑰
九个远去的房间
十个疯狂妹妹手拉手围成旋涡
九个妹妹哗哗歌唱哗哗腐朽
一个妹妹坐在空洞的中央

卡夫卡高我十步之遥
一步一个妹妹
最后的妹妹是苍凉公主
握着一面镜子
谁掌握了腐朽

谁做了腐朽的女婿
一个妹妹坐在城堡的中央

妹妹是我自己的妹妹
我早已被旋涡绞杀
只是今天凌晨突然疼痛

1991 年

少女

少女

我想念的少女

在雨中回头望我的少女

穿白纱的飘游的少女

一根葡萄藤割破面颊的少女啊

千百遍想念的少女

我与生具来的少女

又只能用死亡逼近的少女啊

如果有最后的时刻

请扶起我瘫软的手指

为你轻轻擦去

那颊边的一丝血迹

1991 年

桔 子

我把一颗血液里洗净的桔子
叫做爱情
在世界嶙峋的指节上
它容易产生磨难的光芒

我是在三十三个辗转之夜后
映得鲜亮的唯一一个

然后
桔子弹性的皮恢复原样
它小小的拳头失去了心脏
只是它小小的拳头
失去了心脏

而还有一颗桔子虚伪空洞没有受伤

1991 年

守株待兔

我造了一座小房子
等着我的小人儿来往
我的小人儿在大路上东躲西藏
我活着 就是为了
迎接她最后的消息

我曾见过她美好的容貌
纯洁如玉 冰凉似雪
我也曾守护她小小的尸体
知道她还在被追杀 奄奄一息
我的小人儿啊
辛苦地饮露啃草 又
恐怖地在弓箭下逃亡
一次且一次 在沦落的世上
美好的弱者成为美味佳肴
我的小人儿安得琼楼玉宇
就像风来了 哪一片天是云的归宿
雨来了 哪一片叶能做鸟的屋檐
只有我最解其中滋味 一辈子

守在路的尽头
打听我的小人儿流落何方？

1991 年

纯 粹

冰块做成的女人
美得像一把刀子
黄金她不要 她要我

我有走投无路的夏天
我有伤心似血的璧玉
我的诗句焚灭 我的肝脏堕落

是一次突然昏厥的深渊
是一种完美无缺的死亡
她是一个妖魔 情深意切

没有一条鱼能从水里游出
没有一粒沙不燃烧着绝望
没有人能用嘴含住什么
她是冰块做成的女人
纯粹得像一把刀子
爱情她不要 她要我

1990 年

有时候

有时候
我们离爱情很近
多说一句话
多做一件事
就会看见另一个世界
全新的 就像第一次出远门

也许正因为我们也出过远门
深深懂得疲倦的滋味
激动迎面而来
没事似的
看橱窗里的洋娃娃
洋娃娃表情幸福

但是当我们远离的时候
彼此想起来
为什么会有一线淡淡的忧郁呢

1987 年